

جولائی 2014

دین

WWW.PAKSOCIETY.COM

جمال النساء



مستقل سلسلے

| | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------------|------------------|
| 281 | خالہ جیلانی | کرن کا دسترخوان | 265 | شعاع عمید | کرن کرن خوشنوا |
| 275 | ادارک | حسن و صحت | 270 | بشری محمود | یادوں کے دریا کے |
| 285 | ذوالقرنین | تہل پہ دہلا | 273 | شگفتہ سلیمان | مجھے شعر پسند ہے |
| 287 | مدیرہ کرن | ناعیہ میکرناہم | 278 | ریحانہ امجد بخاری | مُسکراتی کرنیں |

جون 2014

جلد 37 شمارہ 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ایمان مارٹر، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: جی 91، بلاک W، تاریخہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت
مسور کیفی 11
ماہر القادری 11

انٹرویو

قارسل شفیع سے ملاقات شاہین رشید 12
میری بھی سنیے عینی جعفری 24
آواز کی دُنیا سے البرار شہر 18
مقابل ہے آئینہ عائشہ خان 28

ناول

درِ دل شامِ آرزو
نبیلہ عزیز 172
فرحانہ تارنگ 32

مکمل ناول

زخم پھرتے گلاب ہوں نکیت سیما 60
میرے دل میں مسافر رفاقت جاوید 190

ناولٹ

محبت ہم سفر میری چا عجمتی 128
شہری خواب بن سحر ملک 237

افسانے

کدورت زندگی گلزارِ انیس
لبتی طاہر 116
روایم سرور 53
نئی سوچ حیرہ خان 161
بدلتے چہرے سوبرا ملک 233

فرد سائلہ بیک لیکچرر کچھڑی

پاکستان (سالانہ) 700 روپے

ایشیا و افریقہ یورپ 5000 روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خوانین ڈائجسٹ اور ادارہ خوانین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جہاں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحال اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



کرن جون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ علم و حکمت کو مومن کی میراث قرار دیا گیا اور تعین کی گئی کہ یہ جہاں سے بھی ملے حاصل کرو۔ مسلمانوں نے جب تک ان ہدایات پر عمل کیا، دنیا کی قیادت ان کے پاس رہی۔ دوم اور ایران جیسی اپنے وقت کی سر بلوڈ ان کے مقابلے میں نہ ٹھہریں۔ انہوں نے تحقیق اور تجربے کے ذریعے تمام شعبوں میں علمی ترقی کی راہیں ہموار کیں لیکن جب علم کی روایت سے روگردانی اختیار کی گئی اور مسلمانوں کے علمی کاموں کی بنیاد پر مغرب نے اس سفر کو آگے بڑھانا شروع کیا تو عروج اور غلبہ اس کا مقدمہ بنا۔ اور مسلم دنیا غلامی کے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔ انگریزوں نے آدمی دنیا پر حکومت کی تو اس کا اصل سبب ان کا مستعجم تعلیمی نظام اور ان کے ترقی یافتہ تعلیمی ادارے ہی تھے۔ مسلم دنیا بھی تعلیم کے فروع کے راستے سے ہی از سر نو عزت و سر بلندی اور ترقی و خوش حالی سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔ پاکستان انتہائی باصلاحیت افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ تعلیم کے ذریعے ان کی صلاحیتوں کو نکھارنے کا کام لیا جائے تو آج ہمارا شمار بھی دنیا کی بڑی ترقی یافتہ اقوام میں ہو گا۔ کیونکہ تعلیم ہی زندگی کے ہر میدان میں ترقی کی کلید ہے، اس کے لیے مستقل قومی تعلیمی پالیسی اور حکمت عملی وضع کی جانی چاہیے تاکہ تعلیمی ترقی کا سفر جاری رہ سکے اور پاکستان جلد از جلد عالمی سطح پر علم کے میدان میں ممتاز مقام کا حامل بن سکے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار فارسی شعیب سے شاہین رشید کی مذاقات،
- ۲۔ عینی جعفری کہتی ہیں "میری بھی بیوہ"،
- ۳۔ آواز کی دنیا سے، اس ماہ کے مہمان ہیں "آر جے ابوالاشد"،
- ۴۔ عائشہ خان کے "مقابلے سے آئینہ"،
- ۵۔ نبیلہ عزیز اور فرحانہ ناز ملک کے سلسلے وائز ناول،
- ۶۔ زخم بھرے گلاب ہوں، نگہبست سیما کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- ۷۔ میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا مکمل ناول،
- ۸۔ "محبت ہم سفر میری" محبت مجتبیٰ کا دلکش ناولٹ،
- ۹۔ "سنہری خواب" بی سمر ملک کا ناولٹ،
- ۱۰۔ حیران خان، سویرا فلک، ردا ایم سرور اور لبنی طاہر کے افسانے،
- ۱۱۔ اور مستقل سلسلے،

مہفت

کرن کتاب "پھل اور سبزیاں غذا اور شفا" پھلوں اور سبزیوں سے علاج سے متعلق ہے جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



حمد رب جلیل کیا کہیے
جو بھی کہیے وہ سب بجا کہیے

حمد کا حق ادا نہیں ہوتا
لفظ کہنے ہی خوشنما کہیے

وہ عظیم و خسیس رہے تو پھر
حال کہیے نہ ماجرا کہیے

نعمتوں سے نوازا اس کا
یاد آتا ہے بارہا کہیے

مالک و خالق حقیقی کو
دو جہانوں کا آسرا کہیے

اور کیا کیا تمہیں نہ بخشتے گا
جس نے بخشتا ہے مصطفیٰ کہیے

ہم سے مسرور یہ کہاں ممکن
حرف اس کی صفات کا کہیے

مسرور کہیے



رسولِ مجتبیٰ کہیے، محمد مصطفیٰ کہیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہیے

شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاء کہیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوبِ خدا کہیے

جبین و رخ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں
کسے شمس الضحیٰ کہیے، کسے ید اللہ جی کہیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا مرا پاگوشت بن جائے
جب ان کا نام آئے مرجا صلی علی کہیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دینِ فطرت کی
اسی تعبیر کو انصافیت کا ارتقا کہیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوۂ حق کا
اسی کا ابتداء کہیے، اسی کا انتہا کہیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آبِ بقا کہیے

ماہر القادری

مسرور کہیے

فارس شفیع سے ملاقات

شاہین رشید

2011 میں ایک سیریل کیا تھا ”تیرے حضور“ پھر ”من جلی“ قرض اور ”کبھی کبھی“ کیا ہے باقی کچھ انڈر پروڈکشن ہے کچھ ”جیو کہانی“ کے لیے کام کیا۔ یوں سمجھیں کہ دو سال میں پانچ چھ ہی سیریلز کیے ہیں۔

”ایوارڈ کی ایک تقریب میں آپ کو ڈانس کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا اس کا بھی شوق ہے آپ کو؟“

”جی بالکل اس کا بھی شوق ہے اور میوزک کا شوق بھی ہے۔“

آؤنٹس بالکل مختلف ہے وہ تنگ لوگ جو انٹرنیٹ پر زیادہ بٹھتے ہیں اور ٹی وی نہیں دیکھتے میری میوزک ان کے لیے ہے تو گزشتہ سال ان نوجوانوں کے لیے میں نے ایک گانا بنایا تھا جو انٹرنیٹ پہ ہی چلایا تھا اور اس کا مجھے بہت اچھا فیڈ بیک ملا تھا۔

”اس کو پروفیشن بنائیں گے اور ڈانس کی ٹریننگ لی ہے آپ نے؟“

”میں شوق کی خاطر ہی ڈانس کرتا ہوں مجھے ٹی وی شو کے لیے آفرز آتی ہیں تو میں پھر خود ہی پروڈیوس کرتا ہوں اور میری پہچان میری اداکاری سے زیادہ میری میوزک بنی“ لکس ایوارڈ کے لیے میری نامزدگی بہ حیثیت اداکار کے نہیں ہوئی بلکہ میوزک کے حوالے سے ہوئی اور خود مجھے بھی یہ بات بہت حیران کن لگی تھی کہ ”من جلی“ کو لوگوں نے اور خاص طور پر میری پرفارمنس کو ناظرین نے بہت پسند کیا تھا۔ جبکہ گانا تو انٹرنیٹ پہ چلا تھا تو شاید ان کو یہ زیادہ اچھا لگا۔

”اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کا ارادہ ہے؟“

”کیونکہ فیلڈ بہت وسیع ہے؟“

”بڑی گھ جوڑ کی فیلڈ ہے اگر آپ کا کام اچھا ہے

فارس شفیع کا اپنا ایک تعارف تو ہے ہی کہ یہ بہت اچھے فنکار ہیں ٹھہری ٹھہری اداکاری کرتے ہیں۔ دیکھیں لیجے میں بات کرتے ہیں اور وہی کردار قبول کرتے ہیں جس میں کچھ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ اور فارس شفیع کا دوسرا تعارف یہ ہے کہ یہ معروف اور ہرل عزیز فنکارہ صبا حمید کے صاحبزادے ہیں۔ انہیں اداکاری ورثے میں ملی ہے اور یہ اس ورثے کا استعمال بہت خیال سے کر رہے ہیں۔ کوئی اکڑ کوئی غرور نہیں ہے۔ بہت نرم لیجے میں بات کرتے ہیں۔ اداکاری کے علاوہ انہیں میوزک سے بھی لگاؤ ہے اور کیا کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کرتے ہیں۔

”کیسے ہیں؟“ قرض“ سیریل اور ”کبھی کبھی“ میں آپ کی پرفارمنس بہترین تھی۔ مزید کیا منصوفیات ہیں؟“

”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تعریف کا شکریہ اور مزید بھی کام ہو رہا ہے۔ اور منصوفیات بھی کافی ہیں۔“

”گگلد۔ ڈرامہ سیریل“ قرض“ میں پوزیٹو رہا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ آپ محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت ہی کنجوس ہیں۔ اصل میں بھی ایسے ہی ہیں؟“

”یقیناً ہو سکتا ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ محبت تو کینٹو ٹنگ ہی ہوتی ہے اور پھر جو گھر دکھایا گیا ہے وہاں تو حالات بہت ہی خراب تھے تو ان حالات میں محبت کا اظہار مشکل ہی تھا۔“

”میں نے آپ کا ”من جلی“ دیکھا ”قرض“ دیکھا ”کبھی کبھی“ بھی۔ اور کیا کیا کر چکے ہیں؟“

”میں نے ابھی تک بہت زیادہ کام نہیں کیا ہے

تب ہی آپ سروائیو کر سکتے ہیں ورنہ میں جس طرح ڈھیروں ڈرامے بن رہے ہیں اور نیا فیلڈ سامنے آ رہا ہے تو مقابلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اگر کام اچھا ہے لوگ پسند کر رہے ہیں تو اس حساب سے آپ کو کام کی آفرز بھی ہوتی ہیں اور جاب کی آفرز بھی ہوتی ہیں۔ اور مجھے اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کام کرنے کا شوق ہے اور انشاء اللہ میں کام کرتا رہوں گا۔“

”کس شعبے میں اپنے آپ کو ”ان“ رکھنا چاہیں گے اداکاری میں ”ڈانسنگ“ میں یا میوزک میں؟“

”ڈانسنگ“ میوزک اور اداکاری یہ تینوں فیلڈز ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور میں تینوں میں ہی اپنے آپ کو ”ان“ کرنا چاہتا ہوں گا کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے مجھے ان کاموں کی صلاحیت دی ہے ٹی وی کا اینٹیکل کچھ اور ہے اور ذرا عوامی میڈیم ہے بہت لوگ دیکھتے ہیں بہت لوگ پسند کرتے اور ڈانس مجھے ذاتی طور پر پسند ہے اس کی آؤنٹس ذرا کم ہے لیکن

اس کو میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”آپ کی والدہ ”صبا حمید“ بھی اس فیلڈ سے نوجوانی سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی کو انٹرویو نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید آپ بھی نہیں دیں گے؟“

”ہنتے ہوئے!“ جی وہ کسی کو انٹرویو نہیں دیتیں اور انہوں نے مجھے بھی کہا ہوا ہے کہ ”بیٹا زیادہ انٹرویوز نہ دیا کرو“ تو پرنٹ میڈیا اور ریڈیو میں انٹرویوز نا کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر ٹی وی میں تو عجیب عجیب سے سوالات کیے جا رہے ہوتے ہیں کہ بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے۔“

”قرض“ ڈرامے کی بات کروں گی انشاء اللہ بہت ہٹ گیا تھا تو یہ بتائیے کہ قصور کس کا ہوتا ہے اولاد کا یا ماں باپ کا کہ اولاد ان سے دور ہو جاتی ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ قصور دونوں کا ہی ہوتا ہے اور چاہے اولاد ہو یا والدین اگر ایک دوسرے کو موقع دیں تو میرا نہیں خیال کہ اختلافات جنم لیں۔ ہر آنے والی





لڑکی اپنے انداز میں گھر چلانا چاہتی ہے اور ماں اپنی حکومت قائم رکھنا چاہتی ہے اور میرا خیال ہے کہ ساس بہو کے مسائل کا حل اب اس سوسائٹی کو ڈھونڈ لینا چاہیے۔

☆ ”آپ کس طرح کے بیٹے ہیں؟“

☆ ”ارے یہ تو بڑا بولڈ سوال آپ نے پوچھا۔ مگر اس کا جواب تو میری امی ہی دے سکتی ہیں۔ اگر انہوں نے کبھی آپ کو انٹرویو دیا تو ضرور پوچھے گا۔“

☆ ”آج کل ترکش ڈرامے کثرت سے ہو رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

☆ ”کوئی بھی مقابلے کی چیز جب بھی مارکیٹ میں آتی ہے اور اس کا کام دوسروں کے مقابلے میں اچھا ہو تو وہ اپنی جگہ جلدی بناتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے کیونکہ اب ہمارے ڈرامہ انڈسٹری میں کچھ لوگوں نے اپنی مونوپولی چلائی شروع کر دی تھی اور ہر طرح کا معیاری اور غیر معیاری کام جسے ہم چل چلاؤ والا کام کہہ سکتے ہیں فی وی پیہ چلا رہے تھے تو جب سے ترکش ڈرامے آئے ہیں تو چونکہ ہم انڈسٹری میں

ہیں تو ہمیں احساس ہو رہا ہے کہ پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کے ہاتھ پاؤں تھوڑے پھولنا شروع ہو گئے ہیں اور انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ اگر کام اچھا نہ ہوا تو پھر کوئی بھی ہمارا کام نہیں دیکھے گا اور اس طرح ہماری مارکیٹ ڈاؤن ہونے کا خطرہ ہے۔“

☆ ”فارس شفیق کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 2 نومبر 1987 میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشار اس کا بیوہ ہے اور قد 6 فٹ اور 6 انچ ہے اور یہ دو ہی بہن بھائی ہیں۔ بیٹا اور یہ خود۔ بیٹا ان سے بڑی ہیں اور ترکی سے گریجویشن کیا ہے ایڈورٹائزنگ میں۔“

☆ ”کیا بننا چاہتے تھے اور کیا بن گئے۔ یا جو سوچا وہ ہی ہوا؟“

☆ ”مگر آپ سچ سننا چاہتی ہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ہمیشہ ہی ایکٹر اور سنگر بننا چاہتا تھا اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میں نے جو بننا چاہا بن گیا اور نہ لوگوں کی اکثریت اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں پاتی تو جب میں گریجویشن کر کے 2011 میں پاکستان آیا تو امی کی خواہش تھی کہ میں جاب کروں میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک بار مجھے اواکاری میں

ٹرانی کرنے دیں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو ٹھیک ورنہ پھر جاب کر لوں گا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اتنی کامیابی ملی کہ امی بھی بہت خوش ہیں۔“

☆ ”من جلی“ میں آپ کی والدہ نے آپ کی خالہ اور ”قرض“ میں والدہ کا ہی کردار کیا تو جب آپ اپنی امی کے ساتھ اواکاری کر رہے ہوتے ہیں تو کیسا قیل کرتے ہیں۔ جھجک آتی ہے؟“

☆ ”نہیں جی بالکل بھی جھجک نہیں آتی۔ اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور چونکہ انہیں بھی لوگ کہتے ہیں کہ فارس اچھا فارم کرتا ہے تو پھر انہیں بھی خوشی بھی ہوتی ہے اور تسلی بھی۔“

☆ ”شادی کے لیے تو کہتی ہوں گی؟“

☆ ”بالکل۔ لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا فیوچر بنانا

چاہتا ہوں۔“

☆ ”مہلا سیریل“ ”تیرے حضور“ تھا پہچان کس نے دی۔ اور تو اتر کے ساتھ کیوں نہیں آتے؟“

☆ ”میرے حضور“ بھی کافی ہٹ گیا تھا ایکسپریس پر چلا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت مجھے ”من جلی“ سے ملی۔ مطلب جتنا بھی کام کیا وہ میری شناخت بنا۔ اور تو اتر کے ساتھ اس لیے نہیں آتا کہ میں نے دیکھا ہے کہ جب لوگ بہت زیادہ اسکرین پہ آنا شروع ہو جاتے ہیں تو پھر ایک دو سال کے بعد ان کی ڈیمانڈ کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور لوگ ہر وقت ایک ہی چہرہ دیکھ دیکھ کر بور ہو جاتے ہیں۔ تو میں اپنے پسندیدہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے کہتا ہوں کہ جب آپ کوئی بڑا کام کریں تو مجھے ضرور خدمت کا موقع دیجیے گا کیونکہ ان کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھنے کا موقع ملتا ہے میں ان کا نام ضرور لینا چاہوں گا خلیل الرحمن خلیل جنہوں نے ”من جلی“ لکھا۔ انجم شہزاد بہت اچھے ہیں۔ نعمان



موجود کی لائبریری اینڈ فرینڈنگ پبلیکیشن
سائنس، سائنس اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
سنہ 1400ھ کی تحریک و فرشت کی جالی ہے
دکان نمبر 1 صدر بازار بری پور

اعجاز سید عاطف حسین اس طرح کے لوگوں کے ساتھ کام کر کے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

☆ ”آپ کی امی تو ماشاء اللہ کافی نام سے ہیں آپ اب آئے ہیں تو وہ کچھ بتاتی ہیں اپنے وقت کی باتیں کوئی برائی اس انڈسٹری کی یا اچھائی؟“

☆ ”میری امی اور میری خالا میں بتاتی ہیں کہ انہوں نے ایسا پاکستان نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم کی بہت کمی ہے اب دیکھیں کہ اگر ڈرامے میں کسی کو شراب پیتے دکھایا گیا ہے تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے اور وہ شراب ”ٹیل جوس“ بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ اسے اصلی زندگی میں بھی برا کہنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر ہمارے یہاں کوئی دوپٹا نہ پہنے یا لباس ذرا ماڈرن پہن لے تو لوگ خواہ مخواہ ہی باتیں بنانا شروع ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”فارس آپ لاہور میں رہتے ہیں جبکہ کام زیادہ تر کراچی میں ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

☆ ”ہماری بہت چھوٹی سی دنیا ہے۔ جس میں میری بہن، میری ماں اور نانا بلی تھے اور میرے گھر والے میرے رول ماڈل رہے ہیں۔ میری والدہ اپنی زندگی میں بہت مصروف رہی ہیں اور جب بھی ہماری ملاقات ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔ میں نے زیادہ وقت اپنے نانا نانی اور بہن کے ساتھ گزارا ہے میری بہن کی شادی ہو گئی ہے وہ ملک سے باہر چلی گئی اور میرے نانا کا انتقال دو سال قبل ہو چکا ہے تو اب میں اور میری نانی رہتے ہیں اور نانی کی وجہ سے ہی میں کراچی شفٹ نہیں ہوں۔“

☆ ”کام کے سلسلے میں تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“

☆ ”ہاں کیوں نہیں۔ مگر بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لوگوں نے میرے کام کو پسند ہی کیا ہے اور میں ان لوگوں کا شکر گزار ہوں۔ ویسے میں نے دیکھا کہ ہمارے یہاں ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ تنقید کرنے کے لیے کو ایفائیڈ ہے حالانکہ نہ انہوں نے شوٹنگ دیکھی

ہوتی ہے نہ انہیں کام کی نوعیت معلوم ہوتی ہے بس آسانی سے تنقید کر رہے ہیں۔ تو یہ بات بھی، بھی بری لگتی ہے۔“

☆ ”زیادہ تر کس قسم کے رول کرنا پسند کریں گے؟“

☆ ”ہمارا ڈرامہ لیڈ ہوتا ہے لیکن فلم میں کردار کے ڈیولپمنٹ کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ مجھے زیادہ تر نگینو رول کا شوق ہے، کیونکہ نگینو میں اداکاری کا مارجن ہوتا ہے اور میرے حساب سے اپنے کرداروں میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے تو میں ایسا کردار کرنا پسند کروں گا جس میں کردار ڈیولپمنٹ پہ فوکس ہو۔ تب ہی مرا آئے گا۔“

☆ ”آپ فلم کی بات کر رہے ہیں تو فلم سے کوئی آفر ہے آپ کو لالی ووڈ سے یا بالی ووڈ سے؟“

☆ ”تقریباً سال پہلے جب رانی فلموں کے بروڈیکسٹس پہ کام ہو رہا تھا تو مجھے بھی آفرز آتی تھیں۔ لیکن میں اس وقت ڈرامہ سیریل ”قرض“ میں مصروف تھا۔ لیکن مجھے فلم میں کام کرنے کی جلدی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامہ انڈسٹری نے بہت اوپر جانا ہے۔“

☆ ”انڈسٹری کو تو بہت اوپر جانا ہے۔ ملک کے بارے میں کیا خیال ہے۔ آپ اگر اس ملک میں اہم عہدے پر آجائیں تو کیا کریں گے؟“

☆ ”میں نے ملک کا نظام سمجھ کرنا چاہتا ہوں اور ہمارا جو بجٹ ہے اس میں تھوڑی سی تبدیلی لانا چاہوں گا مثلاً ”وفاقی بجٹ میں تو تبدیلی لاؤں گا ہی۔ 80 فیصد بجٹ انہی کا ہوتا ہے تو تھوڑا کم ہونا چاہیے اور تعلیمی بجٹ زیادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم ہوگی تو ملک ترقی کرے گا ورنہ نہیں۔“

☆ ”ڈرامے میں کتنے فیصد اداکاری ہوتی ہے اور کتنے فیصد وہ کردار آپ کی شخصیت کا عکس ہوتے ہیں؟“

☆ ”فیصد والی بات ذرا مشکل ہے۔ جہاں تک عکس کی بات ہے تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کردار کی باؤنڈریز کیا

ہیں اور ہر کردار آپ کے اندر ہوتا ہے خواہ وہ کم ہو یا زیادہ آپ نے بس بریکٹ لگانی ہوتی ہے کہ کہاں سے کہاں تک اس کی لمبٹ ہے۔“

☆ ”مصروف رہتے ہیں یا دوستوں سے میل ملاپ رہتا ہے؟“

☆ ”میل ملاپ رہتا ہے لیکن میرے کام اور دوستوں کے کام میں فرق ہے جو جواب کرتے ہیں وہ پیر تا ہفتہ کام کرتے ہیں جبکہ میرا معاملہ تو یہ ہے کہ کبھی میں دو مہینے فرصت نہیں پاتا اور کبھی دو مہینے میں بالکل فارغ بیٹھا ہوا ہوتا ہوں۔ تو میرا میل ملاپ اس طرح کا ہوتا ہے۔“

☆ ”کچھ ہلکی پھلکی باتیں ہو جائیں۔ آپ چار سال ترکی میں رہے، کیسا لگا وہ ملک۔ اور وہاں اپنے کام خود کرتے تھے؟“

☆ ”ترکی میں رہنا اچھا لگا۔ چونکہ اکیلا ہوتا تھا تو کھانا وغیرہ بھی خود ہی پکا تا تھا۔ وہاں تو ہر کام خود ہی کرنے پڑتے تھے۔ ترکی کی ترقی نے مجھے بہت متاثر کیا جس طرح نولز کو فالو کیا جاتا ہے دل خوش ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ہی ہو ترکی مسلمان ملک ہے اور

میں سعودی عرب بھی جا چکا ہوں مگر میں نے دیکھا ہے کہ ترکی والوں کا لیول بہت ہائی ہے۔ وہ کسی بھی بات میں اپنی حدود کو پار نہیں کرتے وہ دین کے معاملے میں بھی بہت انتہا تک نہیں جاتے۔ اس وقت تک کہ اگر

انہوں نے عالم بننا ہو۔ اگر کسی نے واٹر ہی رکھی ہے تو لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ ”عالم“ ہیں وہاں اس طرح کا رواج نہیں ہے کہ کوئی بھی آپ کو نصیحت کرنے بیٹھ جائے دین کے بارے میں یا کسی بھی بارے میں۔

ہر مسجد میں دین کا ایکسپٹ بیٹھا ہوتا ہے۔ مسجد میں عیسائی بھی جاسکتے ہیں ریشین عورتیں ٹورزم کرتی ہیں اور وہ مسجدوں میں جاتی ہیں تو ٹیکٹ پروہ انہیں اپنے

آپ کو کور کرنے کے لیے چادر دیتے ہیں وہ مسجد میں جا کر ٹورزم کرتی ہیں پھر واپسی پہ ان سے چادر لے لی جاتی ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے یہاں تو ہر

بلاک پہ ایک مسجد ہوتی ہے اس میں ایک مولوی بیٹھا دیا جاتا ہے جس کو دین کی کچھ باتیں نہیں ہوتی اور بعض اوقات تو ان کے خطبے سن کر شرم آتی ہے کہ یہ مولوی کیا کہہ رہا ہے۔ تو بس میری خواہش ہے کہ ہمیں ترکی کے اچھے قوانین کو ضرور فالو کرنا چاہیے۔“

☆ ”حجاب کیا ہے۔ فیشن ہے یا ضرورت؟“

☆ ”کچھ سوشلائز میں تو یہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کا کچھ ہوتا ہے جیسے ہمارے یہاں نار تھ میں یہ کچھ ہے مگر ہم لوگ انہیں شدت پسند کہتے ہیں جبکہ ہمیں پہلے ان کی ہسٹری سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر وہ لوگ حجاب کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ان پر تنقید کریں۔“

☆ ”بالکل ٹھیک گما آپ نے اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فارس تشفیج سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“

☆ ☆

☆ ☆



☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

ابوراشد

شاہین رشید

چینل کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اور ایک لحاظ سے اسکرپٹ ایڈیٹر بھی ہوں۔ جو اسکرپٹ آتے ہیں ان کی نوک ناک سنوارنا میرا کام ہوتا ہے۔ رائٹر کے ساتھ میٹنگ کرتا۔

☆ ”آپ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ آج کل دو چار اسی موضوعات ہیں جن پر بار بار ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔“

☆ ”جی ہاں“ کاگر بچوٹ ہوں۔ جرمن — اور ریشین لڑکچہ پڑھ کر آیا ہوں۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ ڈرامہ ابھی بھی عورت کے ہاتھ میں ہے، ناظر عورت ہے اور آپ کا بھی یہ ماننا ہو گا کہ عورتیں تو ہمیشہ ایک جیسی باتیں کرتی ہیں اور آپ کہہ رہی ہیں نا کہ ایک جیسے موضوعات ہیں تو ڈرامہ ایک جگہ سے نہیں گزرنا چاہیے مراحل سے گزرنے کے بعد مارکیٹنگ کے لیے جاتا ہے اور کوئی ایسا ڈرامہ جن کو آپ سمجھتے ہیں کہ بہترین ہے یا ریڈیو ہے تو مارکیٹ والے کہتے ہیں کہ یہ نہیں بکے گا اور اس کی تازہ مثال ”بشرمون“ کی ہے اور یہ ایک تجربہ کیا گیا جو کہ بری طرح غلط ہو گیا۔ ڈرامہ مرد کا ہے ہی نہیں ابھی بھی عورت کے ہاتھ میں ہے اندھا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی۔“

☆ ”ریڈیو کے بارے میں بھی کچھ بتائیے؟ کچھ اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں بتائیں؟“

☆ ”ریڈیو 2004 نومبر میں جوائن کیا اور 10 سال ہو گئے ہیں ریڈیو سے وابستہ — ہوئے۔ میرے والد بھی شاعر ہیں اور میری بہن بھی شاعرو ہیں

تخلیقی ذہن رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنے آپ کو کسی ایک کام پر فوس نہیں کر سکتے۔ وہ ہر وہ کام کرتے ہیں جس میں تخلیق و تعمیر کا عمل جاری رہے۔ ابوراشد اس کی ایک مثال ہیں۔ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں اچھی باتیں بھی اتارتے ہیں اور ٹی وی کے لیے ٹیلی فلمز لکھ کر اور دیگر رائٹرز کے اسکرپٹ کی نوک ناک سنوار کر ناظرین کو ایک اچھی تفریح بھی مہیا کر رہے ہیں۔

☆ ”کیسے ہیں ابوراشد صاحب اور جو نام آپ کا ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہوتے ہیں۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

☆ ”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہم سب بھائیوں کے نام ایسے ہی ہیں جیسے میں ابوراشد، ابو عزیز، ابو عامر اور یہی سوال میں نے بھی اپنے بابا سے کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ راشد تو بہت ہوں گے لیکن ابوراشد کوئی دوسرا نہیں ہو گا اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک تو کوئی دوسرا ابوراشد نہیں دیکھا نہ سنا۔“

☆ ”کیا مصروفیات ہیں آپ کی آج کل؟“

☆ ”آج کل میں سچی چینل کے ساتھ اور ایف ایم 103 کے ساتھ وابستہ ہوں اور گزشتہ چار سال سے ریڈیو کے علاوہ ڈرامہ سائیڈ پر بھی ہوں۔ تقریباً ”ڈیڑھ سال میں میں نے نو ٹیلی فلمز لکھی ہیں مثلاً ”جنگ رنگ“ ”پار میں کبھی کبھی“ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ”دیا جلائے رکھنا“ اور کچھ کے نام ابھی یاد نہیں آرہے اور ایک سیریل لکھا ہے زبا بختیار کے لیے اور ایک نئی

والد کو تو ادبی حلقے پہچانے ہیں 16 برس پہلے ان کا انتقال ہوا خاقب اجیری ان کا نام ہے۔ اور بہن نے اپنا کلام پبلش نہیں کروایا جبکہ وہ بہت اچھی شاعرو ہیں ان کا ایک شعر ہے کہ۔

محبوبوں میں بچھڑنا محال ہوتا ہے
دلوں میں آئے پیدا کدورتیں کر لیں
اور والد کا شعر ہے کہ

دنیا سے گریزاں ہو گیا ہوں
نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا ہوں

ایم 103 میں ہی ہوں۔“

☆ ”کہاں مزا آتا ہے رائٹنگ میں یا ریڈیو میں کیا ایزی فیل کرتے ہیں؟“

☆ ”ریڈیو یہ تخلیقی کام نہیں ہوتا، بلکہ جو کچھ آپ نے بڑھا ہوتا ہے جو آپ کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے اسے خوبصورت الفاظ کے ساتھ آپ دوسروں میں منتقل کر دیتے ہیں۔ یہ کوئی بڑا کام یا کارنامہ نہیں ہے اگر کوئی کہے کہ ریڈیو کا آر جے آرٹسٹ ہے تو میں یہ بات ماننے کو بھی تیار نہیں ہوں۔ ایک اچھا بوسے والا تو



نیووی لاجیری می اینڈ فرینڈس پبلیکیشن
ماہنامہ سٹار اور جلد ساری کی ہیولت موجود ہے
لئے اور پراسے ڈائریکٹوریٹ ڈسٹریکٹ کی جاتی ہے
دکان نمبر 14 صدر بازار ہرن پور

کوئی بھی ہو سکتا ہے کچھ لوگ کہنے میں بیٹھ کر بہت خوبصورت گفتگو کرتے ہیں کچھ شادی کی محفلوں میں اور کچھ ہماری طرح ہوتے ہیں جنہیں مائیک کے سامنے گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے ہاں جو رائٹنگ ہے یہ ایک کریڈور کہ ہے اور اس کو کر کے واقعی دل کو تسکین ملتی ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ایف ایم 103 میں آنے سے پہلے میں نے کسی بھی قسم

نو گھر کا ماحول بہت ادبی تھا اور اسکول کے زمانے میں کمپیوٹرنگ وغیرہ بھی کی تو لوگوں نے کہا کہ آپ کی آواز تو ریڈیو جیسی ہے تو بس اتفاق دیکھیں کہ ہمارے ایک دوست جو کرنٹ الینو میں 103 ایف ایم میں گئے انہوں نے مجھے بلایا اور ساحر لودھی سے ملوایا ساحر لودھی نے میرا انٹرویو کیا اور پھر میں چوتھے یا پانچویں دن آن ایئر ہو گیا۔ اور تب سے اب تک ایف

کارڈیو نہیں دیکھا تھا 103 میں ہی ریڈیو پہلی بار دیکھا، مائیک بھی پہلی بار دیکھا اور یہاں سے بھی دوسرے چینل پہ جانے کا میں نے نہیں سوچا کیونکہ یہ میرے مزاج کا ریڈیو ہے۔

”کہتے ہیں کہ جی سیاست بڑی چلتی ہے ایک دوسرے کے بندے کھینچنے کے لیے بڑی اچھی آفرز بھی آتی ہیں۔ تو آپ کو ایسی آفرز نہیں آئیں کیا؟“

”سب تو چلتا ہے۔ کیونکہ مارکیٹ چھوٹی سی ہے تربیت یافتہ لوگ نہیں ہیں اتنے۔ جیسے کہ لکھاریوں کی تعداد بہت کم ہے یعنی اچھا لکھنے والوں کی۔ اسی طرح اچھا بولنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ تو کھینچا مائل ہوتی ہے۔ مگر میں کہیں نہیں گیا کہ مجھے یہی ایف ایم پسند ہے۔“

”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور کس کس دن آپ پروگرام کرتے ہیں؟“

”پہلے تو میں ہفتے میں پانچ دن پروگرام کرتا تھا اور اس میں دن کے شو بھی ہوتے تھے لیکن اب میں ہفتے میں تین دن پروگرام کرتا ہوں اور وہ بھی رات بارہ سے تین بجے تک پروگرام کرتا ہوں پیر، منگل اور بدھ۔ پیر کے دن پوسٹری شو ہوتا ہے کوئی ایک ٹاپک رکھ لیتے ہیں اور منگل بدھ کو ہمارے ریڈیو سے جڑا کوئی عام سا موضوع ہوتا ہے۔“

”یہ بتائیں کہ رات کے سامعین زیادہ ہیں یا دن کے سامعین زیادہ ہیں؟“

”سامعین تو ہر وقت کے ہیں، لیکن رات کے سامعین خاص طرح کے ہوتے ہیں جو کہ بہت ہی میچور بہت فوکس اور خاص مزاج رکھنے والے ہوتے ہیں اسی لیے میں نے اپنے پروگرام کا نام ”بروکن پارٹ“ رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا دل کہیں نہ کہیں کسی بھی حوالے سے ٹوٹنا ضرور ہے تو رات کو وہ لوگ جمع ہوتے ہیں جو کسی ایشور پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جو کسی تعلق پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کسی خواہش پر کسی کی محبت میں ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

”پھر لوگ اپنی کہانیاں بھی سناتے ہوں گے، لمبی لمبی کالز ہوتی ہیں یا مختصر؟“

”اچھی گفتگو میں یقیناً لمبی کالز بھی ہوتی ہیں اور میں اپنے بولنے کے لیے نہیں آتا لوگوں کو سننے کے لیے آتا ہوں ان کا شو ہوتا ہے اگر میں نے ہی بولنا ہے تو پھر ایسے شو کا کیا فائدہ۔ اور میرے سامعین 18 سے لے کر 72 سال تک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اور مجھے زیادہ وہ لوگ کال کرتے ہیں جو بیس سال کی عمر میں بھی میری طرح ہلکے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں ایسے

لوگوں کے لیے کہا جاتا تھا کہ یہ تو بچپن میں ہی بوڑھے ہو گئے ہیں تو اٹھارہ بیس سال والے اور 72 سال والے ایک ہی مزاج کے لوگ مجھے فون کرتے ہیں۔“

”ایسی کالز بھی آئیں کہ آپ کو اچانک بند کرنی پڑی ہو۔ کسی نے اچانک۔۔۔ ہی اظہار محبت کر دیا ہو؟“

”ایسی تو بہت سی کالز آتی ہیں اور میں ایسی کالز کو بند نہیں کرتا بلکہ انجوائے کرتا ہوں اور کوئی آئی لوہو کہہ دے تو میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ دیتا ہوں کہ ”آئی لوہو ٹو“ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں کیونکہ اگر آپ لوگ پیار نہیں کریں گے تو پھر یہ شو نہیں ہو گا میری محبت آپ سب کے لیے ہے۔ تو جب میں محبت کی وضاحت کر دیتا ہوں تو پھر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ یعنی محبت کی شدت کو ختم کر کے دوسرے معنی پہناتا ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ نے کبھی ریڈیو دیکھا نہیں تھا تو ریڈیو سننے تو ہوں گے آپ؟“

”میں ریڈیو کا پرانا سامع ہوں میں نے بہت ریڈیو سنا ہے۔ بہت زیادہ اور میں بہت سے لوگوں کا فین ہوں۔ صادق الاسلام صاحب۔ شبینہ افتخار ایس ایم سلیم صاحب کا۔ طلعت حسین تو میرے استاد ہیں انہوں نے مجھے پڑھایا ہے تو میں ان سب کا فین ہوں اور طلعت حسین صاحب کی تو میں آواز نکالا کرتا

تھا اسکول اور کالج کے زمانے میں اور انہی سے سیکھا ہے میں نے سب کچھ۔“

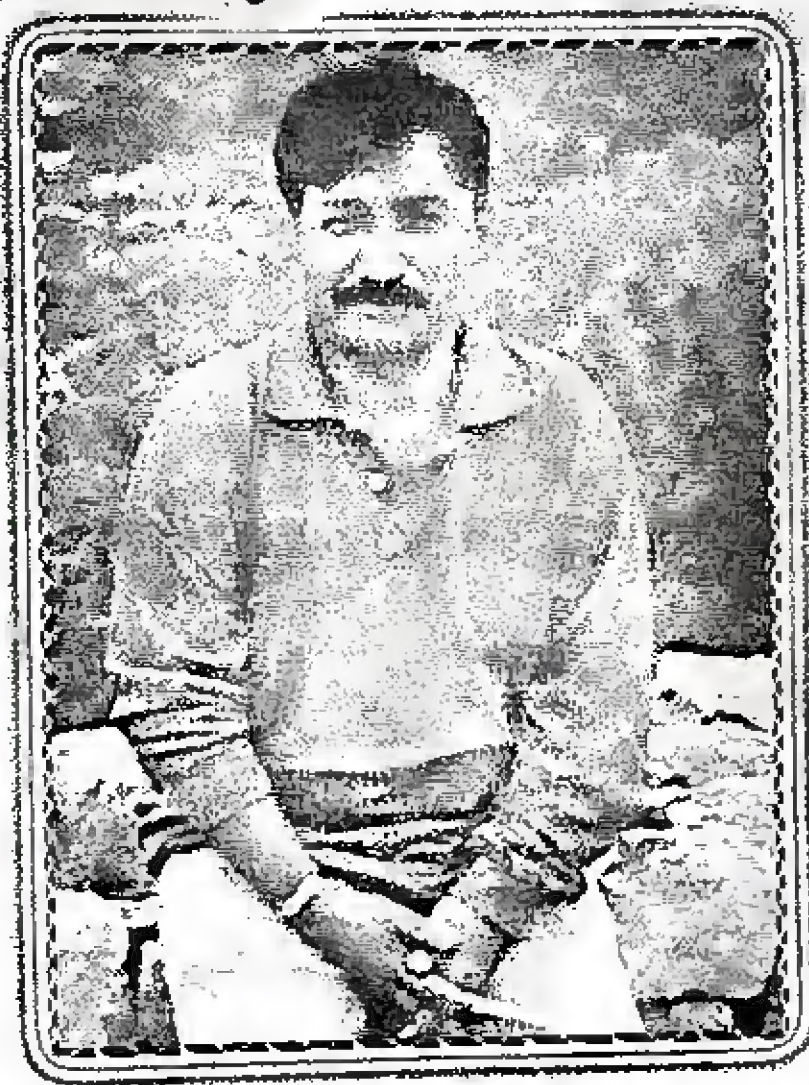
”بہت سے نی وی چینلز آنے کے بعد اکثریت کا خیال ہے کہ ریڈیو کی ویلیو کم ہو گئی ہے۔ لوگ صرف ڈراموں ٹک کے وقت ہی ریڈیو سنتے ہیں۔ ایسا ہے کیا؟“

”میں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ نی وی کا شاید ہی کوئی شو ایسا ہو جو ہم اور آپ پورے اشتہاک کے ساتھ دیکھتے ہوں درمیان میں ہم چینل بدلتے رہتے ہیں لیکن مجھے اس وقت بہت حیرت ہوتی ہے کہ جب آپ ریڈیو کا وہ گھنٹے کا شو کر رہے ہوں اور کوئی کالر آپ کو ایک بچ کر بچپن پر یعنی ایک گھنٹہ بچپن منٹ گزرنے کے بعد کال کرنے والا یہ کہے کہ جو بات آپ کی پہلی کال کرنے کی ہی اس سے اتفاق نہیں کرتا یا کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بندہ دو گھنٹے سے ہمیں سن رہا ہوتا ہے تو یہی ریڈیو کا جادو

ہے۔ ریڈیو کے ساتھ لوگوں کی باؤڈنگ بہت زیادہ ہوتی ہے اور لوگ ریڈیو کا اپنا بہترین دوست سمجھتے ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ایف ایم کے آنے سے پہلے ریڈیو تقریباً ختم ہو چکا تھا اور صرف۔۔۔ کنٹری تک محدود ہو گیا تھا لیکن ایف ایم نے سامعین کا ایک بڑا حلقہ پیدا کیا ہے پورے پاکستان میں اور اس کی ویلیو کا اندازہ تو آپ اس بات سے لگائے کہ اب ہر موبائل میں ریڈیو ہے ہر گاڑی میں ریڈیو ہے۔“

”رات بارہ بجے گھر سے نکلتا بلکہ پہلے کھانا مشہر کے حالات خراب ہیں گھر میں کوئی پریشانی ہے۔ اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تو پھر چھٹی کرتے ہیں یا جاتے ہیں آپ؟“

”چھٹی نہیں کرتا، مشکل ضرور ہوتی ہے مگر جاتا ہوں اور اس کیفیت کو لوگ محسوس بھی کر لیتے ہیں حالات کی نزاکت اور طبیعت کی نزاکت کو بھی لوگ





★ ”بالکل جی بالکل۔ میری بہترین عیاشی یہ ہے کہ میں بیوی کے سامنے بیٹھوں کھانا رکھا ہوا ہو۔ میں بہت اندر دھم کا بندہ ہوں۔ گھر میں رہنا پسند کرتا ہوں دوست میرے گھر آجائیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور دوستوں کے بغیر میں خود کو اوروں سمجھتا ہوں۔“

★ ”فیملی کے لیے کون سا کام ہوتا ہے؟“

★ ”ہر انوار کا دل فیملی کے لیے ہی ہوتا ہے اور ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرتے ہیں اگر کہیں نہیں جاتے تو گھر میں ہی کوئی تفریح کر لیتے ہیں۔“

★ ”اور آخر میں آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟“

★ ”میں سب کو ایک بات کہنا چاہوں گا کہ آپ کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کریں آپ کسی کو غلط مت کہیں اگر وہ غلط ہے تو زمانہ خود ہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ آپ پوزیٹو رہیں۔ سب کے لیے اچھا سوچیں سب کا بھلا چاہیں پھر دیکھیں کہ آپ کی زندگی کتنی آسان ہو جائے گی۔“

پوچھا میں نے نام بتایا تو کہنے لگے اوجھا اور گلے لگایا کہ جب میں کراچی میں تھا تو آپ کو سنتا تھا۔ اس پہچان کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

★ ”کھانے پینے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ بہت شوقین ہیں یا نہیں؟“

★ ”بہت ہی سارا خوراک کا قائل ہوں، لیکن جب عیاشی کا موڈ ہوتا ہے تو پھر ”بابلی“ کیو پسند کرتا ہوں۔“

★ ”خود بھی کوکنگ کر لیتے ہیں۔ بیگم کا ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

★ ”فقہہ ”کچھ نہیں آتا۔ سلاؤ وغیرہ کٹ لیتا ہوں بس۔“

★ ”وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

★ ”ایک ترکش پروجیکٹ کیا تھا ”آرتی“ لیکن محسوس کیا کہ یہ تو فل ٹائم جاب ہے اور میرے پاس اس کا ٹائم نہیں ہے۔ کرسٹل کیسے ہیں مگر بہت زیادہ نہیں رانٹنگ سائیڈ پر زیادہ مصروف رہنے لگا ہوں۔“

★ ”گھر آتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے کہ گرم گرم کھانا مل جائے یا کچھ اور؟“

پھر میں نے ”ہیلا“ جو اس کی اور وہاں سے میں نے بہت کچھ سیکھا پھر وہاں مجھے زیبا بختیار ملیں انہوں نے مجھے آفر دیں تو پھر میں نے ان کے لیے شو لکھا ”بادب بالملاحظہ“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا۔ پھر مجھے ایک سپر پس سے آفر آئی جہاں میں نے 18 ماہ کام کیا اس کے بعد جیو سے آفر آئی اور پھر میں یہاں آ گیا۔“

★ ”اتنا کام کرتے ہیں اتنے مصروف رہتے ہیں۔ تو مزاج کے کیسے رہے۔ نرم یا گرم؟“

★ ”جیسا آواز سے لگ رہا ہوں ویسا ہی ہوں۔ لیکن لوگوں کو مجھ سے ایک شکایت رہتی ہے کہ میں روڈ ہو جاتا ہوں اور مجھے بھی اس کا احساس ہے جب لوگ شو کو خراب کرتے ہیں اور اپنی ہی بات کرتے ہیں شو کے بارے میں بات نہیں کرتے تو میں آن ایئر بھی روڈ ہو جاتا ہوں۔ جو کہ شاید غلط ہے اور مجھے کنٹرول کرنا چاہیے مگر پھر سوچتا ہوں کہ میں نے اس کا دل توڑا ہے جس کی وجہ سے شو خراب ہو رہا تھا لیکن ان لاکھوں دلوں کو میں نے بچالیا ہے جو میرے پروگرام کو شوق سے سن رہے ہوتے ہیں۔“

★ ”آواز کی دنیا کے لوگ کسے کے پیچھے اسکرین سے اوچھل ہو کر کام کر رہے ہوتے ہیں، کبھی دل چاہا کہ ہم بھی دوسروں کی طرح پہچانے جائیں؟“

★ ”مگر آپ کو پہچانے جانے کا شوق ہے تو پھر آپ ریڈیو نہیں کر سکتے۔ ریڈیو کا کریئر ہی کچھ اور ہے۔ اس کا جادو ہی کچھ اور ہے۔ ریڈیو کا جادو یہ ہے کہ کریڈٹ کارڈ کا لٹرنے مجھے فون کر کے کہتا کہ ابو راشد صاحب آپ نے ”ویوس“ نہیں دیے گزشتہ مہینے کے اور میں نے کہا کہ ہاں میں اسلام آباد چلا گیا تھا پھر وہ آہستہ سے بولا کہ آپ وہی ابو راشد ہیں جو ایف ایم 103 میں آتے ہیں تو میں نے کہا ہاں۔ تو اس نے کہا کوئی مسئلہ نہیں آپ آرام سے جمع کرا دیجیے گا تو اس کا جو مزہ ہے وہ آٹھ منٹ ساٹھ منٹ پہچانے جانے کا نہیں ہے اس طرح اسلام آباد میں ایک صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی پوچھنے لگے کیا کرتے ہیں میں نے بتایا تو ٹام

محسوس کر لیتے ہیں پھر لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ آپ کیوں آئے لوگ دعا میں بھی بہت دیتے ہیں۔“

★ ”مزید باتیں ہوں گی، لیکن پہلے تھوڑا فیملی بیک گراؤ بتائیے؟“

★ ”میں 26 دسمبر کو کراچی میں پیدا ہوا، میرے والدین کا تعلق اجیر شریف راجستھان سے ہے۔ ہم چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں۔ بہن بڑی ہیں، شاعرو ہیں اور مدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی میڈیا مارکیٹنگ میں ہے۔ ایک بھائی فارما کی مارکیٹنگ میں ہے اور سب سے چھوٹا بھائی بزنس میں ہوتا ہے۔“

★ ”شادی؟“

★ ”جی میری شادی کو ماشاء اللہ 14 سال ہو گئے ہیں دو بیٹے اور ماشاء اللہ ایک بیٹی ہے اور ہماری چھوٹی سی فیملی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام ابو صام ہے۔ دوسرے کا نام ابو شہیار اور بیٹی ارفع ہے۔ بڑا بیٹا اولیول کر رہا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ فلم میکنگ کی طرف جائے۔“

★ ”آپ اس فیلڈ میں اپنے ٹیلنٹ سے آئے یا کسی نے ہاتھ پکڑا؟“

★ ”ہاتھ تو کوئی نہ کوئی ضرور پکڑتا ہے یہ تو بڑی احسان فراموشی ہوگی کہ ہم کہیں کہ ہم خود آئے۔ مجھے یاد ہے کہ فرحت عباس شاہ نے کہا تھا کہ ابو راشد ریڈیو کی آواز ہے۔ تو انہوں نے میرے لیے کہا اور ریڈیو پر بلایا۔ تو ہاتھ تو کوئی نہ کوئی پکڑتا ہی ہے باقی کام پھر اپنا ٹیلنٹ دکھانا ہوتا ہے۔ اور جب میں نے ریڈیو پر پروگرام کیا چویشن اس طرح بناتا تھا کہ جو بہت ہی ڈرامیک قسم کی ہوتی تھی۔ بارش۔ جدائی۔ یہ تو ایسی چیزوں پر میں پورا ایک مونیٹورنگ لکھتا تھا تو جب کچھ دوستوں نے سنا تو کہا کہ آپ اسے ڈانٹ لاگ فارم میں کیوں نہیں لکھتے؟ آپ تو اچھا خاصا ڈرامہ لکھ سکتے ہیں آپ دو طرف کا مکالمہ کیوں نہیں لکھتے ایک طرف کا کیوں لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اس بات پر چونک گیا۔

میری بھی سنئے

عینی جعفری

شاہین رشید



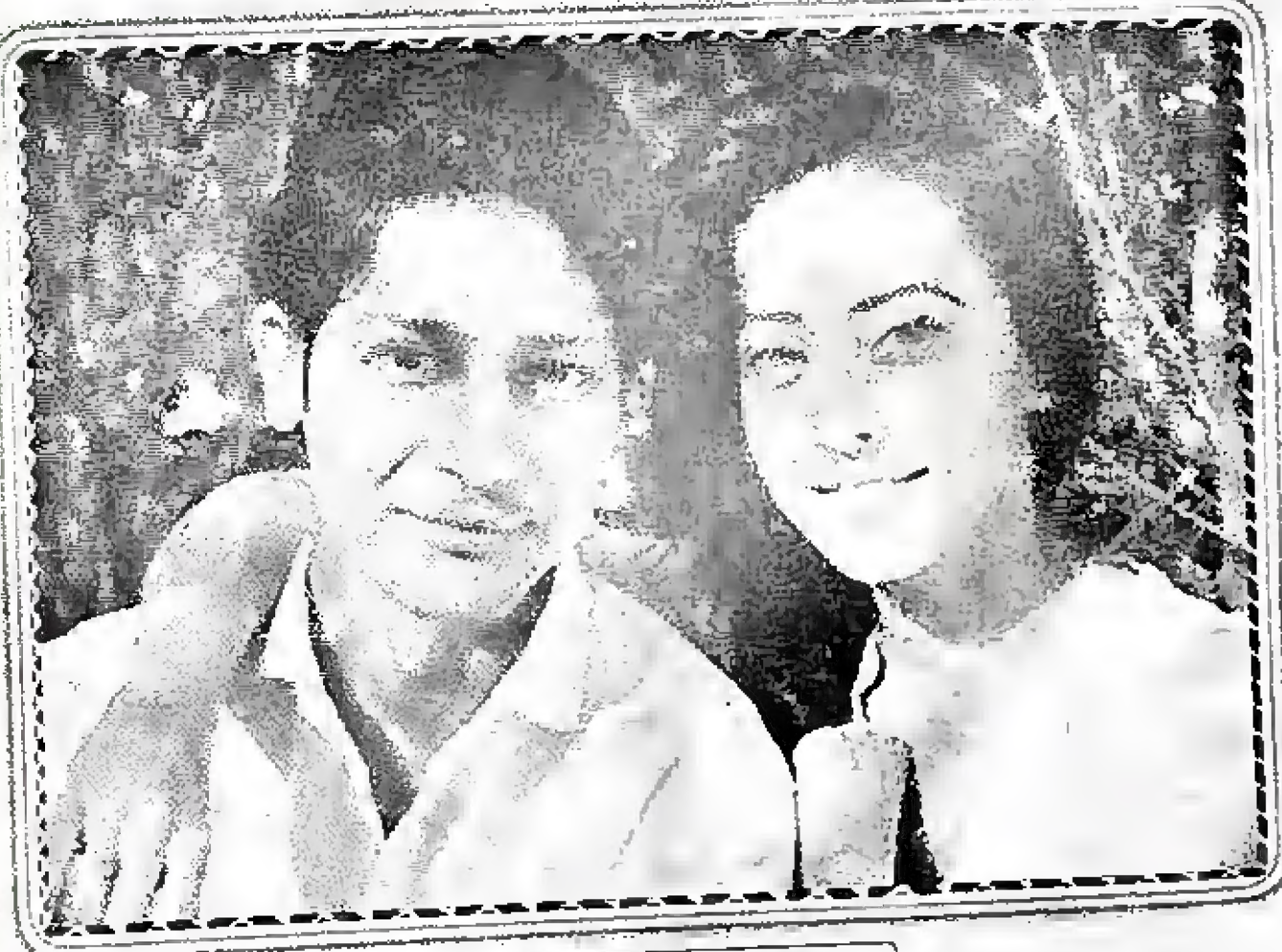
✽ "پورا نام؟"
✽ "فراتہ العین جعفری اور یہ بھی واضح کر دوں کہ جو انگریزی میں میرا نام لکھے وہ Ainy کی اسپیلنگ کے ساتھ لکھے کیونکہ اسپیلنگ سے بہت فرق پڑتا ہے۔"
✽ "جنم دن؟ جنم سال؟ شہر؟"
✽ "9 جون سال نہیں بتاؤں گی اور شہر کراچی ہے۔"
✽ "بہن بھائی؟"

✽ "ہم تین بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔"
✽ "تعلیم؟"
✽ "O اور A لیول پھر پیچلری کام کینڈا ہے۔"
✽ "میری شادی؟"
✽ "جی ہو چکی اور میری پسند بھی شامل تھی۔"
✽ "شوہر میں کس کے تعاون سے آئی؟"
✽ "اپنی خالہ عذرا محی الدین کی وجہ سے۔"
✽ "شہرت کا باعث بنے؟"
✽ "میرے ڈرامے "زپ" مایا میری بہن اسیرزادی۔ خاص طور پر اسیرزادی نے تو بہت ہی شہرت دی۔"
✽ "تھکن میں کیا دل چاہتا ہے؟"
✽ "ہائے۔۔۔ کوئی مساج کرے۔"
✽ "میں ڈرتی ہوں؟"
✽ "اپنے بابا کے غصے سے۔"
✽ "اس فیلڈ کو کیوں اپنایا؟"
✽ "جنون کی حد تک شوق تھا اور شوق ہے۔ پہلے تھیٹر میں کام کیا پھر خالہ کے ذریعے اس فیلڈ میں آئی اور پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔"
✽ "کب فریش ہوئی ہوں؟"
✽ "جب لمبی نیند لے کر اٹھی ہوں۔"
✽ "اور جب کوئی کہی نیند سے اٹھاوے تو؟"
✽ "بہت غصہ آتا ہے۔ نیند بہت پیاری ہے مجھے۔"

ماہنامہ کرن 24

✽ "گھر میں میرا پسندیدہ لباس؟"
✽ "گھر میں تو میں ڈھیلے ڈھالے لباس ہی پہنتا ہوں۔ یہ بہت آرام دہ ہوتا ہے۔"
✽ "گھر آتے ہی کیا کرتی ہوں؟"
✽ "جوئے اتارتی ہوں، ٹھنڈے فرش پر بٹنگے پاؤں چلنا اچھا لگتا ہے۔ پھر اپنا میک اپ اتارتی ہوں اور جیسا کہ میں نے کہا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی ہوں۔"
✽ "خواب دیکھتی ہوں؟"
✽ "جی نیند واسلے بھی دیکھتی ہوں اور فیوچر کے بھی۔ مجھے خواب دیکھنا اور پھر ان کو عملی جامہ پہنانا اچھا لگتا ہے۔"
✽ "مخلطی تسلیم کرتی ہوں؟"
✽ "بکھی تو کرتی ہوں مگر کبھی نہیں بھی کرتی۔"
✽ "اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا خرید؟"
✽ "وہ تو بہت کچھ خریدتی رہتی ہوں، لیکن سب سے پہلے کمپیوٹر خرید اکیونکہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔"

✽ "تھا۔"
✽ "شادی پر خرچ کرنا کیسا لگتا ہے؟"
✽ "مجھے شادی کی رسمیں اچھی لگتی ہیں، مگر فضول خرچی اچھی نہیں لگتی۔"
✽ "میرے پاس ذخیرہ ہے؟"
✽ "بہترین قسم کی جیولری کا، ہینڈ پیکڈ کا، کپڑوں کا، خوب صورت جوتیوں کا، مجھے موویز دیکھنے اور کتابیں پڑھنے کا بھی شوق ہے ان کا بھی ذخیرہ ہے میرے پاس۔"
✽ "میری اچھی عادت؟"
✽ "خود بھی خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو بھی رکھتی ہوں۔"
✽ "ایک کردار کرنے کی بہت خواہش ہے؟"
✽ "میں Vampire کا اور فیری ٹیل کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ بے نظیر بھٹو اور بدر نسیا بھی میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔"
✽ "قاسم اوقات کیسے گزارتی ہوں؟"



ماہنامہ کرن 25



☆ "کام پر منحصر ہے جب جلدی جانا ہو تو جلدی اٹھ جاتی ہوں ورنہ آرام سے سوئی رہتی ہوں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں کہ جنہیں جلدی ہی اٹھنا ہوتا ہے۔"

☆ "مارنگ شوہوسٹ کرنے کی آفر آئے تو؟"

☆ "تو نہیں کروں گی، کیونکہ مجھے ہر صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مارنگ شو اچھے لگتے ہیں۔"

☆ "برے لگتے ہیں وہ لوگ؟"

☆ "جو محبت کا اظہار بے ہودہ انداز میں کرتے ہیں۔"

☆ "کس طرح کے مرد اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "ایسے مرد اچھے لگتے ہیں جو عورتوں کی عزت کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے اھٹل نہیں سمجھتے۔"

☆ "پاکستان میں ہو گا۔"

☆ "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"

☆ "ویسے تو دہلی ہے، مگر جب کچھ بہت ضروری خریدنا ہو تو پھر کراچی کا سنڈے بازار، ڈالمن مل اور فورم بہترین جگہ ہے۔"

☆ "میں حیران ہوتی ہوں؟"

☆ "کراچی کے سنڈے بازار جاکر ہر طرح کی درائی وہاں سے مل جاتی ہے ایک مکمل بازار ہے۔ سنڈے بازار۔"

☆ "کبھی کام نہیں کروں گی؟"

☆ "بالی ووڈ کی فلموں میں۔۔۔ کیونکہ ان کی فلموں میں جس طرح کے سین ہوتے ہیں جس طرح کا لباس ہوتا ہے اور جس طرح کے ڈانس ہوتے ہیں ان کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی، کام کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔"

☆ "کون سے رول کرتے ہوئے تجھک آتی ہے؟"

☆ "سچ بتاؤں۔ رومانٹک رول کرتے وقت اتنے لوگ سامنے ہوتے ہیں، عجیب سا لگتا ہے، مگر پھر بھی کر لیتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

☆ "بہت کوفت ہوتی ہے؟"

☆ "جب کوئی اہم کام کر رہا ہو اور لائٹ چلی جائے بہت غصہ آتا ہے۔"

☆ "پسندیدہ چائلڈ؟"

☆ "میرے کی بات کہ میں ٹی وی دیکھتی ہی نہیں ہوں، کوئی فلم دیکھتی ہو تو یو ایس بی لگا کر یا ڈی ڈی ڈی پہ دیکھ لیتی ہوں۔"

☆ "کن لوگوں پر خرچ کر کے خوشی ہوتی ہے؟"

☆ "میری فیملی۔"

☆ "ایس ایم ایس سے دلچسپی؟"

☆ "صرف اتنی دلچسپی ہے کہ ضروری ایس ایم ایس کے فوراً جواب دے دیتی ہوں باقی کو انکوار کر دیتی ہوں۔"

☆ "صبح کھاتی ہوں؟"

☆ "کس ملک کی شہرت لینا چاہتی ہوں؟"

☆ "آپ کسی ملک کی نہیں، میرے پاس کینیڈا کی شہرت ہے اور میں جب چاہوں کینیڈا جا کے مستقل قیام کر سکتی ہوں۔"

☆ "پاکستان میں قیام کی وجہ؟"

☆ "میرا اپنا ملک ہے، پھر میری فیملی، پھر میاں کا کام۔ میں بہت خوش ہوں پاکستان میں۔"

☆ "میرا پروفیشن؟"

☆ "میری شوہن۔ یہ بھی تو ایک طرح سے جاب ہے۔ ہم بھی صبح نکلتے ہیں اپنے کام پر اور رات گئے واپس آتے ہیں۔"

☆ "اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں۔ پھر ان میں سے خامیاں تلاش کرتی ہوں۔"

☆ "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

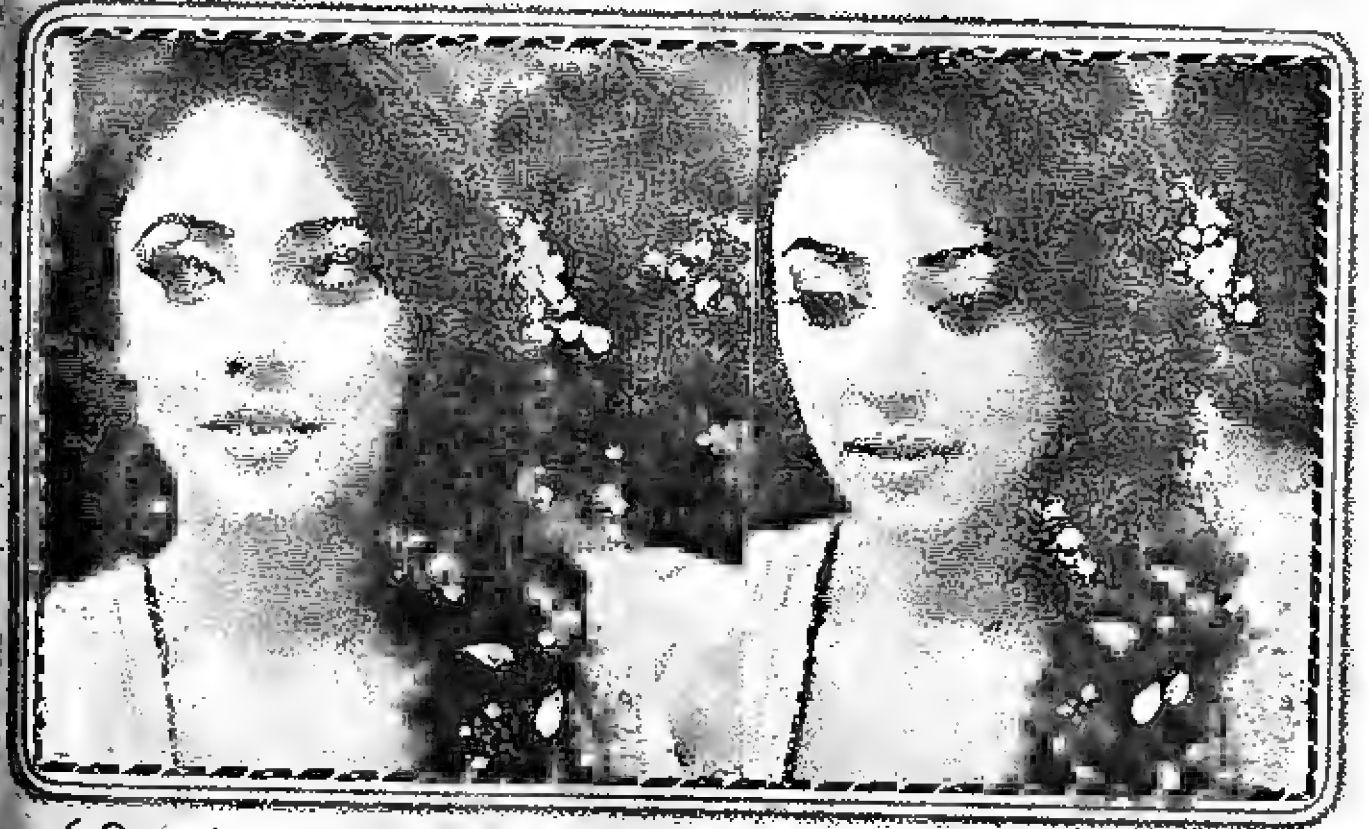
☆ "ہندی۔"

☆ "کس کے ہاتھ کے پکے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟"

☆ "صرف اور صرف اپنی امی کے ہاتھ کے۔"

☆ "گھر سے نکلنے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟"

☆ "صوبائیل فون، گھر کی چابیاں، بیک اور اس میں بھی ڈھیر ساری چیزیں ہوتی ہیں میری۔"



☆ "میری مقبولیت کا راز؟"

☆ "ایک وقت میں ایک یا دو سیریز کرتی ہوں، کئی کئی پروجیکٹس میں اپنے آپ کو بک نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میرا کوئی سیریل آتا ہے تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں اور میرے ڈراموں کا انتظار کرتے ہیں۔"

☆ "جسمانی طور پر مجھ میں کمی ہے؟"

☆ "میری ہائیٹ کم ہے، کلاش تھوری لمبی اور ہوتی۔"

☆ "آتے ہیں۔ جاب والے تو پھر بھی 5 to 9 کی جاب کرتے ہیں جبکہ ہم فل ٹائم جاب کرتے ہیں۔"

☆ "کون سا گروار میری زندگی کے قریب تھا؟"

☆ "میں بھی تک ایسا کوئی رول نہیں کیا جو میری زندگی کے قریب ہو۔"

☆ "عبایا پہننا کتنا ضروری ہے؟"

☆ "میرا نہیں خیال کہ عبایا ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر اچھے اور ڈینٹ حلیمے میں نکلیں تو کوئی

مقابلہ آئینہ

عائشہ خان

اگر

و مطمئن کیا ہو؟

☆ ”میرے شوہر جو پہلے میرا خیال نہیں کرتے تھے اب کرنے لگے ہیں۔ میرے لیے یہ کامیابی ہے کہ مجھے اہمیت دینے لگے ہیں۔“

☆ ”آپ اپنے گزشتہ کل آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

☆ ”گوشتش، جدوجہد ایک اچھا انسان، سچی پکی مسلمان، نیک بننے کی۔“

☆ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

☆ ”میں مضبوط ہوں۔ بہادر ہوں (صرف کارکن اور ملی سے ڈرتی ہوں) حالات کیسے بھی ہوں اعصاب کو مضبوط رکھتی ہوں۔ لوگوں پر جلدی بھروسہ کرتی ہوں اور پھر بعد میں علم ہوتا ہے کہ یہ تو غلط تھا۔“

☆ ”کوئی ایسا ڈر جو آپ میں آج بھی اپنے بچے گاڑے ہوئے ہو؟“

☆ ”زلزلہ زلزلے سے بہت ڈرتی ہوں۔ 2005 کا زلزلہ ذہن میں آجاتا ہے اور مارگلہ ٹاور منہدم ہونا اور ہر طرف تباہی ذہن میں آجاتی ہے اور قبر کے عذاب اور اندھیرے کے بارے میں سوچتی ہوں تو بہت ڈر لگتا ہے۔“

☆ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

☆ ”میرا گھر بچے شوہر (ماں باپ تو حیات نہیں) بہن۔ ان سب میں میری جان ہے۔“

☆ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہیں؟“

☆ ”میرا خیال ہے وہی کامن جواب ہے۔ کمزوری

☆ ”آپ کا نام؟ گھر والے کس نام سے پکارتے ہیں؟“

☆ ”ثمینہ خان قلمی نام عائشہ خان ہے۔ پیار کا کوئی نام نہیں ثمینہ ہی کہتے ہیں۔“

☆ ”کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

☆ ”آئینے میں دیکھ کر اگلے سیدھے منہ کے زاویے بنا کے دیکھتی ہوں۔ میرے میاں جی کو میری آنکھیں پسند ہیں تو آنکھوں پر غور کرتی ہوں اور آئینہ مجھ سے کہتا ہے کہ اب تو منہ دھولو، بہت گندی لگ رہی ہو۔ (ہلہلہ)۔“

☆ ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

☆ ”ابو کے بیماری کے دن، پھر جب ابو کا انتقال ہو گیا تو امی کا سہارا تھا، مگر جب امی کا انتقال ہوا تو پھر اکیلا پن ہو گیا، امی کے بیماری کے دن اور ڈاکٹر کا جواب دے دینا، یہ دن مشکل ترین تھے۔“

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

☆ ”سچی محبت صرف اور صرف والدین کر سکتے ہیں۔ ویسے شوہر اور بچے اور بہن بھائی بھی۔“

☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“

☆ ”دیکھا جائے تو یہ منصوبہ بہت دیرینہ ہے مگر میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد گھر شفٹ کر لوں خود کو کچھ قابل بنادوں۔ بچوں کی تعلیم، تربیت اور شوہر کی جانب زائسفر جلد ہو جائے ان شاء اللہ تعالیٰ۔“

☆ ”پچھلے سال کی بڑی کامیابی جس نے آپ کو مسرور

☆ ”جب کبھی کبھار والدین سے بدتمیزی کر بیٹھتی ہوں۔“

☆ ”نہیں بک اور انٹرنیٹ سے میرا لگاؤ؟“

☆ ”بہت زیادہ ہے۔ اب تو ان کے بغیر گزارہ ہی نہیں ہے۔“

☆ ”کھانا کھاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ نشین پر اپنے بیڈ پر یا ڈانگ ٹیبل پر؟“

☆ ”پر اپر طریقے سے ڈانگ ٹیبل پر۔“

☆ ”ننید جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟“

☆ ”کھاں جلدی آتی ہے، گرو میں بدلتی رہتی ہوں تب کہیں جا کر نیند آتی ہے مجھے۔“

☆ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

☆ ”مہمانوں کی آمد؟“

☆ ”بعض اوقات بہت اچھی لگتی ہے اور بعض اوقات بہت بری، مگر پھر بھی بڑے اخلاق سے ملتی ہوں۔“

☆ ”کیا اچھا پکالتی ہوں؟“

☆ ”بچ بٹاؤں۔ کچھ بھی نہیں۔“ ”تقریباً“ ”جی اتنی اچھی لک نہیں ہوں۔“

☆ ”گالیاں دیتی ہوں؟“

☆ ”جب بہت غصے میں ہوتی ہوں اور کوئی چھوٹی موٹی گالیاں نہیں دیتی۔ بڑی بڑی نکلتی ہیں۔“

☆ ”سائینڈ ٹیبل یہ کیا کیا رکھتی ہوں؟“

☆ ”سیل فون، کتاب، ٹیمپ اور بالوں کا کلپ۔“

☆ ”فضول خرچ ہوں؟“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ”



☆ ”چھٹی گزارنے کے لیے بہترین جگہ؟“

☆ ”اپنا گھر۔ اور فیملی کے ساتھ گھومنا پھرنا۔ مزا آجاتا ہے چھٹی کا۔“

☆ ”موبائل سروس آف ہو تو؟“

☆ ”تو؟“ ”تو حکومت وقت پر بہت غصہ آتا ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

☆ ”جب کسی کو مصیبت میں دیکھتی ہوں اور اسے بچانا چاہتی ہوں تب جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

☆ ”14 فروری مناتی ہوں؟“

☆ ”ڈیٹلائن ڈے؟“ ”ہر گز نہیں۔ بہت فضول تہوار لگتا ہے۔“

☆ ”تہوار جو مجھے پسند ہیں؟“

☆ ”عید، رمضان المبارک اور 14 اگست۔“

☆ ”شرمندگی محسوس کرتی ہوں؟“

بچے اور طاقت شوہر۔
 * ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
 * ”ایک بڑا سا کپ چائے اور تینوں ڈائجسٹ اور جب میرے تینوں بچے عبد اللہ، محمد حسن اور سجاد اور شوہر ہنسی مذاق کرتے ہیں۔“
 * ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 * ”بہت زیادہ دولت مجھے تو پسند نہیں۔ جتنی دولت ہوگی، آخرت میں اتنے ہی سوال ہوں گے اور ہم جواب کس طرح دیں گے اس لیے ضرورت پوری ہو جائے بس بے تحاشا کی طلب نہیں۔“
 * ”گھر آپ کی نظر میں؟“
 * ”ایک پناہ گاہ سکون، اپنی حکومت، اپنی مرضی سب سے اچھی نیند اپنے گھر میں آتی ہے۔“
 * ”کیا بھول جاتی ہیں معاف کر دیتی ہیں؟“
 * ”بالکل بھول جاتی ہوں ماشاء اللہ سے اور اگر دوبارہ ذہن میں آئے گئے تو میں اپنا ذہن جھٹک دیتی ہوں۔ بھی ہم کوئی ایسے نیک نہیں کہ دوبارہ یاد نہ آئے یا تو ضرور آتا ہے یہ ایک فطری عمل ہے مگر اسے جھٹک دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ الحمد للہ میں اپنی اس عادت کے سبب بہت پرسکون رہتی ہوں۔ بھئی اتنا ٹائم بھی نہیں کہ ایک بات کو لے کر بیٹھے رہیں۔“
 * ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 * ”شادی سے پہلے تک تو ماں باپ کو اب میرے شوہر۔ وہ مجھے ان کرج کرتے ہیں کہ تم یہ کرو۔ وہ کرو۔ جب کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ آج جو میرا رشتہ کرن شعل اور خواتین سے ہے وہ بھی میرے شوہر کے مرہون منت ہے۔ میری حوصلہ افزائی بہت کرتے ہیں۔“
 * ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کاٹل کر دیا۔ کیا واقعی یہ ترقی ہے؟“
 * ”بقول میرے ٹائم کی بچت ہوتی ہے۔ بھئی یہ تو اچھی بات ہے تاکہ ہم صرف کاموں میں وقت صرف

نہیں کرتے۔ کام جلدی بنٹ جاتا ہے تو ہم اپنی بھی ایکٹوٹی کر سکتے ہیں اور بقول میرے داوی کے حق پاکیا زمانہ تھا، تازہ چکی کا پسا ہوا آٹا گرم گرم گوندھتے کیا پیاری دہلی پکٹی۔ ساتھ میں دادا بھی بوسے۔ اب کی عورتیں تو ستھاری ہو گئی ہیں۔“
 * ”کوئی عجیب سی خواہش بریا خواب؟“
 * ”آپ تو عجیب سا کچھ نہیں، ماضی میں کرکٹر بننے کا شوق تھا، خیر اب بھی اپنے بچوں کے ساتھ یہ شوق پورا کر سکتی ہوں۔ اور یہ کہ کلاش میں لڑکا ہوتا کیونکہ عورت ہونے کے ناتے میں یہ کام نہیں کر سکتی تھ۔ پتنگ اڑانا، بانیک چلانا، کرکٹ کھیلنا یہ سب کھیل میرے فیورٹ ہیں۔“
 خواب یہ کہ کبھی مفتی طارق جمیل صاحب سے ملاقات کروں۔
 * ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 * ”وہی بڑا سا چائے کا کپ پکڑے بھی اگر بنے ہوں تو کیا بات ہے ڈائجسٹ تینوں۔ اوپر۔ یا صحن میں چلی جاتی ہوں۔ کہانی پڑھتی ہوں یا جھولا جھولتی ہوں۔ بارش میں بھجکتی ہوں۔“
 * ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
 * ”زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی تو شاید ورکنگ لیڈی ہوتی۔ ویسے ہمارے معاشرے میں زیادہ تر شادی کر کے گھر کی ہو جاتی ہیں۔ ایسی بھی ٹھیک ہوں۔“
 * ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 * ”تمام کام ختم کر سکوں سے مطالعہ کرتی ہوں چائے کے ساتھ۔“
 * ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
 * ”کچھ نہیں کامیابی اور ناکامی دونوں اللہ کی طرف سے ہیں۔ زیادہ نہ سوچتی ہوں نہ اتراتی ہوں۔ کیونکہ اللہ سے خوف آتا ہے کہ کامیابی دی ہے جو واپس بھی لے سکتا ہے۔ اور نہ زیادہ سر پر سوار کرتی ہوں۔ جملے سے ناکامی ہو۔“
 * ”مطالعہ کی اہمیت آپ کے لیے؟“

”بہت زیادہ اہمیت ہے۔ مطالعہ سے ذہن کھلتا ہے۔ روح کی غذا ہے۔ کتابیں میری بہت اچھی دوست ہیں۔ میرے مشکل وقت میں جب میرے ساتھ کوئی نہ تھا۔ نہ کوئی امید کی کرن تھی۔ تب کتابیں ہی تھیں جنہوں نے مجھے سہارا دیا۔ اچھی کتابیں پڑھنے سے سوچ مثبت ہوتی ہے بقول میرے۔“
 * ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
 * ”دو جہانوں کے سردار پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری زندگی میں بہت بڑا بدلاؤ آیا ہے۔“
 * ”مناظر کن کتاب مصنف، مودی۔“
 * (1) کتاب قرآن پاک، مصنف، جنت کے ہے (2) عمیرہ احمد، نمرہ احمد، شہو بخاری، قاتلہ افتخار، راحت جیس۔ (3) مودی مزاحیہ اچھی لگتی ہیں۔
 * ”آپ کو کیا چیز متاثر کر لی ہے؟“
 * ”سمانے والے اخلاق، ذہانت، قابلیت، صورت نہیں دیکھتی سیرت دیکھتی ہوں اردو کیسی بولتا ہے اور کس لہجے میں علجہ ضرور دیکھتی ہوں۔“
 * ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو پانا چاہتی تھیں؟“
 * ”پانا تو بہت کچھ چاہتی ہوں انسان کی خواہشیں تو مرتے دم تک بھی ختم نہیں ہوں گی میں ایک صاف ستھرا چھوٹا سا پیارا سا گھر چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں کچے گھر میں رہتی ہوں تو چاہتی ہوں کہ بچوں کے لیے کچھ ایسا کروں، بچوں کو تعلیم یافتہ کرنا ان کے مستقبل کے لیے کچھ بہتر زندگی مہیا کرنا۔ مگر میں پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ — اس نے جو بھی دیا۔ اس کی ہر باتی چاہتی تو یہ سب ہوں مگر اب آگے اللہ کی مرضی۔“
 * ”آپ کا غور؟“
 * ”غور نہیں کرنا چاہیے۔ فکر کہہ سکتے ہیں۔ میرا

فکر میرے بچوں کی سعادت مندی ہے ماشاء اللہ میرے تینوں بچے بہت سعادت مند ہیں۔ صرف محمد حسن شرارت بہت کرتا ہے۔ باقی عبد اللہ اور سجاد تو ایک آواز میں میری بات سن لیتے ہیں۔ محمد حسن میں شرارتی اور مزاحیہ باتیں کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہم سب کو ہنساتا رہتا ہے۔“
 * ”کوئی ایسی شخصیت جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“
 * ”ماں باپ کی یاد ان کے ساتھ گزارا وقت۔“
 * ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“
 * ”زندگی کی فلاسفی یہ ہے کہ اس دنیا میں سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے تو کیوں نہ کچھ ایسا کیا جائے جو ہمیں لوگوں کے دلوں میں زندہ رکھے۔ درگزر سے کام لیں اور وہ خوشیاں جو ہمیں نصیب نہیں ہوتیں وہ آنے والی نسلوں کو ملیں۔ ان مختصر درگزر اور خوشیاں بانٹنا سب سے اچھا فارمولا ہے زندگی کی فلاسفی کا۔“
 * ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“
 * ”خیر میں اتنی ڈرپوک نہیں نہ نازک ہوں کہ خوفزدہ ہو جاؤں۔ اگر کوئی بحث مباحثہ ہے تو دل گھبراتا ہے کہ جلدی سے ختم ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بات طول ہو جائے اور اگر کوئی کم ہے تو انجوائے کرتی ہوں، خاص طور پر کرکٹ، کچھ لوگ کرکٹ میں پہلے سے ہی رائے دے دیتے ہیں کہ اب تو یہ ٹیم ہار گئی۔ میرا یہ ماننا ہے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں آخری گیند تک کھیل دیکھتی ہوں۔“

فرگاتہ ناز ملک

سازگار

عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن، بھالی محرم اور شہرِ ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت، کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے، اس کی اماں سبہ حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل چل رہی ہے۔ وہ اکلوتا ہے، مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی سبے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ ”غوری منزل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بہوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور سلمان صاحب کی بیٹی جب سلمان لی وی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کر کے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب احتسالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج واپاچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جو ان کی بہو محرم کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔ عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

چوتھی قسط



یہ ایک حلقی ہوئی شام کا منظر تھا۔
 جیلہ کی مہمانی سے وہ اس پارک میں آئی بیٹھی تھی جس کا خیال تھا یہاں کی گہما گہما شاید اس کی طبیعت پر اچھا
 اثر ڈالے گی۔ اتنے دنوں سے چھائی اس کے دماغ کی کشافیت شاید دور ہو جائے گی مگر کون جان سکتا تھا گزشتہ تین
 روز سے جو جو کچھ ہوا تھا یا جو جو کچھ اس نے سنا تھا شاید نقش ہو چکا تھا اور پارک کی گہما گہما نے کیا ہی اثر ڈالنا
 تھا دماغ پر تو ابھی بھی گزرے تین روز دھمک رہے تھے۔ جب وہ کس قدر بے باکی و جرات کا مظاہرہ کرتی اپنی بات
 پر قائم ہوتی تھی۔
 "میں نے پردھائی کی بس کردی ہے" میں آئندہ کلچ نہیں جاؤں گی۔" اس کے انداز میں خاصی مان بھری ہٹ
 دھری تھی۔ اماں نے ذرا بھی اہمیت نہیں دی بلکہ ایک اونچا سا قہقہہ بھی لگاؤ والا اور اس سے بوجہ اور بے گنت
 نے پہلی بار اسے ناگواری کی شدید احساس سے دوچار کیا تھا کتنے کھوکھلے اور بے جان قہقہے لگاتی تھیں وہ۔
 "جیلہ! دیکھو ذرا اس کو۔" اور اپنے قہقہے کو مزید دم دار بنانے کے لیے انہوں نے مخاطب بھی کیا تو کس
 کو۔ جیلہ کو۔ جیسے وہ ایمپلی بی ایس کر چکی ہو۔
 "کوئی جھلا ایک ہی دن میں کتنا جاچ پرکھ سکتا ہے! ابھی تم نے اپنی کتابیں تو کیا کلچ بھی پورا نہیں دیکھا اور
 پردھائی ٹھپ کرنے چلیں۔"
 "میرا دم گھٹ جائے گا۔ مجھ سے نہیں پردھا جائے گا۔ میرا دماغ بند ہو چکا ہے یہاں آکر۔" وہ اپنی عادت کے
 برخلاف وضاحتیں دینے پر مجبور ہوئی۔
 "یہی کیا مشکل بات ہے دو چار دن کلچ کے میلے دیکھو گی دماغ آپ کھل جائے گا۔" اماں کو ایسے ہی
 نہیں جیلہ کی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا۔ وہ ایک کے بعد ایک اپنی زنجیل میں سے وللیں برآمد کرتی جاتی اور عقیدت
 کو زچ کیے جاتی جیسا کہ ابھی کر رہی تھی۔
 "بہت مشکل ہے" میں بہت مختلف ہوں۔ یہاں میرے جیسا کوئی نہیں۔" جانتی تھی جیلہ جیسی علامہ کے
 آگے اس کی تمام تاویلیں بے کار جائیں گی مگر وہ دنوں خواہن کو حیرت میں مبتلا کیے ڈلی رہی۔ خلاف توقع ہر بات
 کے جواب میں بولتی رہی۔
 "اے میرا بچہ۔" اماں نے اسے بھیج لیا تھا۔ ان کی طرف سے مامتا کے ایسے مظاہرے بہت نایاب مرحلوں
 میں رونما ہوتے تھے وہ ماؤں کے اس قبیل سے تعلق رکھتی تھیں جن کے دلوں میں تو مامتا بھرے سوتے پھوٹے
 تھے لیکن یوں لگا پلٹا کر بار کے ثبوت وہ خال خال ہی دیتیں۔
 "ہر نئی جگہ" نئی پردھائی یوں ہی تنگ کرتی ہے مگر آہستہ آہستہ ہم عادی ہو جاتے ہیں۔ ابھی سب کچھ نہیں
 بہت مشکل لگ رہا ہو گا۔ پردھنا یہاں رہنا کلچ آنا جانا سب۔ مگر یہ سب دیتی ہے تم جب اسے اپنی زندگی کا حصہ
 بنا لو گی تب نہیں خود بھی حیرانی ہو گی اچھا ہے نامشکل مرحلے پہلے ہی طے ہو جائیں۔" اور اس نے جو ٹکڑے کرنا
 تھا کسی بھی دلیل کو خاطر میں نہیں لانا چنانچہ بے تاثر بیٹھی رہی۔ اماں بھی اس کی آکٹا ہٹ محسوس کر کے خاموش
 ہو گئی تھیں۔ یہ اس ایک رات کی بات تھی۔
 اگلی صبح اماں اور جیلہ کے چروں پر "رات گئی بات گئی" والے تاثرات تھے۔
 "چلو بھی۔" باجی نے چنگ چی والے کو فون کر لیا ہے تم دو منٹ میں تیار ہو جاؤ۔" غصے کی شدید لہر اس کے سر
 تک گئی تھی اس معاملے میں جیلہ کی حدود و جدوغل انداز ہی اسے کھل گئی۔
 "مگر میں نے نہیں جانا۔" اور اس سارے عرصے میں پہلی بار اماں کی فراخ پیشانی شکن آلود ہوئی۔
 "تم نے اس کے کپڑے استری کر دیے تھے نا؟" بنا اس کی طرف متوجہ ہوئے اماں نے جیلہ سے کہا تھا۔

کے سروےجی کی حقیقت کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی سنسنی دوڑا گئی تھی مگر یہ کلچ اور پردھائی کی نسبت قابل
 برداشت تھا۔
 "اماں۔" اور اماں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ اس کا ارادہ بری طرح سے ڈانواؤں ہوا۔
 "عقیدت تم۔"
 "میں نے کلچ نہیں جانا۔" اس نے اماں کی بات پوری ہونے سے پہلے جلدی جلدی کہہ دیا۔ سیاہ گھور موٹی
 موٹی آنکھوں میں سے کئی جھانکنے لگی تھیں۔ اماں نے دانت بہ دانت ہمار خود کو مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ یوں
 بخت ہو گئی یہ دن بڑا بوجھل تھا۔ گزرنے میں نہیں آ رہا تھا اماں کھینچی کھینچی اور چپ رہیں اور گھر میں کو کل بن کر
 کو کتنی جیلہ ان کی چپ پر چپ۔
 اور وہ جو چپ زادی تھی اس تمبیر خاموشی پر وحشت زدہ ی ہو گئی۔ دل میں کئی بار خیال آیا جا کر اماں سے معافی
 مانگ لے، گٹے لگ جائے کہہ دیے جو آپ کی مرضی وہ میری مرضی مگر ایسی بے تکلفی کب تھی ان ماں بیٹی کے بیچ
 اور پھر وہ کلچ جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود کو جانتی تھی اسے اس بھڑکا حصہ بننے میں عرصہ لگ جاتا اور جانتی تو
 اماں بھی اسے تھیں پھر نامعلوم کیوں مصر تھیں۔ اس سے اگلی صبح بہت خاموش اور عید بھری تھی۔
 اماں کھانے پینے کے معاملے میں عقیدت کی سستی ذرا بھی برداشت نہیں کرتی تھیں اور اس وقت عقیدت
 نے دکھاوے کے لیے بھی دو سو اے لیتا ضروری نہیں سمجھا اور اماں نے جیسے دیکھا ہی نہیں۔ نہایت گمنامی چائے
 کے گھونٹ بھرتی رہیں۔ ان کی مزاج آشنا جیلہ کا دل زور زور سے دھڑکتا رہا۔ باجی کی اس خاموشی میں جو بھی پنہاں
 تھا۔ اچھا نہیں تھا اور جیلہ کے خوف کی تصدیق بھی ہو گئی۔
 "جلدی کرو۔" کپ رکھتے ہی انہوں نے ایسے کہا جیسے معمول کا دن ہو۔ عقیدت چونک گئی۔ اس نے جیسے
 یقین کر لیا تھا اماں نے اب اسے تنگ نہیں کرنا انہوں نے اس کی ضد سے سمجھو نا کر لیا۔ مگر یہ محض خام خیالی تھی
 اس کی وہ ہراساں ی ہو گئی کہ اماں دست عجیب ی لگ رہی تھیں بے گناہ اور بالکل بے تاثر پھر کے جیسی۔
 "اماں۔" عقیدت سے کہنا محال ہو گیا۔ "میں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔" مگر یہاں کس جذبے کے زیر
 اثر اس نے کہہ دیا اور اسے لگا اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا۔ اماں کا رد عمل اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھا۔ وہ
 اچانک پھٹ پڑی تھیں۔
 "تم۔ تم ان کی کیوں ہو ہماری زندگیوں میں؟" جیلہ کے ہاتھ سے کپ گرتے گرتے بھا۔ اپنا غصہ نکالنے کے
 لیے انہوں نے ایک بالکل الگ نوعیت کی بات چچ کر رکھی تھی۔ عقیدت پل بھر کے لیے تو گم مہم ی ہو گئی۔
 "تم بد بخت، تم نامراد۔ تم پیدا ہوتے ہی مر گے نہیں گئیں۔" اور جب وہ پہلے جیلے کا مفہوم سمجھنے کے قابل
 ہوئی تاہر تو اسی کے جیسے جملوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اماں رو رہی تھیں چلائی جا رہی تھیں۔
 "کاش کہ پیدا ہوتے وقت میں اپنے ہاتھوں سے تیرا گلا گھونٹ ڈالتی۔ تجھے زندہ دفن کر دیتی۔ کاش۔" وہ
 آنکھیں پھاڑے اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ کیوں کہہ رہی تھیں؟ اس نے صرف پردھائی نہ
 کرنے کی بات ہی تو کی تھی بس۔ اور اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس کا وجود جیسے زلزلے کی زد میں
 تھا۔ وہ وہ نہیں رہی تھی مگر اس کے حلق سے برآمد ہوتی عجیب بچک نما آوازوں سے ظاہر تھا وہ رونے سے بھی کہیں
 آگے پہنچی ہوئی ہے۔
 "باجی نہیں۔ مت بولیں۔ کچھ مت بولیں۔ حوصلہ کریں۔ خود پر قابو رکھیں۔" جیلہ اس کے اور باجی
 کے بیچ پھنس کر رہ گئی مگر ابھی اسے سنبھالنے سے کہیں ضروری تھا اماں کو چپ کرانا۔ جیلہ نے وہی کیا۔ وہ انہیں
 کچن سے باہر لاؤنچ میں لے گئی۔

”تمہیں ہم گواہ ہو جیل۔ اس کی خاطر میں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی ہستی مٹا ڈالی۔ میں۔“

”پانی پی لیں۔“ مگر انہوں نے جھٹکے کے ساتھ جیلہ کا پانی کے گلاس والا ہاتھ پرے کیا تھا۔

”اس کا مستقبل بنانے کے لیے اس کو سر بلند کرنے کی خاطر میں نے سکی اولاد کی نفرت سہی۔ میرے بعد وہ نفرت اس کے مقدس میں نہ آئے۔ میں نے اس کی بہتری چاہی اپنی کشتیاں جلا کر اسے یہاں تک لے آئی اور یہ مجھے یہ صلہ دے رہی ہے۔ مزید تماشا بنانا چاہ رہی ہے میرا۔“ نہ جانے کتنی دیر لگی تھی جیلہ کو انہیں ٹھنڈا کرنے میں۔ وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جب اس کے پاس آئی وہ بے جان ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔ جیلہ نے اس کے ہچکولے کھاتے وجود کو خود سے لگا لیا۔

”مٹی بہت ہمارے ہے۔ سب سے ہمارے ہے۔ ہے نا۔“ اس کے لفظوں کی نرمی بے اثر ہوئی وہ یوں ہی ہچکیاں لیتی بہ دم ہو گئی تھی۔

اور اب یہ ایک ڈھلتی ہوئی شام تھی۔

اس کے ارد گرد کے تمام مناظر دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ دور کسی خاندان کو مفت خدمت فراہم کیے پارک میں غدر مچاتے ان کے بچوں کو زور کو ب کرنے کی خاطر ان کے پیچھے بھاگتی جیلہ تک دھند کی پلیٹ میں آئی ہوئی تھی کسی لالچئی منظر رجمی اس کی سرخ ہوئی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی۔ وہ خود سے مجیلہ سے اس پارک کے ہر منظر سے۔ حتیٰ کہ اس شخص سے بھی لا تعلق ہوئی بیٹھی تھی جو چپکے سے اس کی پیٹ پر آ بیٹھا تھا اور اب اسے ٹشو پیپر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم مجھے اس انسان کا پتا بتاؤ۔ جس نے کہا ہے تم روتے ہوئے بڑی حسین لگتی ہو اور تم اس کے کہے میں آکر اس شہود سے روتی ہو کہ بس روتی ہی چلی جاتی ہو۔“ عقیدت کو اس دھواں ہوئی شام میں پلکیں جھپک جھپک کر بڑی محنت کرنی پڑی انہیں بچانے میں۔ وہ کھپپا سے والے بابا جی تھے۔ آنکھوں کے سامنے دھند کا پردہ چاک ہوا تو عقیدت نے دیکھا وہ نرم مسکراہٹ لیے اسے ہمیشہ کی طرح بغور دیکھ رہے تھے۔ وہ اٹھنے کو بے تاب ہوئی مگر ہلنے سے انکاری تھا۔ اسے پھر سے رونا آنے لگا۔

”نہ۔ نہ۔“ بابا جی نے خود ٹشو کی مدد سے اس کی آنسو پونچھے عقیدت حوں کی تون بیٹھی رہی۔

”نانا کہ رونا صحت کی علامت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ الٹا نقصان ہو۔ دیکھو ذرا اتنی پیاری پیاری سی آنکھیں اتنی خوف ناک ہو گئی ہیں۔ یعنی دو طرفہ نقصان۔ میرا بھی تمہارا بھی۔“ عقیدت رونا بھول گئی۔ وہ بابا جی اس بے تکلفی سے بات کر رہے تھے گویا پرانے محلے کے ہوں۔ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ یوں مقابلہ بٹھا کر کسی بھی مرد سے بات کرنے کا تجربہ کہاں تھا اسے۔ بھلے ہی بابا جی تھے عمر میں اس سے کئی منزلیں آگے لیکن پھر بھی۔

”میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے رونے کی وجہ نہیں بتاؤ گی۔“ انہوں نے بڑا ہی میسناسا منہ بنالیا تھا۔ گویا رونے کی وجہ نہ جاننے کا غم ہو۔ عقیدت ہونٹ سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں بہت قابل بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“ اب کے وہ مسکرا رہے تھے عقیدت در زویدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ جیلہ نہ جانے کس کونے میں جا چکی تھی۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تھوڑا تھوڑا تمہارے جیسا ہوں۔ تھوڑا روند۔ تھوڑا ڈرو۔ تھوڑا گھبراؤ۔ لیکن میں رو نیا لکل بھی نہیں ہوں۔“ جیلہ نظر آئی گئی۔ وہ ایک بچے کو بغل میں دبوچے دوسرے کو کالر سے گھینچے ہنگائے آ رہی تھی۔ عقیدت کا بس نہیں چلا زور دار آواز کے ساتھ اسے یہاں بلا لے اور بابا جی کے

نرخ سے جان چھڑائے۔

”روتے وہ لوگ ہیں جو حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیں اور رونے سے اگر مسائل کم ہوتے تو میں یقین نام رو تا۔ بلا ناغہ۔“ جیلہ آگئی۔ دور سے بابا جی کو دیکھ کر باچھیں پھیلا گئیں۔

”بابا جی۔“ قریب آکر وہ چپکی تھی۔ ”بلکہ نہیں۔ مشکل نام والے بابا جی۔“ بابا جی کھل کر ہنسے۔ ”تم نے مجھے بہت مزے کا گاجر کا حلوہ دیا تھا اس لیے تمہیں اجازت ہے تم جو مرضی کہو۔“ جیلہ اس عنایت پہ کھل کھل گئی۔

”مٹی یہ ہمارے بہت اچھے ہمسائے ہیں۔“

”یہ مٹی واحد مٹی ہے جو بولتی نہیں۔“

”تمہیں جی۔“ جیلہ نے شدت سے بابا جی کا بیان رد کیا۔

”ہماری مٹی بہت بولتی ہے۔ قسم سے یہ جب بولتی ہے نا تو بس۔“

”تو بس پھر سب بلیوں کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔“ بابا جی نے فقرہ پورا کیا اور جیلہ کی ہنسی بے مہار ہو گئی۔ رکنے میں نہ آئی۔

”اب ہم چلتے ہیں بابا جی۔ رات ہو جائے گی نہیں تو۔“ وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔ بقول جیلہ کے آسے پا سے تو گھر تھے۔ چنانچہ بابا جی بھی ساتھ ہو لیے۔ راستے میں ہی عقیدت کو پتا چلا ان کا نام سبکدین تھا۔ وہ جیلہ کی بات بدل میں دوہرا کر رہ گئی۔

”مشکل نام والے بابا جی۔“

اور کبھی کبھی ہر جگہ شام ایک سی ہی اترتی ہے۔ ”غوری منزل“ والوں کے لیے بھی آج کی شام تاؤ بھری تھی۔ نورین کے لیونگ روم میں اس وقت گھر کی سب ہی خواتین جبہ اور کشف کو چھوڑ کے جمع تھیں اور چونکہ ایسا یکتا غوری منزل میں کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔ چنانچہ ٹوہ لینے کے خیال سے معین نے بھی بیس دھرتا مار لیا۔ اسے پہلا دھچکا ہی تب لگا جب نورین کو صفورا سے کہتے سنا۔

”گرینی کو لے آؤ۔“ معین کے کان کھڑے ہو گئے۔ یوں اہتمام کے ساتھ گرینی کو کہاں بلایا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب محفل اکٹھی ہو۔

اوپر صفورا کی زبانی بڑی ہمو کے بلاوے پر گرینی میں جیسے پھر پری پھر گئی۔ ”ضرور میری بات رکھ لی ہے۔“ انہیں خوش گمانیاں بھی جلدی گھیر لیتی تھیں۔ ابھی بھی کسی دوسری تیسری سوچ کی طرف دھیان لگائے بغیر صفورا کے سہارے بڑی پر جوش سی لیونگ روم میں آئیں۔ جہاں موجود تینوں بیوؤں کے چتون جلا گئے کہ یہاں ان کی بات لوٹانے کے سامان جمع ہیں رکھنے کے نہیں۔ وہ ایک دم پھینکی پڑی تھیں اگر پیچھتائے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھیں اور مخصوص نشست پر سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ سب کی طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے بھی وہ جان سکتی تھیں کہ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی ہیں گو کہ بیوؤں میں وہ لب تھیں پوتیاں اپنی اپنی مصروفیات سنبھالے۔ شانزے پیروں پر جھکی ناخنوں کو دیکھنے پر کھینچے میں لگی تھی ملاحظہ نے اریک نگار رکھے تھے۔ علیحدہ معین کی طرف سے پھینکے ہر کٹن سے پختی ہلان ہوئی بیٹھی تھی مگر پھر بھی انہیں یقین تھا وہ مرکز محفل ہیں۔

”گرینی۔ آپ کی طبیعت اب ٹھیک ہے؟“ وہ تین دن سے کچھ ست اور بد حال تھیں معین شاید اس بابت

پوچھ رہا تھا۔

”ان کو کیا ہوتا ہے؟“ بالاخر نورین چارج ہوئیں۔ بالکل ایک نامحسوس سی سنسنی گرینی کے سر سے پیر تک دوڑی تھی۔ ”ان کی بلا سے اب توجہ ہوتا ہے نہیں ہی ہوتا ہے۔“ اور ملیکہ نے ایریک نکال لیے۔ شانزے نے بیروں کی جان چھوڑ دی۔ علیزہ بھی اچھی بچیوں کی طرح وہ سب سننے کی طرف متوجہ ہوئی جسے مناسب سے ضروری تھا۔

”آپ نے جرات کیسے کی یہ سب کرنے کی؟ آپ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ مکار، چالاک عورتوں کی طرح بیٹوں کو درغلانا چاہ رہی تھیں آپ؟“ اور گرینی کو جائے پناہ ملنی مشکل ہو گئی۔

”میں پوچھتی ہوں آپ ہماری اولاد کی مختار گب سے ہو گئیں؟“ گرینی نے بے ساختہ علیزہ کی طرف دیکھا تھا۔ کب سے گرینی کی طرف دیکھتے معین نے بھی ان کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں اور سمجھ گیا گرینی کسی اور کا کہا بھگت رہی تھیں مگر اب صفائی وضاحتوں کا وقت گزر چکا تھا وہ جب بوکھلا ہو کھلا کر کہنے لگیں۔

”میں خود نہیں۔ مجھے تو۔“ تب عفیوہ کسی ناگن کی مانند پھنکاریں۔

”آپ ہوتی کون ہیں ہماری اولاد کے فیصلے کرنے والی؟“ اس کے بعد گرینی نے سختی سے ہونٹ بھیجنے لیے وہ واقعی کون ہوتی تھیں اتنی بڑی باتیں سوچنے والی۔

”کمال ہے۔“ نورین نے مسخر اڑایا۔ ”ان کی سوچ تو دیکھو۔ حارث کے لیے حبیب اور عاشر کے لیے علیزہ۔“ اس پر علیزہ کا پورا کا پورا منہ کھل گیا جو بات وہ نیند میں نہیں سوچ سکتی تھی وہ گرینی نے بھائی ہوش و حواس کیسے سوچ لی۔ چلو سوچ بھی لی کہنے کی جرات کیوں کی؟ عاشر بھتیجی نورین کے اس گھر کا بھرا تھا۔ آنکھوں کو خیرہ کرنا۔ دل میں اترنا۔ اس کے لیے انہوں نے کیسی کیسیوں کے خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔ کجا کہ علیزہ کے۔

یہاں معین کو بھی نورین حق بجانب نظر آئیں۔ گرینی نے سراسر ”آئیل مجھصار“ والا کام کیا تھا۔ ملیکہ مذاق اڑاتی نظروں سے گرینی اور پھر علیزہ کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ سے۔“ نورین اٹھ کر ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں اور اب چبا چبا کر کہہ رہی تھیں۔ ”میری اولاد تو سنبھالی نہیں گئی۔ چلی ہیں دوسروں کی اولاد کے فیصلے کرنے۔“ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گرینی پر صدمے بھرا سکتے طاری کر کے۔

”معاف کیجئے گا ای جان، لیکن آپ نے غلط کیا ہے۔“ جرج کے دور میں اولاد ماں باپ کی نہیں سنتی آپ کی کیسے سے گی۔“ جانے سے پہلے نہ سنبھالنے بھی کہنا مناسب سمجھا اب عفیوہ کے بھی یہاں بیٹھنے کے جواز ختم تھے۔ وہ جب کچھ کہنے کے لیے گرینی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرینی نے اسی بل ان پر نظریں ڈالیں۔ انتہائی شرمیلی اور تاسف بھری۔ عفیوہ الوداعی تادیبی کلمات پر دو حرف بھیجتی سب سے نظریں جڑا آتی فوراً وہاں سے غائب ہو گئیں۔ گرینی کے چہرے پر ملال دوڑنے لگا۔ کل کی شام گزرے دیر کتنی ہوئی تھی۔

جب جب مسز انور کے امریکا کشین بیٹے کا رشتہ ماں کے سامنے مسترد کر رہی تھی۔ عین اسی لمحے حارث عفیوہ سے ضد منوانے پر تلا تھا۔

”آپ جب جانتی ہیں میں حبیب کو پسند کرتا ہوں پھر کیوں نہیں کچھ کر رہیں؟“

”تم بھی جانتے ہو نورین بھابھی کا دل غ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ اپنی اولاد کو بھی وہ ساتویں آسمان سے کم پو نہیں رکھتیں۔ میں کیسے ان سے بات کروں؟“

”کیا مطلب؟“ حارث شدید جھنجھلا ہٹ کا شکار ہوا۔ ”ان کی اولاد ساتویں آسمان پر تو آپ کی اولاد میں کوئی کمی

ہے کیا؟“

”اللہ نہ کرے کی کیوں ہونے لگی؟“ وہ ہول کر رہ گئیں۔

”تو بس آج کے آج بات کریں۔“ حارث کو ایسے ہی گھٹیلے پر سروں جھانے کی فکر ہو رہی تھی جب کے لیے ایک عدد شاندار رشتہ اس کی راتوں کا چہرین ختم کر چکا تھا۔ اور عفیوہ سوچ رہی تھیں وہ کیسے بات برعہا میں!

اس میں کوئی شک نہیں تھا نورین کے بچے غوری منزل کے آسمان کے دکتے ستارے تھے۔

نورین اور سلمان کی بیٹیوں بیٹیوں کے اپنے قبیلے تھے۔ جب کہ منزل سب کے سامنے تھی۔ کشف نے بھی ماں کو باپوس نہیں کرنا تھا۔ ملیکہ کے طور ابھی سے بتا رہے تھے کہ مستقبل قریب میں اس نے بھی چاند چڑھانے ہیں اور عاشر کے لیے نورین نے وزیر اعظم نہ سہی اس سے کم کی بیٹی کو بھی ہونا ہے پر راضی نہیں ہونا تھا۔ اس کے بعد نہ ب اور ارمان کے بچے تھے۔ شانزے بہت ہوشیار بہت کائیاں لڑی تھی ہاتھوں پہروں سے باتیں کرنے والی۔ اس کی طرف سے بھی ماں باپ بے فکر تھے۔ معین اس سے دو گنا چالاک نہ۔ اب وہ گئے عفیوہ کے بچے۔

حارث بھلے ہی کاروبار میں قدم جما چکا تھا لیکن خود سے بڑی حبیب کو پسند کر کے اس نے علیزہ کے کئی خواب مسما کر دیے۔ وہ عاشر جیسا باکمال نہ سہی، لیکن ایسا گزرا بھی نہیں تھا کہ گھر کی مرغی پر راضی ہو جاتا اور علیزہ۔

اس کے متعلق تو عفیوہ جب جب سوچتیں اذیت میں مبتلا ہو جاتیں۔ ایک نمبر کی کوڑھ مغز تھی۔ غوری منزل کی باقی لڑکیوں کی نسبت حسن کے معاملے میں بھی ہاتھ کافی تنگ تھا اس کا اور عقل تو جیسے دور سے سلام کرتی تھی اسے۔

اور اب جب رشتوں تک بات آئی گئی تھی تو عفیوہ کوئی راہ سوچتی۔

”نورین بھابھی کی شروع سے ہی نزدیک کی نظر کمزور ہے۔ انہیں حارث کے ہوتے کیا پڑی ہے جب کے لیے ایرے غیروں کو لفت کرانے کی۔“ انہوں نے برہان کے آتے ہی بات چھیڑ دی۔ وہ بھی سوچنے پر مجبور ہوئے۔

”تم جانتی ہو میں بات کروں ان سے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے شدت سے انکار کیا۔ ”میں چاہتی ہوں آپ گرینی کو بیچ میں لائیں۔ ان کے قہر و سلمان بھائی تک بات پہنچائیں۔“ برہان ٹھیک ٹھاک متاثر نظر آئے۔

”اوسے گرینی سے کہیے گا۔ سلمان بھائی کو عاشر کے لیے علیزہ کا نام تجویز کریں۔ آخر گھر کی بڑی ہیں۔ وہ یہ سب نہیں دیکھیں گی تو کون دیکھے گا۔“ برہان صاحب اسی رات گرینی کے حضور جا پہنچے۔ گرینی بیٹے کی خاص طور پر اس آمد پر ویسے ہی خوش۔ مدعا آمد جان کر تو جیسے آپ سے باہر ہو گئیں۔ باقی بیٹوں کو بھی بلوایا گیا یوں ان کے بند کمرے میں جوا اجلاس ہوا اس کا اعلامیہ سلمان اور ارمان نے نہ جانے کیسے اپنی اپنی بیگمات تک پہنچایا کہ نتیجہ ایسا کرب آمیز نکلا۔

گرینی سے بے دردی کے ساتھ لمحاتی خوشی چھین لی گئی۔ وہ بھی محفل جھا کر۔

”مغفورا! مجھے کمرے میں لے چلو۔“ عموما ”اس قسم کا کوئی حکم معین دیا کرتا کہ گرینی کو کچھ کچھ ہی سہی وہ سمجھتا ضرور تھا، لیکن اس وقت وہ ماحول کی گھیرتا کے زیر اثر آیا ہوا تھا۔ گرینی کو خود کہنا پڑا۔ مغفورا! انہیں سہارا دینے کر لے چلی۔ آتے وقت گرینی کے قدموں کی دھمک ہی اور تھی اور اب جب وہ جارہی تھیں تو جیسے ہستی گنوا کر جارہی تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے۔ عاشر بھائی اوسے۔“ اس کے بعد ملیکہ نے دل جلاتی ہنسی کا فوارہ چھوڑا اور رخصت ہو گئی۔ لیونگ روم میں اب معین علیزہ اور شانزے تھے۔

”نانی نے یہ کیوں کہا آپ سے اپنی اولاد تو سنبھالی نہیں گئی۔“ معین اتنی دیر سے شاید ہی سوچ رہا تھا۔

”کون سی اولاد؟“ اس نے سوالیہ نظریں شانزے اور علیزہ پر ڈالیں۔

”مطلب ہم سب کے ڈیڈی؟“ پھر خود ہی جواب بھی دے دیا۔ ”صحیح ہی کہہ رہی تھیں۔ مگر بی بی چاری کہاں سنبھال پائیں تینوں بیٹوں کو۔ تینوں ہی بیویوں کو پیارے ہو گئے۔“ شانزے اور علیزہ نے اس زریں خیال پر ذرا بھی توجہ نہیں دی۔

”اور کزن آپ کو دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ عاشر بھائی نہ سہی۔ میں ہوں نا۔ بس پانچ سال دے دیں۔ عاشر بھائی بھی بھول جائیں گی آپ۔ ایسا نکھار آجائے گا مجھ میں۔“

”تمہارے ساتھ یہ سوٹ کرتی ہے۔“ علیزہ نے اس طرف اشارہ کیا جب ہرملیکہ گئی تھی۔

”چھا تو آپ بھی مذاق اڑاتی ہیں؟“ معین ہنسا تھا۔ علیزہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

”بہری تو بالکل بھی نہیں ہے۔“ ہنسی روک کر معین نے ہلکے کبارے میں اعتراف کر دیا ہے۔

”میرا بھائی یہ ہے کہ اس کی اپریلڈنگ میں دو دو داغ ہیں۔ جس کی وجہ سے میرا گزارا ممکن نہیں۔“ علیزہ نے قطعی نا اطمینان سے اسے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تھا جبکہ شانزے مسکرا رہی تھی۔

”مجھے ایسی چاہیے جس کی اپریلڈنگ خالی ہو۔“ وہ مسکین بنا بولا۔ علیزہ اب بھی نہ سمجھی۔

”جس کے دو تو کیا ایک بھی داغ نہ ہو۔“

”تو میں کیا کروں؟“ علیزہ نے پھسلتی عینک ناک پر ٹکا کر منہ بنایا تھا۔

”ہاں کریں نا۔ وہ دلی دلی آواز میں چیخا۔ شانزے کی ہنسی جھوٹ گئی۔

”ہلکے کے پاس جاؤ۔“ عفیہہ اگر علیزہ کو لے کر پریشان تھیں تو صحیح ہی پریشان تھیں شانزے کو ان سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

”کہناں ان کے دو دو داغ ہیں۔“

”جب آئی بھی اس گھر میں رہتی ہیں؟“ علیزہ نے اپنے تئیں نئی سمت دکھانی چاہی۔

”ان کے تین تین ہیں۔“ معین گراہا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں۔ آپ کے چار ہیں؟“

”کیا؟“ علیزہ تھیک تھاک ہونق بن گئی۔

”داغ۔“ معین چیخا۔

”نہیں۔“ شاید داغ کی دہی بنانا اس کو کہتے تھے جو اس وقت علیزہ کی دین رہی تھی۔

”تو ہاں کریں نا۔“

”نان سینس۔“ شانزے کی قل قل کرتی ہنسی اور معین کی دلی دلی مسکراہٹ علیزہ کے داغ کا ڈھکن اب جا کے کھلا۔

”تم کہتا چاہ رہے ہو میری اپریلڈنگ خالی ہے؟“ وہ نتھنے پھسلاتی صد سے چیخی۔

”دیکھ لیں آپ خود کہہ رہی ہیں۔ بعد میں الزام مجھ پر لگاتی ہیں۔“ معین نے دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو بری الذمہ قرار دینا چاہا۔ مگر اب علیزہ کا داغ بے دوار تھا۔ وہ پتے جھاڑنی معین کے پیچھے پڑ گئی۔ معین کو اپنے پورشن کی طرف بھاگ کر جان بچانی پڑی۔

”ایڈیٹ کہیں گا۔ اس کو بڑے چھوٹے کی بھی تمیز نہیں۔“ علیزہ شانزے کے سامنے دیر تک کلستی رہی۔

وہ یوں آگے بڑھ رہا تھا جیسے پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہا ہو۔

”زکریا آئندہ کی موجودگی گھر کی فضا کو ایسے ہی کرلیو زوہ بنادیا کرتی تھی۔ وہ زیادہ وقت گھر سے باہر رہنے کو ترجیح دیتا اور فائزہ گھر سے لکھنا چھوڑ دیتیں۔ مگر کبھی کبھی زکریا کی ضد اور جنون بھری حاکمیت کے آگے وہ بے بس بھی ہو جاتیں۔“

جیسا کہ اس وقت۔

منعان کے سامنے قد آدم شیشے کی کھڑکی کے پار کا منظر تھا۔

جہاز میز پر ڈنر کے لوازمات سجے تھے۔ انتہائی رغبت و لگن سے کھاتے زکریا آئندہ کے عین سامنے والی کرسی پر فائزہ بیٹھی تھیں۔ ان کے حواس حسب توقع مجذوب نظر آرہے تھے۔ وہ گرد و پیش کی دنیا سے بے زار و بے نیاز ہوئی بیٹھی تھیں۔ وہ زکریا آئندہ۔ جن کی پرچھائیں بھی ان کے لیے دہشت کا باعث بن جایا کرتی۔ اس بل ان کی نفس نفس موجودگی کا بھی گویا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پر۔ نہ خوف و دہشت بھرا۔ اور نہ نفرت و محبت کے لائق وہ اس فیز میں آئی ہوئی تھیں۔ جب احساسات مرجاتے ہیں۔ اور زکریا آئندہ کو یہ کب گوارا تھا۔

ہمیشہ کل وقتی توجہ چاہنے والے زکریا کے لیے فائزہ کے یہ برقیلے احساسات و جذبات ناقابل برداشت تھے۔ اور منعان جانتا تھا ابھی بھی ان کی گرفت میں آرہے تھے۔

”تم کھانا سو کھنے آئی ہو؟“ اور منعان صحیح کہتا تھا۔ ان دو انسانوں سے دور رہنے کے باوجود بھی وہ انہیں ان سے زیادہ جانتا تھا۔ اس کی عین توقع کے مطابق۔ بظاہر کھانا کھاتے زکریا کے دھیان کی سب کڑیاں مقابل بیٹھی فائزہ سے مل رہی تھیں۔ جو ان کی خواہش و فرمائش کے آگے مجبور و بے بس ہوئی آ تو بیٹھی تھیں مگر ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ انہوں نے سامنے دھرے لوازمات کو سو گھٹنا تو درکنار نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ایک سستی ساوتری تہی در تپا ہوی کا کردار نبھاتی آ بیٹھی تھیں محض۔ اور کون جانتا تھا کس دل سے آ بیٹھی تھیں۔ کسی میکا کی انداز سے عمل کرتی ہوئیں کہ ہاں شوہر گھر پہ ہے تو انہیں اس پاس موجود ہونا چاہیے۔ وہ کھانے کی میز پر ہے تو ان کی حاضری لازم ہے۔ چاہے دل کرے یا نہ کرے۔ چاہے حواس اختیار میں ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی رد و بوت کی طرح یہ عمل دہرائے رہتا تھا۔

”نہیں۔ وہ۔ منعان۔“ یہ شاید منعان کو گزشتہ کچھ دنوں سے مستقل سوچنے کا نتیجہ تھا۔ کہ اس وقت قطعی طور پر غیر ارادہ ”فائزہ کی زبان سے بیٹے کا نام برآمد ہوا۔ حالانکہ نہ تو چاہ رہی تھیں اور نہ حواس پروہ چھایا ہوا تھا۔ ایک بالکل ناشناس والی کیفیت میں جب وہ خود سے بھی بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں انہوں نے اگر منعان کا نام لے لیا تھا تو ضرور وہ اسے حواسوں پر سوار کر چکی تھیں۔

”منعان۔“ زکریا کھانے کی طرف سے ہاتھ کھینچ چکے تھے۔ زیر لب دہراتے ہوئے انہوں نے ایک جھٹکے سے ہاتھ مار کر سامنے موجود کراکری کو میز سے دور تک اڑایا تھا۔ ان کی آنکھوں سے غصہ اور ناراضی ہی نہیں عجیب قسم کی رعونت جھلکنے لگی تھی۔

”تمہارا اور تمہارے بیٹے کا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ غرائے تھے فائزہ بے چارگی کی تصویر بنی انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میری زندگی غذا بن کر رکھ دی تم دونوں نے۔ تم نے گھر کو بالکل خانہ بنارکھا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض بنا گئیوں۔“ باز ابد میں چکراتا ہے۔ ”وہ گرج رہے تھے۔ فائزہ پر پکی طاری ہونے لگی۔ لیکن ابھی بھی ان کی توجہ کا مرکز زکریا نہیں تھے۔ وہ ہنوز میز کی سطح پر نظریں ٹکائے ہوئے تھیں۔

”میرا کھانا ہے۔“ میرے ٹکڑوں پر پلٹا ہے۔ اور مجھے ہی پیٹھ دکھاتا ہے۔ بے غیرت۔“ منعان کی غیر موجودگی اس پر فائزہ کا لاشعور انداز۔ ہمیشہ کی طرح زکریا کا اشتغال بڑھتے دیر نہیں لگی۔

”تو اگر میں ہاتھ کھینچ لوں تو کھول لے پھرے گا۔ سب تمہاری غیر ذمہ دار تربیت کا نتیجہ ہے۔ سب تمہارا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مخمس کیوں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈبڈ نہیں
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیا دھرا ہے۔ لوگ چھ بچے پال لیتے ہیں، تم سے ایک نہیں سنبھالا گیا۔" وہ گرج رہے تھے برس رہے تھے اور فائزہ جن کی تون ہوش و خرد سے بے نیاز۔ جیسے زکریا کے غصے کا سبب وہ نہیں کوئی اور ہو یا جیسے زکریا ہوں ہی نہ۔

"تم سن رہی ہو؟" ان کی برداشت کی طنائیں جلد لٹ جاپا کرتی تھیں۔ فائزہ کا یہ انداز انہیں اپنی اہانت کر محسوس ہوا تو وہ حلق کے بل جھنجھٹے۔ فائزہ کی نگاہیں میں اضافہ ہو گیا۔

"تم نہیں سن رہی ہو۔" فائزہ کو لحظہ بھر شعلے برساتی نظروں سے گھورنے کے بعد انہوں نے دانت پیسے اور گلاس میں پانی اندیل کر دیے ہیں بیٹھے بیٹھے وہی پانی فائزہ پر اچھال دیا۔ ان کا سارا چہرہ ترتر ہوا تھا۔ ایک بے ساختہ جھرجھری انہوں نے کی تھی۔ چہرے پر ہوئی پانی کی پوچھاڑ میں ان کے آنسوؤں کی برسات بھی شامل ہو گئی تھی۔

"ڈرا سے باز عورت۔ سکون چاہ کر دیا۔" وہ نینکوں سے ہاتھ پونچھ کر روتے کھڑے ہوئے۔

"اے ہی مرچاؤ گی۔" فائزہ کے قریب سے گزرتے ہوئے انہوں نے کڑی پر ٹانگ ماری تھی۔ فائزہ گرج کرتے تھیں۔ زکریا وہی زکریا تھے، فارن ٹور سے وہ نئے نہیں آئے تھے۔ لیکن فائزہ نئی ہونا چاہ رہی تھیں۔ وہ وقت شدت سے سنعان کی موجودگی کی خواہاں ہوئیں۔

اور وہ قد آدم شیشے کی کھڑکی سے لگا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

فائزہ رو رہی تھیں۔ بکھر رہی تھیں۔ وہ اذیت میں لگ رہی تھیں۔ یقیناً "ان سے بے حسی کا خول اتر چکا تھا۔ وہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور اس منظر کی کڑیاں سنعان کی آنکھوں میں چبھتی اسے پیچھے کیسے بچپن کی دہلیز کی طرف کھینچ رہی تھیں۔ جب وہ اس گھر اور ان دو انسانوں کے لیے بالکل غیر ضروری تھا۔ ایک ان چاہا وجود۔ جس کی رو ڈیڈی تو کرتے ہی نہیں تھے۔ ماما بھی نہیں کرتی تھیں کہ ان کے نزدیک وہ خود قابل رحم ہوتی تھیں۔ جس حساب سے وہ شوہر کے مظالم برداشت کرتی تھیں۔ شوہر کی بے اعتنائیاں اور نفرت سہتی تھیں۔ اس کے بعد ان سے زیادہ اس گھر میں اور کسی مظلوم کی اہمیت و حیثیت نہیں پہنچتی تھی۔ اس کی بھی نہیں۔!!!

ڈیڈی کیا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ مگر ماما کیا چاہتی تھیں اس کی اسے سمجھ تھی۔ ڈیڈی کی نفرت و حقارت کا شکار ماما یقیناً "ان سے محبت کی طلب گار رہتی تھیں۔ اور عزت کی بھی۔!!! اس کے برعکس ڈیڈی سے نفرت و حقارت اور تشدد برداشت کرنے والی ماما اگر اسے نظر انداز کیے محض اپنی بے عزتی، اپنی ذلت کا غم سناتی تھیں۔ خود کو مظلوم تصور کرتی تھیں تو کیا غلط کرتی تھیں؟ وہ اسے بکسر بھلائے اگر خود ترسی میں جھٹلا رہی تھیں تو بجانہ تھیں۔

لیکن ڈیڈی۔ وہ کیوں ایسے تھے؟ وہ کیوں اسے نظر انداز کرتے تھے؟ وہ کیوں اسے لائق توجہ نہیں سمجھتے تھے؟ یہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ تب سوچتا تھا اور جواب سے محروم رہتا تھا اور اب دیکھتا تھا تو سمجھ سکتا تھا کہ دنیا بھر ہزار ہا مزاج رکھنے والے انسانوں میں ڈیڈی بھی ایک الگ مزاج کے انسان تھے۔ انتہائی پیچیدہ اور مشکل مزاج انسان۔ جو ماما سے پر خاش رکھتے تھے تو نہ جانے کس وجہ سے۔ اور اسے اولاد سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے تھے۔

بچپن کے وہ گھرے ان مٹ نقش ابھی بھی تر دتا تھا۔ ایسے میں وہ شدت سے دعا گو ہوتا۔

ڈیڈی کی پھٹکار۔ اور ماما کی ہار۔ ہر دو صورتوں میں وہ مجروح ہوتا۔ ایسے میں وہ شدت سے دعا گو ہوتا۔

"اللہ پاک انب کے مئی ڈیڈی کو میرے مئی ڈیڈی بنادیں۔ سیاروں کے ماما ڈیڈ میرے ماما ڈیڈ بن جائیں۔"

اللہ پاک۔ پلیز۔ "بھئی دل میں، بھئی چھپ کر رات کو نیچے میں منہ کھیرے اور ہاتھ اٹھا کر اس دعا کا ورد اس۔"

اس شدت سے کیا تھا کہ اسے بعض اوقات لگتا اس کی دعا پوری بھی ہو جائے گی۔ سو نیند سے جاگے گا تو وہاں اس کے نہیں ہاروں گے مام ڈیڈ ہوں گے۔ بے حد شفیق، محب خیال رکھنے والے اسکول کی ہر چیز پر شیڈنگ میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اس کی ہر کامیابی پر اس کے ہم قدم کھڑے اسے ایوارڈز، شیلڈز اور سرٹیفکیٹس لیتے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتے۔

مگروقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دعا کی شدت اور تکرار میں کمی آتی گئی۔ اس نے جان لیا اس کے ممی ڈیڈی اس کے ممی ڈیڈی رہیں گے۔ اور ہاروں کے ممی ڈیڈی صرف ہاروں کے۔ اس نے سدا اس محروم ماحول میں رہنا ہے۔ جہاں بستے تین بہت قریبی نفوس جذباتی دوریوں کے ایسے مقام پر آجائیں گے کہ جہاں فاصلے پائنا مشکل تر ہوتا جائے گا۔

بالکل ابھی کی طرح ممانوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی تھیں۔ اور وہ کھڑکی سے لگا ایک ٹک انہیں دیکھتا اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جو کسی زمانے میں مہار طاری ہو کر انہیں اس سے دور کرنے کا سبب بنی تھی۔

”میں اور صرف میری ذات“ والا قانون۔ مہاروری ہیں۔ اذیت میں ہیں انہیں اس کی ضرورت ہے۔ اسے ان سے کہاں جانا ہے۔ انہیں اپنے ہونے کا یقین دلانا ہے کہ بجائے۔

وہ بالکل انہی کی طرح خود تری کا شکار ہوا انہیں تاویر دیکھتا رہا جب تک وہ نکل نہ گئیں۔ اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ قابل رحم ہے، ممانہیں وہ مظلوم ہے ممانہیں وہ توجہ کا مستحق ہے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے ممانہیں، کرجیاں آنکھیں زخمی کر رہی تھیں شاید وہ تیز تیز چلتا وہاں سے ہٹ گیا۔ فائرہ یوں ہی بکھر بکھر کر روتی رہیں۔



سحر کے قیمتی جینز کے سلمان سے آراستہ اس لمبے چوڑے کمرے میں گنجیمبر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر مختلف کاغذات بکھیرے، محو مطالعہ طلال جب بھی ایک کے بعد دوسرا کاغذ اٹھتے پلٹتے تو لگا سا ارتعاش خاموشی کی چادر میں چھید کر تا پورے کمرے میں پھیل جاتا۔ آئینے کے سامنے بیٹھی ہاتھوں پر رگڑ رگڑ کر کریم لیتی سحر کیوں معنی خیز خاموشی اوڑھے ہوئے ہے۔ طلال مصروف نہ ہوتے تو جانے کی کوشش ضرور کرتے مگر لگتا تھا ابھی کاغذات کی جانچ پڑتال زیادہ ضروری تھی۔ سحر کے چہرے پر سوچ کے عکس تھے۔

”طلال“ ”یوں ہی سوچوں میں گم اس نے پکارا۔ طلال ہنوز مصروف رہے۔
”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہم یہاں سے کہیں اور چلے جائیں؟“ اس کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
”کیوں؟“ طلال نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کاغذات میں گم ہوئے۔
”میں یہاں تک بھر چکی ہوں۔“ سخت اکتائے ہوئے انداز سے سحر نے اپنے ٹاک پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا تھا۔
”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ طلال واقعی نہ سمجھے۔ سحر ان کے قریب آئی تھی۔

”مطلب میں اب تھک گئی۔ گھر میں ہر وقت جلال جلال ہوتی ہے۔ جلال کو یہ کرو، جلال کو وہ کھلاؤ، جلال کو وہاں سلاؤ، جلال کو یہاں بٹھاؤ۔“

”ایسا کرنے سے جلال تھکے ہم کیوں تھک رہی ہو؟“ طلال کا انداز مزاحیہ تھا۔ سحر کو برا لگا۔
”دو اور کنیز گھر پر نہیں تھے۔ آپ سوچ نہیں سکتے میں نے اس غلیظ پلید انسان کی۔“ سحر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے ابکائی کو روکا ہو۔

”ایا ایک ہی دن ہوا۔“ طلال خامے سکون سے بولے۔ سحر کی تھلاہٹ ہو گئی ہو گئی۔

”آپ کو مجھ پر ترس نہیں آ رہا؟“ وہ دلی دلی آواز میں چیختی تھی۔
”میں کیسے ترس کھاؤں تم پر۔ مجھے بتاؤ؟“ طلال نے کاغذات ایک طرف کر کے گویا ساری توجہ سحر پر مرکوز کی۔
”میں جب سے دلہن بن کر اس گھر میں آئی، مجھے جلال کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ ماں قبر میں سو کر آزاد باپ کے گناہوں کی دین میری جان کو چمٹ گیا۔“

”گناہوں کی دین۔“ طلال نے ابرو چڑھائے۔ سحر کچھ جزبہ ہوئی۔
”ہاں نہیں تو۔ سر صاحب اپنے زمانے کے کم تھے کیا؟ دو شادیاں آنکھوں کے سامنے کیں۔ ڈھکی چھپی پتا نہیں لگتی ہوں؟“

”سحر۔“ جوش کی وجہ سے سحر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔ طلال کو ٹوکنا پڑا۔
”نہ جانے اور کیسے کیسے سبز نیلے دھندے کیے۔ مجھے والیاں تو بھرے گاؤں کے سامنے ڈیرے پر لائی جاتی تھیں۔“

”سحر۔“ طلال نے بے ساختہ سحر کی کلائی پکڑ کر دانت پیسے۔ پکڑنے کے بہانے کلائی تک مروڑ ڈالی۔ مگر سحر لگتا تھا حقیقتاً ”ٹاک تک بھر چکی تھی۔“
”اتنے تو کالے کر قوت ہیں سر صاحب کے۔“

”یہ کالے کر قوت تمہارے باپ اور بھائی بھی کرتے آرہے ہیں۔ زبان سنبھالو۔“
”ہاں لیکن آپ کے باپ سے کم اور ایسی پکڑا لڈ پاک نے کسی کی نہیں کی۔ جلال جیسی اولاد کسی کے گھر پیدا ہوئی بتائیں مجھے؟“
”یہ اللہ کے کام ہیں۔“

”یہ سسر کا کیا ہے جو آنکھوں کے سامنے آیا ہے ویسے نہ سہی ایسے ہی بٹھلنا پڑا ان کو۔ ورنہ جیسی رنگین ان کی زندگی تھی۔ برصاہے میں بھی آئے سے باہر رہتے۔“ اب کی بار طلال ٹھنک ہونٹ پیچھے سحر کو دیکھتے رہے۔
”میں اب جلال کے ہوتے اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ قدرے توقف کے بعد سحر نے اپنا مطالبہ پھر سے دہرایا طلال بھنوس سکڑے عجیب تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتے رہے۔

”کہاں رہو گی؟“ پھر پوچھا تو آواز نہایت مدہم تھی۔
”کہیں بھی۔ مگر اس حویلی میں نہیں۔“ طلال نے کچھ دیر خاموشی سے کسی ایک کاغذ پر نظریں جمائیں۔ پھر بولے تو سحر کو حیران کر گئے۔

”پوری حویلی جلال کو سونپ کر۔“ کچھ تھا ان کے لہجے میں۔ سحر کو چو نکنا پڑا۔
”مطلب؟“ سحر کچھ سمجھتی کچھ نہ سمجھتی۔

”تم نے اس حویلی کو وارث دیا ہے۔ میں اس حویلی کی واحد ہوش مند اولاد ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا اس حویلی پر میرا سجادہ کا تمہارا حق زیادہ ہے۔ حویلی چھوڑ کر جانے کا مطلب اسے ہاتھوں سے گنوارنا۔ اور میں وہ دن نہیں آنے دینا چاہتا۔ آئی سمجھ۔“ سحر کو کیسے سمجھ نہ آئی۔ اس قسم کے سبق وہ زرنہ سے بھی ہر دوسرے روز سنتی تھی۔ مگر شوہر کے منہ سے سننا ایک الگ ہی تجربہ تھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس کے سر سے جیسے ایک دم جلال نام کا بھوت اتر ا۔
”لیکن۔ جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ذہنی معذور، اپانج۔ اسے جائیداد زمین کی کیا سمجھ اور ضرورت۔ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سجادہ کا ہی ہے۔“

طلال نے بیوی کو بات سمجھا دی تھی۔ اب انہیں کوئی تبصرہ نہیں کرنا تھا۔ محض سر ہلا کر وہ کاغذوں کے پلندے میں گم ہوئے جو یقیناً ان کی جائیداد میں اضافے کا باعث بنی نئی زمینوں کے ہی ہوں گے۔

عالم صاحب کو لگ رہا تھا۔ ان کے بستر کا نئے آگے ہیں۔ کسی طور چین نہیں آ رہا تھا۔ طبیعت یوں بھی بے کل تھی۔ سحر طرازی اور برکت چاچا کے معنی خیز مشورے نے گویا اندر بھانپنے سے جلا دیے۔ ٹھیک ٹھاک خنکی ہو رہی تھی۔ پھر بھی کمرے میں گھسٹ کا ایسا جال بلب احساس کہ وہ باہر آگئے۔ لمبے لمبے سالس لینے کے بعد۔ طویل برآمدے سے گزرنے کے دوران۔ سحر کی بام و در پر بازگشت کی طرح پڑتی آواز نے قدم جکڑ لیے۔ اپنے بند کمرے میں وہ طلال سے کہہ رہی تھی۔

”جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ذہنی معذور ایسا ہے۔ اسے زمین جائیداد کی کیا سمجھ اور ضرورت؟ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سجاوٹ کا ہے۔ سحر جو گفتگو شوہر کے سامنے کر چکی تھی۔ خوش قسمتی سے عالم صاحب کی سماعتیں اس کے اختتامی جملے سن پائیں۔ واپس اپنے کمرے میں جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ برکت چاچا کی بیٹھک کی طرف لمبے لمبے قدم پڑھاتے۔ عالم صاحب یہ ضرور سوچتے جا رہے تھے کہ سحر نے اس اختتامی گفتگو سے پہلے نہ جانے اور کون کون سی شے پڑھی ہوگی۔

برکت چاچا کو راستہ دیر تک جاگنے کی عادت تھی۔ عالم صاحب کو اپنی بیٹھک میں دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔

”خان۔ اس وقت؟“ عالم صاحب کا چہرہ اتر ہوا تھا۔ برکت چاچا پر پریشانی حملہ آور ہوئی۔

”طبیعت ٹھیک ہے نا۔؟ جلال تو۔“

”سب ٹھیک ہے منشی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ منشی کی بات سچ میں کاٹ کر وہ تھکے تھکے لمبے لمبے بولے تھے۔ منشی کی کٹاں تسلی ہوئی تھی۔ نیند نہ آنے پر خان اس کی بیٹھک میں کیوکر آسکتے تھے؟

”خان آئیں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں۔ میں آپ کو دباؤں گا۔ نیند آجائے گی۔“ یہ ایک آزمودہ نسخہ تھا۔

مگر ابھی سونا کون چاہتا تھا۔ عالم صاحب۔ منشی کی چارپائی کے بامیں طرف رکھی چارپائی پر بیٹھے رہے۔ منشی کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

”منشی۔“

”جی خان۔“ برکت چاچا مستعد ہوا۔

”مجھے مشورہ دو۔“ اتنا کہہ کر وہ جیسے سوچنے لگے بات کیسے اور کہاں سے کریں۔ منشی ہمہ تن گوش تھا۔

”میں اپنی جائیداد کی تقسیم چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہہ کر سوالیہ نظریں برکت چاچا پر گاڑ دیں۔ جسے وقتی طور پر سمجھ ہی نہ آیا کیارو عمل دکھائے۔

”کیا کہتے ہو؟“ برکت چاچا مسلسل چپ رہا تو عالم صاحب کو پھر سے کہنا پڑا۔ برکت چاچا گہری سانس لے کر وہ گیا۔

”خان۔ ایسا کیوں؟“

”وجہ مت پوچھو۔ مشورہ دو۔“

”یہ بہت جلدی ہوگا اگر ہوا تو۔ آپ سلامت رہیں۔ جیتے جی کیوں زمین کے ٹکڑے کرتے ہیں؟“

”منشی۔ جیتے جی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے مرنے کے بعد کیا ہو۔ زمین حق کے ساتھ تقسیم ہوگی بھی یا نہیں۔“ ان کا لہجہ پراسرار تھا۔ برکت چاچا کو مجھنے میں وقت ہوئی۔

”خان۔ ابھی بہت جلدی ہے۔ مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ آپ جانتے ہیں ایک بڑی جائیداد آپ جلال کے نام سے خرید چکے ہیں۔ تقسیم میں اور چیخ ہوئی تو چھوٹے خان محسوس کریں گے۔“ برکت چاچا کا اشارہ طلال خان کی طرف تھا۔ عالم صاحب کی پیشانی پر بے شمار شکنیں ابھر آئیں۔ سحر کے جملے من و عن کانوں میں گونجنے لگے۔

”تم جانتے ہو۔ جلال کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ ہمارے خاندان میں پشتوں تک کسی کے گھر ایسی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔ خدا نے پیدا کیا بھی تو میرے گھر۔ میری رسی کھینچنے کے لیے مجھے عرش سے فرش تک لانے کے لیے۔ میں زندہ ہوں۔ تو بھی بے سکون۔ اور مردوں کا تو بھی بے سکون۔ یہ سب جلال کی وجہ سے ہوگا۔“ برکت چاچا دم سادھے عالم صاحب کو منتا رہا۔ خان کی بے سکونی اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ راتوں کو سونا بھول چکے تھے۔ ایک بے نام سا اضطراب انہیں ہمہ وقت گھیر رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی منشی سے بہتر کون جانتا تھا۔

”خان۔“ گلا کھنکار کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ”آپ کی جائیداد واقعی انصاف کے ساتھ تقسیم ہونی چاہیے۔“ عالم صاحب نے منشی کی طرف متوجہ تھے۔

”صرف سردار جلال اور سردار طلال ہی میں نہیں۔ کسی اور میں بھی۔“ عالم صاحب کی پتلیاں سکڑ گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھے۔

”چھو۔ چھو نا منہ بڑی بات کہہ دی خان۔ میرے منہ میں خاک۔ معافی مانگتا ہوں۔“ برکت چاچا ہاتھ باندھے کھینچنے لگا۔ عالم صاحب اسے بن ہی کہاں رہے تھے۔ وہ اگلے بل اس کی بیٹھک سے نکل آئے۔ یوں لگ رہا تھا ہر بھی جس اور تھکن نے قبضہ جمالیا ہو۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ تاویر کھلی فضا میں رہنے کے بعد وہ اب ستر پر کرو میں بدلتے تھک نہیں رہے تھے۔ ان جانے میں برکت چاچا کا مشورہ ان کے گھر بڑا تار گیا تھا۔

ان کی زندگی میں ایک وہی ”کسی“ نہیں تھا جس کی طرف برکت چاچا نے دھیان دلایا تھا۔ ایک اور ”کسی“ بھی تھا۔ جو ان کے ذمہ داری تھا۔ اور جو آج بالکل اچانک یاد آیا تھا!!!

تمام دن اسپتال میں ایمر جنسی کال غبنانے کے بعد وہ جب گھر آیا۔ بچے سوتے ملے اور تحریم کچن میں چائے بناتی نظر آئی۔ مصحلی اور قدرے برگشتہ۔ اس پر نظر پڑتے ہی ساری مصروفیت ترک کر دی۔ اولیس جانتا تھا۔ اب وہ اسے نظر انداز کے فوراً ”یہاں سے چلی جائے گی۔ اولیس کو ہر صورت اسے روکنا تھا۔

”ایک کپ چھو بھی چاہیے۔“ وہ آہستہ روی سے چلتا قریب آئے لگا، تحریم کی بھنویں تن گئیں۔ وہ اس کی راہ مسدود کیے ہوئے تھے۔ اماں اور عقیدت سے کہے دیوول ہمد روی کے اولیس کو اپنے خاصے مینکے بڑے۔ تحریم نے اس دن سے نہ صرف بول چال ترک کر رکھی تھی۔ بلکہ اس کا سامنا کرنے سے بھی کترانے لگی تھی۔ وہ گھر پر ہوتا تو وہ کمرہ بند ہو جاتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی اس کے سامنے نہ آئے۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھی۔ محبت کرتی تو اپنا آپ بھلا دیتی۔ اور ناراضی دکھاتی تو اولیس کے چھکے چھڑانے پر آ جاتی۔

”نسرین جاگ رہی ہے“ اس سے بنوالو۔“ اولیس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اس نے رکھائی سے کہا۔ اولیس ہونٹ پیچ کر رہ گیا۔ ناراض رہ کر وہ اس کو ہی نہیں۔ خود کو بھی تکلیف دیتی تھی۔ اس کا قائل حسن اس وقت بے توجہی کا شکار ہو رہا تھا۔ بے تحاشا گوری رنگت میں ہلکی سی زرویاں کھلنی محسوس ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہارے ہاتھ کی چاہیے۔“ اولیس ٹھنکا۔ اپنے سامنے روکے رکھنے کا کوئی تو بہانہ چاہیے تھا۔ چائے کا ہی سی۔

”مجھے خیر آرہی ہے مجھے سونا ہے۔“ آنکھوں میں شدید ناراضی بھرے وہ دانت پیس کر بولی تھی۔

”مجھے جو نہیں آرہی وہ۔“ اولیس نے چہرے پر مسکینت طاری کر لی۔
 ”ایسا علاج خود کرو۔“ کہہ کر وہ اس کے دوا میں طرف سے ہو کر نکلنے لگی اولیس نے اس کی کھائی پکڑ لی۔ اب جب ہاتھ لگ گئی تھی تو اتنی آسانی سے کیسے جانے دیتا۔
 ”مجھے خیر آرہی ہے چھوڑو مجھے۔“ اس کی آنکھیں جھلکانے لگیں۔ اور یہ اس کے کمزور ہونے کا پہلا سنگل ہوتا تھا۔ وہ دھونس، زبردستی، ضد، بھول بھال رونے پر آجاتی تو جیسے ساری ناراضی، ساری غلط فہمی آنسوؤں میں بہا دیتی۔

”تحریم مت کرو یا رہیں کرو بہت ہو چکی اب ختم کرو۔“ وہ نرمی و محبت سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اسی لہجے کی عادی تحریم کے آنسو تو اتنے سے بہہ نکلے۔ اولیس نے اسے بے اختیار خود سے لگایا تھا۔
 ”تمہاری اماں اور عقیدت ہماری آمد کو بھول بھی چکے ہوں گے۔ اور تم نے اس بات کو پکڑے اتنے دن مجھ سے دشمنی کی۔“ وہ اس کا سر سلا تا نرمی سے کہہ رہا تھا۔
 ”اس لیے کہ تم بڑے ہو۔ ان کی وجہ سے تم مجھ سے ناراض ہوئے، تم نے مجھے غلط کہا، مجھے ہرٹ کیا۔“ اس کے شکوے آج کی رات ختم نہیں ہونے تھے اور ہمیشہ کی طرح اولیس کو سننے میں تامل نہیں تھا۔



”تم جانتے ہو۔ ہم نے کتنی محروم زندگی گزاری ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں، میں اور شہری بورڈنگ بھیج دیے گئے۔ بورڈنگ کے دوران ہی ہم سے سب کچھ چھین گیا۔ اولیس۔“ وہ اس کے بازو سے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے خود تری کے عالم میں بولی۔ ”ہم یتیموں کی طرح تھے۔ ہم سے ہر رشتہ دور ہو گیا۔ ہم بلاوجہ لوگوں کی۔ اپنوں کی نفرت کی بھینٹ چڑھے۔ سب نے۔“ شدید گریہ زاری اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی، مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ اولیس جانتا تھا۔ وہ جب یوں اپنی زندگی کھول کر دکھاتی تھی تو خود پر خود ہی ترس کھاتی اتنا روتی بھی گویا رونے سے اس کی زندگی کی محرومیاں۔ اور وہ دکھ جو اس نے محسوس کیے دھل جاتے ہوں۔

”ایک ایک نے ہم سے منہ موڑ لیا۔ ہم سب کے ہوتے ہوئے لاوارث ہو گئے۔ تم جانتے ہو میں بہت چھوٹی تھی۔ اور میں تب بھی محسوس کر سکتی تھی کہ ہم پر قیامت آئی ہے۔ ہمارا سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت روتی تھی۔ دل سے دعا مانگتی تھی کہ یہ خواب ہو۔ میں جاگوں تو میری لائف وہی پہلے جیسی ہو۔ میرے ارد گرد وہی محبتیں ہوں۔ وہی چہرے ہوں۔ لیکن۔“
 ”شش۔“ اولیس نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا الفاظ کے آگے بند باندھا۔ مگر وہ کسی ہمد سے رکنے والی کہاں تھی۔

”تم جانتے ہو۔ ہم ایسے ہی بل گئے۔ محروم اور مجبور۔ ہم بڑے بھی ہو گئے۔“
 ”میری جان میں سب جانتا ہوں۔ پچھلے چند سالوں سے تم یہ سب نہ جانے کتنی بار مجھے بتا چکی ہو۔ آئی سوچی مجھے حفظ ہو چکا ہے۔ تم بار بار بتا کر کہوں خود کو تکلیف دیتی ہو؟“ اولیس صبح کہہ رہا تھا۔ ہر دوسرے روز وہ قنوطیت کا شکار ہو جاتی تھی۔

”پھر شہری کینڈا چلا گیا۔ مجھے تم مل گئے۔ میں نے تمہاری شکل میں کسی رشتے سے اتنا شدید پیار پایا۔ میری دنیا تم تک محدود ہو گئی۔“
 ”میری بھی۔“

”میرا سب کچھ تم ہو گئے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دان کر دیا۔“

”میں نے بھی۔“ اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں کو چھوا۔

”میں نے شہری سے کہہ دیا۔ وہ مستقل کینڈا سکونت اختیار کرے۔ بہت ضروری ہوتا ہے تو میں اس سے خود مل آتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے۔ اور اس کا یہاں کوئی نہیں جس کی خاطر وہ دوڑا دوڑا آئے۔“ تحریم کے لب و لہجے میں رعونت تھی۔ اولیس نے بلا ارادہ دوا میں بائیں سر ہلایا۔ شہریا کی دنیا یہاں تھی جنت یہاں تھی اور وہ کہہ رہی تھی اس کا یہاں کوئی نہیں۔

”شہری کے بعد میرا بھی تمہارے علاوہ کوئی نہیں۔ اس لیے۔“ اتنا کہہ کر اس نے باقاعدہ اولیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”اس لیے مجھ سے وعدہ کرو۔ تمہیں بھی صرف مجھ سے اور میرے بچوں سے سروکار ہوگا۔ کسی عقیدت۔ یا میری اماں سے نہیں۔“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جواب طلب کر رہی تھی۔

”سو فیصد کھرا وعدہ۔“ اولیس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر جذب سے کہا تھا۔ اگرچہ اسے وعدے کے مندرجات پر شدید اعتراض تھا۔ کون اپنی ماں، بہن سے یوں لا تعلق رہ سکتا ہے؟
 ”اب چائے لے گی؟“

”ابھی بھی چاہیے؟“ تحریم کی ہلکی سی چیخ حیرت سے بھرپور تھی۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

”ابھی بھی چاہیے۔“ اولیس نے بڑی مقصودیت سے باقاعدہ آنکھیں ہلپٹائیں۔

”مگر۔“ اس سے تندرست دور ہوتی وہ بیڈ کے کنارے پر جا گئی۔ ”مجھے تو خیر آرہی ہے۔“

”کون کافر سونے دے گا تمہیں؟“ اولیس کے تیور خطرناک تھے، تحریم ”چائے لائی“ کہتی اس کی پہنچ سے دور بھاگی تھی۔



راحیل اور اس کی نچی نولی دلہن کے ہمراہ راک فیئر سنٹر کو کھنگالتے اسے گمان بھی نہیں تھا وہ سبز کراچی آنکھوں والی ڈلفریب نقوش کی حامل لڑکی ایکسبار پھر اس کے سامنے آجائے گی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس کی طرح۔ وہ بڑے اشتیاق و حیرانی سے یہاں وہاں دیکھتی نظر آئی۔ فہد کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راک فیئر سنٹر کی اس رات کو اس کا پھر سے سامنے آجانا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔ وہ گرد و پیش کی عمارات کو چڑا دھڑاپے کمرے میں قید کرتے تھک نہیں رہی تھی۔ بہت بار فہد کو لگا۔ اس کے کمرے کے فلیش کی زد میں وہ بھی آیا ہے۔ مگر یہ خام خیالی بھی ہو سکتی تھی۔

راحیل اور اس کی نچی نولی دلہن آپس میں گم اسے عملی طور پر فراموش کیے ہوئے تھے۔ وہ پہلے ناک تک بور ہو رہا تھا مگر اب حیرت انگیز حد تک اسے ارد گرد کی دنیا میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس یقیناً ”نیویار کر نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس شدید سے کمرے کی میموری نہ بھر رہی ہوتی۔ مسلسل دلدن سے صبح ہی صبح سینٹرل پارک کی ہری جنت میں اس نے فہد کا راستہ کاٹا۔ لی شرت ٹراؤزر اور کاتوں میں ایئر بیگ لگائے وہ بڑے ردھم سے جا ٹنگ کرتی فہد کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اور وہ حیران تھا اتنی آسانی سے کوئی لڑکی کیونکر اس کی توجہ کھینچ سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ مختلف و منفرد لگ رہی تھی۔ اس کے نقوش پورے تھے مگر کچھ تھا جو اسے متاثر بنا رہا تھا۔ اور فہد کو اسی کچھ نے ہی اپنی طرف مائل کیا تھا۔ اور اب راک فیئر سنٹر میں وہ جب راحیل کی باتوں بیوی کے تابوتوں سوالوں کی زد میں آیا چند بنا ہوا تھا۔ وہ نظر آگئی۔

”فند بھائی آپ کب سے امریکہ میں ہیں؟“

”آپ شادی کب کریں گے؟“

”آپ نے پاکستان کیوں چھوڑا؟“

”راخیل بتا رہے تھے آپ نے پوری دنیا گھومی ہے۔“

”جی آپ اکیلے رہتے ہیں۔ کوئی تو ہوگا آپ کا اپنا؟“

اسے راخیل سے حقیقتاً ہمدردی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کی ملاقات میں بھابھی صاحبہ۔ اس کی پوری سٹری جاننے کی تمنی تھیں۔ گول مول جواب دینا وہ سوچ رہا تھا ہر دم ساتھ رہنے والے راخیل کا بھی یہی حشر کرتی ہوگی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہیں ایک رستوران پر نظر پڑتے ہی بھابھی بولیں تو اسے بھی خیال آیا بھوک

لگ رہی ہے۔ ”یہاں نہیں۔ تمہیں حلال خوراک کھانا ہوں۔“ راخیل نے ”حلال خوراک“ میں کھانا جیسے پالتو جانوروں کی خوراک کا کہہ رہا ہو۔ فند نے منہ پھیر کر مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”تم دونوں چلو۔ میں یہیں ہوں۔“ فند نے دونوں میاں بیوی کے گویا دل کی بات کہہ دی۔ یہیں کسی بلاک میں مختلف ٹھیلوں پر حلال گوشت کی دستیابی عام تھی۔ ان اعلاذائقوں پر مسلمان ہی نہیں۔ امریکی بھی مرتے تھے۔ راخیل دلہن کو لیے وہیں روانہ ہوا۔

اور اب وہ تھا۔ اور چکا چوندروشنیوں کا حصہ بنی وہ گلاب چہرہ۔ ”کیا تم میری تصویر آتا روگے؟“ فلک کی بلند یوں کو چھوٹی بجوبہ عمارتوں کو ملارا وہ تنکا وہ چونکا کہ وہ میرتاب کبریا اس کی طرف بڑھائے ہم کلام تھی۔ فند نے خاموشی سے کمرالے لیا۔ وہ یقیناً ”اکیلی“ یہاں گھوم رہی تھی۔

فند نے حسب خواہش اس کی کچھ تصویریں اتاریں۔ اور کیرا واپس اس کے حوالے کیا۔ وہ خوش دلی سے شکریہ ادا کرتی مسکراتی ہوئی اپنے دوستوں کی ٹولی کی طرف بھاگی تھی۔ یعنی وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔

منظر بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کی دلچسپی کا سامان تمام ہوا تھا۔ اس پر یوریت پوری شدت کے ساتھ حملہ آور ہوئی تھی۔ راخیل اور اس کی نئی نویلی بیوی کی سنگت میں وہ کہاں تک دیکھی ہوئی جگہوں پر انجوائے کرتا تھا۔ اچھا خوار کردار تھا راخیل۔

صفورا رات گئے کچن سینے میں لگی تھی جب کانوں کو ہاتھ لگاتی نرگس اندر داخل ہوئی۔ ”مہی بھی نہ آئیں۔“ صفورا نے طنزاً کہا۔ ”نرگس بیرونی گیٹ کھلنے بند ہونے کی آوازیں کرتی رہتی ہیں۔“

چھوڑتی باہر بھاگی تھی اور واپسی تب کی جب صفورا نے سارے برتن دھو کر خشک بھی کر لیے۔ ”جی کہوں۔ بڑی مہارانی کو گرینی کی آہ لگنے والی ہے۔“ آتے ہی فند معنی سرگوشی کی۔ بڑی مہارانی سے مطلب نورین سے تھا۔

”گرینی کو اولاد نہ سنبھال سکنے کے طعنے دے رہی تھیں۔ اور اپنی اولاد کے کروت نظر نہیں آ رہے۔“ کچھ ہوا ہے۔ ”صفورا کو تو ہوئی۔“

”مہارانی کی منجھلی شہزادی ابھی گھر آئی ہے۔“ نرگس کا اشارہ کشف کی طرف تھا۔ ”مہی بھی؟“ صفورا کی آنکھیں بھٹ پڑیں۔ ”ہاں آگے سنو۔ مہارانی کے کمرے میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ کشف پہ خوب نزلہ گر رہا ہے۔ مہارانی کا بے

نہیں چل رہا کشف کو بار بار غصہ نکالیں۔“

”کشف کیا کہہ رہی ہے؟“ کشف جب سے چھوٹی تھی۔ آج کل نہ معلوم کن مصوفیات میں گمن تھی کہ گھر میں کم کم ہی نظر آتی۔

”میں بولو کیا نہیں کہہ رہی ہر بات کا منہ توڑ جواب دے رہی ہے۔ ماں باپ ایک کہہ رہے ہیں۔ یہ دس بتا رہی ہے۔“

”تجی رات کو اس گھر کی کوئی اور بیٹی گھر سے باہر رہتی تو نورین بیگم نے اینٹیں ہلا دیتی تھیں گھر کی۔“

”اور نہیں تو کیا۔ اب بند کمرے میں وائٹ کچن کچن کر رہی ہیں۔ اور بیٹی کا کہنا ہے وہ دوست کی شادی پر تھی۔ میں نے کل نگا کر سب سنا۔“ نرگس نے بڑا کام کیا تھا۔ صفورا نے اس کے کئی الوقت کے سبھی قصور بخش دیے۔

”گرینی کتنی اداس لگ رہی تھیں نورین بیگم نے ان کا کچھ نہیں چھوڑا۔ بزرگ کی آدلیں گی۔ اس کشف کی وجہ سے نہ ذلیل ہو میں تو کہتا۔“

”بے لپے گڑھا کھود رہی ہیں۔ ہم کیا کریں۔“

”ویسے مجھے کشف کسی چکر میں لگتی ہے۔“ نرگس نے بڑے پراسرار انداز میں رائے ظاہر کی۔

”جیب۔“ صفورا نے خوفزدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھا تھا۔

”جیسے تم سن آئیں۔ ایسے کوئی اور بھی سن سکتا ہے۔“

”چل ناں۔“ نرگس نے کبھی اڑائی ”میرے جتنے کان اس گھر میں کسی کے نہیں۔“

”جھابس۔ اب چھوڑو کچن کی جان۔“ فند آ رہی ہے۔

”تم جاؤ سونے۔“ نرگس دروازے کی طرف جاتے جاتے بولی۔

”میں ذرا گرینی کو دیکھ آؤں۔ جاگ رہی ہوں گی۔ بے چاری۔ دو چار منٹ ٹائٹیں داب لوں گی۔“ نرگس پر ایسے ہی کبھی کبھی گرینی کی ہمدردی کا بخار چڑھ جاتا تھا۔

جس دن سے عقیدت پر غصہ نکالا تھا۔ اس دن سے فندیں ہی اڑ گئی تھیں۔ وہ پہلے بھی جلدی نہیں سوتی تھیں۔ اب تو رات کاٹنا محال ہو جاتا۔

ابھی بھی۔ غیر ضروری مصوفیت میں سر کھپانے کے بعد انہوں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ جیلہ کو سوئے۔ دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ اور عقیدت۔ اسے فند آئی یا نہ۔ سب سے پہلے بستر میں ضرور جا گھستی۔ ڈانٹا اماں نے اسے تھا۔ اور نظریں وہ چراتی پھر رہی تھی۔ جیسے صحیح معنوں میں گناہ گار ہو۔ کچن اور داخلی دروازے سے مطمئن ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئیں۔ نیم تاریک کمرے میں ڈبل بیڈ پر وہ کٹھنی سمٹائی سوئی ہوئی تھی۔

وہ اس کے سرانے جا بیٹھیں۔

کس قدر کریمہ جملے بولے تھے انہوں نے کیا ضروری تھا وہ اپنا صبر اور تحمل کھوتیں۔ وہ اسے نارٹی بھی کچھ کہہ کر ڈانٹ سکتی تھیں۔ مگر وہ سب کہنا۔

اور عقیدت نے کیا سوچا ہوگا؟ کتنی مر جھا گئی تھی۔ کتنی ڈر گئی۔ کتنی تکلیف کتنا درد محسوس کیا ہوگا ان کے ان سخت نفرت بھرے جملوں کو سن کر۔ اسے یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا ہوگا کہ یہ سب اس کی اماں نے کہا۔ جو ماں چھاؤں بن کر سایہ کرتی رہی اس نے لمحوں میں چپتی دھوپ میں لا کھڑا کیا۔

ردائیم سرور

زندگی گلابی نہیں



”میری بچی۔۔۔“ وہ سبک پرئیں۔ عقیدت کی اسی تکلیف کا سوچ کر دل پر آ رہے جلنے لگے۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کیا اس نے کروٹ لی ہوئی تھی اس کے معصوم چہرہ کی پاکیزگی اس کے بہت خاص ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔

”میری جان۔۔۔ میری بچی۔۔۔ میرے جگر کا ٹکڑا۔۔۔“ وہ رو رہی تھیں بے آواز۔
”مجھے معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری نہیں گناہ گار ہوں۔“ انہوں نے اس کے بالوں پر اپنے لب رکھ دیے تھے۔

ناشتے کے وقت، جیلہ پر ہمیشہ والی افزائش سوار نہیں تھی وہ بڑے سکون سے کام کر رہی تھی۔ عقیدت جھک اور خاموشی سے ناشتا کرتی رہی۔ اس نے رات سونے سے پہلے ایک عہد کیا تھا اور اب اس عہد کو نبھانے کی خاطر بہت جتھ کر رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ ناشتا ختم کر کے کمرے میں جا رہی تھی جب جیلہ نے حیرت سے پوچھا۔ اسے جواب دینے میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

”تم نے میرے کپڑے تیار کیے؟“ انگلیاں مروڑتے ہوئے اس نے الٹا سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ کیوں؟“ اسے لگا جیلہ جان بوجھ کر ٹکون رہی ہے۔

”کلج۔۔۔ جانا ہے۔“ ”ٹک ٹک کر کہہ دیا۔ جیلہ کے تاثرات معنی خیز ہو گئے۔

”میرا جانی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تم کہہ دو ان سے۔ میں جاؤں گی کلج۔“ دھیسے لہجے میں اس نے خود سے کیے عہد کی پاسداری کی۔

”باجی تو گھر پر نہیں۔“ جیلہ کی بات پر وہ بری طرح سے حیران ہوئی۔

”کہاں گئیں؟“

”بتا کے نہیں گئیں۔“ جیلہ نے کندھے اچکائے۔

”میں سمجھی تیرے لیے رکشا کرنے گئیں۔ ہر کالج کا تو ٹیم ہو گیا۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔“

”تم ساتھ جاؤ۔“ عقیدت کو بے طرح فکر لاحق ہوئی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔

”میں نے کہا تھا۔ پولیس میں تمہارے ساتھ رہوں۔“ عقیدت کے چہرے پر سراسیمگی نمایاں ہونے لگی۔

”اچھا منہ نہیں لڑکا۔ باجی ہیں کوئی بلی نہیں کہ شہر میں گم ہو جائیں گی۔“ اپنے تئیں جیلہ نے ہنسانا چاہا، لیکن

اب عقیدت کو بددق کی نوک پر بھی پریشان ہونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔

آئی سی یو سے نکل کر وہ ڈاکٹر حماد کو متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ایک ایچ او نے آکر اطلاع دی۔

”سرس۔۔۔ تین کہہ رہا تھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے فوراً گھڑی دیکھی۔

”صبح صبح۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”کوئی خاتون ہیں۔“ وہ مزید حیران ہوتا ایچ او کی تھلید میں آگے بڑھنے لگا۔

”بیچ پر بیٹھی وہ خاتون کوئی اور نہیں تحریم کی اماں تھیں۔“ اوئیں کے قدم پر گئے۔

”السلام علیکم بیٹا۔“ وہ گھڑی ہوئی تھیں۔ اوئیں کے تاثرات عجیب بے بسی بولا چاری جیسے ہو گئے۔

یہ کیوں آئی ہیں یہاں؟ جب کہ وہ ایک وعدے کا پابند ہو چلا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

اتنی مہلت کہاں کہ گھنٹوں سے
سر اٹھا کر فلک کو دیکھ سکوں
اپنے ٹکڑے اٹھاؤں دانوں سے
زرہ زرہ کرید تاجاؤں
چھیلتا جاؤں ریت سے افشاں
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر
توڑتا جا رہا ہے فلکوں میں
زندگی دے دے گے بھی نہیں چلتے
زندگی کے جو قرض دینے ہیں
ماریہ کمال بھی ایسی ہی تھی۔ زندگی کے دکھوں میں
خود کو سمیٹ کر چلنے والی۔ وہ خود کو اتنا مصروف رکھتی کہ
لوگ اس سے بات کرنے کے لیے ہیلو بھی نہ کہہ
پاتے۔

وہ اپنی ذات میں گم، کمپیوٹر میں آنکھیں گھسائے
آس پاس سے بے نیاز رہتی۔
”آج کے دور کی لڑکی اور اتنی سٹی سمٹائی۔ اور وہ
بھی میڈیا کی لڑکی۔“
لوگ بھروسہ کرتے۔ ”نازک سی ہے“ اسرار ہے۔
ڈریس اپ ہونے میں ملکہ ہے۔ صرف دوپٹا چادر کی
طرح لیتی ہے۔ موتوں جیسا کھڑا ہے۔
”خود کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ دور ہی رہو اس
سے۔“

اس کے خلاف گروپ بن گیا تھا۔ مگر وہ بکھری
سوچیں، بکھری باتیں اور بکھرے خدو خال کے ساتھ
اپنے مخصوص سیاہ رنگ کا بیگ کندھے پر نکائے جب
آفس کی سیڑھیاں چڑھتی تو آفس کا ہر فرد اس کو پہلی
نظر دیکھنے میں مشتاق نظر آتا۔

وہ تھی ہی ایسی کہ لوگ اسے مزہز کرویکھیں۔ مگر
اس کی شخصیت کا سب سے بڑا البیہ یہ تھا کہ وہ اپنی
ذات میں تنہا تھی۔ اور یہ تنہائی شاید اس کا مقدر تھی۔
اپنے قلندرانہ مزاج کے ساتھ نہ جانے وہ کیوں ایسی
تھی اور زندگی سے کیا چاہتی تھی۔ وہ اتنے کھردرے
لہجے کی مالک تھی مقابل کو اس سے بات کرتے ہوئے
پینہ چھوٹنے لگتا تھا۔ سلام کے بعد اسے کلام کرنے کا

قلعی شوق نہ تھا۔

اتفاقاً کسی نے اگر اسے ”سینے مس ماریہ کمال“
کہہ کر مخاطب کر بھی لیا تو بے چارہ خود نا دلستھی
میں یہ جملہ کہہ کر دن میں سو بار پچھتاہواگا۔ کم از کم
مس ماریہ کمال کے خشک اور اجنبی لہجے کی نسبت تو رات
چلتے مسافر سے بات کرنا بہتر تھا۔

عجیب سی لڑکی تھی، اپنی دھن میں چلتی، اپنے انداز
میں کام کرتی، لیکن اپنے وجود میں تمام تراجمیت کے
ساتھ اپنے کام میں مخلص تھی۔ وقت کی پابند تھی۔
زندگی کے نشیب و فراز سے بے نیاز اس کا رویہ
سوائے اپنے سینئر کے باقی سے روکھا ہوا۔

چھ ماہ پہلے ہی ماریہ کمال نے رفان ایڈورٹائزنگ
ایجنسی کو جوائن کیا تھا اور چھ ماہ کے ٹرینی پیریڈ میں ہی
اس نے اپنے آپ کو کامیاب ثابت کیا تھا۔ نہ صرف
کامیاب بلکہ افسران کی نظروں میں اس کی حیثیت
بہت اہم ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی محنت
اور مسلسل جدوجہد سے آج کمری الٹیو ڈیپارٹمنٹ
میں تھی۔ کمپنی کے فینٹک ڈائریکٹر فراد خان اور ثریا
ماقراس کے قریبی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بظاہر دیکھا جائے تو عمر کے لحاظ سے اس کی دوستی ان
سے عجیب سی لگتی تھی۔ شاید وہی تعلقات یا پھر۔

فراد خان لگ بھگ پینتالیس کے قریب تھے۔
حد گریس فل شخصیت کے مالک تھے کمپنیوں کے
قریب بال سفید تھے، موٹے شیشوں کی عینک لگاتے
تھے، جب کہ مسز ثریا ماقراس ایک پاریسی خاتون تھیں۔
بہت منسار تھیں، تجربے کار ہونے کے ساتھ ساتھ
رکھ رکھاؤ ان کی فطرت میں شامل تھا۔ یوں ماریہ کمال
کا بیشتر وقت ان دونوں کی صحبت میں گزرتا۔ اس کے
بارے میں سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ دنیا کی بے
شمار لڑکیوں جیسی وہ نہیں ہے بلکہ زمین و آسمان کے
درمیان کی مخلوق ہے تیز مزاج ہے۔ عجیب و غریب
بے مقصد باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن میں
فلسفیانہ رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت ٹاپ
قول کر رکھتی ہے۔ زندگی کو برستے کافن میں جاتی۔

خود پسند ہے، محتاط ہے اور نہ جانے کیا کیا تبصرے اس
کی ذات ناؤں پہ ہوتے لیکن ان تمام باتوں سے بے
نیاز ماریہ کمال اپنی دنیا میں گم رہتی۔

ٹھیک لونج کراپچ منٹ آفس کی سیڑھیاں چڑھنا
اور اپنے کمرے میں قدم رکھنے تک ہیل کی ”ٹھک
ٹھک“ اور بندہ سنٹ بعد مسز ثریا ماقراس کے کمرے میں
پچیس منٹ گزارنا پھر واپس اپنے کمرے کی طرف
”ٹھک ٹھک“ کرتے ہوئے آنا اور لونج کے بعد فراد خان
کے کمرے کا رخ کرنا اور پھر تمام وقت اپنے کام میں
ایکچھ رہنا۔ اس کی روز کی روٹین میں شامل تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے وہ اسی ڈگری پر قائم تھی۔ وہی اس
کے بے نیازی، وہی اس کا روکھا پن۔ یوں لگتا تھا کہ
اسے کسی خاص مرکز کو حاصل کرنا ہے اور اس خاص
مرکز کے لیے سب کی نگاہوں کا مرکز بنی جا رہی ہے۔
اس کی شخصیت میں گریز کا پہلو بے حد نمایاں تھا۔
آفس میں کام کرنے والے اس کے تمام ساتھی اس
سے الگ نظر آتے مگر کامل حلیم اس کی خاموشی کے
سحر کو توڑنے میں وہ تمام گراؤنا تا جو ماریہ کمال کو موم
کر سکتے تھے۔ مگر کامل حلیم کے کسی جملے پر پکھلنا اور
کسی ادھر ٹھہرنا ماریہ کی عادت نہ تھی۔

اس روز وہ جب معمول کی طرح آفس پہنچی تو اس
کے قدموں کی مخصوص ٹھک ٹھک سن کر نہ جانے
کیوں کامل حلیم اس کو مخاطب کر بیٹھا۔ ”سینے آپ
کسی کو احساس دلانے بغیر یہاں سے نہیں گزر
سکتیں؟“

”کیا مطلب؟“ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں
ایڑیوں کے بل گھوم کر پوچھا۔

”مطلب واضح ہے خاتون۔“ کامل حلیم نے اسی
کے انداز میں کہا اور بولا۔ ”ان سینڈلوں میں آپ
سانلسس لگوائیے۔“

”افوہ! آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان سینڈلوں میں
سانلسس؟ یہ کیسی فضول بات ہے؟“ وہ بری طرح الجھ
کر بولی۔

”یہ فضول بات نہیں ہے آپ خود غور کیجیے۔ آپ

تو کبھی کسی سے بات تک نہیں کرتیں۔ خاموش رہتی
ہیں۔ تو پھر آپ اپنی ان سینڈلوں کی بھی زبان بند
کر دیں۔ یہ کیوں خواہ مخواہ راز و نیاز کی باتیں کرتی گزرتی
ہیں۔“

”اوشٹ اپ، نہ جانے آپ کس قسم کی فضول
باتیں کر رہے ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ ٹھک ٹھک کرتی آگے بڑھ گئی اور کامل
اس کو جاتے دیکھتا رہا اور جب وہ اپنے کمرے کی جانب
مڑی تو وہ مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل کی سمت بڑھ گیا۔

”یار، کیا حماقت تھی، مہلا اس کا راستہ روکنے کی
ضرورت کیا ہے۔“ کمپیوٹر پر پروگرام فیڈ کرتے ہوئے
فراز نے کہا۔

”ہاں واقعی، کامل تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس خاموش
بت سے الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔“ ثمر نے بھی فراز
کی تائید کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

”بس اس بت خاموش کی خاموشی توڑنا چاہتا تھا۔
اس سے الجھنا چاہتا تھا۔“ کامل نے کی چین گھماتے
ہوئے بڑی اداسے کہا۔

”ارے واہ۔“ ثمر حیرت سے بولی۔

”تو تمہیں کیا ملا، اس کی خاموشی توڑ کر اس سے الجھ
کر۔“

”مجھے کیا ملا ہے اور کیا ملے گا، تم نہیں سمجھو گی۔“
وہ ذرا معنی لہجے میں بات کہہ کر ان لوگوں کا رد عمل دیکھنے
لگا۔

”بات سن کامل، وہ مختلف لڑکی ہے۔ اس پر یہ داؤ
بیچ مت آنا۔“ فراز نے سمجھانے والے انداز میں
کہا۔

”سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ بس ذرا ٹائم لیتی
ہیں۔“ وہ دھیرے سے جھک کر سرکوشی کے لہجے میں
فراز کے کان میں بولا۔

”یار تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند ہو۔ اس
لیے تمہیں شاید خواتین کی حرمت کا احساس نہیں۔“
فراز نے اس کے انداز کو برداشت کرتے ہوئے بہت
ضبط سے کہا۔ مگر وہ ایک ڈھیٹ تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی دکان

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

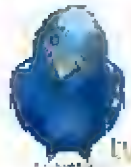
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”نہیں ٹوٹی۔“
”کامل حلیم کے سامنے ہر پتھر موم ہو جاتا ہے۔ ضد کیا چیز ہے۔“ وہ بہت شان سے بولا تو عالیہ اس کی تائید میں بولی۔
”یہ تو ہے شنوارے کامل تمہارے لیے ہر دروازہ کھلتا جاتا ہے۔“

اور کامل بھرپور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور در تک ہنستا ہی رہا جب تک ماریہ کمال نظروں سے اوجھل نہ ہوئی۔
ماریہ کمال کے وہی ڈھب تھے اپنے کام میں مگن، آگے بڑھنے کی جستجو، اسے کچھ سوچنے کا شاید موقع نہ دیتی مگر ہر دوسرے تیسرے مدد کامل حلیم کا اسے مخاطب کرنا بلاوجہ تکرار اور پھر ماریہ کمال کا اسے بے رخی سے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا خاص انداز تھا مگر کامل حلیم اپنی جگہ مطمئن، مسرور اس پتھر کو پکھلانے کی ضد میں ڈٹا ہوا تھا۔

اس مدد وہ ثریا ماتھر اور فرہاد خان کے ہمراہ جب میٹنگ ہال سے باہر نکلی تو فرہاد کے ساتھ کھڑے کامل حلیم نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”ہم سے بات کرتے ہوئے اس کی عزت پہ حرف آتا ہے۔ ان لوگوں میں کیا ہیرے جڑے ہیں۔“ وہ اپنے اطراف سے بے نیاز ان دونوں کی معیت میں ٹھک ٹھک کرتی گزر گئی تو فرہاد نے کامل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بس کرو یا اس کو معاف کرو اور خود کو بھی معاف کرو کب تک اسے آزماتے رہو گے وہ بالکل منفرد اور الگ لڑکی ہے۔ وہ تمہارے دام میں آنے والی نہیں۔“
عاشر، ثمنہ اور عالیہ بھی اس کی طرف آگے ماریہ کمال موضوع پھر زیر بحث آگیا۔

”مسوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کامل نے دانت پیستے ہوئے کہا ”اتنے بڑے ادارے میں جاب کرتی ہے پھر

”وکیلہ یار“ میرے ساتھ حضرت ناصح نہ بنا کر۔ زندگی کو انجوائے کر۔“ وہ اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا کر عالیہ اور ثمنہ کی طرف بڑھ گیا۔
”ہائیں“ اس کو کیا ہوا۔ یہ کیسی بے ربط اور عجیب باتیں کر رہا ہے۔“ ثمنہ نے کہا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”جو بھی ہوا ہے دیکھتی جاؤ۔ ان موصوف کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں اور کیا بتا رہے ہیں یہ فی الحال میں نہیں بتا سکتا۔ مجھے کام ہے اور تمہیں بھی۔“
فرہاد نے ثمنہ کو مزید سوال کرنے سے روکا اور اپنے کمپیوٹر پر جھک گیا اور ثمنہ حیرت کا بورڈنی کامل، عالیہ اور ثمنہ کے قہقروں کو سنتی ہوئی فرہاد کی باتوں پر غور کرتی رہ گئی۔

اور پھر غور کرنے سے کیا ہوتا ہے اصل چیز دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے۔ جو حقیقت کو انسانہ اور انسانی کو حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور حقیقت میں ماریہ کمال کے ساتھ یہی ہوا تھا۔ آفس میں ہر فرد کی نظریں ایک دوسرے سے سرگوشی کرتی ہوئی ان دونوں کے چروں کو ٹوٹتیں۔ جو نئی ماریہ کمال کے آنے کا وقت ہوتا، سب معنی خیز انداز میں پہلے ماریہ کمال کو اور پھر کامل حلیم کو دیکھتے اور کامل حلیم ان کی نظروں کو مایوس نہیں کرتا اور بھرپور مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتا۔

کامل حلیم اپنی مسکراہٹوں کے جال اس پر پھینکتا رہتا مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی اس روز وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی تو وہ عالیہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ضد ہماری ادا بھری۔“

”پھر۔“ عالیہ اس کا مطلب سمجھ کر شوق انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”پھر یہ کہ مجھ کو ضدی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ ضدی اوائیں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ مسلسل ماریہ کمال کو تعاقب میں رکھتے ہوئے بول رہا تھا اس کے ہر اہستے قدم پر اس کی نظریں تھیں۔

”مگر کامل، ضدی لوگ ضدی ہوتے ہیں۔ ان کی

کیسے وہ ہم سے الگ ہو گئی۔ آخر اسے ایسا کیا غور ہے جو ہم میں کھلتی ملتی نہیں۔ ہمارے ساتھ لگنے نہیں کرتی چائے نہیں پیتی آخر شینہ ہے عالیہ ہے۔ تم ہو بھی تو ہم سے فرینک ہیں۔ ہنس ہنس کر باتیں کرتی ہیں۔ آخر ہماری دوستی ہے ہم شاپنگ پر ساتھ جاتے ہیں۔ چائینز جاتے ہیں ساحل پر جاتے ہیں ہوٹلنگ کرتے ہیں۔ بہت اچھی دوستی ہے ہماری ہم زندگی کو انجوائے کرتے ہیں۔ تو یہ کیوں سب سے منفرد بنتی ہے۔ اسے کیوں زعم ہے خود پر ان سے خوب دوستی ہے اس کی جو اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اس کا واضح اشارہ مسز شریا تھر اور فراد خان کی طرف تھا۔

”فوفو کامل یار بس کرو اس کی مرضی۔ ہر لڑکی ایک سی نہیں ہوتی تم نے تو اس لڑکی کو چینیج سمجھ لیا ہے۔“

عاشق نے زچ ہو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ویسے کامل صحیح کہہ رہا ہے۔“ شینہ نے عاشر سے کہا۔ ”نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ خوب صورت ہے تو اپنے لیے، لیے لیے بالوں کو بکھرا کر نہ جلنے خود کو کیا سمجھتی ہے۔“

”ہو نہ چاہتی ہے اس کی دراز زلفوں کے قصیدے پڑھے جائیں۔“ تمو نے نخوت سے کہہ کر شینہ کی بات کے جواب میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اسے خال و خدپہ زعم ہے۔ اس کے نقوش غصے کے وقت کیسے زبردست لگتے ہیں۔ کیوں شینہ۔“ عالیہ نے کہا۔

”ارے بالکل سچ کہ۔ جیسی تو ہر وقت غصے میں رہتی ہے۔“ اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔

”یار وہ کسی شاعر نے بھی اس موقع پر اپنے محبوب کے لیے کہا ہے نا اور بہت خوب کہا ہے۔“ شاہد نے کہا۔

ان کو آتا ہے پیار پر غصہ ہم کو ان کے غصہ پر پیار آتا ہے کامل نے ترنگ میں آکر دسرا معرہ اپنی مرضی کے مطابق کو فرانہ انداز میں بڑھا اور ہنس پڑا۔

”یار تیرا کوئی مسئلہ لگتا ہے تو ایسا ہی ہے یا شیراز

نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے محبت اس کا مسئلہ ہے۔“ فرزانے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو مگر وہ بت خاموش سمجھے تب نا۔“ کامل نے شونی سے کہا۔

”یار تم اپنی طبیعت کو روکو۔ تمہاری مگنیت کو خبر ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے اس کا کیا تعلق۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”ویسے یار کامل، لفظ محبت کو اس قدر ارزاں نہ کرو۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہ بناؤ۔ اس کا اپنا کوئی ذاتی مسئلہ ہو گا۔ تمہیں اس کے رستے میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ نوکری کرتی ہے مگر اس کے فرائض میں تم سے دوستی کرنا شامل نہیں جبکہ محبت تو دور کی چیز ہے۔“

”تو پھر اس کو بھی ضرورت کیا ہے۔ اس اتنے بڑے ادارے، ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں جا بجا کرنے کی۔ جب وہ ہمارے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی تو گھر بیٹھے۔“

کامل نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر تمہارا کیا ہو گا پارے، تم جو اس کی بے نیازی پر دل ہار بیٹھے ہو۔“ شاہد نے شونی سے کہہ کر بائیں آنکھ دبا دی تو اس کی حرکت پر کامل کو بہت مزہ آیا اور دل تمام کر لہرا سا گیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر سب کے قہقہے برس پڑے اور کامل حلیم کا قہقہہ بھی ان قہقہوں میں شامل ہو گیا۔ سب کے بلند قہقہے گونج رہے تھے اور اس گونج میں کسی کو پتا ہی نہ چلا کہ ٹھک ٹھک کرتی ایک خود سر مغرور عجیب و غریب لڑکی ان کے پیچھے کھڑی ہے جب قہقہوں کی برسات بھی تو سب اسے دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔

اس نے بہت مضبوط لہجے میں کامل حلیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”بات صرف اتنی ہی ہے مسٹر کہ ہر فرد کو اپنی زندگی جینے کا اختیار ہوتا ہے مگر ہمارے معاشرے میں یہ حق

ایک دوسرے سے چھین لیا جاتا ہے۔ یہاں نہ مل کر رہنے سے بات بنتی ہے اور نہ تھارہنے سے۔ میری خاموشی، میری چپ میری مجبوریوں ہیں اور انہی میں میری نجات ہے۔ آپ لوگوں کا جانا ضروری سمجھتی ہوں کہ شادی کے ڈیڑھ سال بعد ہی وقت کے بے رحم ہاتھوں نے مجھے بیوگی کی چادر اوڑھادی ہے۔“

”کیا کیا کہہ رہی ہیں آپ! کامل حلیم نے بے انتہا چوکتے ہوئے کہا۔ ”آپ شادی شدہ ہیں اور پھر یہ۔“

”ہاں بھلا سا گیا۔ باقی سب بھی سکتے کی کیفیت میں تھے۔“

”جی ہاں۔“ وہ زخم خوردہ مسکراہٹ سے بولی۔

”تمہی کم عمری میں شادی پھر بیوگی کا دکھ اور ایک معصوم سی بچی۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ جواں عمریہ کو یہ معاشرہ کس انداز سے برتا ہے۔ اس کے اپنے گھر میں خاندان کے اندر اور باہر بیوگی کی شخصیت کا ایک الگ ہی خاکہ ذہن میں پلنے لگتا ہے۔ ماں باپ اس کی جوان بیوگی پر اس کی قسمت کو روکتے ہیں۔“

بھائی اس کو بوجھ سمجھ کر اپنی بیویوں کی زبان کا سہارا لیتے ہیں۔

خاندان کی جہاں دیدہ خواتین اپنے شاندار بیٹوں کو بیوہ لڑکی کے سائے سے دور رکھتی ہیں۔ اس گھر میں آنے سے روکتی ہیں کہ کہیں نصیبوں جلی ان کے بیٹوں کے دامن سے نہ وابستہ ہو جائے۔ اور باہر نکلتے پر تو یہ معاشرہ اسے ذلت کی واہیوں ہی دھکیل دیتا ہے تو چادر میں لپیٹی یہ لڑکی جائے تو کہاں جائے کہاں ہے جائے پناہ اور جب جائے پناہ کتابوں میں تلاش کی تو سکون ملا، ایک خاموشی ملی وقار ملا، وہ اپنی ذات کا حصہ لگنے لگے۔ معصوم بچی کے ساتھ تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کیا تو کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر خدائے عزوجل کی مہربانیاں نہ ہوں تو ہم کہاں۔ مگر خدا کے نام پر ان تم جیسے بندے کسی کو بھی نہیں بخشے۔

مسٹر کامل میں یہاں نوکری کرتی ہوں کیونکہ یہ میری مجبوری ہے۔“ وہ سب اس کو خاموشی سے بولتا دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے شینہ اور عالیہ کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”میں ہنسنا نہیں چاہتی۔ آپ لوگوں کے ساتھ چائے نہیں پینا چاہتی، باہر گھوم پھر نہیں سکتی، آپ لوگوں کے ساتھ کیونکہ کسی کا ایک جملہ، ایک طنز ایک الزام میری ذات کو بے آسائی زخمی کر سکتا ہے۔“

میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہنستی ہوں۔ اپنے والدین کے ساتھ ہنستی ہوں کیونکہ مجھے انہیں خوش رکھنا ہے۔ اپنے گھر کو سکون دینا ہے کہ یہ میری مجبوری ہے۔ مجبوری کے اپنے رنگ ہوتے ہیں ہم جیسی حراں نصیب لڑکیاں بیوگی کے داغ نہیں چھپا سکتیں، صرف چھپا سکتی ہیں تو زندگی سے بھرپور جذبہ سو انہی جذبوں کو چھپائے زندگی کی جدوجہد میں صرف اپنی ذہانت اور محنت کے بل بوتے پر اپنے آپ کو منور رہی ہوں۔

کسی تہمت کو اپنے دامن سے وابستہ نہیں کرنا چاہتی کیونکہ میری بیٹی کا مستقبل میرے سامنے ہے اور یہی سب سے بڑی مجبوری ہے۔ بہت مضبوط لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک وقار کے ساتھ ابرویں کے بل ٹھوکی اور ٹھک ٹھک کرتی سیڑھیاں اتر گئی۔ اور کامل حلیم اس کی مجبوری کے سحر میں جکڑا جیسے اپنی قوت گویائی کھو چکا تھا۔ جیسی تو لہجوں پر۔ طنز تھا نہ کوئی نشتر انسان بھی کتنا مجبور ہوتا ہے۔ *

سلاسلِ حیات

نورجسٹری

قیمت 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار لاہور 32735021

زخمِ سحرِ لعل

دُوسرا اور آخری حصہ

عینہ نے حیدر سے کہہ کر اس کے لیے کھانا بنانے کو کہا تھا۔ اور باہر آکر اماں کو فون کرنے لگی تھی۔ تیسری بار نمبر ملانے پر انہوں نے فون اٹھایا تھا۔ ان کی آواز غم تھی۔

”اماں آپ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں تیری ماما ابھی باہر نکلی ہے۔ اور بچیاں اندر ہی۔ وی کے سامنے بیٹھی ہیں۔ باہر نکل

”اماں۔“ اور ساتھ ہی فون بند ہو گیا تھا۔ فون بند ہونے سے پہلے اس نے ٹاکی آواز سنی تھی جو اماں کو بلا رہی تھی۔

اس نے ایک گہرا سانس لے کر ریسیور کرپٹل پر ڈال دیا۔

”پتا نہیں اماں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔

مکمل فون

آئیں تو بات کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”اماں آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو موبائل فون منگوا لیں۔“ وہ پڑوس میں رشیدہ خالہ کا بیٹا ہے نا اس سے کہیں۔ پھر رات میں جب آپ سوئے کے لیے جایا کریں گی تو روز بات کروں گی مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے اماں۔“

”تو میری فکر نہ کیا کر عینہ۔ بس اپنی پڑھائی کر لے پھر تیری پھوپھو تیرا رشتہ کروادیں گی کسی اچھی جگہ تو اپنے گھر کی ہو جائے گی تو میں سکون سے مر سکوں گی۔“

”اماں پلیز ایسی باتیں مت کیا کریں؟“

”سن اگر یہاں سے کوئی تمہیں لینے آئے تمہارا اماں مظفر یا ظفر تو ہرگز ہرگز نہ آتا۔ بھلے وہ تم سے کچھ بھی کہیں۔ میری موت کبھی کیوں نہ بتائیں۔“

تب ہی فون کی تیل ہونے لگی تھی وہ پاس ہی بیٹھی تھی اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف صائم تھا۔

”بے کیسی ہو عینہ۔“ وہی بے تکلف انداز۔

”مجھے ہوں لیکن تم شاید بھول گئے ہو کہ میں تم سے دو سال بڑی ہوں۔“

”وہ ہاں۔“ اس نے قہقہہ لگایا تھا۔

”تمہیں کس تم نے یاد دلادیا تو کیا اب میں تمہیں آیا کہ کر بلاؤں۔“ وہ پھر زور سے ہنسا۔

”مجھ سے یہ توقع مت رکھنا۔ ویسے تمہیں یاد دلادوں دو سال بڑا ہونے کے باوجود تم مجھ سے ڈرتی تھیں تب اور بے وقوف بھی تھیں۔ میرا اچھا خاصا رعب پڑ گیا تھا تم پر پہلے نا۔“

صحیح کہ رہا تھا۔ عینا کے لیوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

میری منزل ہے کہیں میرا ٹھکانہ ہے کہیں
صبح تک تجھ سے چھڑ کر مجھے جانا ہے کہیں

تھی۔ ”اس نے جیسے خود کلائی کی۔ اور عینا کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

”غم اس طرح ہلکا نہیں ہوتا ارجم بھائی دکھ تو کہہ دینے سے ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی کسی کو اپنے دل کا حال نہیں بتایا۔ میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتائیں آپ دیکھیں گے کہہ دینے سے۔“

”آپ کیا جانتا چاہتی ہیں عینہ۔“ ارجم کی آواز مدہم تھی۔

”وہ سب جو آپ کے دل میں ہے جو آپ نے کسی سے نہیں کہا۔“ عینہ مسکرائی۔

”وہ سب۔“ اس نے پچھلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبایا۔

”وہ سب جو میرے دل میں ہے اگر میں نے آپ سے کہہ دیا تو آپ سہار نہیں سکیں گی۔“

عینہ لمحہ بھر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”چھا چلیں آپ مجھے چاندنی کے متعلق بتائیں۔“

اس کا انداز بڑا دوستانہ تھا۔ ارجم کو حیرت ہوئی۔ ابھی تین دن پہلے تو وہ اس سے ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی میں آپ کے لیے سوپ اور کھانا بھجواؤں اور آج اسے اشتقاق سے بات کر رہی ہے۔ یہ لڑکیاں بھی بس ایسے ہی ہوتی ہیں ذرا سی لفٹ کراؤ تو لمبل ہی ہو جاتی ہیں۔ اس کے اندر کڑواہٹ کھلنے لگی۔

”تو ارجم بھائی۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”بتائیں نا بچہ چاندنی کون تھی اور کہاں ملی آپ کو۔“

”میری زندگی میں آنے والی سب عورتیں میرے لیے کانڈ کی بنی ہوئی خمریں ہیں۔ بے فیض اور بے رنگ۔ چاندنی بھی ایسی ہی ایک خمر تھی اور پلیز اب آپ جا میں میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا اور کیا کچھ تکلیف دے رہا تھا۔

عینہ نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی اور وہ ہونٹ نیچے جیسے کسی اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے ارجم بھائی میں جا رہی ہوں لیکن پلیز اپنے آپ کو تکلیف مت دیجیے گا۔“

وہ دوبارہ صاف صاف نہ کہہ سکی تھی کہ وہ ڈرنکس کرے۔ اس نے اوپر ادھر دیکھا تھا۔ آس پاس کہیں کوئی بوتل وغیرہ نہیں بڑی تھی۔ اسے ڈرنک کرنے والوں سے نفرت تھی لیکن ارجم کو اس نے خوب ہی مار جن دے کر اسے اس لسٹ سے نکال دیا تھا۔

ارجم بھائی چاندنی کو بھلانے اور اپنا غم غلط کر کے لیے ڈرنک کرتے ہیں۔ اور پھر اتنے دن ہو گئے تھے اس نے انہیں نشے میں زور زور سے بولتے یا گالیاں دیتے نہیں سنا تھا۔ اور پھر اس نے ہمیشہ ہی انہیں آئیڈل لائز کیا تھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت اچھے تھے اور ان جیسا کوئی نہیں تھا۔ نہ ماموں نہ ظفر بھائی نہ مظفر۔ ظفر بھائی کا خیال آتے ہی اس نے جھرجھری لی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

ارجم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ زخموں کے ٹانگے کھل گئے تھے اور کھلے زخم تکلیف دے رہے تھے۔ اور ہتا نہیں۔ کب یہ زخم بھرس گئے کب میں اسے اور اس اذیت کو بھول پاؤں گا۔ اتنے سال گزر گئے اجنبی سرزمینوں کی خاک چھانٹتے صحرا نور دی کرتے لیکن وہ اذیت اسی طرح تازہ ہے اور وہ اسی طرح دل میں براجمان ہے۔ کاش وہ مجھ سے کہہ دیتی۔ میں مجبور ہوں ارجم۔ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تو میں خاموشی سے اس کے راسے سے ہٹ جاتا۔ وہ مجھے کہتی میں اپنا سر کاٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دیتا لیکن وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتی مجھے یہ سزا نہ دیتی۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ایک گہرا درد اس کے دل کو جیسے چھیل رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ بوئی بیٹھا جیسے اس درد کو جھیلنے کی کوشش کرتا رہا۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

باہر ملگیا اندھیرا تھا شام گہری ہو رہی تھی۔ اور اس گہری ہونی شام میں درد خوں کے پتے تیز ہوا سے سرسرا رہے تھے۔ جتنی شاموں میں سے ایک شام جیسے وہاں آکر ٹھہر گئی تھی۔ اس شام وہ وہاں کھڑی تھی لمبوں کے پودے کے پاس اور اس نے لیمن کھر کا سوٹ پہنا

ہوا تھا۔ جس پر میروں کڑھائی اور میروں ہی ستاروں کا کام تھا اس شام وہ مبہوت سالے دیکھتا رہ گیا تھا اور وہ شام اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی کیونکہ اسی شام وہیں کھڑے کھڑے اس نے اعتراف کیا تھا۔

”ارجم میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔ بہت شدید۔ محبت۔“ اس سے پہلے اس نے I love You کا کارڈ بھیجا تھا لیکن زبان سے پہلی بار اقرار کیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جو وہ چاہت کے باوجود اس سے نہ کہہ سکا تھا اور اس نے بہت آسانی سے پلکیں جھپکتے ہوئے کہہ دی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ وہ بس اسے دیکھتے جا رہا تھا اور وہ یکدم اداس ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے کے جھپکتے چہرے پر جیسے یکدم مبادل چھا گئے تھے۔

”تم کیا سوچنے لگے ہو ارجم میں شاید تمہارے قاتل نہیں ہوں۔ تم ایک امیر باپ کے بیٹے اور میں ایک یتیم غریب لڑکی ہوں دل تو یہ سب نہیں دیکھتا نا۔“

”پلیز اور کچھ مت کہنا۔“ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کیا میں واقعی اتنا خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے چاہو۔“

”ہاں میں تمہیں بہت چاہتی ہوں ارجم۔ مجھے خود نہیں پتا کب کیسے تم میرے دل میں اتر آئے۔“ اس نے درخت کے تنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور ارجم کو لگا تھا جیسے وہ اس وقت دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی ہو۔ جسے پہلی نظر نے پسند کیا تھا اور جو چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ اور خوشی سے سرشار ہو کر اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ محبت کے پھڑ جانے سے۔ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جانا زندگی ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا۔“

اس شام ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بہت دیر تک

پچھلے لان میں چمکتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ شام گہری ہو گئی تھی۔ اور اس شام دونوں نے ایک دوسرے سے ساتھ نبھانے کے عہد کیے تھے۔ عمر بھر اکٹھا رہنے کے لیکن پھر کیا ہوا تھا۔ سچ راستے میں اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا۔ بڑی بے دردی سے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اندر برسات ہو رہی تھی لیکن باہر آنکھیں خشک صحرائی تھیں۔

اس نے آنکھوں کو رگڑا اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ اور آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر پیچھے رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اور ماضی اپنی تمام تراقت کے ساتھ جیسے اس کے اندر زندہ ہو گیا تھا۔

ماضی جس میں خوشی اور مسرت کے لمحے تو بہت کم تھے لیکن بارہ سال سے وہ ایک اذیت ایک دکھ کے ساتھ جینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کتنا چاہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول جائے اپنا اچھا برا بھلا ماضی سب بھلا دے اور صرف حال میں زندہ رہے لیکن نہ اذیت کم ہوتی تھی نہ ماضی بھولتا تھا اور یہ لڑکی عینہ اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا غم شیر کرے۔ اس لڑکی سے جو۔ اور اگر وہ دنیا کی آخری انسان بھی ہوتی تو بھی وہ اس سے اپنا دکھ شیر نہ کرتا۔ اس عینہ جلال سے جو بیگم راحت کی بیٹی تھی۔

جب وہ یہ سوچ رہا تھا تو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ ایک روز وہ اسی عینہ کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دے گا اور وہ سارے آنسو اس کے سامنے بہا دے گا جو اس نے برقاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔ وہ واقعی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کس لمحے کمزور پڑا تھا۔

جب وہ اس کے سر پر بیٹیاں رکھ رہی تھی۔ یا جب وہ اس کے ساتھ اسپتال گئی تھی۔ اور اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔

یا جب وہ اس کے لیے سوپ بنا کر بھجواتی تھی یا جب وہ اسے ڈرنک کرنے سے منع کر رہی تھی۔ نہیں بلکہ اس وقت جب اس نے اس کے ہاتھ سے مشروب کا گلاس لے کر کھڑکی سے باہر گر دیا تھا۔

”نہیں ارجم بھائی میں آپ کو یہ زہر نہیں پہنے دوں گی۔ دیکھ اور غم اس طرح نہیں بھلائے جاتے۔“
”کس طرح؟“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔
”یوں شراب پی کر۔“

”اوہ“ اس نے بے اختیار لہجے والی مسکراہٹ کو سر جھکا کر چھپانے کی کوشش کی تھی اور پھر لمحہ بھر بعد سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں ممکنہ پانیوں سے بھری تھیں اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر شاید انہیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مسوری ارجم بھائی آپ کو یقیناً اچھا نہیں لگا ہوگا غصہ آ رہا ہوگا مجھ پر لیکن ارجم بھائی سب آپ کو نہیں پتا کہ یہ صحت کے لیے کتنی نقصان دہ ہے۔ آپ ایک لڑکی کی خاطر خود کو کیوں تباہ کر رہے ہیں۔ مت کریں اپنے ساتھ ایسا۔ مت سزاویں خود کو۔“ اور رکے ہوئے آنسو رخساروں پر دھلک آئے تھے وہ روری تھی۔ وہ ارجم فراز خان کے لیے روری تھی پتا نہیں اس کے آنسو سجے تھے یا جھوٹے لیکن وہ لمحہ تھا جب ارجم کے دل میں اس کے لیے موجود غصہ آپوں آپ ختم ہو گیا تھا۔ اس سے وہ اسے وہی عینا لگی تھی کھیت کی منڈیر پر بیٹھی اپنے دیکھ سکھ اس سے شیر کرتی معصوم سی عینا۔ جو جھپکتی تھی جن کے ابا نہیں ہوتے انہیں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہیے۔

”اوہ کے عینا آپ رو میں تو مت ٹھیک ہے آئندہ کوشش کروں گا کہ ڈرنک نہ کروں۔“
”پراس“ وہ دوتے دوتے مسکرا دی تھی۔
”ہاں پراس۔“

اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا اور شاید یہی وہ لمحہ تھا جب وہ اسے بہت معصوم بہت سا دیکھ گئی تھی۔ اور اس روز اس نے عینا سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اس نے اسے تنبیہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس سے اس کی ذاتی زندگی یا چاندنی کے متعلق کوئی بات نہیں کرے گی۔

”ہاں نہیں کروں گی لیکن آپ بھی ڈرنک نہیں کریں گے۔“ گوروہ کھلکھلا کر ہنس دیا تھا۔

”مگر میں آپ سے وعدہ کر لوں کہ میں ڈرنک نہیں کروں گا اور میں پھر بھی ڈرنک کرتا ہوں تو رات میں دن میں کسی وقت جب آپ نہ ہوں یا جب میں دھو سے چلا جاؤں گا تب۔“

”مجھے یقین ہے ارجم بھائی اگر آپ نے وعدہ کر لیا ہے تو پھر ضرور پورا کریں گے۔“ اس کی آنکھوں میں اتنا یقین تھا اتنا اعتماد کہ وہ حیرت زدہ رہ گیا ہے۔

”آپ کو مجھ پر اتنا یقین ہے عینا حالانکہ میں آپ سے اپنی زندگی میں اس سے پہلے صرف دو بار ملا ہوں تب آپ بھی نہیں۔ آپ مجھے کتنا جانتی ہیں۔“
”میں آپ کو جتنا بھی جانتی ہوں ارجم بھائی مجھے یقین ہے کہ اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تو اسے کبھی نہیں توڑیں گے۔“

”فرض کریں عینا اگر کوئی اگر آپ سے کہے کہ ارجم کسی سے خالے میں بیٹھالی رہا ہے اور۔۔۔“

اس کی آواز ٹوٹی ہوئی سی تھی۔ عینا نے اسے بات پوری نہیں کرنے دی تھی اور فوراً کہا تھا۔

”میں بالکل یقین نہیں کروں گی ارجم بھائی بالکل بھی نہیں میں اس سے کہوں گی کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ ارجم بھائی کبھی ایسا نہیں کر سکتے کبھی نہیں کیونکہ انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ یکدم کھڑا ہوا اور رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

اور انہوں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ جو اس کے اپنے تھے اس کے ڈیڑی اور دوسرے۔

نہیں وہ تو خود اس ڈراے کا ایک کردار تھی اور اس نے خود ہی تو بیگم راحت کے ساتھ مل کر یہ سارا ڈراما ترتیب دیا تھا۔ کیوں۔۔۔ وہ آج بھی اس کا جواب نہیں جانتا تھا اور اس روز کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”لیکن انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا تھا عینا۔“

”انہوں نے۔۔۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”پلیز عینا مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ پراس میں

ڈرنک نہیں کروں گا اور میں ضرور کسی روز آپ سے وہ سب شیر کروں گا جو آپ جانتا چاہتی ہیں لیکن اس وقت نہیں۔“

”ٹھیک ہے ارجم بھائی۔“
عینا خاموشی سے انہی سے چلی گئی تھی اور اسے اپنے ہی کمرے لفظوں پر حیرت ہوئی تھی ابھی وہ دن پہلے تو وہ سوچ رہا تھا کہ عینا اگر اس دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوئی تو۔۔۔

ایک مہری سانس لے کر وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا اور ماضی ایک بار پھر اپنی پوری جزئیات کے ساتھ اس کے سامنے تھا۔

اسے بیگم راحت کے ساتھ کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا وہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا۔ اپنی پر مصالحتی اور اپنا کمرہ لیکن صائم سے اسے بہت محبت تھی۔

وہ کتنا بھی مصروف ہوتا صائم کے لیے وقت ضرور نکال لیتا۔ اس کے ساتھ گیمز کھیلتا اسے سمجھانے لے جاتا اور اس سے باتیں کرتا۔ زندگی بس ایسے ہی گزر رہی تھی۔ چھٹی والے دن تو صائم سارا وقت اس کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ ڈیڑی بیگم راحت سے ہنس کر کہتے۔

”لگتا ہے تم نہیں ارجم صائم کی ماں کا کردار ادا کر رہا ہے۔“ اور بیگم راحت بھی مسکراوتی تھیں۔
”دنوں بھائیوں کی محبت دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے فراز اللہ کرے یہ محبت ہمیشہ قائم رہے۔“

سحر کے آنے کی اطلاع اسے صائم نے ہی دی تھی۔ اس روز صائم اس کے کمرے میں پہلے اسٹیشن پر کوئی گیم کھیل رہا تھا کہ اچانک اس نے ارجم کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھائی آپ سحر آتی سے ملے۔“

اس نے کتب سے نظریں اٹھا کر صائم کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کون سحر۔“

”ہمارے ماموں کی بیٹی اور کون۔“ صائم ہنسا تھا۔

تب صائم اتنا چھوٹا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ارجم اس کا سوتیلہ بھائی ہے۔ شاید بیگم راحت نے اسے تب

تک نہیں بتایا تھا۔

”وہ اب یہاں ہی رہیں گی ہمارے گھر۔ یہاں پڑھنے آئی ہیں۔ گاؤں میں اچھے اسکول اور کالج نہیں ہیں۔“
یہ اطلاع بھی اسے صائم نے ہی دی تھی اور اس نے سرسری انداز میں سنا تھا۔ اس نے ایک دو بار بیگم راحت سے سنا تو تھا اپنی بھابی اور بیٹیوں کا ذکر کرتے اور وہ کبھی کبھار ان سے ملنے گاؤں بھی جایا کرتی تھیں، لیکن وہ لوگ کبھی اوھر نہیں آئے تھے اور وہ سحر کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑی ہے اور کس کلاس میں پڑھتی ہے۔ خورہ یو ای لی میں پڑھ رہا تھا۔ وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور ڈیڑی نے اس کی خواہش کو اہمیت دی تھی حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ایم بی اے کرے، لیکن اس کے ذہن میں تھا کہ اسے انجینئر بننا ہے شاید جب وہ چھوٹا تھا تو اس کی ماں کہا کرتی تھیں میرا بیٹا بڑا ہو کر اپنے ماموں کی طرح انجینئر بنے گا اس کے اکلوتے ماموں جو انجینئر تھے۔ تنک آج میں ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے تھے۔ ماما کو ان سے بہت محبت تھی۔

اس نے اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر سرسری انداز میں اسے دیکھا تھا۔ وہ بیگم راحت کے دائیں طرف دوپٹا اچھی طرح لپیٹے بیٹھی تھی اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”یہ سحر ہے ارجم۔“ بیگم راحت نے تعارف کروایا تھا۔

”سلام علیکم۔“ وہ سلام کر کے جلدی جلدی ناشتا کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر اگلے چھ ماہ تک اس کی یہی روٹین رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر وہ یو سی سر جھکائے بیٹھی ہوتی تھی۔ وہ صائم یا ڈیڑی سے باتیں کرتا ہوا کھانا ختم کر کے چلا جاتا تھا اس نے کبھی دھیان سے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی براہ راست اس سے بات ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی کبھی لاؤنج میں بیٹھی بی بی وی دیکھتی یا بیگم راحت اور صائم سے باتیں کرتی نظر آنے لگی تھی، لیکن تب بھی اس نے

نظر اٹھا کر کبھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ اگر سامنے بھی ہوتی تو وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا۔ کبھی دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اسے وہاں آئے تقریباً "سل" ہو گیا تھا جب ایک روز صائم نے اس کے بیڈ پر اس کے قریب لیٹے ہوئے سرگوشی کی تھی۔ "بھائی یہ جو سحر آپی ہیں نا وہ کہہ رہی تھیں، تمہارے ارجم بھائی بہت اچھے ہیں۔"

"وہ تو خیر میں ہوں۔" اس نے صائم کو گرد گردی کی تھی۔

"ہاں تو میں نے بھی یہی کہا تھا، لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ انہیں بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔"

"اچھا۔" وہ ہنس دیا تھا۔

وہ سانولے رنگ کا ایک پرکشش لڑکا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں بلا کا سحر تھا اور اس کی شخصیت میں ایک خاص مقناطیسیت تھی اس نے یونیورسٹی میں اکثر لڑکیوں کو خود کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تھا، لیکن اسے ان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنے آپ میں مگن رہتا تھا اور یہ بے نیازی اسے اور بھی اٹریکٹو بناتی تھی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔

"کہا تم اچھے نہیں لگتے اپنی سحر آپی کو۔" اس کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

"میں تو خیر بہت اچھا لگتا ہوں انہیں آپ سے بھی زیادہ اور یہ بات مجھے پتا ہے لیکن آپ کو نہیں پتا کہ آپ انہیں اچھے لگتے ہیں اس لیے انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں آپ کو تادلوں اور اس نے اپنے دل میں سحر کے لیے انتہائی ناگواری محسوس کی تھی اور وہ اسے پہلے سے بھی زیادہ انور کرنے لگا تھا اگر وہ بھی اکیلی لاؤنج میں بیٹھی ہوتی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اور وہاں رکے بغیر گزر جاتا تھا۔ وہ یہ تو جانتا تھا کہ وہ ایک خوش شکل لڑکی ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ وہ مبہوت ہو جائے گا وہ ہمیشہ اپنے آپ کو دوپٹے میں اچھی طرح لپیٹے سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی، لیکن اس روز لان میں سفید لٹری ستاروں سے سجے لباس میں ملبوس وہ اسے کوئی آسمان سے اتری حور

لگ رہی تھی۔ وہ کوئی اپسرا تھی یا۔۔۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سحر ہی ہے۔

اس روز اس کا جی چاہا تھا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے اور وہ اس کی واپسی تک لاؤنج میں ہی بیٹھائی دی دیکھا رہا تھا۔ وہ دل پھینک نہیں تھا اس کی یونیورسٹی میں ایک سے ایک خوب صورت لڑکی تھی، لیکن ان میں کوئی بھی سحر جلال جیسی نہیں تھی یا اسے نہیں لگتی تھی۔

اس رات پہلی بار سونے سے پہلے بہت دیر تک وہ غیر ارادی طور پر اسے سوچتا رہا تھا اور پھر ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے تھے۔ وہ جو اپنے آپ کو دوپٹے کی بکلیں میں چھپائے رکھتی تھی اب گھنٹوں اس سے بے تکلفی سے باتیں کرتی وہ صائم کے ساتھ کھیل رہا ہوتا تو وہ بھی اس کے یا صائم کے کمرے میں چلی آتی اسے تو پتا بھی نہ چلا تھا کہ کب اس کی محبت میں مبتلا ہوا اور کب اس کی رفاقت کی چاہ اس کے دل میں پیدا ہوئی ہاں جس روز اس نے اعتراف محبت کیا اس روز اسے لگا تھا جیسے ارجم فراز دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہو کہ دل نے جس کی چاہ کی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد تو زندگی اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ پھر کتنے عہدو بیان ہوئے تھے۔

عمر بھر ساتھ نبھانے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اپنے جذباتوں کے اظہار میں بہت بے پاک تھی۔ اس کے پاس بے شمار لفظ تھے اپنے جذباتوں کے اظہار کے لیے لیکن وہ ہمیشہ جھجک جاتا تھا۔ وہ اس کی طرح اپنی محبتوں اور جذباتوں کا اظہار نہیں کیا کرتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا شاید لفظ ان جذباتوں کے اظہار کے لیے بہت تھوڑے اور حقیر ہیں جو جذبہ وہ اس کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے ہر عمل سے اس کی محبت اور جذبہ جھلکتا تھا اور وہ ان شدتوں کو جانتی تھی اور کئی بار اس نے اس پر فخر کا اظہار کیا تھا کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ ارجم فراز کے دل میں بستی ہے اور وہ اسے اتنی شدتوں سے چاہتا تھا، لیکن اس سب جاننے کے باوجود اس نے اپنا راستہ بدل لیا تھا اور اسے

احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ بدل رہی ہے۔

وہ خود ان دنوں بے حد مصروف تھا۔ تعلیم ختم کر کے وہ ایک کنسٹرکشن کمپنی میں تجربے کے لیے جاب کر رہا تھا اور گھر میں دیر تک ڈیڈی سے اس کی گفتگو ہوتی تھی۔ وہ اپنی ایک کنسٹرکشن کمپنی بنانا چاہ رہے تھے ڈیڈی کے ساتھ ڈسکس کرتے اور ہر سے ادھر جاتے وہ اسے دیکھتا تو تسکین سی ہو جاتی۔ دن بھر کا تھکا ہوا وجود پر سکون ہو جاتا۔ وہ اگر اتنا مصروف نہ ہوتا تو شاید جان جاتا کہ وہ بدل رہی ہے۔ وہ تو اس کی نگاہ کی جنبش سے اس کے دل کا حال جان لیتا تھا پھر کیسے نہ جان پاتا، لیکن وہ صبح کا نکلا شام کو گھر آتا تھا۔ اس کی جاب بہت ٹف تھی سائٹ پر جا کر کام کروانا خاصا تھکا دینے والا تھا۔ فراز خان نہیں چاہتے تھے کہ وہ جاب کرے، لیکن وہ جانتا تھا کہ آج یہاں جو تجربہ اسے حاصل ہو گا وہ کل اپنی کمپنی میں اس کے بہت کام آئے گا۔

ان دنوں سحر اپنے امتحان سے فارغ ہو کر گاؤں گئی ہوئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس پروجیکٹ سے فارغ ہو کر وہ ڈیڈی سے سحر کے متعلق بات کرے گا، لیکن اس سے پہلے سحر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے آپ کے لیے دو تین جگہیں دیکھ کر گھر آیا تھا اور سحر کو دیکھ کر جیسے اس کی ساری جھکن ختم ہو گئی تھی۔

"تم آگئی ہو سحر۔"

"ہاں۔" وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

"پھپھو میری شادی کر رہی ہیں۔"

"نہیں۔" اسے یقین نہیں آیا تھا۔

"ایسا نہیں ہو سکتا، میں خود ماما سے بات کرتا ہوں۔"

"میں پھپھو کے کسی بھی فیصلے کو رو نہیں کر سکتی۔ ہمارا اسرار ان کے احسانوں سے جھکا ہوا ہے۔"

"تم کچھ نہ کرنا سحر صرف میرا ساتھ دینا۔ تمہاری رائے پوچھی جائے تو میرے حق میں فیصلہ دینا۔ بس لوڑا اس مت ہونا ریشاں مت ہونا ڈیڈی دو تین روز تک کراچی سے آجائیں تو میں ان سے بات کروں گا۔"

ڈیڈی ماما کو منالیں گے مجھے یقین ہے میری چاندنی نہیں کچھ بھی نہیں کنٹراڑے گا اور ہاں سنو ان خوب صورت آنکھوں میں آنسو نہ آئیں بالکل بھی نہیں۔" اور آج اتنے سالوں بعد وہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ اداس یا پریشان بالکل نہ تھی صرف اداس ہونے کی ایک ٹنگ کر رہی تھی۔

سحر کو تو اس نے تسلی دے دی تھی، لیکن خود بہت بے چین، بہت مضطرب تھا۔ اسے یقین تھا پھر بھی پوری دو راتیں اسے نیند نہیں آئی تھی اور وہ صبح اٹھ کر سائٹ پر چلا جاتا تھا۔ پراجیکٹ تکمیل کے مراحل میں تھا اس لیے کام بہت تھا۔ اس روز بھی وہ بہت دیر سے آیا تھا اور سحر کو دیکھنے کی خواہش دل میں چھپائے وہ ذرا دیر کے لیے ہی بیڈ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی تھی وہ دو راتوں کا جاگا ہوا اور تھکا ہوا تھا اس لیے سوہا تو پھر آنکھ شور پر ہی کھلی تھی اور پھر کمرے کا منظر چند لمحے تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"ڈیڈی آپ کب آئے۔" اس نے ڈیڈی، سحر اور بیگم راحت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پاس ہی صائم بھی کھڑا تھا۔

"تم۔ تم ارجم۔" ڈیڈی اس کے قریب آئے تھے۔

"یہ سب کیا ہے۔" انہوں نے نیبل پر بڑی بوتل کی طرف اشارہ کیا تھا جو آدمی خالی تھی پائس ہی گلاس تھا جس میں چند گھونٹ تھے ایک خالی بوتل کا بیٹ پر گری ہوئی تھی۔

"کیا ہے ڈیڈی۔" وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

"ٹشے میں ہے ابھی تک۔"

بیگم راحت کی نظروں میں کیا تھا ایسا کہ وہ چونکا۔ اس نے سب کے چروں کی طرف باری باری دیکھا تھا۔

"تم کب سے یہ سب۔"

"ڈیڈی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ سب لوگ یہاں کیوں اکٹھے ہیں اور یہ کیا ہے یہ بوٹلیں کس نے رکھی ہیں یہاں۔"

”مرحوم تم جھوٹ بھی بولو گے اب سب کچھ تو سامنے ہے۔ تمہاری الماری میں اس خبیث چیز کا اشاک کیا کسی اور نے کر رکھا ہے۔“

اس نے وارڈروب کے ساتھ ہی موجود الماری کے طاق کو واڑ دیکھا تھا اور تیزی سے الماری کی طرف بڑھا تھا۔ وہاں شراب کی کئی بوتلیں بڑی تھیں۔

”میں مجھے ان کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ میں نہیں جانتا انہیں کس نے یہاں رکھا ہے۔ ڈیڈی پلیز اس طرح مت دیکھیں مجھے کیا آپ کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں ہے۔“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے ایک ہی بیٹا ہے میرا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گئے تھے اور ان کے پیچھے ہی بیگم راحت بھی چلی گئی تھیں۔

”صائم“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ صائم تھا اس کا بھائی۔ وہ جھوٹا تھا صرف بارہ سال کا، لیکن جینٹلمن تھا۔ وہ اکثر اسے کسی نہ کسی بات پر حیران کرتا تھا۔

”صائم تمہیں تو یقین ہے نا کہ۔“ اور صائم بھی دنا کچھ کے ڈیڈی کے پیچھے چلا گیا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے صائم کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاں وہ کھڑی تھی سحر۔

”چاندنی۔“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ اور وہ اس کے یقین کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چلی گئی تھی۔ وہ ساری رات روتا رہا تھا اور کوئی ہاتھ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے نہیں بڑھا تھا۔

”کب کب بھول پاؤں گا یہ سب جہول میں کسی ان کی طرح گڑھا ہے اور مسلسل اذیت دیے جاتا ہے۔ کاش۔ کاش کوئی مجھے بتا سکتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور یہ لڑکی عینا جو اسی سحر جلال کی بہن ہے کیوں چاہتی ہے کہ میں اپنے عم اس سے شیمڑ کروں اور کیا ایسا کرنے سے واقعی یہ جلن کم ہو جائے گی جو بارہ سالوں سے تڑپاتی اور جلاتی ہے۔“ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔

اس نے جلتی آنکھوں کو کئی بار کھولا اور بند کیا اور

پھر یک دم اٹھ کر انکیسی کے دروازے کھلے جھوڑتا نکل گیا۔ عینا نے اپنے میز سے اسے تیز تیز چلے ہوئے گیٹ کی طرف جاتے دیکھا اور آواز دی، لیکن اس کی آواز نے بغیر گیٹ سے باہر نکل گیا۔

وہ یونیورسٹی سے آئی تو لاؤنج میں مظفر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”مرے مظفر تم کیسے آئے۔“

مظفر نا صراموں کا بیٹا تھا۔ عمر میں اس سے چھوٹا ہی کوئی انہیں بیس سال کا ہو گا، لیکن قد کاٹھ بڑا تھا۔ عمر سے بڑا لگتا تھا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں پھپھو نے بھیجا ہے۔“ اس کے بار بار ٹوکنے کے باوجود وہ اسے تپایا باجی نہیں کھاتا بلکہ نام سے مخاطب کرتا تھا۔ اسے ہی نہیں اپنی تینوں بڑی بہنوں کو بھی وہ اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”جلدی سے سامان پیک کر لو اور چلو میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“

”اماں ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں بھلا کیا ہوتا ہے انہیں۔“ اپنی بات کر کے شاید اسے کوئی خیال آیا تھا کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی تردید کر دی تھی۔

”وہ کچھ بیمار رہتی ہیں اس لیے بلایا ہے۔“ سحر بھی بیٹی ہے تو بیماروں کو چھوڑ کر اوھر آئی تھی۔

”مظفر۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ اماں نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”جلدی کر اب کب سے آیا بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں۔ تو پتا نہیں کہاں سیرس کرتی پھر رہی تھی۔“

”لیکن مظفر میں ابھی نہیں جاسکتی پھپھو گھر نہیں ہیں وہ آئیں گی تو میں خود آ جاؤں گی ان کے ساتھ۔ اور میں یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔“

”لیکن میں تمہیں لیے بغیر نہیں جاؤں گا تمہارا اماں نے کہا تھا ہر صورت لے کر آئے۔“

”لیکن میں نہیں جاسکتی مظفر۔ تمہیں اگر جلدی ہے تو چلے جاؤ ورنہ کھانا کھا کر چلے جانا۔“

”کھانا میں کھا چکا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈالتا دروازے کی طرف بڑھا۔ عینا کے دل کو کچھ ہوا تھا اور دل اماں سے ملنے کے لیے چل اٹھا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے پیچھے باہر تک آئی۔

”اماں کو میرا سلام کہنا مظفر اور انہیں بتانا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور خوش ہوں۔“ اس نے یک دم مڑ کر اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ وہ برآمدے کی آخری سیڑھی پر کھڑی تھی۔

”مرے گھر میں تمہیں یہاں سے زبردستی لے جاؤں تو کون روکے گا تمہیں۔“

”میں روکوں گا تمہیں چھوڑو اس کا ہاتھ۔“ ارحم دائیں طرف سے اچانک نمودار ہوا تھا۔ شاید وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

”مرحم بھائی۔“ عینا کی آنکھیں یک دم ہی پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”تم کون ہو۔“ مظفر کے ہاتھ میں ابھی تک عینا کا بازو تھا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں تم۔“ ارحم نے قریب آ کر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ عینا کے بازو سے ہٹایا تھا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ مظفر نے ایک غصیلی نظر ارحم اور پھر عینا پر ڈالی تھی اور تیز تیز چلا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

عینا وہیں برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا تھا اور رو رہی تھی۔

”عینا۔ عینا پلیز مت روتیں اور بتائیں کون تھا یہ شخص اور اس کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ آپ کو یہاں سے زبردستی لے جانے کی کوشش کرے۔“

عینا نے روتے روتے سر اٹھا کر ارحم کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”وہ۔ وہ مظفر تھا۔“

”آپ جانتی ہیں اسے۔“ ارحم اسے ہی دیکھ رہا

تھا۔

”ماموں کا بیٹا تھا مجھے لینے آیا تھا۔“

”اور آپ نہیں جانا چاہتیں کیونکہ یہاں والی لائف اور لکڑی گاؤں میں تو نہیں ہے۔ یہاں یہ اتنی آسائش والی لائف۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر آئی تھی۔

”حالانکہ آپ تو اپنی اماں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اکیلا لیکن ظاہر ہے جب اتنی پر آسائش زندگی سامنے ہو تو اماں۔“

”نہیں چاہیے تھی مجھے یہ پر آسائش زندگی یہ لکڑی لائف۔“ وہ ایک دم چپٹی تھی۔

”میں اماں کے ساتھ کاتھوں کے بستر پر سو سکتی تھی بھوکی رہ سکتی تھی لیکن۔“

وہ یک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اونچی آواز میں۔ ارحم ایک دم گھبرا پڑا تھا۔

”پلیز عینا مت روتیں۔ سوری میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”آپ نہیں جانتے ارحم بھائی بالکل بھی نہیں جانتے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں نہ اچھے کھانے کی نہ اچھے کپڑوں کی نہ اس بڑے گھر کی۔ آپ کو کیا پتا میں یہاں اماں کے بغیر کتنی ناخوش ہوں۔“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”میں یہاں نہ بڑھنے آئی ہوں نہ پھپھو کے پاس پر آسائش زندگی کے لالچ میں۔ مجھے تو اماں نے بھیجا ہے یہاں زبردستی مجبور کر کے قسمیں دے کر اور انہوں نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے آئے تو میں نہ آؤں چاہے کوئی مجھے ان کی موت کی خبر ہی نہ دے پھر بھی نہیں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں یہاں کسی لالچ میں آئی ہوں۔“ اس نے ایک شاکی نظر ارحم پر ڈالی۔

”آپ کو کیا پتا اب کے اس محل میں میرا کتنا دم گھٹتا ہے دل گھبراتا ہے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کاش میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر اماں کے پاس پہنچ جاتی۔“

اس کی آواز بھرا گئی اور آنسو پھر اس کے رخساروں پر

ایسی روانی سے بننے لگے تھے اور وہ اس طرح شاکہ نظروں سے اُسدیکھ رہی تھی۔

ارحم کو اس سے وہ وہی نو سال کی بیٹی لگی تھی۔ کھیت کی منڈیر پر بیٹھی بڑے یقین سے کہتی ہوئی کہ وہ کبھی اپنی اماں کو چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

”اوکے اوکے عینا پہلے آپ رونا بند کریں پھر مجھے بتائیں کہ کیوں آپ کی اماں نے آپ کو یہاں بھیجا ہے میں واقعی نہیں جانتا عینا۔“ وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”اماں کا خیال ہے کہ مای میری شادی زبردستی ظفر بھائی سے کرویں گی جیسے بھی ممکن ہو۔ ظفر بھائی کو تو آپ نے دیکھا تھا تب۔“

”ہاں وہ جو کچھ تھوڑے ایٹار مل سے ہیں۔“

”ہاں لیکن شادی کے لیے ہر وقت مای کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کہ ان کی شادی کراویں۔ مای جانتی ہیں کہ گاؤں میں کوئی انہیں رشتہ نہیں دے گا اور مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بھی میں وہاں ہی رہنا چاہتی تھی اماں کے پاس لیکن وہ کہتی نہیں وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں مجھے بچا نہیں سکیں گی۔ پھر وہاں وہ انس چوہدری ہے کسی زمیندار کا بیٹا ہے ساتھ والے گاؤں سے ہمارے گاؤں آتا ہے کسی دوست کے پاس اس نے بھی ایک بار راستہ روک لیا تھا۔ وہ تو اماں پیچھے آ رہی تھیں تو ہٹ گیا لیکن اماں کو اس کا بھی ڈر ہے اس لیے انہوں نے پیچھو کو کہا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔“ اس کی پلکیں پھر بھینکنے لگی تھیں۔

”ہم ماموں کے گھر رہتے ہیں۔ ابا کے بعد تیار نے ہمیں گھر سے نکال دیا اور زمین گھر سب پر قبضہ کر لیا اس لیے اماں مای اور ماموں کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتیں لیکن میں پیچھو کے پاس ہوں تو وہ لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ وہ ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھنے لگی۔

”یہاں اس دنیا میں خون کے رشتوں میں زہر بھرا ہے۔ لوگ اپنوں کے لیے اذیت تکلیف اور پریشانیاں

اکٹھی کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ لوگ ساتپوں کی طرح ہیں انسانی شکل والے سانپ یہ سب بہت قاتل نفرت ہیں۔ یہ تمہاری مای اور تمہارے تایا جیسے لوگوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔“ وہ ایک دم تلخ ہوا تھا۔

”مکی وجہ ہے کہ میں ان سے بھاگتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے گھر کی دیواروں اور فرش میں کانٹے پیچھے ہیں پاؤں اور بدن سب چھل جاتے ہیں۔“

وہ سر اٹھائے ارحم کو دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ارحم بھائی سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ پیچھو جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں نامت کر کے والے چاہنے والے۔ کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا۔“

”پیچھو جیسے۔“ اس کے لبوں پر زہریلا سا تبسم بکھرا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں اپنی پیچھو کو۔ آپ کو کیا پتا کتنا زہر بھرا ہے ان کے اندر خیر۔“ اس نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ منہ دھولیں اور آئیں میں آپ کو اچھی سی کافی پلواتا ہوں۔ روزانہ آپ مجھے کھانا بھجواتی ہیں آج میں آپ کی تواضع کرتا ہوں۔“

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ارحم کا اس طرح اس کی بات سننا اور اس سے بات کرنا پھر مظفر کو ڈانٹا۔

”میں نے آپ کا شکریہ تو ادا کیا ہی نہیں ارحم بھائی۔“ وہ بچے سے چہرہ اچھی طرح پونچھ کر وہ اس کے پیچھے ہی چل پڑی تھی۔

”کس بات کا۔“ ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”وہ مظفر کو بھگانے کا۔ اگر آپ نہ آتے تو کیا پتا سچ مجھے زبردستی لے جاتا خدا بخش چاچا بھی گٹ پر نہیں تھے۔ ویسے تو وہ عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے لیکن بہت بد لحاظ ہے۔“

”وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا اور آپ کو بھی اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ ڈر جائیں۔“

”جی سوئیے آپ کہیں جا رہے تھے۔“

”ہاں خالد کی طرف جا رہا تھا۔“

”تو کافی پھر سی آپ اپنا پروگرام خراب نہ کریں۔“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آئیے۔“

اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی وہ انیسویں میں آگئی اور اسے بٹھنے کا اشارہ کر کے ارحم نے فریق کھولا اور ایک ٹن نکال کر اسے کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔

”میں جب تک کافی اور اسپتکھی بنا تا ہوں آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔

”نہیں وہ۔“ اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دم ارحم کے لبوں سے قہقہہ نکلا۔

”بے وقوف لڑکی یہ شراب نہیں ہے یہ پڑھو ٹن پر کیا لکھا ہے۔“

عینا شرمندہ ہوئی۔

”وہ میں۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”جانتا ہوں میں یہ ڈس انفارمیشن کہاں سے آئی ہوگی میں نے کبھی کسی کے سامنے وضاحت نہیں کی۔ اس رات کے بعد سے میں نے کبھی ترویج نہیں کی جو کوئی جو سمجھتا رہے لیکن آپ کو عینا صرف آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی میں شراب پینا تو دور کنار کبھی ایک گھونٹ تک نہیں چکھا۔ حالانکہ اس رات میرا جی چاہا تھا کہ میں پیوں۔ اتنا پیوں کہ مدھوش ہو جاؤں اور خود کو ایسا ہی بنا کر پیش کروں جیسا ڈیڈی نے سمجھا ہے۔ یہ بڑی خفیہ سوچ تھی۔ عینا بہت جلد میں اس کے حصار سے نکل آیا لیکن میرا اندر جلتا ہے۔ آگ بھڑکتی ہے کبھی کبھی اور جی چاہتا ہے سب کچھ تس تس کر دوں۔“ وہ چونکا اور ٹن اس کی طرف بڑھایا۔

عینا نے ٹن لے لیا۔ ٹن پر فریش جوس لکھا ہوا تھا۔

”حمایتہ بتائیں آپ کو پسند ہیں اسپتکھی۔“

”پلیز ارحم بھائی آپ رہنے دیں۔ میں بس کافی پی لوں گی۔“

”آپ کچھ دیر پہلے ہی یونیورسٹی سے آئی ہیں عینا

اور آپ کو بھوک بھی لگی ہوگی۔“

”حمیدہ نے لہجہ نہیں بھیجا آپ کو۔“

”میں نے خود منع کر دیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔

”ویسے بھی میں سوچ رہا تھا آج اپنے ہاتھ کی پکی ہوئی کوئی چیز کھاؤں۔“ اس نے فریزر سے ساسجہ کا پکٹ نکالا اور عینا کی طرف دیکھا جو ٹن ہاتھ میں لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ سب چیزیں پاکستان آتے ہوئے لے آتا ہوں۔“ اس نے فریق سے دو تین ٹن اور نکالے اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔ جولاؤن بج سے ملتی تھی۔

”آپ یہاں بیٹھیں اور میرا کمال دیکھیں۔“

”ارحم بھائی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی کچن تک آئی۔

”مجھے بتا دیں میں کرنی ہوں۔“ اس نے ارحم کے ہاتھ سے اسپتکھی کا پکٹ لیتا چاہا۔

”ہوں۔ ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”آپ آج میری مہمان ہیں۔“

”ارحم بھائی میں آپ سے چھوٹی ہوں جب آپ مجھے آپ کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”چھوٹے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا عینا مجھے یاد ہے میری ماما مجھے ہمیشہ آپ کہہ کر بلاتی تھیں۔“

”لیکن آپ میری ماما تو نہیں ہیں نا۔“ عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر وہ خود ہی جھینپ گئی تھی۔

”سوزی وہ ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“

”تو پھر کیا ہوں آپ بتا دیں۔“

پانی اٹھنے کے لیے رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ ارحم بھائی ہیں۔“

”میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا آپ کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے آپ جانتی ہیں نا۔“ وہ پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جب دو افراد کے درمیان کوئی رشتہ نہ ہو تو ان کے درمیان دوستی ہمدردی خلوص یا محبت کا تعلق یا رشتہ ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا تعلق یا رشتہ ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آپ کو کسی کی حوصلہ افزائی کی کیا ضرورت ہے۔
عینا مسکرائی۔
”وہ لڑکی تو بہت لکی ہوگی ارجم بھائی جس سے آپ
شادی کریں گے۔“
”میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ عینا بانی
ہے۔“

”یہ مت کہیے ارجم بھائی زندگی صرف اس ایک
لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی ارجم بھائی جس نے آپ کو
دھوکا دیا آپ سے بے وفائی کی اصل میں اس نے آپ
سے محبت کی ہی نہیں تھی۔“
”سچ کہتی ہو تم۔ کیا تمہیں الہام ہوتا ہے۔ اس
نے واقعی مجھ سے محبت نہیں کی تھی۔“
”تو پھر آپ اپنی زندگی کیوں ضائع کر رہے ہیں۔
بھول جائیں اسے۔“

اس نے بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر
مرکز اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ عینا دیوار پر ہاتھ
رکھے کچن کے باہر کھڑی تھی۔

”آپ نے کہا تھا آپ مجھے بتائیں گے مجھ سے شیئر
کریں گے وہ سب جس نے آپ کو سب سے دور کر دیا
ہے۔ وہ دکھ جو اندر رہی اندر آپ کو مار رہا ہے۔“
عینا ارجم کو دیکھ رہی تھی جو ابڑے میں پلیٹیں
کاٹنے وغیرہ کر رہا تھا اور ساتھ ہی گنگنا رہا تھا۔

روداد محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
وہ دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
جب جام دیا تھا ساقی نے جب دور چلا تھا محفل میں
اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقصاں ہے
بیداد مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اس نے یونہی گنگناتے ہوئے ٹرے اس کی طرف
برہایا۔ عینا نے ٹرے پکڑ لیا۔

احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قدیلیں
اکلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
”آپ بہت محبت کرتے تھے نا چاندنی سے کاش وہ
آپ کی محبت کی قدر کرتی۔“

آپ کا میرے ساتھ۔“ اس نے اٹھتے پانی میں تھوڑا سا
آئل ڈال کر اس پر تھپتھپایا۔
”ارجم بھائی یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔“
وہ اس طرح حیران سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
”اوکے آپ پریشان نہ ہو عینا۔ وہ ہولے سے
ہند۔“

”بغیر کسی تعلق یا رشتے کے بھی ہم ایک دوسرے
سے بات کر سکتے ہیں بے تکلفی سے دو اجنبی مسافروں
کی طرح۔ آپ کو اچھا نہیں لگتا تو میں آپ کو تم کہہ
کر بلا لوں گا۔ اب آپ ریلیکس ہو کر بیٹھیں میں اپنا
کام کر لوں۔“

عینا واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی اور جوس پیتے
ہوئے ارجم اور چاندنی کے متعلق سوچنے لگی۔ ارجم
نے کبھی شراب نہیں پی۔ یہ سچ ہے، لیکن پھپھو کا
الزام اور وہ چاندنی والی کہانی۔ پتا نہیں اس میں کتنا جج
ہے اور ارجم بھائی نے کہا تھا کہ وہ پھر کسی روز مجھے
بتائیں گے چاندنی کے متعلق اور۔

جوس پی کر اس نے خالی ٹن ٹیبل پر رکھا کچن کے
کھلے دروازے سے اسے ارجم کچن میں اوھر اوھر جاتا
اور کام کرتا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر کچن کے
دروازے تک آئی۔

وہ کاؤنٹر پر پڑے کنگ بورڈ پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ
ساجز کے پیسز کر رہا تھا اور ساتھ میں گنگنا بھی رہا
تھا۔ لیکن اس کی آواز آہستہ تھی وہ سمجھ نہ پاتی تھی۔
”ارجم بھائی۔“ ارجم نے مرکز دیکھا اور چولہے پر
فرائی پن رکھ کر اس میں آئل ڈالا اور کنگ بورڈ سے
ساجز اٹھا کر فرائی کرنے کے لیے فرائی پن میں
ڈالے اور جواب دیا۔

”تمہیں سکون نہیں مل رہا وہاں۔ آرام سے
بیٹھو۔ تھوڑی سی اور در رہے۔ یہاں اس چھوٹے سے
کچن میں میرے جیسے لمبے چوڑے بندے کے ساتھ
کوئی دوسرا فرد کھڑا نہیں ہو سکتا ورنہ تم سے کہتا کہ تم
یہاں کھڑی ہو کر میری حوصلہ افزائی کرتی رہو۔“

”آپ تو پوری سکھ حینہ لگ رہے ہیں ارجم بھائی

ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے عینا نے آہستگی سے کہا۔
 ارحم نے اسے کٹھن کی ڈش ٹیبل پر رکھی اور عینا کی طرف دیکھا۔

کچھ حال کے اندھے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن احباب کی چاہت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے ”آپ کو شاعری سے بہت لگاؤ ہے ارحم بھائی سحر آئی کو بھی بہت سے اشعار زبانی یاد تھے اور انہوں نے اپنی ڈائریاں بھر رکھی تھیں۔“

فرق کھولتے ہوئے ایک لمحے کو ارحم رکا تھا۔ پھر اس نے سیون اپ کے ٹن نکال کر ٹیبل پر رکھے۔
 ”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم شروع کرو عینا۔“ وہ واش روم کی طرف جاتے ہوئے بھی گنگنا رہا تھا اور عینا سوچ رہی تھی یہ ارحم بھائی کی آواز میں کتنا سوز ہے۔

کانٹوں سے بھرا ہے دامن دل شبنم سے ستلے ہیں پلکیں پھولوں کی سخاوت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے دنیا کی حقیقت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے وہ واپس آیا تو عینا یونہی ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی تھی۔

”ارے تم نے شروع نہیں کیا۔ شروع کرو ادھر بتاؤ کیسی بنی ہیں۔“
 اس نے خودی پلیٹ میں ڈال کر کاٹا اس کی طرف بڑھایا۔

”تو بھی شروع کرو۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔ کتنے دنوں بعد میں ذرا کچھ مزے کی چیز کھاؤں گا۔ ورنہ وہ تمہارے پیچھے ہوئے سوپ اور یخچیاں پی پی کر تو منہ کا مزہ ہی خراب ہو گیا تھا۔“

”ویسے آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے۔“ عینا دل میں اتنے خیالات کو جھٹک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”چاہ نہیں جو ملے کھا لیتا ہوں۔“

”پھر بھی کچھ تو پسند ہو گا آپ کو مجھے بتائیں ناراض کو وہی بنو لوں گی۔“
 ”تم جو کچھ بتاؤ گی مجھے اچھا لگے گا ننھی لڑکی گھر کے بنے کھانوں کا ڈاؤنقد مدت ہوئے بھول چکا ہوں۔“

ارحم نے کوئی ایسی بات نہیں کی پھر بھی عینا کا دل اندر ہی اندر گداز ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے کھا رہی تھی۔ ارحم کی پرسوز آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔
 ”تم اتنی او اس کیوں ہو عینا۔“ ارحم نے برتن سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی پلیز رہنے دیں میں اٹھاتی ہوں اور دھو کر رکھ دیتی ہوں۔“
 ”نہیں آج تم میری مہمان ہو اور میں تمہارا میزبان۔“

”تم بیٹھو میں فارغ ہو کر آتا ہوں تو پھر باتیں کرتے ہیں۔ بلکہ گاؤں جلنے کا پلان بناتے ہیں۔ میں تمہیں اماں سے ملوا دوں گا بہت دل چاہ رہا ہے تا تمہارا اماں سے ملے کو۔“

”مسکرایا اور برتن اٹھا کر کچن میں چلا گیا۔ یہ ارحم جو آج اس کے سامنے تھا۔ اس ارحم سے کتنا مختلف لگ رہا تھا۔ جس سے وہ پہلے روز متعارف ہوئی تھی سخت اکھر اور تلخ کوریہ وہ ارحم بھی نہیں تھا جس کا خاکہ کچھ پوچھنے کے بغیر تھا۔ بد اخلاق بد کردار۔“

یہ تو ایک نرم دل مخلص انسان تھا۔ وہ یوں ہی سوچوں میں کھوئی رہی چونکی تو تب جب گرم کافی کے کپ اٹھائے ارحم کچن سے نکلا۔
 ”کیا تم فلاسفی پڑھ رہی ہو لڑکی۔“
 ”ہاں۔ نہیں۔“
 عینا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ارو۔ ارو میں ماسٹر کر رہی ہوں۔ دراصل میں نے پرائیویٹ لی اے کیا تھا۔ لی اے میں میرے پاس بھی مضامین تھے اسلامیات اور اردو۔“
 ایک مہم سی مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

”اپا زندہ ہوتے تو شاید میں ڈاکٹر بنتی۔ اپا کو بہت شوق تھا کہ سحر میں کوئی ایک ڈاکٹر بنے وہ تو پھپھو کو بھی ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن پھپھو کو ایڈمیشن نہیں مل سکا تھا میڈیکل کالج میں۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے سوئٹ گرل یہاں کسی کو اس کے حسب نشا نہیں ملتا۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم نے اتنے نامساعد حالات میں بھی لی اے کر لیا اور اب ماسٹر کر رہی ہو۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو چاہت کے باوجود ایک لفظ نہیں پڑھ پاتے۔ دو وقت کی روٹی ان کا نصیب نہیں ہوتی۔ میں بہت ملکوں میں گھوما ہوں اور میں نے دنیا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس کے بد نما چہرے سمیت۔“ اس نے کافی کا کپ اس کی طرف بڑھایا اور بیٹھ گیا۔

”دنیا میں صرف بد نمائی ہی تو نہیں ہے ارحم بھائی خوب صورتی بھی ہے۔“

”ہاں کبھی میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا۔ لیکن اب نہیں۔ کبھی میرے نزدیک زندگی بھی خوب صورت تھی۔ لیکن نہیں یہ کبھی بھی خوب صورت نہیں تھی۔“

”آپ نے کبھی اسے خوب صورت بنانے کی کوشش ہی نہیں کی؟ بس ایک ہی نام کی مالا بچتے رہے اور۔“

”تم کیا جانتو عینا جلال اس نے مجھے اتنا بے بس کر دیا تھا کہ اندر بارہر کسی دوسرے نام کی گنجائش نہیں ہوتی تھی۔“ وہ کھوسا گیا تھا۔

”کاش کبھی وہ مجھے ملے تو میں اس سے پوچھوں۔ تم نے یہ غلم کیوں کیا۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں خرابی کبھی دس۔ اس نے کیوں کیا ایسا ارحم بھائی وہ مجھتائی تو ہوگی۔“

”تم کیوں میرے زخم کھینچنا چاہتی ہو عینا بی بی۔“
 ”میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں ارحم بھائی۔ اس لیے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ

چاندنی کو بھول کر نئی زندگی جیسے۔ آپ یہاں تنہا انیسویں میں رہنے کے بجائے اندر اپنے کمرے میں رہیں صائم اور انکل فرازان سب کی محبتوں کو انجوائے کریں خود کو۔ ایک لڑکی کی محبت کی خاطر تنہا اور اکیلا مت کریں۔“

”صرف ایک لڑکی کی محبت کی خاطر۔“ اس کے لبوں پر تلخی مسکراہٹ ابھری۔

”نہیں عینا بی بی صرف محبت کی خاطر نہیں میری تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی اذیت رشتوں کا بھرم ٹوٹ جانا اور۔“

وہ سب میرے اپنے تھے جنہوں نے مجھے مصلوب کیا۔ رشتوں کا اعتماد یہ وہ دھوکا ہے جو اچانک کھل جاتا ہے اور جب رشتوں کا یہ اعتماد اور مان کسی پھٹی پرانی اور زحنی کی طرح دل سے اتار کر پھینکنا پڑتا ہے تو انسان خلا میں چکر لگاتے لگتا ہے اور ساری عمر چکرانا ہے۔ ان رشتوں اور محبتوں کے بھرم کھلیں تو اندر سے اتنی بلائیں اور خوف کیاں برآمد ہوتی ہیں جو جھیلے جانے کے قابل نہیں ہوتیں اور یہ کبھی ختم نہیں ہوتیں ہر لمحہ بڑھتی ہیں۔ دنیا میں کوئی رشتہ نہیں چاہے وہ محبت کا رشتہ ہو چاہے خون کا۔“

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا اور وہ ساکت بیٹھی سن رہی تھی۔ اس کی پلکیں بار بار بھیگ جاتی تھیں۔ کیا کسی نے کسی کو اتنا چاہا ہو گا۔ جتنا ارحم بھائی نے ایسے چاہا تھا۔



”وہ سحر تھی، سحر جلال اور میں اسے چاندنی کہتا تھا۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا کسی گمنام کال پر کسی کو موت کی سزا دی گئی آج تک۔ کیا کسی پر فرد جرم عائد کی گئی ہو تو بتا صفائی اسے قابل گردن زدنی ٹھہرایا گیا۔ نہیں نا۔۔۔ لیکن مجھے مجھے انہوں نے صفائی کا موقع نہیں دیا۔ مجھ پر فرد جرم عائد کی اور موت کی سزا سنائی۔ انہوں نے میرے باپ اور سحر نے جن پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ یہ سارا منظر نامہ اسی نے تحریر کیا تھا۔“

”کیوں۔۔۔ میں نہیں جانتا۔ آج تک میں جان سکا ہوں اگر کہہ دیتی مجھ سے کہ وہ خرم شہزاد سے محبت کرنے لگی ہے اور مجھ سے شادی نہیں کر سکتی۔ وہ یہ سچ بول دیتی تو میں کیا کر لیتا۔ پتا نہیں اس نے یہ سب اکیلے کیا تھا یا بیگم راحت بھی اس میں شامل تھیں۔ میں نہیں جانتا۔۔۔ لیکن وہ اکیلے یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ اس ڈرامے کی خالق یقیناً وہ ہوگی اور معاونت بیگم راحت نے کی ہوگی۔ ڈیڈی کی نظروں میں مجھے مگر اگر انہیں بھی تو فائدہ تھا۔“ عینا کے آنسو پلکوں کی باڑ توڑ کر اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”سوری ارحم بھائی۔“

”آپ کیوں سوری کر رہی ہیں۔“ ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس لیے کہ آپ کو تکلیف دینے والی میری بہن تھی۔ کاش میں ان زخموں پر مرہم رکھ سکتی۔ کاش میں اس سب کا مداوا کر سکتی۔“ آنسو زیادہ روانی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔

”آپ مداوا کر تو رہی ہیں۔“

ارحم نے اس کے بستے آنسوؤں کو دیکھا۔ ”میری بات سن کر مجھ پر یقین کر کے“ آپ کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ نے میرا یقین کیا اور میرے لیے دکھی ہو رہی ہیں۔“

”ارحم بھائی کیوں۔۔۔ کیا سحر آپ نے ایسا ایسا کیا تھا خرم شہزاد میں جو آپ میں نہیں تھا۔“

”شاید وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا اور مجھ سے زیادہ دولت مند۔“

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے زیادہ دولت مند ہوں۔ لیکن وہ آپ سے زیادہ خوب صورت تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ چنے سفید پھیکے شلجم۔“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“

”ارے میں کہاں خوب صورت ہوں کالا کلونا۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”یہ تمہارا حسن نظر ہے اچھی لڑکی اور نہ۔“

”جی نہیں آپ خرم شہزاد سے زیادہ حسین ہیں اور جب سحر آپ کی شادی ہوئی تھی تب میں نے سیکڑوں بار سوچا تھا کاش سحر آپ کی شادی آپ سے ہوئی ہوتی۔ وہ تو مجھے پہلے دن ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ اکڑ سے اور میں تو آپ کو ڈھونڈ رہی تھی اور آپ سے پوچھنا چاہتی تھی۔ آپ نے میری آپ کی شادی کیوں نہیں کی۔ تب صائم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ گھر پر ہیں۔“

وہ تیز تیز بول رہی تھی اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی جو پھر آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے اور ارحم دلچسپی سے اسے دیکھ رہا۔ تب ہی خالد تیز تیز بولتے ہوئے اندر داخل ہوا۔

”میں وہاں تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر لکڑنی ہو گیا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔ تمہارے دس منٹ ابھی تک نہیں ہوئے کیا۔“

پھر اس کی نظر عینا پر پڑی تھی۔

”اور آپ یہاں۔۔۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب آپ کیسے ہیں۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی بھیگی پلکیں رویا رویا سا چہرہ ڈاکٹر خالد نے معنی خیز انداز میں ارحم کی طرف دیکھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی سوری میری وجہ سے آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں تو بس یوں ہی ٹائم گزارنے خالد کی طرف جا رہا تھا۔“

اس نے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عینا باہر چلی گئی تو خالد نے ارحم کی طرف دیکھا۔

”کیا تم نے اسے رلایا ہے۔“

”شاید۔“ اس ہنسکی سے کہہ کر ارحم چٹھ گیا۔

”دیکھو میری جان ہر ایک کو ایک نظر سے مت دیکھا کرو۔ یہ لڑکی مجھے بہت مخلص لگتی ہے۔“ ارحم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا اور کافی کے کپ اٹھا کر کچن میں لے گیا۔

”دو کپ۔“ خالد نے رسوج انداز میں کہا۔

”یعنی آٹھ بیٹھ کر کافی پی گئی۔ پھر یہ آنسو۔“

”فضول انداز سے مت لگاؤ۔ چلو کہاں چلنے کا کہہ رہے تھے۔“

”سوچا تھا آج کچھ پرانے دوستوں سے ملنے چلتے ہیں۔ پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔“ خالد بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یار کیا دن تھے وہ بھی کتنی سب فکر زندگی تھی۔“

”کیا سب دوست یہاں ہی ہیں۔“ ارحم نے پوچھا۔

”نہیں صرف احرار و سعید ہیں۔ ان سے ذکر کیا تھا تمہارا۔“

”کیسے ہیں دونوں۔“

”خوش اپنی اپنی زندگی میں مگن۔“

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے انیکسی سے نکل گئے۔

”میں بارہ سال سے جس of thought State میں Exist کر رہا ہوں۔ وہ ایک ہی رات میں کیونکر Crack ہو سکتی ہے عینا۔ آپ سمجھتی ہیں کل میں نے آپ سے اپنا دکھ سیر کیا اور آج میں سب کچھ بھول جاؤں۔“ ارحم فوارے کی دیوار پر بیٹھا تھا اور عینا پاس ہی سنگی بیچ کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”نہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا ارحم بھائی کہ آپ ایک ہی رات میں سب کچھ بھول جائیں۔ میں چاہتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہوں آپ وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کریں اور اپنی زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔ آپ نے اپنی زندگی کے بارہ سال ضائع کر دیے تھے ایک لڑکی کے لیے۔ مت کریں ایسا۔ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہاتھوں میں پھول لیے آپ کا منتظر ہو گا ضرور۔" ارحم ہونٹ پیچھے عینا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے رنج و غم کی گواہی دیتی تھی۔

"آپ رات بھر سوئے نہیں۔ سوری میں نے آپ کا غم تازہ کر دیا۔ میں نے آپ کو وہ سب یاد دلایا جو آپ کے لیے تکلیف دہ تھا۔"

"میں وہ سب بھولا ہی کب تھا۔ میرے کمرے سے شراب کی بوتلوں کا ٹکڑا شاید اتنا اہم نہیں تھا میں بھول جاتا، لیکن میں وہ نظریں کیسے بھول سکتا ہوں جن نظروں سے ڈیڈی نے مجھے دیکھا تھا۔"

اور جو۔ جو سحر نے مجھ سے کیا تھا۔ وہ سب میری سماعتوں میں زندہ ہے۔ آپ کیوں دیکھی ہوئی ہیں میرے لیے اور کیوں مجرم سمجھتی ہیں خود کو ہر شخص اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہوتا ہے۔

جو سحر نے کیا اس کے لیے آپ ہرگز قصور وار نہیں ہیں۔ پلیز بھول جائیں سب کچھ جو میں نے کیا، جو آپ نے سنا۔ اور آپ غالباً "یونیورسٹی جاری تھیں۔ جائیں۔"

"نہیں مجھے یونیورسٹی نہیں جانا۔ ارحم بھائی آج چھٹی پر گئے ہیں اور مجھے راستوں کا نہیں پتا۔ کون سی بس کون سی وین کہاں سے جاتی ہے۔"

"میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔"

"نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی۔ یوں بھی آج کل ہفتہ اسٹوڈنٹ چل رہا ہے۔ آپ نے ابھی ناشتا نہیں کیا ہو گا۔ کب سے پیچھے ہیں یہاں۔"

"بہت دیر ہے۔"

"چلیں۔ پھر آپ کے کچن میں چائے بناتے ہیں اور۔۔۔ ارحم چند لمحے اسے دیکھ کر ہنسا ہوا گیا۔

"رات اماں سے فون پر بات ہوئی تھی۔" اس کے

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس نے بتایا۔ "بہت گھبرائی ہوئی تھیں۔ میں نے مظفر کا بتایا تھا اور آپ کا بھی کہ آپ کے ساتھ ملنے آؤں گی، لیکن ان کی بوہی ایک خد کہ کسی صورت نہ آؤں۔"

"لوگ ایسے درد مند ہیں عینا کہ جن کے دانت اور بڑے بڑے ناخن دکھائی نہیں دیتے اور تم بہت سادہ اور معصوم ہو۔ تمہاری اماں ٹھیک کہتی ہیں۔"

اس نے انکیسی کا دروازہ کھولا۔

"کل سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر میں یہاں کیوں رکھا ہوا ہوں۔ کیا نیگم راحت کو چلانے کے لیے۔ صرف اس لیے کہ وہ چاہتی تھیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔"

"میں ارحم بھائی آپ اپنے ڈیڈی سے ملنے کے لیے رکے ہیں۔ آپ بظاہر کچھ بھی کہیں۔ لیکن آپ کے دل میں ان سے ملنے کی حب ہے چاہے آپ ان سے ہی ملنے آئے تھے نا پھر بغیر ملے کیسے جاسکتے ہیں۔"

"میں سچ سچ جا رہا تھا عینا۔ لیکن بعض اوقات انسان کے ذہن پر ایسے احساس سوار ہوتے ہیں جو بے حد انگریسو اور گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا out way نہیں ہوتا یہ Infra Sensations

اپنوں کی زیادتی اور سازشوں کے نتیجے میں ایک دم Develope ہو جاتی ہیں اور انہیں rage Impulsive بھی۔ اس لیے کہتے ہیں کہ انسان اس ذہنی حالت میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے تمہارے ساتھ بھی اسی حالت میں زیادتی کی۔ سخت رویہ رکھا۔ تمہیں برا لگا ہو گا۔" وہ جیسے اپنا جرمیہ کر رہا تھا۔

"نہیں اتنا زیادہ برا بھی نہیں لگا تھا۔ افسوس ہوا تھا تھوڑا سا۔"

"مسکرائی۔"

"چلیں۔ بتائیں ناشتے میں کیا لیں گے۔"

وہ ناشتا خود ہی بنا رہا تھا۔ صرف دن اور رات کا کھانا اندر سے آ رہا تھا۔ "اس وقت صرف چائے پیوں گا۔"

لیکن میں صرف اچھی چائے پیتا ہوں۔"

"اور ارحم میں آپ کی پسند کی چائے بنا سکتی تو۔"

"میں خود بنانا ہوں۔ تم بیٹھو۔" اس نے الیکٹرک کیکل میں پانی ڈال کر سوچا آں کیا "اور آپ نے گھر کیوں چھوڑ دیا تھا۔ ارحم بھائی آپ کو یہاں ہی رہنا چاہیے تھا اور یہاں رہ کر ثابت کرنا تھا کہ وہ سب غلط تھا۔"

"ہاں۔ شاید۔ لیکن میں جب اسپتال سے گھر آیا تو مجھے لگتا تھا جیسے میں کسی اجنبی جگہ اجنبی لوگوں کے درمیان رہ رہا ہوں۔ میری نظر نیگم راحت پر پڑتی تو مجھے وہ اپنا تسخراڑاتی نظر آتیں۔ ڈیڈی مجھ سے بات تو کرتے۔ لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے تسف دکھ اور جانے کیا کچھ نظر آتا۔ میرے نروس بریک ڈاؤن نے شاید ان کے دل کو نرم کیا ہو۔ لیکن ان کی آنکھیں مجھے بے یقینی سے دیکھتی تھیں۔ جیسے میں ایک غیر ملکی کہانی میں کالم کرنا تھا۔ انہوں نے مجھے باہر بھیجنے کی آفر کی اور میں نے قبول کر لیا۔ وہ آتی خرم شہزاد کے ساتھ۔ غور سے انھی گردن خوشی سے چمکتی آنکھیں۔ لاؤنچ میں موجود وہ ہنستی تو۔ اس کی ہنسی کی آواز میں اپنے کمرے میں سنتا مجھے لگتا مجھے کند چھری سے زخم کیا جا رہا ہے۔"

اس نے نلی بیگ کپوں میں رکھے۔

"اور یوں میں نے ایک دن بغیر کسی کو بتائے گھر چھوڑ دیا۔"

اس نے دودھ کس کر کے کپ عینا کی طرف بڑھایا اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

"میں ملکوں ملکوں گھومتا پھرا اور میں نے امیدیں باندھنا، انہیں زندہ رکھنا چھوڑ دیا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مسلسل چار سال میں اس سب کو بھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن جو کائنات میرے بدن اور پاؤں میں اترے تھے ان کی جلن اور چھین کم نہیں ہوئی تھی۔ پھر مجھے پتا چلا کہ ڈیڈی کا ہارٹ بلے پاس ہوتا ہے۔"

لندن کی ایک کمر آباد شام میں وہ ڈیڈی کے دست

تھے جنہوں نے مجھے بتایا تھا۔

"ارحم تمہارا باپ تمہارے لیے بہت ترہتا ہے۔ خود کو ان سے دور مت کرو۔ تمہاری جو بھی ناراضی اور غصہ ہے وہ ختم کرو۔"

اس شام میرا دل بھی جیسے سرد تھا۔ لندن کی اس شام کی طرح اور میں نے ڈیڈی کے بارے میں ان کی ہر بات کو اس طرح سنا تھا جیسے وہ کسی اور فرد کی بات ہو۔ لیکن رات کو جب میں بستر لیٹا تو مجھے بہت سارے لمحات یاد آنے لگے۔ جب ماما زندہ تھیں۔

جب ڈیڈی میرے ایک آنسو پر بے چین ہو جاتے تھے۔ میرا دل گداز ہونے لگا اور میں رات کے دو بجے اٹھ کر خالد کو فون کر رہا تھا۔ پورے چار سال بعد اور خالد مجھے بتا رہا تھا کہ ٹھیک تین دن بعد ان کا باپ پاس ہو رہا ہے۔

عینا خاموشی سے سن رہی تھی۔ ارحم کے چہرے پر سوز بکھرا تھا۔

"اور ڈیڈی کے آپریشن سے صرف چند گھنٹے پہلے میں ان کے پاس کھڑا تھا۔ وہ رورہے تھے۔ انہوں نے مجھے گلے بھی لگایا تھا۔ گدے بھی کیا تھا۔"

"میں تمہارا باپ ہوں۔ ارحم کیا مجھے یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ میں تم میں کوئی غلط بات دیکھوں تو تمہیں ڈانٹ سکوں۔"

وہ آج بھی سمجھتے تھے کہ جو کچھ ان کی آنکھوں نے دیکھا، وہی سچ تھا۔ میں نے تردید نہیں کی عینا، بس خاموشی سے ان سے الگ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو نہیں آسکے۔ میں رویا نہیں، میرا دل گداز نہیں ہوا، وہ ایسا ہی سخت تھا۔ سرد پتھر۔

"میں نے آج تک یہ سب کچھ کسی سے نہیں کہا۔ پتا نہیں تم سے کیوں کہہ دیا۔ شاید یہ بوجھ تمہارا اٹھاتے اٹھاتے ٹھک گیا تھا۔ لیکن عینا میں بہت Reactionary اور Agressive کردیتا ہوں جو شاید اس کے حق دار نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں سب بتا دیا۔ تم جو جانتا چاہتی تھیں جان لیا تم نے۔ مجھے ڈر ہے، میں کسی روز تمہیں پھر hurt

کردوں گا اور میں تمہیں hurt نہیں کرنا چاہتا۔
اس لیے پلیز اب تمہیں۔
”میں hurt نہیں ہوں گی، کبھی بھی نہیں ارحم
بھائی آپ جتنا مرضی غصہ کریں مجھے برا نہیں لگے گا
اور مجھے جانے کو مت کہیں۔“ اس نے ارحم کی بات
کالی۔
”لیکن عینا میں نہیں چاہتا اچھی لڑکی میری وجہ
سے آپ کی ذات پر کوئی آج آئے بیگم راحت۔ کچھ
کہیں، کچھ غلط۔“

”آپ کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں ہوگا ارحم بھائی۔
وہ میری پچھو ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ وہ مجھے آپ سے
بات کرنے سے منع کر سکتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی بات
نہیں کر سکتیں جس سے میرے کردار پر کوئی حرف
آئے۔“

”آپ ہر ایک کے متعلق اتنی ہی پر یقین ہوتی
ہیں۔“ ارحم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”ہر ایک کے
متعلق نہیں، لیکن وہ جو مجھ سے متعلق ہیں کسی نہ کسی
رشتے کے حوالے سے۔“ ارحم کی آنکھوں کی حیرت
ستائش میں بدلی۔

”آپ بہت عجیب ہیں، حیرت انگیز۔“
”آپ کو لگتا ہے سورنہ میں تو عام سی لڑکی ہوں۔“
ارحم نے خالی کپ اٹھائے ”اور چائے پیو کی۔“
”نہیں۔“

”تو میں اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لوں۔“
”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ اتنی چائے نہ پیا
کریں۔“

”پہلے تم نے شراب پر پابندی لگائی اب چائے پر لگا
رہی ہو تم کچھ زیادہ ہی دخیل نہیں ہونی چاہی ہو میری
زندگی میں۔“ وہ مسکرایا۔

وہ کبھی اسے آپ کہہ کر لیتا اور کبھی تمہیں۔ اور عینا
کو اس کا اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا لگا۔
”نہیں۔“

وہ ارحم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میں تو چاہتی ہوں
آپ کچھ ایسا نہ کریں جس سے آپ کو نقصان پہنچے۔“

”مجھے جتنا نقصان پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب اور کیا
نقصان ہوگا میرا۔“
اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔
”اور آپ جن زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش
کر رہی ہیں وہ کبھی بھرنے والے نہیں۔ آپ کیا اس
سب کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جو سحر
جلال نے کیا میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم اگے بڑھ گیا
تھا۔

”نہیں عینا جلال مجھے ایسے کسی مرہم کی چاہ نہیں
ہے۔“

”نہیں۔“
اس کی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔

”میں تو جانتی بھی نہیں تھی کہ وہ سحر آپ کی تھیں۔
جب میں نے چاہا تھا کہ آپ اس دکھ کے حصار سے
نکل آئیں۔ جس میں بارہ سال سے آپ گھرنے
ہوئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ آپ میرے لیے وہ
ارحم بھائی تھے جو مجھے بہت اپنے ہم در اور اچھے لگے
تھے جنہیں پچھلے بارہ سالوں میں سیکڑوں بار میں نے یاد
کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔
”سحر آپ نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بھلا کیا
کفارہ ہو سکتا ہے۔ میں کچھ بھی کر لوں کیا میں آپ
کے بارہ سال واپس لا سکتی ہوں۔ وہ خواب جو آپ نے
سحر آپ کے حوالے سے دیکھے۔ وہ محبت جو آپ نے ان
سے کی۔ کیا۔“

”سوری عینا۔“
وہ شرمندہ ہوا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں آپ کو ہرٹ
کردوں گا۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ کل نئے
جننے کی کوشش نہ کریں۔ اپنی انگلیاں زخمی کر لیں
گی۔“

وہ دگر فٹہ سا واپس آکر پھر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔
”اگر میری انگلیاں زخمی ہونے سے آپ کے کپاؤں
کے کانٹے نکل آئیں گے تو مجھے پروا نہیں، بھلے زخمی

ہوتی رہیں۔“

اس کے چہرے کی جھک لوٹ آئی تھی۔
”آپ سحر سے کتنی مختلف ہیں عینا۔ آپ کو سن کر
ایسا لگتا ہے جیسے کسی ٹھنڈک کسی مہربان موسم نے
آپ کو پھیل دیا ہو۔ جیسے دل پر مرہم لگ جائے۔ لیکن
میں بہت ڈرتا ہوں، بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لمحوں
سے جب آپ کے چہرے کا نقاب اتر جائے گا اور جب
سچ بتائیں عینا آپ کیوں۔ کیوں مہربان ہیں مجھ پر
اتنی۔“ وہ مل کے پل بدلتا تھا۔

”کیا بیگم راحت نے کہا ہے آپ سے مجھ سے
قریب ہو کر ایک بار پھر اسی اذیت سے دوچار کریں۔“
اس کی آنکھوں میں شک تھا اور چہرہ کسی چٹان کی طرح
 سخت اور سرد مہربانی چند لمحے پہلے آنکھوں میں پیشانی
لیے وہ کتنی نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں
سے بھر گئیں۔

”ایسا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔“ آنکھیں زیادہ دیر
آنسو سہار نہ سکیں اور وہ رخساروں پر بہہ آئے۔ وہ
یکدم انھی اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

ارحم خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے شاید اسے خفا کر دیا
تھا۔ اس معصوم اور پیاری سی لڑکی کو جس کی سادہ اور
بے ریا آنکھوں سے غلوں جھلکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں
کیوں وہ بار بار شکوک کا شکار ہو جاتا تھا۔

وہ ایک دم اٹھا اور انیکسی سے باہر نکل گیا اور تیز تیز
چلتا ہوا پورے چنگ آیا۔ میڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ ایک
لمحے کو رک گئے کتنے سالوں بعد وہ آج گھر کے اندر جا رہا
تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دروازے پر دستک دی۔
حمید نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا اور وہ
اس کی حیرت کو نظر انداز کرنا سیدھا لاؤنچ میں آیا تھا
اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ لاؤنچ میں بٹھا ہرٹی
دی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں
بائبل سے بھری ہوئی تھیں اور آنکھوں کی کور تک
آئینے والے آنسو کو وہ انگلی کی پوروں سے پوچھتی جاتی
تھی۔

”سوری۔ عینا۔ ام ریکی دیری سوری۔“

”آپ نے بہت غلط بات کی بہت ہی غلط۔“

”سوری۔“ کرتا رہا ہوں اور دیکھیں صرف آپ
سے سوری کرنے کی خاطر میں نے بارہ سال بعد یہاں
قدم رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن
میں ایسا ہی ہوں عینا میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ کبھی
کبھی میں بہت کھردرا اور رخ ہو جاتا ہوں۔ مجھے خود بہت
نہیں چلتا شاید یہ حالات کی وجہ سے ہے کہ میں ایسا
ہو گیا ہوں۔ مجھے دو ٹوک بات کرنا پسند ہے۔ میں اپنی
شدید سوچیں اور احساسات کبھی بھی ملفوف کر کے
پیش نہیں کر سکتا۔ یہ میری شاید اچھی عادت نہ ہو
لیکن میں۔“

”کوئی بات نہیں ارحم بھائی۔“
”کوئی بات نہیں تو پھر یہ آنسو کس لیے۔ ان
آنکھوں کو رونے کی عادت ہے کیا۔“ وہ مسکرایا۔

عینا نے جلدی سے دوپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ اور
آنکھیں پونچھیں۔

”مجھ سے دوستی کی ہے تو میرے رویوں کو بھی
برداشت کرنا ہوگا۔“ عینا نے سر ہلایا۔

سن روم میں ڈسٹنگ کرتی حمیدہ کے کان اوھر ہی
لگے ہوئے تھے۔ لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”عینا میرے پاس دوسروں کے لیے بہت جگہ
ہے۔ میں دوسروں کا حق۔ یا عزت نفس خود سے
زیادہ سمجھتا ہوں۔ مجھے دوسروں کا احترام کرنا بہت پسند
ہے۔ کسی بھی اختلافی مسئلہ میں سب سے پہلے میں اپنا
نقص دھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ارحم بھائی۔ میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے
ہیں۔ اور۔“

”نہیں عینا آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔ مجھے ڈر
ہے کہ میں اپنے رویے اور اپنی باتوں سے کہیں آپ کو
زخمی نہ کروں۔ آپ تو میرے زخموں پر مرہم رکھنا
چاہتی ہیں۔ کہیں اس کوشش میں آپ خود زخم زخم نہ
ہو جائیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر
بات ہر کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن آپ سے میں نے

اپنے دل کی ہریات ہر سوچ کہہ دی۔ چاہے وہ اچھی تھی، معقول تھی یا غیر معقول۔ آپ میری زندگی میں پہلی ہستی ہیں جو اتنا کچھ جان گئی ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ آپ سے اپنی بات کہنا، لیکن میں چاہوں گا کہ اب آپ میرے پاس مت آئیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ میں آپ کے احساسات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے میرے لیے اچھا سوچا۔ میری بات کا یقین کیا۔ اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ ہمیشہ رہوں گا۔ کم از کم ایک ہستی ایسی ہے دنیا میں جو میرا یقین کرتی ہے اور جو وہ سب کچھ جانتی ہو جو میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ میں اپنے عجیب و غریب رویے سے آپ کو تکلیف پہنچا رہا ہوں اور میں آپ کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ کبھی بھی نہیں۔ اکیں سوری۔“

وہ جتنی تیزی سے اندر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے بات کر کے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے حمیدہ نے کندھے اچکائے اور بلند آواز میں سوچا۔ ”اللہ جانے اتنی دیر سے ارجم صاحب عینالی بی سے کیا بات کر رہے تھے اور کمال ہے آج اندر گھر میں بھی آگئے۔ ضرور انہوں نے ہی کہا ہو گا گھر آنے کو۔ کھانا بھی تو بھجواتی ہیں ناروزانہ۔“ عینا نے اس کی برید ہاٹ کو واضح سنا تھا۔ لیکن اس نے مرکز حمیدہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ ارجم کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ یہ ارجم بھائی نے اس طرح کی باتیں کیوں کیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے سامنے نہ آؤں۔ ان سے بات نہ کروں کیا صرف اس لیے کہ میں سحر جلال کی بہن ہوں۔

اندر پھر کرن من ہونے لگی تھی۔ اور یہاں لاؤنچ میں بیٹھ کر حمیدہ کی کھوجی نظروں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ سو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔

جنوری کی اس صبح میں خاصی دھند تھی اور وہ اس دھند میں باہر لان میں ٹھل رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر

بعد چہرہ غم ہو جاتا۔ عجیب سی خشک سردی تھی۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑا اور درختوں کی اوٹ سے جھانکنے سوچ کی کرنوں کو دیکھا۔ دھوپ میں حدت نہیں تھی اور ابھی سورج نکلے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی۔ وقت تھا کہ رنگ رینگ کر گزر رہا تھا۔ تین دن سے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ رفیق کھانا دے جاتا۔ وہ خاموشی سے کھا لیتا۔ لیکن کل دن کا کھانا اور پھر رات کا کھانا بھی اس نے واپس کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بوجھل سا تھا اور اداسی تھی کہ کمر کی طرح دل پر جھی گئی۔ شاید یہ اس موسم کا اثر ہے۔ ورنہ تو مدتوں سے اس نے دل کو بے حس کر رکھا تھا۔ نہ غم نہ خوشی ہر احساس اسے چھوئے بغیر ہی چلا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ کیا احساس تھا جو دل کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔ کوئی احساس۔ احساس زیاں جیسا۔

”کیا میں نے اسے بہت زیادہ خفا کر دیا ہے۔“ میں تو اس سے سوری کرنے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ لیکن پھر ہمت نہیں کیا کیا کہہ دیا۔ صبح ہی تو کہا تھا کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ پھر۔“

تب ہی دروازہ کھلا اور سیاہ شال اپنے گرد اچھی طرح لپیٹی وہ باہر نکل اور لان میں آتے ہی اس کی نظر ارجم پر پڑی تھی۔ وہ یکدم اس کی طرف بڑھی، لیکن پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ارجم بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت ناراض ہیں کیا۔“ وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔

”عینا میں نے جو کچھ آپ سے کہا آپ کی خاطر کہا۔ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا چاہتا۔“ ”آپ جانتے ہیں کہ کیا چیز مجھے دکھی کرتی ہے۔“ اس نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کی بات کالی۔

”مجھے آپ کا تنہا رہنا دکھی کرتا ہے۔“ مجھے یہ چیز دکھی کرتی ہے کہ آپ خود کو سزا دے رہے، مجھے آپ کی اداسی دکھی کرتی ہے۔ میں دکھی ہوتی ہوں اس بات پر کہ آپ نارمل زندگی نہیں گزار

رہے۔ آپ کا attitude آپ کی تلخی، آپ کا غصہ کچھ بھی مجھے دکھی نہیں کرتا۔ سنا آپ نے۔ میں اس بات پر دکھی ہوتی ہوں آپ نے خود کو بالکل بدل ڈالا ہے۔ آپ وہ ارجم بھائی نہیں۔ اصل میں خود پر خول چڑھا رکھا ہے آپ نے اور آپ اس خول کے نوٹے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں میں یا کوئی اور اس خول کے پیچھے چھپے ارجم کو نہ دیکھ لے جو اندر سے بہت حساس بہت نرم دل ہے۔ جو اپنے ڈیڈی سے پیار کرتا ہے جسے صائم سے محبت ہے۔

اور جسے بیگم راحت سے بھی نفرت نہیں ہے اور جو آج بھی سحر جلال سے محبت کرتا ہے باوجود اس کی چیٹنگ کے۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی اپنی آواز پر قابو پالیا۔

”آپ بھلے مجھ سے بات نہ کریں۔ میری طرف مت دیکھیں، لیکن اپنی زندگی کو ضائع مت کریں۔ دنیا بہت خوب صورت ہے، کسی بہت اچھی لڑکی سے شادی کر لیں۔ جو کہ چیاں چھنے کا ہنر جانتی ہو۔“ ارجم ایک برست سی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

”اور کس کس بات سے تمہیں دکھ ہوتا ہے عینا۔“ وہ اس کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔

”مجھے اس بات سے دکھ ہوتا ہے کہ آپ اتنی دھند اور سردی میں یہاں کھڑے ہیں۔ حالانکہ آپ اس سے پہلے بیمار رہ چکے ہیں اور آپ کو دوبارہ بھی نمونیا کا ایک ہو سکتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو بہت کیوٹ۔“ اس نے انگوٹھے اور انگلی سے اس کی ناک کو ہلکا سا دبا کر چھوڑ دیا۔ ”آؤ دوستی کر لیں۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ عینا نے جھجکے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”آف کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں آپ کے ہاتھ۔“ ”اور تمہارے کتنے گرم اور نرم۔“

”مخلص لوگوں کے گرم ہی ہوتے ہیں۔ فوراً“ جائیں، جا کر گرم گرم چائے کلا پیئیں۔“ ”آج تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گا۔ اس دوستی کی خوشی میں اور یو مس اب تم پر غصہ نہیں کروں گا اور تم بھی ناراض نہیں ہوگی۔ اگر غلطی سے کچھ غلط بول گیا تو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”آئیے اندر چلیں۔“ ”نہیں میری انیکسی میں۔“

”چھامیں ذرا خدا بخش چاہا سے کہہ دوں کہ وہ اگر م سے مجھے ایک کتاب منگوادیں۔ میں کتاب کے لیے ہی باہر نکلی تھی۔ کچھ پال چین بھی چاہیے تھے۔“ ”تو چلو باہر چلتے ہیں، کہیں باہر چل کر چائے پیتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ کی چائے پھر سسی۔ یہاں قریب ہی ایک کیفے ہے۔ اس کی پیسٹری اور چائے بہت مشہور ہے۔ پھر تمہاری کتاب خرید لیں گے۔“

اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ ارجم نے بغور اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ میں حمیدہ کو بتا دوں۔“ وہ ارجم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے حمیدہ کو بتا کر اس کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔ ارجم کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ تھام لے اور اس دھند بھرے موسم میں اس کا ہاتھ تھامے چلتا رہے، ہونے ہوئے باتیں کرتا اور پھر اسے خود ہی اپنی سوچ پر مہسی آگئی۔

”کیا ہوا۔“ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”یوں ہی ایک بات یاد آگئی تھی۔ پہلے لاہور میں اتنی دھند نہیں ہوتی تھی۔“

”چھامیں۔ اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں۔“ ”ہاں ہنسی تو مجھے کسی اور بات پر آئی تھی۔“

جب میں بڑھتا تھا تو ہم دوست کبھی کبھی تیز بارش میں بھگتے اس کیفے میں کلا پی چائے پینے آتے تھے۔ وہ بتا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے سن رہی تھی۔

”اے ابرکرم آج اتنا برس اتنا برس کہ وہ جانہ سکیں۔“ ارحم نے مسکرا کر عینا کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت انیکسی کے برآمدے میں کھڑے تھے اور بارش برس رہی تھی۔

”میں بارش کے بغیر بھی تو رکی ہوئی تھی۔“ عینا نے ہاتھ آگے بڑھا کر بارش کے قطروں کو اپنے ہاتھوں پر لیا۔

”تمہیں بارش کیسی لگتی ہے عینا۔“

”بہت اچھی۔“

”وہاں یو اے ای میں بارشیں بہت کم ہوتی ہیں مجھے وہاں لاہور کی بارشیں بہت یاد آتی تھیں۔“ وہ اندر سے فولڈنگ چیز اٹھا لیا تھا۔

”تم بیٹھو یہاں۔ میں ابھی آیا۔ پھر بارش انجوائے کرتے ہیں۔“ کچھ ہی دیر بعد وہ جھاگ اڑاتی گرم گرم کانی کے کپ اٹھائے آیا۔

جنوری کی بارش انجوائے کرتے کرتے کہیں ہماری بھی قلفی نہ جم جائے۔

”تمہیں سردی لگ رہی ہے۔“

وہ فولڈنگ ٹیبل پر کب رکھ کر پھر اندر گیا۔ واپس آیا تو اس کے بازو پر اس کا گرم کوٹ تھا۔ ”تو یہ پسینہ نہیں۔“ وہ جھجکی۔

”اے یار پسینہ۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”پھر گرم گرم کانی پیتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ میں تمہیں دوسرے ملکوں کی مزے مزے کی باتیں بتاتا ہوں۔“

”مجھے کافی کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار کافی اس روز پی تھی جب آپ نے بتائی تھی۔“

”تمہارے لیے چائے بنا لوں۔“

”اب آپ نے بتائی ہے تو مجبوراً پی لوں گی۔“ وہ ہنسی۔

”تم ہنستے ہوئے اچھی لگتی ہو، لیکن میں نے تمہیں ہنستے ہوئے بہت کم دیکھا ہے۔ ہنستی رہا کرو۔“

پچھلے تین چار دنوں میں انہوں نے بے شمار باتیں کی تھیں۔ ارحم نے اسے مختلف ملکوں میں رہنے کے دوران ہونے والے واقعات بتائے تھے۔ عینا ہر روز ہی کچھ دیر کے لیے ارحم کے پاس آتی تھی۔ دونوں مل کے چائے پیتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ آج تو سنڈے تھا۔ ارحم کی ضد پر اس نے کھانا اسی کے ساتھ کھایا تھا اور کھانے کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی تھی۔ کافی پیتے ہوئے وہ اسے ہندو لڑکی کا دنیا کا احوال بتانے لگا جو بری طرح اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ بڑی عجیب لڑکی تھی وہ۔

”آپ اتنی لڑکیوں سے، ملے ارحم بھائی کبھی کسی نے اٹریکٹ نہیں کیا۔“

”نہیں سحر کے بعد کسی نے نہیں۔ سچ پوچھو تو مجھے عورتیں۔“

”سب عورتیں بری نہیں ہوتیں ارحم بھائی۔“

عینا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں۔ لیکن میرا مزاج ہی کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ میں عورتوں سے بھاگتا تھا۔ بہت بے اعتبار ہو گیا تھا۔“

لیکن کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑے گا نا۔ زندگی یوں ہی تو نہیں گزرتی۔ انسان کے دل میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ ایک کے بعد دوسری محبت کی۔

”شاید ایسا ہوتا ہو اس نے بغور اسے دیکھا۔

”تم موسم بدلنے پر قدرت رکھتی ہو عینا۔ میرے اندر کے موسم بدل رہے ہیں۔ خزا میں رخصت ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن پھر میں ابھی بہار کی آمد کو پوری طرح محسوس بھی نہیں کرپاتا کہ خزاں پھر سے پنکھ پھیلائے میرے اندر اتر آئی ہے۔“

”وقت تو لگتا ہے ارحم بھائی کسی بھی تبدیلی میں۔ ایک دم سے سب کچھ تبدیل نہیں ہو جاتا۔“ عینا کا لہجہ نرم تھا۔ ہولے ہولے بات کرتی وہ ارحم کو اچھی لگنے لگی تھی۔

”بے اعتباری، بے وفائی، منزل کھو جانے کا دکھ کرب اور عذاب انسان کو ریزہ ریزہ کر کے بکھیر دینے

کے لیے کافی ہوتا ہے اور آپ کہتی ہیں میں نے سرے سے زندگی شروع کروں، نئے گل بوٹے لگاؤں۔ تمام گرد اور جالے صاف کروں۔“

”ہاں۔“ وہ مسکرائی اور آخری گھونٹ لے کر خالی کپ ٹیبل پر رکھا۔

”میرے دل میں بے شمار چھید ہیں عینا۔ پتا نہیں کبھی وہ بھر بھی پائیں گے یا نہیں۔ آپ نے ان سارے بچے دنوں میں جو کچھ کہا۔ مجھے اچھا لگا۔ بہت محبوب ہو گیا مجھے، لیکن مجھے تو جیسے سراب کے پیچھے بھاگنے اور رست اور دھول پھانکنے کی عادت ہو گئی ہے۔ دن میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے خود سے کہ آنے والا دن دوسرے دنوں سے مختلف ہو گا۔ لیکن جب بے وار ہوتا ہوں تو دل میں وہی وحشت ہوتی ہے۔ وہی دکھ، وہی عذاب، پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں۔“ وہ یوں ہی باتیں کرتے کرتے اداس ہو جاتا تھا۔

”میں عجیب و غریب موسموں سے گزر رہا ہوں اور سمجھ نہیں پا رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

”میں بتاؤں۔“ عینا نے شوخی سے کہا۔

”تپ کے اندر تبدیلی ہو رہی ہے۔ آپ کو احساس زیاں ہو رہا ہے۔ بیٹے بارہ برس ضائع کرنے کا۔ اگر بارہ برس پہلے آپ شادی کر لیتے تو اس وقت آپ کے تین چار بچے ہوتے۔“

”خدا کا خوف کرو لڑکی۔ ایک دو نہیں تین چار۔“

”اور آپ کی سزا اس وقت ڈاکٹر خالد کی بیوی کی طرح آپ کو بار بار مس کال دے رہی ہوتی ہے۔“ وہ ہنس رہی تھی اور ارحم اسے مہموت سا دیکھ رہا تھا۔ بارش رک گئی تھی اور موسم کھل گیا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی۔ مجھے کل یونیورسٹی بھی جانا ہے کچھ نوٹس تیار کرنے تھے۔“

”میں بھی چلتا ہوں خالد کی طرف جاؤں گا۔ تمہارے ساتھ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ تم چلی جاتی ہو تو وقت کاٹے نہیں کٹتا۔“

اس نے کوٹ اتار کر ارحم کی طرف بڑھایا۔

”پنہ رکھتیں اچھا لگ رہا تھا۔“

ارحم نے کوٹ لے لیا اور یوں ہی بازو پر ڈالے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”کیا یہ ممکن ہے کہ میں عمر بھر یوں ہی تمہارے ساتھ چلتا رہوں اور تم اپنے مخصوص لمبے میں دھیمے دھیمے سے میرے اندر خوشیوں کا رس قطرہ قطرہ نکالتی جاؤ۔“

یہ کیسی سوچ تھی۔ اس نے گھبرا کر عینا کی طرف دیکھا کہ کہیں اس نے اس کی سوچ تو نہیں پڑھ لی۔ وہ معصوم سی لڑکی جو صرف اپنے خلوص و محبت سے مجبور ہو کر اسے نارمل زندگی کی طرف لانا چاہتی ہے۔ جو چاہتی ہے کہ وہ سب بھلاوے جو اس کے ساتھ ہوا اور کسی اچھی لڑکی کی ہمراہی میں زندگی کا سفر شروع کروے۔

لیکن وہ اپنے دھیان میں مگن انگلیوں سے شلوار کے پائے اٹھائے کیسے نیچے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔

”یہ کیسی سوچ میرے دل میں پیدا ہو رہی ہے۔“ وہ خوف زدہ ہو کر تیز چلنے لگا۔

”ارحم بھائی پلیز نہیں میری بات سنیں۔“

ارحم گیٹ کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہ پورج کی سیڑھیوں کے پاس کھڑی تھی۔ تب ہی گیٹ کھلا تھا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ نیلی جینز پر قیمتی لیدر جیکٹ اور وہ ٹرائی بیگ کھینچتا ہوا اندر آیا تھا اور پھر اسے وہاں ہی چھوڑ کر ارحم سے لپٹ گیا تھا۔

”ارحم بھائی۔ ارحم بھائی یہ میں ہوں صائم۔ پہچانا نہیں مجھے۔“

ارحم ساکت کھڑا تھا۔ جب آخری بار ارحم نے اسے دیکھا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا اور اب چوبیس سال کا اونچا لمبا جوان اس کے چہرے پر عینک بہت سج رہی تھی۔

”ارحم بھائی۔ آپ ناراض ہیں مجھ سے ابھی تک۔ آپ نے دوسروں کی سزا مجھے کیوں دی۔ آپ مجھے بھی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے میں کتنا رو رہا تھا۔ کتنے دن روتا رہا۔ آپ کو یاد کر کے راتوں کو اٹھ اٹھ کر آپ کے کمرے میں جاتا تھا کہ شاید آپ

آگئے ہوں۔ آپ نے بہت ظلم کیا مجھ پر خود پر۔ وہ رو رہا تھا۔ ارحم کے سوا کوئی وجود نہیں تھا۔ اس کے نیچے گرے ہوئے ہاتھ اٹھے اور اس نے صائم کو مضبوطی سے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔

”صائم۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور خشک آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی اور عینا نام آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد صائم الگ ہوا۔

”مجھے آپ سے باتیں کرنی ہیں اور بہت سارا الزما ہے۔“

اس نے آنکھیں پونچھیں اور عینا کی طرف دیکھا جو قریب آکر کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ تم ہو عینا بونگی لڑکی۔ آج بھی ویسی ہی لگ رہی ہو بونگی۔“

”اور یہ تم ہو پرمیا کو صائم۔ آج بھی ویسے ہی لگ رہے ہو پرمیا کو۔“ عینا اب وہ بارہ سال پہلے والی عینا نہیں تھی جو صائم سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ صائم بے اختیار مسکرا دیا۔

”چلیں نا اندر۔ یہاں ہی کھڑے رہیں گے؟“ عینا کو ہی خیال آیا تھا۔

”اور یہ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔“

”ہاں۔ میں سربراہن نا چاہتا تھا۔ پرسوں صبح میرا آخری پیر تھا اور آج میں یہاں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پھر ارحم بھائی کو کھونہ دوں۔“ اس نے مسکرا کر ارحم کی طرف دیکھا۔ دل کا گداز پھر پھر میں ڈھل گیا تھا۔

”چلیں نا اندر۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم چلو میں پھر آتا ہوں۔“ ارحم کا چہرہ ساٹ تھا۔ وہ ایک دم ہی گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

”دراصل ارحم بھائی کسی ضروری کام سے جا رہے

تھے۔“ صائم نے اس طرح اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں، سب جانتا ہوں میں۔ ارحم کو سامان اندر لانے کا کہہ کر اس نے اندر چلی گیٹ کی طرف قدم بڑھایا اور عینا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔



عینا بچن میں حمیدہ کے ساتھ مصروف تھی۔ جب صائم نے اندر جھانکا۔

”بڑے مزے مزے کی خوشبوئیں آرہی ہیں۔“

”تم جاگ گئے ہو۔“ عینا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ فریش لگ رہا تھا۔

”بہت تھکاؤ تھا۔ ستر گرہتے ہی غروں۔“

”یہ غروں کیا۔“

”جب میں چھوٹا تھا تو کبھی ارحم بھائی کو تنگ کرتا تھا تو وہ کہتے تھے چلو اب غروں ہو جاؤ۔ آواز نہ آئے

تمہاری اور میں سو جاتا تھا۔ یہ ارحم بھائی نہیں آئے ابھی تک میں انہ کے کمرے میں دیکھ آیا ہوں۔“

”تم چلو لاؤں گے میں چل کر بیٹھوں میں آئی ہوں۔“

عینا نے صانی سے ہاتھ پونچھے اور حمیدہ کو کچھ ہدایات دے کر باہر آئی۔ وہ لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھا ریموٹ کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

”پھیمو کا دو بار فون آچکا ہے۔ پہلے ان سے بات کرلو پھر میں کھانا لگواتی ہوں۔“

”ارے انہیں کیسے بتا چلا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ انہیں بھی سربراہنوں لگ۔ یہاں آکر دیکھیں گی۔“

میں نے فون کر کے بتایا تھا، نہیں تو ناراض ہوتیں۔“

”میرا سارا سربراہن خراب کر دیا تم نے۔“ صائم غصہ مٹانے لگا۔

عینا اس کے دائیں طرف والی صوفہ چیر کر بیٹھ گئی۔

”لانا پرسوں آئیں گی، کل ان کی کوئی ضروری میٹنگ ہے۔ کسی پارٹی کے ساتھ اور ڈیڈی بھی پرسوں

میں کی فلائٹ سے آئیں گے۔“ عینا نے سر ہلایا۔

”میرے پاس ایک اور خبر بھی ہے۔“

”کیا۔ کوئی اور بھی آ رہا ہے تمہاری انگریزی بوی تو نہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”چتا نہیں کیوں جب بھی کوئی گوری دل کو بھائی اور سوچا کہ دل ہاتھ پر رکھ کر اسے پیش کر دوں تو ایک چھوٹی

مونی سی دلو سی شرمیلی سی لڑکی بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے سامنے آئی اور گوری کا سارا حسن ماند پڑ گیا۔“

”کون ہے وہ لڑکی۔“ عینا کی آنکھوں میں اشتیاق تھا۔

”بتا دیں گے کسی مناسب موقع پر۔“ اس نے بہت گہری نظروں سے عینا کی طرف دیکھا۔

”تم بہت بدل گئے ہو صائم۔ پہلے تو تم بڑے سنجیدہ سے ہوتے تھے۔ بقرطاس سے تنہائی پسند اور کچھ اکڑو

سے۔“ صائم نے ہنستے ہوئے اس کی بات کالی۔

”بات یہ ہے کہ جب ارحم بھائی کمرے سے چلے گئے تو گھر میں سنائے گونجنے لگے۔ اتنی خاموشی اور سناٹا ہوتا

تھا کہ گھبرا کر میں کمرے سے نکل آتا اور خود باتیں کرتا۔ اونچا اونچا ہنستا۔ ڈیڈی اور لانا کو لطیفے سناتا۔

دوستوں کو گھر بلانے لگا۔ حالانکہ اس سے پہلے میرے دوست تھے ہی نہیں صرف ارحم بھائی تھے میرے

دوست اور پھر عادت ہی ہو گئی اور پردیس میں تو تنہائی یوں بھی کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے، ہم چند دوست کسی

نہ کسی ویک اینڈ پر مل بیٹھتے تھے اور خوب ہلاک کر کے دل بہلاتے تھے۔“

”ابھی اور کتنا رہنا ہے وہاں۔“

”ایک سمسٹر رہ گیا ہے بس۔“ صائم نے ریموٹ سے ٹی وی آن کیا۔

”کھانا لگو، دوں صائم یا کچھ دیر سے کھاؤ گے۔“

”ارحم بھائی کب تک آجائیں گے۔ دس تو بج رہے ہیں۔ آجائیں تو آکھٹے کھانا کھاتے ہیں۔“

”وہ دراصل صائم ارحم بھائی ادھر نہیں رہتے۔ وہ انیسویں میں رہتے ہیں۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ چٹنی بار بھی آئے وہاں ہی کھڑے اپنا کھانا بھی خود بناتے تھے۔“ عینا نے جھجکتے ہوئے بتایا۔

”کیوں مجھے تو کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ نہ ماما نے نہ ڈیڈی نے۔ میری موجودگی میں تو وہ کبھی نہیں آئے

یہاں۔ میں باہر چلا گیا تھا۔ تب وہ آئے تھے اور اس سے پہلے وہ ڈیڈی کے ہائے پاس پر آئے تھے اور تب

میں اپنے اسکول کے طلباء اور پیچرز کے ساتھ کھانا گیا ہوا تھا اور وہ میرے آنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔

تب وہ صرف ایک ہفتہ رہے تھے یہاں۔ میں ان کو بلا کر لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھو صائم میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز ارحم بھائی سے کچھ مت کہنا۔“ صائم بیٹھ گیا تو

عینا نے ہولے ہولے اسے وہ سب بتا دیا جو ارحم نے اسے بتایا تھا۔

”لیکن تب اس صبح۔“ اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔

”میں ڈیڈی کی بلند آواز سن کر کمرے سے باہر آیا تھا۔ ارحم بھائی کا کمرہ میرے کمرے کے ساتھ ہی ہے

نا۔ دروازہ کھلا تھا۔ میں ابھی پوری طرح جاگا نہیں تھا۔ مجھے تو پوری طرح کوئی بات ہی سمجھ نہیں آئی تھی۔

ہاں ارحم بھائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ماما مجھے باند سے پکڑ کر باہر لے آئی تھیں۔ بخدا عینا میں نے کبھی

نہیں سوچا کہ میرا بھائی شربی ہے۔ میری تو کئی راتیں اور دن ان کے کمرے میں گزرتے تھے۔ میں تو اکثر ان کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا۔ مجھے تو کبھی سمجھ نہیں آیا

کہ وہ اچانک ہم سب کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ میں کم عمر تھا۔ صرف بارہ سال کا۔ لیکن مجھے اتنا پتا تھا کہ وہ سحر

آپی سے محبت کرتے ہیں اور انہوں نے سحر آپی کی شادی کا اثر لیا ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب بھی

ڈیڈی نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا کہ ارحم نے شراب پی اور ہریار میں نے تردید کی پورے یقین سے

کہا کہ ارحم بھائی ایسے ہرگز نہیں ہیں۔“ وہ ایک دم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ارحم بھائی۔ اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گے تو میں بھی یہاں ہی رہوں گا آپ کے ساتھ۔ آپ کو یاد ہے نا میں بچپن میں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ میں زبردستی آپ کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا اور اگر آپ میرے ساتھ آکر کھانا نہیں کھائیں گے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ حالانکہ مجھے بہت بھوک لگی ہے اور آپ کو پتا ہے کہ میں بھوک بالکل بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن میں کروں گا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ ارحم متذبذب سا کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ صائم نے جوتے اتارے تھے اور ریڈ پریٹ کر گمبل سر تک بان لیا تھا۔ ارحم جھنجھایا تھا۔

”کیا کر رہے ہو صائم؟ جاؤ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام سے سو جاؤ۔“ لیکن صائم نے کروٹ بدل لی تھی۔

”سو نے سے پہلے لائٹ آف کر دیجیے گا۔ آپ کو پتا ہے نا مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“ اس نے گمبل میں منہ دیے دیے ہی کہا تھا۔

”اور جب پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں تو پھر بالکل بھی نہیں آتی۔“

”اور میں کہاں سوؤں گا۔ اٹھو میرے بیڈ سے۔“

”بیڈ پر کافی جگہ ہے، صوفہ بھی ہے، جہاں جی چاہے سو جاؤ۔“ وہ لمحہ بھر وہاں ہی بیڈ کے پاس کھڑا سوچ رہا تھا۔ پھر اس کا گمبل کھینچا تھا۔

”اٹھو۔ چھٹو ہو تم بلیک میلر۔ ہمیشہ مجھے بلیک میل کرتے ہو بچپن سے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور ریڈ پریٹ پالتی مارے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کاش مجھے اس وقت پتا چل جاتا کہ آپ گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں اور پھر بارہ سال تک میں آپ کی صورت نہ دیکھ سکوں گا تو میں کسی نہ کسی طرح آپ کو روک ہی لیتا، چاہے بلیک میل کرتا، چاہے چیٹ۔“

”صائم پلیز بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب سب کچھ ویسا نہیں ہو سکتا، جیسا پہلے تھا۔ دل پتھر ہو چکا اور روح نے بے حسی کا لباس اوڑھ لیا ہے۔“

”ہاں سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ لیکن صائم کا دل تو

اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کھانا لگو، میں آتا ہوں۔“

عینا کچن میں آئی تو رشق نے بتایا۔ ارحم صاحب نے کھانا بھجوانے سے منع کر دیا تھا۔ کہہ رہے تھے باہر سے کھا آتا ہوں۔“

عینا سر ہلا کر ڈائننگ روم میں آگئی۔ شازیہ ٹیبل لگا رہی تھی۔ وہ اسے ہدایات دینے لگی۔ حالانکہ وہ ٹرینڈ تھی۔ اسے کسی ہدایت کی ضرورت نہ تھی۔

”مسلاؤ نہیں رکھاتے۔“

”بس باجی ابھی لالی۔“ شازیہ چلی گئی تو وہ یوں ہی کھڑی ہو کر ٹیبل کا جائزہ لینے لگی۔

”کیا کیا پکا ہے بھی۔“ صائم چپکے سے ڈائننگ روم میں آیا تھا۔ عینا نے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں ایک دم جھلکا اٹھیں۔ صائم، ارحم کے بازو میں بازو ڈالے کھڑا تھا۔

”ارحم بھائی آپ آئیے نا۔“

”یار میں نے کہا بھی ہے کھانا کھا کر آیا ہوں۔“ ارحم نے عینا کی آنکھوں میں اترتے خوشی کے جگنو دیکھ لیے تھے اور اسے لگا تھا جیسے اس نے صائم کے ساتھ آکر اچھا کیا ہے۔ اس نے صائم کی ساری بات حق سے سنی تھی۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا۔ صائم میں بھول گیا سب مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میری اپنی ایک دنیا ہے اور میں اس میں خوش ہوں۔ تمنا، ایلے رہنے کا عادی ہو چکا ہوں، ہر رشتے کے بغیر۔ مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں۔ نہ ہی کوئی شکوہ ہے۔ ہر ایک نے اپنے طرف کے مطابق جانا اور سمجھا اور میں نے اسے قبول کر لیا۔

میں یہاں صرف ڈیڈی سے ملنے آیا تھا۔ صرف اس لیے کہ روز محشر میری پرسش نہ ہو۔“ لیکن اس کے سامنے بھی صائم تھا۔ جس نے بارہ برس کے ہر دن اسے یاد کیا تھا۔

”اور میں اپنے بارہ برسوں کا حساب کس سے لوں۔“

صائم ہر رات میں نے تڑپتے گزاری۔“ اس نے سوچا تھا۔

نہیں بدلا اور ہم بھائی۔ اور یہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔ اس دل میں ارجم بھائی صائم کے واحد دوست ہیں آج بھی۔ صائم نے ان بارہ سالوں میں ہر رات سونے سے پہلے ارجم بھائی کے لیے دعا کی۔ ان سے ملنے کی دعا۔ جب جب فون کیا پہلے ہی پوچھا کہ ڈیڈی ارجم کا فون آیا ارجم بھائی کا کچھ پتا چلا۔ آپ کو ما سے گلہ تھا۔ سحر آئی سے شکوہ تھا۔ مجھ سے کیوں منہ موڑ لیا۔ میں تو آپ کا اپنا تھا آپ کا پیار اصابہ۔

”اور ان دونوں سے ہی تو مجھے شکوہ نہیں تھا صائم۔“ بے اختیار لبوں سے پھسلا تھا۔

”اور پھر کیا مجھ سے اور ڈیڈی سے۔“

”اب وہ اسے کیا بتا تاکہ ہاں ان ہی دونوں سے۔“

”یار رنج مت کرو۔ صائم مجھے سونے دو نیند آ رہی ہے۔“

”تو سو جائیں۔“ وہ پھر کبل تان کر سونے کی تیاری کرنے لگا تھا۔

”صائم۔“ اس نے دانت پیسے تھے اور اس کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا تھا۔

”چیشو۔ بلیک میلر۔“ وہ بڑبڑایا تو ٹیبل پر سلاو رکھتی عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھ سے کچھ کہا آپ نے ارجم بھائی۔“

”نہیں۔“ اس نے صائم کی طرف دیکھا۔ جس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اب بیٹھو بھی، شکل کیا دیکھ رہے ہو تمہارے تو بیٹ میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔“ ارجم چڑا ہوا تھا۔

”ہاں تو دوڑ رہے ہیں نا۔“ صائم نے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ لیے گرتی کھینچی۔ تو ارجم بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔

عینا نے اس کی طرف دوش بڑھائی۔

”ارجم بھائی یہ روٹ لیں اور صائم تم بھی لو نا۔“

”تم نے بتایا ہے۔“ صائم نے پوچھا۔

”نہیں۔“ حمیدہ نے۔ صائم اور عینا باتیں کر رہے تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آرہا تھا۔ وہ صائم ڈیڈی، لاما اور سحر، کھوسا گیا تھا۔

اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے اس کا دھیان صائم اور عینا کی طرف نہیں تھا۔

”ارجم صائم تم کوئی اور خبر بھی دینے والے تھے کیا خبر تھی۔“ عینا کو اچانک یاد آیا تھا۔

”وہ سحر آئی تھی ہوئی ہیں۔“

”کب آئی ہیں۔“

”ہفتہ بھر پہلے میری بات ہوئی تھی تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ پاکستان جا رہی ہیں۔ ان کے سسرال میں کسی کی شادی ہے۔ اسی میں شرکت کے لیے آئی ہیں۔“

”شادی میں مصروف ہوں گی۔ تب ہی تو فون نہیں کیا، ملنے نہیں آئیں۔“

اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ ورنہ ایک لمحہ کے لیے جیسے کسی نے اس کا دل ٹھنڈی میں لے لیا تھا ارجم کا دھیان ان کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ ماضی میں کھویا ہوا تھا۔

”ارجم بھائی آپ کچھ لے نہیں رہے۔“ عینا نے چور نظروں سے ارجم کی طرف دیکھا۔ کیا اس نے سحر کے آنے کا سن لیا ہے۔

”میں نے بتایا تھا صائم کو کہ میں کھا آیا ہوں۔ لیکن یہ زبردستی لے آیا ہے۔“ ارجم نے چونکتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔

”اچھا کیا نا۔ بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے کہ آپ آگے یہ خوشی جو اس وقت آپ کے یہاں آنے سے صائم کو اور مجھے ملی ہے آپ نہ آتے تو یہ خوشی کے لمحات ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے۔ یہ لمحے کبھی لوٹ کر نہیں آتے۔ جب کبھی آپ ان لمحوں کو سوچیں گے تو آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ نے صائم کا مان رکھا۔“

”اور میرا مان کس نے رکھا تھا عینا۔ کسی نے نہیں۔“ ارجم نے دل لگ کر فٹکی سے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔

”اب میں چلوں صائم۔“

”کہاں۔“ صائم نے منہ میں برائی کا چچہ ڈالتے ہوئے ارجم کی طرف دیکھا۔

”ٹیکسی میں۔“

”کیوں باپ نے ادھر ہی سوتا ہے۔ جب تک میں یہاں ہوں آپ ادھر ہی رہیں گے۔ اپنے کمرے میں اور میں آپ کے کمرے میں۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے۔ پچھلے بارہ برسوں کی باتیں کچھ آپ سنائے گا۔ کچھ میں سناؤں گا۔ حکایت دل کہیں گے۔ کچھ حسینوں۔ جب سنوں گا ذکر ہوگا اور رات کٹ جائے گی۔“

”صائم تمہاری باتیں مجھے ہضم نہیں ہو رہی ہیں۔“ ارجم سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے تصور میں تم ابھی تک وہی بارہ سال کے صائم ہو۔“

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اب بارہ سال کا نہیں ہوں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ عینا نشو سے ہاتھ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ بیٹھیں نا ارجم بھائی۔ میں نے باداموں کا حلوہ بنایا ہے۔ اس سرد موسم میں بہت اچھا لگے گا۔“

”چکھیں تو۔“ اس نے دروازے کے قریب جا کر شازیہ کو آواز دی۔

”حلوہ لے آؤ شازیہ۔“ اور پھر خود بھی باہر چلی گئی۔

”صائم۔“ ارجم نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”بس ارجم بھائی۔ اب اور کچھ مت کہہیے گا۔“

نہیں تو میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا ہے۔“ صائم نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو ارجم نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بیٹھ گیا۔

”عینا صحیح کہتی ہے ارجم بھائی باہر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے نرم۔“

صائم نے چہرہ جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی تھی۔ وہ ارجم کو واپس لانا چاہتا تھا اس گھر میں۔ اس کے اختیار میں ہوتا تو پچھلے بارہ سال زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک دیتا۔ پچھلے سال اس نے ڈیڈی کو ارجم کے لیے روٹے دیکھا تھا۔ وہ اس سے ملنے بوسن آئے تھے۔ یونیورسٹی ہوٹل میں اس کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے ارجم کی بہت سی باتیں کی تھیں۔

”وہ ہمیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس) تھا۔ مجھے اس کے لیے وہ الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیے تھے۔ میں نے اسے hurt کیا صائم۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ اس سے سچی غلطی ہوئی۔ وہ عمر ایسی ہی ہوئی ہے اور پھر جس طبقے سے ہم ہیں وہاں تو یہ بات عام سی ہے۔ لیکن مجھے فخر تھا کہ نہ میں نہ میرا بیٹا۔ مجھے شاک لگا تھا اور اس روز اس نے پورے یقین سے کہا تھا۔“ ڈیڈ بعض اوقات آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ وہ صحیح نہیں ہوتا۔ میں نہیں جانتا وہ منظر کس نے Create (خلق) کیا تھا لیکن اس سے اگر آپ ارجم بھائی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ لیتے تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ وہ ایک جھوٹ تھا اور ان کی آنکھیں غم ہوئی تھیں۔“

”ہاں اس کے جانے کے بعد میرے دل نے بارہا کہا کہ ارجم ایسا نہیں تھا۔ جب وہ اسپتال میں بستر پر اٹھا تو میں نے سوچا تھا۔ وہ ہوش میں آجائے گا تو میں۔ اس سے پوچھوں گا۔ وہ کون سا غم تھا جسے بھلانے کے لیے اس نے۔“

”ڈیڈی آپ یقین کر لیں۔ وہ سب جھوٹ تھا۔“

صائم نے ان کی بات کلی تھی۔

”مجھے یقین ہے۔“

وہ بہت نارمل تھا۔ بہت نرم دل وہ تو ایک چڑیا کے بچے کو گھونسلے سے گرا دیکھ کر رو رہا تھا۔ لیکن اب۔ اب اگر تم اسے دیکھو تو۔ میں نے جب چار سالوں بعد اسے دیکھا۔ اور پھر اس کے بعد تو ہر بار مجھے لگا۔ میرا دل بھٹنے لگا ہے۔ اتنا سپاٹ اتنا سخت چہرہ۔ اتنی ویران آنکھیں۔ اور وہ رو پڑے تھے۔ تب صائم نے عہد کیا تھا کہ اگر کبھی ارجم بھائی اسے ملے تو وہ انہیں واپس لائے گا ہر قیمت پر۔

عینا حلوہ لے کر آئی تو وہ دونوں کہنیاں میز پر ٹکائے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور ارجم کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا۔ عینا حلوہ ٹیبل پر رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”وہ ہمیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس) تھا۔“

سحر نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔
وہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی۔ عینا نے چھ سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ چھ سال پہلے وہ آئی تھی تو گاؤں بھی آئی تھی اور صرف دو دن رہ کر چلی آئی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ نازک جسم تھوڑا سا گداز ہو گیا تھا۔ ڈائمنڈ کا ٹیکس اور ٹاپس بنے وہ اس کی سحر آبی نہیں لگ رہی تھی بلکہ کوئی اجنبی بیگم صاحبہ۔

”صائم نے بتایا تھا آپ کے آنے کا۔“
عینا بتا نہیں کیوں اتنی گرم جوشی سے نہیں مل سکی تھی، جتنی کہ ملنا چاہیے تھا۔
”ہاں تو اس لیے تمہارا منہ پھولا ہوا ہے کہ میں اتنے دنوں سے تمہیں ملنے نہیں آئی۔“ سحر نے بتا نہیں کیسے محسوس کر لیا تھا۔
”آئی تو شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ پھر پتا چلا تھا پھپھو بھی کراچی نہیں ہیں تو میں نے سوچا ایک بار ہی جاؤں گی۔“

”یعنی میری کوئی اہمیت نہیں۔“ عینا نے سوچا۔
”پھپھو نے کب آتا ہے۔“
”شام کو۔“ عینا نے مختصراً جواب دیا۔

”آپ بچوں کو نہیں لائیں۔“
”ہاں ان لوگوں نے شادی بھی تو جنوری میں رکھ دی۔ انہی چھٹیاں ختم ہوئی تھیں اور اسکول کھلے تھے تو خرم نے کہا۔ بچوں کو ان کی کزن کے پاس چھوڑ جاتے ہیں۔ خرم کی کزن ساتھ ہی رہتی ہیں۔ وہاں ایک روڈ گراس کر کے یہ تباہاں کیسی ہیں۔“
”بیمار رہتی ہیں اکثر۔“ عینا ماں کے ذکر پر اداس ہو گئی۔

”آپ کب جائیں گی ماں سے ملنے۔“
”دیکھو کب جانا ہوتا ہے، لیکن ظاہر ہے مل کر ہی واپس جاؤں گی۔“
”آپ خوش ہیں سحر آپ۔“
”ہاں تمہیں کیا لگتا ہے۔“ سحر کو اس کے سوال پر

حیرت ہوئی۔

”آپ کو ارحم بھائی یاد نہیں آتے۔“

”میرا خیال ہے چھ سال پہلے جب میں آئی تھی تب بھی تم نے پوچھا تھا اور میں نے جواب دیا تھا تمہیں یاد ہے۔“ عینا نے سر ہلایا۔
”میرا مطلب ہے وہ۔ آپ کو ان سے محبت تھی نا پھر آپ نے خرم بھائی سے کیوں شادی کی۔“ سحر نے ایک گہری سانس لی۔

”تم ابھی بھی اتنی ہی بے وقوف ہو عینا جتنی تب ہوا کرتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں تم سے ارحم کی باتیں کیا کرتی تھی۔ حالانکہ تم پھولی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے میں ماں یا ثنا وغیرہ سے یہ دل کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور مجھے پتا ہے کہ جب میری شادی خرم سے ہو گئی تو تم حیران ہوئیں اور ابھی تک ابھی ہوئی ہو۔ تب ہی یہ سوال کرتی ہو تو آج تمہاری الجھن دور کر دوں۔“ عینا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”ہاں مجھے ارحم پسند تھا جب میں یہاں آئی تو میں نے ارحم کو دیکھا۔ اپنے آپ میں گمن، بے نیاز سالز کا تو مجھے اچھا لگا وہ۔ اور میں نے سوچا تھا کہ اگر اس سے میری شادی ہو گئی تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ اتنا بڑا گھر، دولت، آرام اور کیا چاہیے ہوتا ہے زندگی میں۔ لیکن جب آپ کے سامنے ایک بستر جو اس ہو تو بستر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ پہلے میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی، پھر میں نے خرم کو دیکھا۔ وہ بے اختیار میری طرف بڑھا تھا۔“

”تو خرم بھائی آپ کے نزدیک بستر جو اس ہے۔“ عینا نے پوچھا۔

”ہاں ہر لحاظ سے۔“ سحر کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اور پھر میں نے دیکھا پھپھو بھی ارحم کو دل سے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اگرچہ بظاہر اس کا اظہار نہیں کرتی تھیں تو۔“

”اور آپ نے ارحم بھائی کا دل توڑ دیا۔“ عینا کے لہجے میں دکھ تھا۔

”بے وقوف لڑکی۔“ سحر ہنسی۔

”ختم جیسے لڑکوں کے دل ٹوٹ کر جڑتے رہتے ہیں۔“

”ارحم جیسے لڑکوں سے کیا مراد ہے آپ کی۔“ عینا کو ناگوار لگا تھا۔

”بھئی۔ فلٹ قسم کے لڑکے کیا پتا یونیورسٹی میں کتنی لڑکیوں سے دوستی کر رکھی ہو اس نے۔“ سحر کھڑی ہو گئی۔

”ارحم کے عینا گریبا اب چلتی ہوں۔ دراصل میں شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ سوچا تم سے بھی ملتی چلوں تمہارے گفٹ وغیرہ پھر لاؤں گی۔ شام کو خرم کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔ تب تک پھپھو بھی آجائیں گی۔“ عینا نے سر ہلایا۔

وہ سحر سے مل کر اس طرح خوش نہیں ہوئی تھی۔ جس طرح چھ سال پہلے ہوئی تھی۔ کتنی بے چینی سے انتظار کیا تھا اس نے تب اور کتنا روئی تھی۔ جب وہ جاری تھی۔ اتنی جلدی سحر آئی۔ جی نہیں بھرا، کچھ دن تو رک جائیں۔ وہ آخر دم تک متیں کرتی رہی تھی۔ لیکن آج۔ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کیا اس لیے کہ سحر نے ارحم بھائی سے بے وفائی کی تھی۔ سچہٹ کیا تھا انہیں۔ بھلے شادی نہ کرتیں۔ لیکن انہوں نے پھپھو کے ساتھ مل کر انہیں انکل فراز کی نظروں میں گرانے کی کوشش کی تھی اور یہ طے تھا کہ یہ انہوں نے ہی کیا تھا اور صائم جانتا تھا یہ شادی کرنا نہ کرنا ان کا حق تھا۔ لیکن ڈیڈی کی نظروں میں انہیں گرانہ تو صریح جرم تھا۔

”جے۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے صائم کے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔

”تم کب آئے ہو صائم اور ارحم بھائی کہاں ہیں۔“

”میں کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور ارحم بھائی ڈاکٹر خالد سے ملنے چلے گئے۔“

”شاپنگ ہو گئی۔“

”تقریباً۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ وہ ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ وہ گنگنا یا۔
”کچھ بھی تو نہیں بھئی عیویں ہی سحر آئی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ ملنے آئی تھیں۔ شام کو خرم بھائی کے ساتھ آئیں گی۔“

”تمہیں سحر آئی کے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”کیوں بھلا خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ بس ماں کے متعلق سوچ رہی تھی کہ آپنی ماں سے ملنے جائیں گی تو میں بھی چلی جاؤں۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔“ اما آجائیں تو سب چلتے ہیں ملنے۔ مجھے بھی مامی سے ملے عرصہ ہو گیا ہے۔ وہی بارہ سال پہلے ملا تھا۔ سحر آئی کی شادی پر۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ عینا اداس سی تھی اور اسے خود پتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں اداس ہے۔

”یاد ہے عینا جب تم سحر آئی کی شادی پر آئی تھیں تو میں نے تمہاری تصویر اٹاری تھی۔“

”ہاں یاد ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے کئی بار سوچا تھا۔ پھپھو سے کہوں تم سے میری تصویر لے کر بھیجیں۔ مجھے بہت شوق تھا۔ اپنی تصویر دیکھنے کا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی تصویر نہیں بنوائی تھی اور میں دیکھنا چاہتی تھی کہ میری تصویر کیسے آئی ہے۔“

”بہت پیاری آئی تھی تمہاری تصویر۔“ صائم کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”اچھا جھوٹ مت بولو۔ سحر آئی کی شادی کے سال بھر بعد میٹرک کے داخلہ فارم پر لگانے کے لیے میں نے ماموں کے ساتھ جاکر فوٹو گرافری دوکان پر اپنی زندگی کی دوسری تصویر بنائی تھی، لیکن وہ بہت خراب تھی۔“

”لیکن جو میں نے اٹاری تھی وہ تو بہت اچھی تھی دیکھو گی۔“

”تم نے اب تک رکھی ہوئی ہے صائم میں تو مذاق

سمجھ رہی تھی۔

”ہاں تو وہ میری شاہکار تصویر ہے۔ سنبھال کر کیوں نہ رکھتا۔“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”وگھانا کہاں ہے۔“

”دل میں۔“ اس نے زیر لب کہا اور والٹ کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔
والٹ میں اس کی تصویر لگی تھی۔ وہی سحر آبی کی شادی والی۔

”بے ناشرمیلی سے خیر ملی۔“

”صائم۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔ وہ تب صرف بارہ سال کا تھا اور وہ چودہ سال کی اور ان کے درمیان اس طرح کی اپنائیت اور بے تکلفی بالکل نہ تھی جیسے کزنز میں ہوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ اسٹینٹس کا فرق تھا یا پھر دوری میل ملاپ نہ ہونا۔

”تو حیران کیوں ہو رہی ہو۔“ صائم نے والٹ اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

”نوٹو گرائی میری ہالی بھی ہے۔ اس لیے میں اپنی اتاری ہوئی ہر تصویر سنبھال کر رکھتا ہوں۔ چاہے وہ کسی بلو ٹکڑے کی کیوں نہ ہو۔ ابھی لاسٹ ایر لندن میں میری تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ آؤ نا میں تمہیں اپنی شاپنگ دکھاؤں۔ ارجم بھائی کی چوائس بس اچھی ہے۔ ان کے بغیر میں اتنی اچھی شاپنگ نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے سال بھی جب میں آیا تھا تو کئی فالتو چیزیں لے لی تھیں۔ یورپ بہت مہنگا ہے۔ میں ہمیشہ سال بھر کے لیے یہاں سے ہی شاپنگ کرتا ہوں۔ اٹھو چلو کیا سوچ رہی ہو۔“

”ہاں چلو۔“ عینا جو ابھی بھی سحر کے متعلق سوچ رہی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں باہر نکل آئے۔

آج بظاہر منظر پورا مکمل تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا اس نے بھی خوابوں میں دیکھا تھا۔ ڈانگ ٹیبل پر وہ سب تھے۔ وہ ڈیڈی اور صائم ساتھ ساتھ تھے۔ سہما اس کے بالکل سامنے تھیں دائیں طرف سحر تھی۔ وہ جب

صائم کے ساتھ آکر بیٹھا تھا تو سحر اس کے مقابل پر ہر وہ اٹھ کر دائیں طرف بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اس نے وائٹ ایسا کیا تھا یا پھر یوں ہی بے خیالی میں اس کی منظر بظاہر مکمل تھا۔ لیکن کیا واقعی مکمل تھا۔ اس نے ایک اچھٹی ہوئی سی نظر سحر پر ڈالی تھی اور حیران سا ہوا بیٹھ گیا تھا۔ یہ سحر تھی اس کے مقابل بیٹھی وہ تھیں ہمیشہ کہ جب کبھی اس نے سحر کو دیکھا تو وہ ٹھٹھ کر پی کر پی ہو جائے گا یا پھر شاید اس کے اندر سحر ایک پکد م شعلہ بن کر اسے جلا ڈالے گی۔ وہ کیسے کر طرح دیکھ پائے گا اسے وہ نظریں جو اس کی طرف اٹھتی تھیں تو پھر جھکنے بھول جاتی تھیں۔ ان نظریں میں وہ التفات نہ محبت نہیں ہوگی تو وہ کیونکر کر دوسراں کا بدلہ لا ہو اچھو دیکھ پائے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ وہ ایک سرسری سی نظر اس پر ڈال کر ڈیڈی سے بات کرنے لگا تھا اور وہ اٹھ کر دائیں طرف والی چیر بیٹھ گئی تھی اور اس کی چھوٹی ہوئی چیر پر آکر عینا ہنسنے لگی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے عینا کی طرف مسکرا کر دیکھا تھا اور اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا تھا۔ اس نے دو تین بار سحر کی کھوجی نظروں کی تیش اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ جب عینا نے اسے بتایا تھا کہ سحر آئی ہوئی ہے تو ایک لمحہ کو اسے اپنا دل پاتال میں گرتا محسوس ہوا تھا۔ پھر پوری رات وہ سو نہیں پایا تھا۔

”ایک اور رات جھٹکا۔“ اس نے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ کیا اسے بھی اب ہی آتا تھا۔ پچھلے دو دن کتنے اچھے گزرے تھے۔ صائم وہ اور عینا وہ سالوں بعد صائم کی باتوں پر دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس نے صائم کے ساتھ شاپنگ کی تھی اور رات کے وقت ٹھنڈے منہ ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ وہ سڑکوں پر ٹہلے تھے اور اتنی دور تک چلے تھے کہ ان کی ٹانگیں جیسے سرد ہو کر چہرے پر رہی ہی نہیں تھیں اور پھر کالی ہاؤس میں بیٹھ کر گرم گرم کافی پیتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”عینا جی ہی تو کہتی ہے زندگی صرف سحر پر

نہیں ہو جاتی اور یہ کہ اسے اپنے اندر نئے پھول اگاتے ہیں اور اس رات اس نے اپنے اندر نئے پھول اور گل بوٹے اگتے محسوس کیے تھے۔ لیکن پھر۔“
”سحر آئی تھی مجھ سے ملنے۔“ عینا بتا رہی تھی اور وہ سارے گل بوٹے اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہا تھا۔ نہیں اس نام کے بعد کسی اور نام کی تجویز نہیں رہی۔ سو طے ہوا کہ خزا میں مقدر ٹھہرس اور بہار میرے لیے نہیں، پھر میں کیوں نئے پودے اور پھول لگا رہا ہوں اور ان کی آبیاری کر رہا ہوں۔ وہ پورا دن بے چین رہا تھا۔ صائم اور عینا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھا۔

”صائم اب میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی۔“ لیکن آج سے میں پھر ان کیسی جا رہا ہوں۔ دیکھو اب مجھے یہاں رہنے پر مجبور نہ کرنا اس کمرے میں رہنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جہاں اس کا مان ڈوبا تھا۔ جہاں اس نے ڈیڈی کی آنکھوں میں اپنے لیے بے یقینی دیکھی تھی۔ اور صائم کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ ”ٹھیک ہے، لیکن کھانا ناشا سب ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں ہوں۔“

”میں شاید تم سے پہلے ہی چلا جاؤں صائم۔ کل ڈیڈی سے مل کر ایک دو روز میں۔“
”لیکن ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا۔“ صائم زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کرتا رہا، لیکن وہ سحر کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا۔ شاید وہ خود سے ڈرتا تھا۔ اسے دیکھے گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ پتا نہیں وہ اکیلی آئے گی یا اپنے شوہر کے ساتھ۔ وہ پر میں بیگم راحت آئی تھیں۔ صائم اسے خود بلانے آیا تھا۔ سچ کے لیے اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر دیا تھا اور صائم نے بھی زیادہ زور نہیں ڈالا تھا اور اب ڈیڈی آگئے تھے اور وہ یہاں تھا۔ ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے ڈیڈی کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے گداز ہوتے دل کو پتھر کر لیا تھا۔ خشک آنکھوں کے ساتھ وہ ان سے الگ ہوا تھا۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو ارجم۔“ ڈیڈی نے ست غور سے اسے دیکھا تھا۔
”ہاں میری جاب بہت محنت والی ہے۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ نئے ہوئے سورج کے نیچے گرم ریت پر کام کرنا پڑتا ہے۔ رنگ جھلس جاتا ہے اور۔۔۔ جیوس۔“
”کیا ضرورت ہے اتنی محنت کی ارجم یہ سب کچھ کس کا ہے آخر۔“

”یہ سب میں برسوں پہلے چھوڑ چکا اور میں اس سب پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے ارجم، تم اور صائم ہی ہو میرے وارث۔“
”ڈیڈی پلیز۔ ہم اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔“
”میں یہاں اپنے لیے نہیں آتا۔ آپ کے لیے آتا ہوں۔ تاکہ آپ مجھے دیکھ سکیں۔“
اور وہ خاموش ہو گئے تھے جانتے تھے اس کی ضد اور اس کا غصہ۔

”خرم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ جگم راحت نے سحر سے پوچھا تو وہ چونک کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا۔
”وہ گھر پر نہیں تھے آج اسلام آباد گئے ہیں۔“
”تم ٹھیک ہو بیٹا۔ بڑے عرصہ بعد آئیں۔“ فراز خان بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت بڑی لائف ہے۔“ بچوں کی ایجوکیشن خرم کا بڑھتا برس چاہتے کے باوجود نہیں آسکے اب بھی بچے وہاں ہی چھوڑ کر آئے ہیں۔ خرم کی کزن کے گھر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک جتانی نظر ارجم پر ڈالی تھی اور ارجم کو حیرت ہوئی کہ سحر کی اس بات کا اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کہیں اور کسی اور کے شبستان میں رہ سکتی ہے اور خوش ہے۔ اس نے سر اٹھا کر مقابل بیٹھی عینا کی طرف دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے لوالے لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکتی تھی۔ یقیناً وہ اس کے لیے اداس تھی۔ دل کو لیٹھن ہوا۔

”عینا پلیز ذرا یہ کوئی ڈونگا پکڑانا۔“ اس نے عینا کو مخاطب کیا۔ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر مدھم سی مسکراہٹ تھی۔ عینا نے ڈونگا اس کی طرف بڑھایا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ ارحم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور دل عجیب انداز میں دھڑکا۔

”سحر آئی آپ کب مای سے ملنے جا رہی ہیں۔“ صائم نے اسے مخاطب کیا تو اس نے نظریں ارحم کے چہرے سے ہٹا کر صائم کی طرف دیکھا۔

”خرم آجائے اسلام آباد سے تو پروگرام بناتی ہوں۔“

”اماں سے کل بھی بات ہوئی تھی مختصر سی۔ اگر خرم کے پاس وقت نہ ہوا جانے کا تو ان سے کہوں گی وہ مل جائیں اگر۔“

”خرم بھائی نہ بھی گئے تو آپ ہمارے ساتھ چلیے گا۔“ صائم نے انوائیٹ کیا۔

”تم کب جا رہے ہو۔“ سحر نے پوچھا۔

”اماں ذرا اپنی تھکن اتاریں تو دو روز تک میں‘ اماں اور عینا چلیں گے۔ صبح جائیں گے‘ شام کو آجائیں گے۔“

”پھر تو اچھی بات ہے۔ خرم گاؤں جانے سے گھبراتا ہے۔“ سحر خوش ہو گئی تھی۔ اس سارے عرصہ کے دوران بیگم راحت سر جھکائے خاموشی سے کھانا کھاتی رہی تھیں۔

”تم بہت خاموش ہو راحت کیا بات ہے۔“ فراز خان نے انہیں مخاطب کیا۔

”میں منیر لاکھانی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بہت تیز شخص ہے۔ اس نے جو ایگریمنٹ سائن کیا ہے اس میں سب شرائط اپنی مرضی کی لکھوائیں۔“

”تم بھی راحت اس وقت بزنس کی باتیں بھول جاؤ۔ تمہارے بچے گھر آئے ہوئے ہیں‘ انہیں ٹائم دو۔“ بیگم راحت مسکرا کر صائم کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ کھانا خوش گوار ماحول میں کھایا گیا تھا۔ ارحم‘ صائم کے روکنے کے باوجود کھانے کے فوراً بعد انیکسی

میں آگیا تھا۔ بہت دیر تک وہ کھڑکی کے پاس کھڑا رہا۔ یہ کیسا احساس تھا جو اچانک اس کے اندر بڑھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار عینا کا چہرہ آتا تھا۔ اس کی باتیں سستی اس کے لیے دکھی ہوتی۔ اس کے لیے روتی۔ اسے مشورے دیتی۔ یہ عینا جلال کی سحر جلال کی بہن تھی۔ جس نے اس کا دل کچل ڈالا تھا۔ جیتے جی مار دیا تھا اور یہ عینا جلال تھی جو اپنی نرم باتوں سے اس کے زخموں پر پھلے رکھتی تھی اور ہاتھوں میں چبھے کانٹے چنتی تھی اور اس کے لیے جگنو تلاش کرنا چاہتی تھی اور اسے خزانیں رخصت کرنے کو کہتی تھی اور وہ تھا کہ اپنے دلیے سے اسے تکلیف پہنچاتا تھا۔ پھر بھی وہ تھوڑی دیر بعد بھول جاتی تھی اور اس کے لیے پریشان ہونے لگتی تھی۔

اس جیسا کوئی نہیں۔ یہ کیسی خواہش ہے جو دل میں پنپ رہی ہے۔ ہمیشہ اس کے قریب رہنے کی خواہش نہیں۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں بھلا۔ اس نے سر جھٹکا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہوائ نے کمرہ بالکل سرد کر دیا تھا۔

”عینا جلال تم چپکے سے میرے اندر سرایت کر رہی ہو۔“ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پھر سوچا۔

”اور یہ صحیح نہیں ہے۔ میں ایک بار پھر اس عذاب سے نہیں گزرنا چاہتا جس سے پہلے گزرا تھا اور پھر عینا وہ معصوم سی سادہ دل لڑکی وہ بھلا کیا سوچے گی۔ اگر اسے میری سوچوں سے آگاہی ہو جائے تو اس نے شعوری کوشش سے عینا کا خیال جھٹکا اور بیڈ پر لیٹے ہوئے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”یار خالد لگتا ہے مجھے عینا سے محبت ہوئی ہے۔“ وہ خالد کے ڈرائنگ روم میں اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ خالد کا تہقبہ بہت بلند تھا۔

”تمہیں آج لگا ہے مجھے تو اسی دن بتا چل گیا تھا۔ جب محترمہ بیڈ روم سیلپر پنے رات کے لباس میں

لبوں رو کر تمہاری صحت کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یہ خد متیں رنگ ملائیں گی ایک دن۔“

”ہیکو مت خالد میں بہت پریشان ہوں۔“

”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میری جان بس سہرا ہونے کی تیاری کرو۔“

”ہیرا یار نے گا دو لہما اور پھول کھلیں گے دل سے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی ٹھہکا لگایا۔

”خالد۔“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مذاق مت کرو یار۔“

”ارحم۔“ خالد سنجیدہ ہو گیا۔

”کون سی چیز تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تمہاری عزیز بھی ہے۔ پھر سیدھے سبھاؤ رشتہ بھیجوا دو۔“

”وہ مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔“

”تو میری بیوی تیرہ سال چھوٹی ہے مجھ سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”وہ بیگم راحت کی بھتیجی ہے۔ وہ شاید ایسا نہ چاہیں۔“

”کیوں نہیں چاہیں گی وہ تم سے بہتر ولاد کہاں ملے گا نہیں۔“ خالد کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔

”کیا تم سحر کی وجہ سے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

اب وہ اسے کیا بتاتا۔ بات صرف سحر کی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ کیسے اسے بتاتا وہ بہرہ لکھنا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ آج تک سوائے عینا کے اس نے کسی سے حتیٰ کہ خالد کو بھی سب نہیں بتایا تھا۔

خالد صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ سحر سے محبت کرتا تھا اور سحر نے اس کے بجائے کسی اور سے شادی کر لی۔

”کیا وہ جانتی ہے۔“ خالد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں۔“

”تو اسے بتا دو۔“

”کیسے۔“ وہ ایک بار پھر بے بس نظر آ رہا تھا۔ ”وہ کیا سوچے گی کہ میں نے اس کی ہمدردی اور دوستی کا

غلط مطلب لیا۔“

”وہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی میرے یار۔ ایک بار کہہ کر تو وہ بکھو۔“ خالد نے اسے ہتھکی دی۔

”میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا‘ کیوں ہوا‘ لیکن ہو گیا۔“ اس نے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھتا تھا اب میرے دل میں کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ یہ دل اتنا سخت ہو چکا تھا۔

حالانکہ لیزا‘ نازی‘ کانتا کون کون راستے میں نہیں آیا۔ لیکن میں کہیں نہیں رکا۔ کسی کے لیے میرا دل گداز نہیں ہوا‘ لیکن یہ عینا۔ وہ کل یہاں نہیں تھی‘ تو مجھے لگتا تھا جیسے کچھ کھو گیا ہو‘ کوئی قیمتی چیز‘ یہ احساس بڑا انوکھا سا تھا۔ میں کل سارا دن اور ساری رات کھونے کے کرب اور پانے کی امید سے گزرتا رہا۔ وہ کل صبح گاؤں گئے تھے۔ آج واپس آگئے ہیں اور میں یہاں بھاگ آیا۔ مجھے پتا تھا صائم ابھی آجائے گا اور زبردستی ساتھ لے جائے گا۔ پتا نہیں کیوں میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی چور سوچوں سے ڈر لگتا ہے۔

اگر اس نے ان کو بڑھ کیا تو وہ کیا سوچے گی۔“

”تم احمق اعظم ہو‘ ارحم اور کیا کہوں۔“ خالد ہولے سے ہنسا۔

”میں سوچ رہا ہوں ڈیڈی سے تو مل لیا‘ اب چلا جاؤں اگر یہاں رہا تو۔“

”یار ابھی تو تمہاری چھٹی ہے نا۔ چلے جانا۔ تم کتنے سالوں بعد صائم سے ملے ہو۔ کم از کم جب تک وہ یہاں ہے تب تک تو رو۔“

ارحم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اسے چلے جانا چاہیے ہے واپس اپنے صحراؤں کی طرف۔ وہ یہاں رہا تو خود کو روگ نہیں پائے گا۔ اس سے پہلے کہ چنگاری شعلہ بن جائے۔ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا چنگاری تو شعلہ بن چکی تھی۔

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

خالد کے گھر سے اٹھا تو یوں ہی بہت دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو گھر لوٹ آیا اور خدا بخش کو سلام کرتا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

گیا تھا اور آرام کرسی پر گرتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس نے لائٹ بھی نہیں جلائی تھی اور یوں ہی آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ کر کھوسا گیا تھا۔

”تم کیا چیز ہو عینا جلال۔ تم نے برسوں کی دھول چند دنوں میں جھاڑ دی اور جالے اتار پھینکے اب اندر بہار رقصاں ہے، لیکن یہ بہار کیسی ہے عینا جلال جس میں خزاں کا خوف زیادہ ہے۔ پھر بھی دل شدت سے چاہنے لگا ہے کہ کوئی ہو جو میرے ہر بل کا گراں ہو جائے مجھے اس مدد جزر سے باہر نکال دے۔ میرے شب و روز مجھ سے چھین کر ان پر قابض ہو جائے میری سوچوں اور میرے دل کی آوازیں اور بے چینی کو نوح کر لیں دور پھینک دے وہ مجھ پر ہی قابض ہو جائے۔ یہ کیسی خواہش پیدا کر دی ہے تم نے عینا جلال میرے اندر یہ کیسی آرزو ہے تمہیں ہر بل ہر لمحہ اپنے ساتھ دیکھنے کی۔“

”ارحم بھائی آپ یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا اور آپ صبح سے کہاں غائب تھے۔“ اس نے لائٹ جلائی اور وہ یوں ہی آنکھیں کھولے اسے دیکھا رہا۔

”ارحم بھائی۔“ وہ قریب آئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ آگئے کہاں ٹھیک تھیں۔“

”ماں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ اواس ہوئی تھی۔

”لیکن وہ ٹھیک تھیں۔ پہلے سے زیادہ مطمئن۔ میں نے انہیں پہلے کی طرح بے چین نہیں دیکھا۔ ماں کا موڈ خراب تھا۔ لیکن پھر صائم کی باتوں نے سب کاموڈ اچھا کر دیا۔ ماں اس کے صدفے واری جاتی رہیں اور انہوں نے زبردستی روک لیا ہمیں، ورنہ ہمیں تو رات کو ہی والپس آ جانا تھا۔ اماں بہت پریشان ہو گئی تھیں ہمارے رکنے سے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ مظفر مظفر بھائی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ان کو جانا ہوتا ہے ڈاکٹر کے پاس۔ ہم آج ان کے آنے سے پہلے ہی آگئے تھے۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔

”یوں بھی صائم اور پچھو ساتھ تھیں۔ ڈرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن اماں وہ تو رات کو اٹھ کر کچھ دیکھتی رہیں کہ کہیں غائب تو نہیں ہو گئی۔“

”ممکن ہے عینا وہ جو جانتی ہوں وہ کچھ خوف کر دینے والا ہو۔“

”ہاں شاید۔ اور آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں تھے۔ سارا دن صائم نے اتنے چکر لگائے آئیگی کے۔“

”میں خالد کی طرف تھا۔“ اس نے نظریں عینا کے چہرے سے ہٹائیں۔

”صائم آپ سے بہت محبت کرتا ہے ارحم بھائی آپ اپنا دل صاف کر لیں اس کی طرف سے۔“

”میرا دل تو تمہاری باتوں سے پہلے ہی صاف ہو گیا تھا۔ عینا میں نے سب کو معاف کیا۔ ان کو بھی جنہوں نے میرے ساتھ زیادتی کی آپ کی خاطر وہ کھل آ گئی۔“

”صائم کہاں ہے۔“

”صائم انگل کے ساتھ باہر گیا ہے۔“ ایک لمحہ کے لیے اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”یہ صائم بھی بس۔“ لیوں پر دلکش مسکراہٹ آکر ٹھہر گئی تھی۔

کل شام وہ اس کے ساتھ گاؤں دیکھنے گیا تھا۔

”ایک بار ارحم بھائی بھی گاؤں آئے تھے تب میں صرف نو سال کی تھی اور ہم نے یہاں بیٹھ کر در تک باتیں کی تھی اور تب ہی میں نے جانا تھا کہ ارحم بھائی کا دل بہت خوب صورت ہے۔“

”تو آج ہم بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں کیا جاتا تم جان جاؤ میرا دل بھی کتنا خوب صورت ہے۔“

”یہ تو میں نے اسی دن جان لیا تھا جب تم ارحم بھائی کا ہاتھ پکڑے گھر کے اندر لائے تھے۔“ وہ ہنستے ہوئے بیٹھ گئی تھی۔

”جاننے کے بعد بتانا بھی ضروری ہوتا ہے لڑکی۔“

صائم کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔

”تم جانتی ہو عینا ان بیٹے تین چار سالوں میں

تمہیں میں نے سب سے زیادہ سوچا۔“

”مجھے۔“

”ہاں اور تم بالکل ایسی ہی ہو جیسا میرا تصور تمہیں دکھاتا تھا۔“ وہ اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن میں تو تم سے صرف دو بار ملی تھی صائم۔“

”تمہیں بتا ہے نا میں نے تمہاری جو تصویر کھینچی تھی میرے پاس ہے۔“

”ہاں تم نے دکھائی تھی۔“

”مجھے نہیں پتا کہ میں نے وہ تصویر کیوں سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن جب میں بوستن ہو گیا تو ایک روز وہ تصویر میرے سامان سے نکل آئی۔ سچی پہلی نظر جب تصویر پر بڑی تو مجھے ہنسی آئی اور مجھے تم یاد آ گئیں۔ دوسری شرمیلی، ڈری ڈری سی میری طرف تم کتا ڈر ڈر کر دیکھتی تھیں اور پھر میں اکثر یہ تصویر دیکھنے لگا اور پھر یوں ہوا کہ میں جس روز تمہاری تصویر نہ دیکھا، مجھے لگا کہ کہیں کچھ کمی سی رہ گئی ہے اور پھر ایک روز مجھے لگا جیسے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ وہ دن تھا جس دن اماں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہیں گاؤں سے اپنے ساتھ لے آئی ہیں اور یہ کہ تم بہت اٹریکٹو ہو گئی ہو۔ میرا دل چاہا تھا کہ میں اماں سے کہوں کہ آج صبح ہی تو مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں آپ کی اس پینڈو بیٹی سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا آپ کو الہام ہوتا ہے کہ آپ آج ہی اسے گاؤں سے لے آئیں۔“ وہ بولتا رہا تھا اور وہ حیرت سے ہنسی رہی تھی۔

”عینا۔ میں نے سوچا ہے کہ جانے سے پہلے اماں سے کہوں گا کہ مجھے تم سے ہی شادی کرنی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔“

”صائم کیسی باتیں کر رہے ہو میں تم سے عمر میں بڑی ہوں۔“

”کتنی بڑی ہو، دو سال۔“ وہ ہنسا۔

”عمر کی دو سالہ بڑائی سے کچھ نہیں ہوتا عینا ڈر نہ تم میں عقل میں ہر لحاظ سے میں تم سے بڑا ہوں اور اگر میں ابھی وہی پہلے والا صائم بن جاؤں بقول تمہارے اگر سو تو تم۔“

”خیر اب میں تمہارے رعب میں نہیں آنے والی۔“

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں تم پر رعب جمایا کروں گا۔“

”تم سے محبت کروں گا اور تم بس میرا خیال رکھنا۔ تم بہت لوٹک اور کیرنگ ہو۔ میں جب بھی اپنی شریک زندگی کے متعلق سوچتا ہوں تو تم میرے سامنے آ کھڑی ہوتی ہو۔ تم میرے تصور میں بالکل ایسی ہی تھیں جیسے میں نے تمہیں یہاں آکر دیکھا۔ تم یہ مت کہنا کہ تم مجھ سے دو سال بڑی ہو اور یہ بھی مت کہنا کہ تم میرے قابل نہیں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ یہ فیصلہ کرنا تمہارا نہیں میرا کام ہے کہ تم کس قابل ہو۔ میں جانے سے پہلے اماں سے تمہارے بارے میں ضرور بات کروں گا۔“

اور اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

عینک کے پیشوں کے پیچھے سے اس کی ذہن آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان سے جذبے پھٹکتے تھے۔

”صائم تم۔“

”تو آرکو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا تھا۔

”بارہ سال سے میں نے وہ تصویر یوں ہی سنبھال کر نہیں رکھی ہوئی۔“

”عینا۔“ ارحم نے آہستگی سے کہا تو اس نے چونک کر ارحم کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو اتنی دیر سے۔“

”کچھ نہیں۔ ارحم بھائی میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو یہ سب ضرور اچھا لگ رہا ہو گا۔ آونی رشتوں کے بغیر بھی تو بالکل ہلکا ہوتا ہے، تنکے کی طرح جیسے ہوا جدھر چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔ رشتے جیسے بھی ہوں ہم ان کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ جیسے اماں کو بھی دیکھ لیں۔ اماں جانتی ہیں کہ ناصر ماموں اور مملی ان کے لیے مخلص نہیں ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ ان کا بھرم ان ہی سے ہے۔ وہ یہاں آجائیں گی تو اپنی ہی نظروں میں ہلکی ہو جائیں گی۔“

”عینا تمہاری اماں کی اپنی سوچ ہے اور میری اپنی

لیکن تمہارے کہنے پر میں نے ایک بار پھر ان رشتوں کو آزمانے کا سوچا ہے۔ باپ اور بھائی کا رشتہ اور سب سے بڑھ کر محبت کا رشتہ۔

”ضروری نہیں ارحم بھائی محبت ہمیشہ ہی بے اعتبار ٹھہرے۔“ اس کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ پر خلوص اور سادہ۔

”تمہارا دل بہت خوب صورت ہے عینا اور تم ہمیشہ بہت اچھا سوچتی ہو۔ اللہ کرے تمہاری خوب صورت دنیا ہمیشہ خوب صورت رہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور بارہ دیکھنے لگا۔

”ارحم بھائی کیا بات ہے۔ آپ بہت ادا اس لگ رہے ہیں۔“ عینا نے اس کے لہجے میں چھپی اداسی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں میں اداس ہوں عینا۔“ اس نے یوں ہی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی جیسے کوئی بھی پردیس جاتے ہوئے ہوتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اتنے سالوں میں کبھی یہاں سے جاتے ہوئے اداس نہیں ہوا اور نہ ہی آتے ہوئے خوش ہوا۔ بس ایک میکا کی عمل۔ پچھلے بارہ برسوں سے میں ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تم نے عینا سب کچھ بدل دیا۔ میں یہاں سے واپس جا رہا ہوں اور اداس ہوں بہت اداس ہوں۔“

”آپ۔۔۔ آپ کیوں واپس جا رہے ہیں ارحم بھائی ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا تو پھر کیا کریں گے وہاں جا کر۔“

”کیا کروں گا وہاں جا کر۔“ اس نے مڑ کر عینا کی طرف دیکھا اور پھر مڑ کر باہر اندھیرے میں دیکھنے لگا۔

”اپنے قلب میں بیٹھ کر بیوی دیکھتے یا پھر سمندر کے کنارے کھلتے چھٹیاں گزار دوں گا اور پھر وہی روٹیں لائف شروع ہو جائے گی۔“

”آپ نہ جاتیں ارحم بھائی۔ آپ کس سے بھاگ رہے ہیں۔ ارحم بھائی سحر آئی تو آج ملتان چلی گئی ہیں اور آپ کی تو پھر دو دن بعد واپس کینڈا ملتان میں خرم بھائی کے دادا دادی ہیں ان ہی سے ملنے گئے ہیں وہ۔“

”کیا تمہارے خیال میں سحر سے بھاگ رہا ہوں میں۔“ انہوں نے پھر اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں میں اپنے آپ سے بھاگ رہا ہوں عینا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”اپنے آپ سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے ارحم بھائی۔“ عینا اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور التجا کی۔

”نہ جاتیں ارحم بھائی پلیز۔ کیا آپ کو اچھا نہیں لگ رہا۔ یوں سب کے ساتھ مل کر بیٹھنا باتیں کرنا۔“

”اور میں اس اچھا لگنے سے ہی ڈر رہا ہوں عینا خوف زدہ ہو گیا ہوں خود سے۔“

”آپ خود سے کیوں خوف زدہ ہیں کیا آپ کو ڈر لگتا ہے کہ سحر۔“

”نہیں۔“ وہ پورا پورا اس کی طرف مڑ گیا تھا۔

”سحر کہیں نہیں ہے اب۔ میں سوچتا تھا میں سحر کو کسے دیکھ پاؤں گا۔ شاید وہاں ہی راکھ ہو جاؤں لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس میں نے اسے دیکھا ایسے ہی جیسے راہ چلتے کسی بھی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ اس نے شاید میرا احوال بھی پوچھا تھا اور میں نے اس طرح جواب دیا تھا جس طرح کسی اجنبی کو دیتے ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”میں انہونی خواہشوں سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی میں دوسری بار ایسی desire بے وار ہوئی ہے اور میں اس کے سامنے بے بس ہو گیا ہوں۔“ عینا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جی چاہنے لگا ہے عینا کسی کے نرم ہاتھ میرے آنسو پونچھیں۔ کوئی انگلیاں میرے بالوں میں رینگیں اور میں اس مہمان ہستی کی گود میں سر رکھ کر وہ سارے آنسو بہاؤں جو میں نے برفاب کر کے اپنے اندر تار لیے تھے۔“

”کیا ایسی مہمان ہستی کہیں ہے کون ہے وہ ارحم بھائی بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ۔“

اشفاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اتنی بے خبر کیوں ہیں عینا۔“

اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور اس نے فوراً ہی منہ موڑ لیا تھا۔ ایک بار پھر ہر اندھیرے میں دیکھنے لگا تھا اور عینا ساکت کھڑی اس کی بات دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”بھلا ارحم بھائی مجھے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سحر آئی کہاں اور میں کہاں۔ وہ حسن کی صورت اور میں ایک عام سی سادہ سی لڑکی۔“

”ارحم بھائی۔“ اس کی آواز لرزتی ہوئی سی تھی یا ارحم کو محسوس ہوئی تھی۔

”پلیز عینا کچھ مت پوچھنا اور کچھ مت کہنا میں اپنی بے اختیاری پر نادم ہوں۔ آپ نے میرے اس جملے سے کچھ اخذ کیا ہے تو بھول جائیں اسے۔ میں پتا نہیں کس دھیان میں کیا کہہ گیا ہوں۔ میں نے تمہارے آنے سے پہلے سیٹ بک کر والی تھی۔ برسوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہمیشہ یاد ہو گئی۔ تم نے میرے تلووں میں جیسے کانٹے نکالنے کی کوشش کی۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے اپنے ہاتھ بھی زخمی ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت خوش نصیب ہو گا عینا جس کے چہن میں تم مسکو گی۔“

عینا کے تصور میں صائم کا چہرہ آیا۔

”زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ڈیر۔ دراصل یہ اسی دن طے ہو گیا تھا کہ تمہیں میری دلہن بنانے جس روز شادی ہال میں میں نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔“

”حالانکہ تب تم صرف بارہ سال کے تھے۔“

”نہوت کے پاؤں پنگوڑے میں۔“ کا محاورہ تو تم نے سنا ہو گا نا تو۔“

”عینا تم ابھی صائم کو اور ڈیڈی کو میرے جانے کا نہ بتانا۔ وہ اداس ہو جائیں گے تو ان کو اداس ہوتے کیسے دیکھ پاؤں گامیں۔“

”اور میں۔۔۔ کیا میں اداس نہیں ہو جاؤں گی آپ کے جانے سے۔ زندگی اس طرح سب سے کٹ کر

نہیں گزرتی ارحم بھائی آپ نے بہت سارے سال سب سے کٹ کر ناراض رہ کر گزار دیے۔“

”ہاں شاید تم بھی اداس ہو جاؤ گی لیکن ایک دن تم بھول جاؤ گی۔ اپنی زندگی میں تم ہو کر۔“

”آپ جانتے ہیں۔ ارحم بھائی میں پہلے بھی آپ کو نہیں بھولی تھی۔ اب بھی نہیں بھولوں گی۔ لیکن میں آپ سے ناراض ضرور رہوں گی۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کو یوں ہی پوران رکھا تو۔“

”کیسے آباد کر لوں اسے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا۔

”میرے مقدر میں شاید نارسانی روز اول ہی لکھ دی گئی تھی اور پلیز مجھ سے ناراض مت رہنا۔ میں تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ یہ احساس مجھے جینے نہیں دے گا کہ ایک پیاری سی تخلص سی لڑکی مجھ سے ناراض ہے۔“

”وہ کون ہے آپ کس نارسانی کی بات کر رہے ہیں۔ کیا وہاں۔۔۔“ اس نے جیسے کھوجنا چاہا تھا۔ اس شک کو دور کرنا چاہتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے دل میں پیدا ہوا تھا۔

”کیا جانتا ضروری ہے عینا۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔

”ہاں ارحم بھائی آپ کو میری قسم۔ مجھے جائیں شاید میں آپ کی ہیلپ کر سکوں۔“

”اپنی قسم کیوں دی آپ نے عینا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور جب اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا تو اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں اور چہرہ جیسے کرب کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”عینا کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں۔ میرے اختیار میں بھی نہیں ہیں۔ یہ سب کچھ جو میں آپ سے کہنے والا ہوں شاید کبھی نہیں کہتا اگر آپ مجھے اپنی قسم نہ دیتیں۔ آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح وہ کبھی تم اور کبھی آپ کہہ کر بلا رہا تھا۔ عینا کھڑکی کے پاس خاموش دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی اسے دیکھ رہی

تھی۔
”میں جو کچھ کہوں گا اسے ایک دوست سمجھ کر سن لینا اور دل میں دفن کر دینا ایسے ہی سنا جیسے پہلے تم نے میرے دکھ سنے اور شیر کیے میرے جانے کے بعد بھول جانا میں نے جو کچھ کہا اور اس کے لیے کبھی خود کو یا مجھے مورد الزام مت ٹھہرائے۔ یہ ایسا ہی ہونا لکھا تھا عینا میں تم سے میرے لیے تم سے پرے اور کوئی نہیں ہے۔ میں بری طرح تمہاری محبت میں جلا ہو چکا ہوں۔ میں خود سے یہ سوالات کرتے کرتے تھک گیا کہ کیوں آپ کے دلاسے اور سپورٹ کی آرزو کرنے لگا۔ میرا دل شدت سے کیوں چاہنے لگا ہے کہ آپ کی خوب صورت آواز ہر وقت میرے ارد گرد رہے میں کیوں اپنے سارے آنسو آپ کے لیے بہا دینا چاہتا ہوں۔ میں کیوں چاہتا ہوں کہ میری ہر صبح آپ کی آواز سے ہو اور ہر رات آپ کو دکھنا ہو انہند کی دایوں میں اتروں۔ تو جانتی ہو عینا ان سب سوالوں کا ایک ہی جواب تھا۔ محبت۔ ہر جمع تفریق کے بعد ہی ایک ہی جواب۔“

عینا پریشان سی کھڑی تھی چپ ساکت ابھی کچھ دیر پہلے جو خوف اس کے دل میں دریا تھا وہ سج تھا۔
”آپ کو ابھیادیکھ کر مجھے اپنا گریبان چاک کرنا پڑا۔ جیسے میرے لیے میں کیا رہا۔ میں یہ سب آپ سے نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دل میں ہی چھپا کر چلا جاتا۔ لیکن۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عینا کے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔
”میں تمہاری اور اپنی عمر کا فرق اچھی طرح جانتا ہوں۔ لیکن دلی جذبے کی عمر کے نفاوت کو مانتے ہیں۔ کیا میری سوچ اتنی اٹھل ہے کہ۔“
”نہیں۔“ عینا نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔
”ہاں شاید۔“ اس نے اپنے ہاتھ اس کے کندھوں سے ہٹا لیے۔
”میرے لیے تو آپ جیسی روشنی سے چند کرنیں ہی کافی تھیں عمر گزارنے کے لیے۔ کجا میں آپ کی

آرزو کروں جو کچھ کہا بھول جانا برا لگا تو معلوم کروں۔“ وہ ایک دم تیزی سے پلٹا اور دروازہ دھکیلتا باہر نکل گیا۔
بہت دیر بعد عینا کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی اور اس نے انہی سے باہر جانے کے لیے قدم برہائے۔ لیکن اسے لگتا تھا جیسے ایک ایک قدم من بھر کا ہو گیا ہو۔ ساہرا اندھیرا تھا۔ پوری کی لائٹ جل رہی تھی اور اس کی ہلکی روشنی یہاں تک آرہی تھی۔ اس نے اس مدھم روشنی میں ارجم کو نہیں دیکھا جو دائیں طرف اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے ہولے چلتی ہوئی پوری کی سیڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ فضا میں خشکی تھی۔ اس نے گھٹنوں پر سر رکھا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ رونا چاہتی تھی اور وہ اس رویے کا سبب نہیں جانتی تھی اور جانتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی تھی جب اندرونی گیٹ کھلا اور چند قدم چل کر صبا بم بڑی خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ لیکن اس نے اسے رونے دیا۔ بہت دیر بعد جب اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا تو صائم نے پوچھا۔
”اب بتاؤ کیوں رو رہی تھیں۔“ اس نے صائم کی طرف دیکھا۔
”یہ لگتے پیارے دل کا مالک شخص۔ کیا وہ اس کا دل توڑ سکتی ہے۔“
لیکن وہ جس کے ٹوٹے دل کی کرچیاں چن کر اس نے پھر سے اسے ایک شکل دینے کی کوشش کی تھی۔ وہ جو سحر نے اس کے ساتھ کیا تھا وہ اسے ڈیڑھ نہیں کرتا تھا۔
کیا وہ اسے پھر سے نارسائی کے سمندر میں دھکیل سکتی ہے۔ یہ کس دور ہے پر آکھڑی ہوئی تھی۔ آنسوؤں نے پھر بغاوت کی۔
”بس۔ اب اور نہیں۔“ صائم نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی۔
”بہت رو لیا اب شروع ہو جاؤ کیا سحر آپ نے کچھ

کہا۔“
”سحر آپ۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا سحر آپ ملتان نہیں گئیں۔“
”ہاں نہیں گئیں۔“
”کیوں۔“ ان کی مرضی یا خرم بھائی اکیلے ہی چلے گئے ہیں اور وہ وہاں یہاں رہیں گی۔ مہا بہت خوش ہیں ان کے آکر رہنے سے۔ اور ہاں مجھے باتوں میں مت لگاؤ۔ بتاؤ کیوں یہاں جا رہے تھے۔“
”کچھ نہیں ایسے ہی اماں یاد آرہی تھیں۔“
”میں سمجھا اندر آتے ہوئے سحر آپ نے کچھ کہا ہے تمہیں کیونکہ اندر مہا کے پاس آکر کچھ بول رہی تھیں۔“
”کیا۔“ عینا نے پوچھا۔
”تمہارا نام سنا تھا۔ بس کیا کہہ رہی تھیں سنا نہیں چلو اٹھو۔ اف تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ صائم نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا ہاتھ صائم کے گرم ہاتھوں میں تھا۔
اور سگریٹ کی طلب میں باہر گیٹ کی طرف جاتے ارجم نے غیر ارادی طور پر اوہرد دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑے تھے اور عینا کا ہاتھ صائم کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے نظریں ان سے ہٹائیں۔ ایک شام عینا نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر پھینک دیا تھا۔
”کیوں اپنا اندر جلاتے ہیں۔ مت پیا کریں بہت بری لگتی ہے مجھے اس کی بو۔“
اور اس روز کے بعد سے اس نے سگریٹ بنے کم کر دیے تھے اور عینا کے سامنے تو بالکل بھی نہیں لیکن آج پھر دل میں شدت سے سگریٹ کی طلب جاگی تھی ایک اور رجحان اس کا خطر تھا۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے چھوٹا گیٹ کھولتے ہوئے ایک بار پھر مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں اندر جا چکے تھے لکڑی کے منقش دروازے پر لگے پینٹل کے بڑے بڑے اگلے توڑے جیسے ڈیکوریشن کے لیے لگائے گئے ٹکڑے روشنی میں چمک رہے تھے۔
”کہاں تھیں تم۔“ سحر لاؤنج میں بیٹھ کر راحت کے

ساتھ بیٹھی ڈرائی فوٹ کی ٹرے گود میں رکھے چلغوزے کھا رہی تھی۔
”محترمہ باہر آمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رونے میں مصروف تھیں۔“ صائم نے اندر داخل ہوتے ہی اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اب بیٹھ کر راحت کیس کھڑا تھا۔
”لیکن میں جب آئی تھی تب تو تم وہاں نہیں تھیں۔“ سحر نے کھوجتی نظروں سے اس کی پھلکی پلکوں اور روئے روئے چہرے کو دیکھا۔
”میں کچھ لانا میں تھی۔“
”وہاں تو اندھیرا ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈ میں کیا کام تھا تمہیں وہاں۔“ عینا بنا جواب دیے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ کاش اس وقت سحر آپ نہ آئی ہوتیں تو میں اپنے کمرے میں جا کر آنکھیں موند کر لیٹ جاتی بس۔
”کیوں رو رہی تھیں۔“ بیٹھ کر راحت نے ٹرے سے ایک کاغذ اٹھا کر منہ میں ڈالا۔
”اماں یاد آرہی تھیں۔“ وہی ان کی سوال کر کے خود ہی جواب دینے کی عادت۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔
”دیکھا ہے تم نے اسے سحر جب سے آئی ہے ہر دو سرے تیسرے روز رونے کا سیشن چلتا ہے۔“ بیٹھ کر راحت مسکرائیں۔
”کب بڑی ہوئی جانو۔“ انہوں نے دو انگلیوں سے اس کے رخسار کو چھوا۔
”اب اماں کو یاد کرنا چھوڑو۔ دیکھ لیا ہے نا وہ مطمئن ہیں۔ خوش ہیں۔“ اس نے پھر سر ہلا دیا۔
”چھاتم لوگ باہیں کرو مجھے ایک دو ضروری فون کرنے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”اوکے میں بھی چلتا ہوں۔“ صائم کی نظریں اس پر تھیں۔
”تم کہاں جا رہے ہو۔“
”میں ذرا ارجم بھائی کی طرف جا رہا تھا۔ صبح سے غائب ہیں۔ ان محترمہ کو کچھ کر رک گیا تھا۔“
”لیکن ارجم بھائی تو نہیں ہیں گھر پر۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔

”تمہیں کیسے پتا۔“ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔
”وہ۔۔۔ میں لان میں نہیں رہی تھی تو انہیں جاتے دیکھا تھا۔“ وہ ایک لمحہ کو سٹپٹائی تھی۔

”کیا خبر آگئے ہوں اب تک۔ نہ ہوئے تو پھر ڈاکٹر خالد کی طرف جاؤں گا۔ کیا خبر وہاں ہوں۔ فون بھی نہیں اٹھا رہا۔“ صائم چلا گیا تو سحر نے اس کی طرف دیکھا۔

”تم جانتی ہو عینا کہ میں صرف تمہاری وجہ سے ملن نہیں گئی۔ کیا پتا زندگی میں پھر کب ملاقات ہو۔ سوچا دونوں بہنیں دو روز اکٹھی رہ لیں گی اور تم گھر سے ہی غائب تھیں۔ ایک گھنٹہ ہو گیا ہے مجھے آئے ہوئے۔“

”مجھے کیا پتا تھا سحر آئی کہ آپ آئی ہیں۔ میرا تو اندر دل گھبراتا ہے تو باہر لان میں نکل جاتی ہوں۔ آپ حمیدہ سے پوچھ لیتیں۔ اس نے نہیں بتایا۔“
”وہ بچے کا بیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔“
”اس نے اور بھی کچھ بتایا ہے۔“ سحر کی نظریں اس کے چہرے پر تھیں۔

”کیا۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔
”یہی کہ تم ارجم پر بہت مہربان ہو۔ پھپھو کراچی تھیں تو ان کا کھانا اندر سے جاتا تھا۔ اور تم ان کی دیکھ بھال کے لیے ان کیسی میں گھنٹوں گزارتی تھیں۔“ اس نے چند چھلے ہوئے چلوڑے اس کے ہاتھ میں رکھے لیکن عینا نے پھر واپس رے میں رکھ دیے اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو وہ انکل فراز کے بیٹے ہیں اور انہوں نے مجھے ان کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔“
”بس اتنا ہی۔“

”نہیں صائم اور اماں نے بھی کہا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔ پھپھو یہاں نہیں ہیں تو مجھے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”خوب۔“ سحر کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ تھی۔
”وہ چھوٹا بچہ ہے نا۔“

اب کے عینا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر قالین کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو عینا پھپھو کو وہ کتنا ناپسند ہے اور وہ اس سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔“

”پھپھو کا ان سے جو رشتہ ہے وہ جس طرف کا متقاضی ہے وہ شاید ان میں نہیں ہے لیکن میرا ان سے ایسا کوئی سوتلا رشتہ نہیں ہے جو میں انہیں باپ کی طرح یا نفرت کروں ان سے۔“ سحر کی آنکھوں میں ایک لمحہ کے لیے حیرت نظر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے سمجھائے کے سے انداز میں کہا۔

”پھپھو کی ناپسندیدگی کی وجہ اس کا سوتلا ہونا نہیں ہے عینا۔ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کوئی اخلاقی برائیاں ہیں۔ شراب پینا۔ میں جب یہاں رہتی تھی تو تب میں نے خود اسے متے دیکھا تھا۔ نشتے میں بدست انسان سے باقی ہر رائی کی بھی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ اب عینا سحر کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”تم نہیں جانتیں عینا۔“

”آپ تو جانتی ہیں نا۔“ اس کا انداز معنی خیز سا تھا۔
”اور آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ کیسے ہیں۔“ سحر کو پھر حیرت ہوئی یہ اتنا زیادہ اعتماد اس میں کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بڑی جھپٹو سی تھی۔

”اگر حمیدہ پھپھو سے کہہ دیتی یہ سب تو انہیں کتنا برا لگتا پھپھو نے ہمیشہ ہمارا خیال رکھا۔ پہلے میں بھی یہاں اب تم ہو۔ وہ ہم سے محبت کرتی ہیں۔“

”مجھے آپ کی اس بات میں قطعاً کوئی شک نہیں ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔“ سحر نے گود میں رکھی رے جھک کر سامنے بڑے ٹیل پر رکھی۔

”جانتی ہو جب اماں نے انہیں فون کیا تو انہوں نے ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کی اور گاؤں پہنچ گئیں۔ اگر وہ دیر کر دیتیں تو تمہارا نکاح ظفر سے ہو جاتا۔ ساری

تیاریاں مکمل تھیں۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھنا۔ بھولنا مست۔“ عینا ایک بار پھر خاموش ہو گئی تھی۔

سحر یہ کیوں کہہ رہی تھی۔ کیا پھپھو نے اس سے کچھ کہا تھا۔ یا پھر یونہی۔ اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور آنکھوں کو کھولا اور بند کیا۔ سر بے حد بوجھل ہو رہا تھا۔ سحر نے فوراً اسے دیکھا۔

”تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ کھانا لگنے تک کچھ دیر آرام کرلو۔ رات میں دونوں بہنیں باتیں کریں گی۔ تمہارے لیے تصویریں بھی لائی ہوں۔ ریان اور حسان کی۔ پورے انگریز ہیں دونوں پچھلے سال بہت فٹیں کیں دونوں کی کہ چلو تمہاری خالہ اور نانو سے ملنے جاتے ہیں۔ صاف انکار کر دیا۔ بہت جی چاہتا ہے کہ اماں میں اور تم کبھی اکٹھے رہیں۔ خیر جاؤ تم۔“ عینا اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور سحر نے ریموٹ سے ٹی۔وی آن کیا اور وچپی سے دیکھنے لگی۔

”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ اگر صائم کو مجھ سے محبت تھی تو ارجم کے دل میں میری محبت پیدا نہ ہوتی۔ اور اگر ارجم کے دل میں میری محبت پیدا ہو گئی تھی تو صائم کے دل میں نہ ہوتی لیکن اب تو ایسا ہو گیا تھا اور وہ۔۔۔ وہ خود اسے کس سے محبت ہے۔“ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔

اس کے کورے کانڈ جیسے دل پر پہلا لفظ محبت صائم نے لکھا تھا لیکن کل سے پہلے تک اس نے صائم کے لیے ایسا نہیں سوچا تھا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ وہ اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ اس کی پھپھو کا اکلوتا بیٹا تھا۔ خوبصورت ذہین لائق۔ یہ وہ بچپن سے ہی اسے اچھا لگتا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھی اور کل شام کھیت کی منڈ پر پر بیٹھے بیٹھے جب اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے تو اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ بارہ سالوں بعد جب اس نے صائم کو دیکھا تو وہ اسے اور اچھا لگا۔ وہ اس کی طرف فخر سے دیکھتی تھی۔ اس کی سوچ اچھی تھی۔ اسے ارجم بھائی کا خیال تھا۔ وہ ہمدرد تھا۔

لیکن کل رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو اس کی سوچ مختلف تھی۔ وہ یقیناً ”ایک اچھا مسافر بھی ثابت ہوتا۔ بونگ کیرنگ۔“

اس کا ساتھ اس کے لیے خوشی اور فخر کا باعث تھا۔ اس رات خوابوں میں بھی وہ اس کے سنگ رہی۔ دل کی زمین پر محبت کی کونپلیں۔ سر اٹھا رہی تھیں۔ اور ابھی ان کونپلوں نے پوری طرح سر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ارجم۔ وہ ارجم سے محبت کرتی تھی۔ بہت پہلے سے لیکن وہ بالکل خالص محبت تھی۔ اس محبت کی نوعیت الگ تھی۔ وہ ارجم بھائی تھے۔ اور بہت اچھے تھے۔ سحر آپنی ان سے محبت کرتی تھیں اور ان کی نسبت سے وہ بھی ان سے محبت کرتی تھی۔ پھر اس محبت میں ہمدردی بھی شامل ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر ان کا دکھ بانٹنے لگی شاید لاشعوری طور پر وہ سحر کے دیئے زخموں پر پھلے رکھ رہی تھی یا بقول ارجم کے۔ کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ان کی سچی۔ ان کا غصہ ان کی ناراضی کچھ بھی اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ دھکیلتے وہ بار بار ان کی طرف جاتی۔ انہوں نے کتنی بار اس سے منہ موڑا تھا کتنی بار کہا تھا کہ انہیں اس کی مہربانیوں کی ضرورت نہیں۔ اور یہ وہ تھی نا جوان کی طرف لپکتی رہی۔ چاہے کفارہ ادا کرنے کی نیت سے چاہے کسی اور نیت سے تو قصور وار وہ تھی اگر ارجم بھائی کے دل میں اس کی محبت پیدا ہوئی ہے تو اس نے خود یہ محبت پیدا کی ہے لاشعوری طور پر ہی سہی۔ آدمی سالوں بچے مہراؤں میں بھٹکتا رہے اور ریت کی تیش سے پاؤں جلتے ہوں اور سورج آگ برساتا ہو۔ ایسے میں ٹھسٹن نظر آئے تو آدمی اس کی طرف ہی لپکے گا۔ یہی انسانی فطرت ہے تو۔

”کیا پھر نار سائی ان کا مقدر بنے گی۔“ اس نے اپنی جلتی آنکھوں کو بری طرح مسل ڈالا۔
”میں اپنی محبتوں میں بہت شدید ہوں اور اپنی شدتوں سے خوف آتا ہے مجھے۔“ ایک بار ارجم نے کہا تھا۔

”اس لیے میں کسی کی طرف بڑھا نہیں کہ کہیں پھر نار سائی مقدر نہ ٹھہرے۔“

”مجھے محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ بہت بے اعتبار اور ویران کروینے والا لفظ ہے۔ اس کے پہلو میں صرف آنسو اور رسوائیاں ہیں۔ یہ شخصیتیں بچل رہتا ہے۔“

”تمہیں دیکھ کر یقین ہونے لگا ہے کہ ابھی دنیا میں بے غرض جذبے رکھنے والے ہیں۔ شاید دنیا اسی لیے باقی ہے اب تک تم جسے لوگوں کی وجہ سے۔ میں آپ کی محبت کے سحر میں گرفتار ہو چکا ہوں عینا۔ نہیں جانتا کیسے اس سحر سے نکلوں گا لیکن یقین جانیے آپ کے دامن پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ مزید رکاوٹ انہی بے اختیاریوں سے عیاں ہو جاؤں گا دو سروں پر بھی ایسے ہی جیسے آپ پر۔ وہ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہی لیکن غینہ آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ بیٹھی ترازو اس کے ہاتھ میں تھا کبھی ایک پلڑا جھک جاتا کبھی دو سرا اور کبھی ترازو کے دونوں پلڑے برابر ہو جاتے۔“

”کھانا لگ گیا ہے۔ عینا بی بی۔“ شازیہ نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر اندر جھانک

”اچھا“ اسے بھوک بالکل نہیں تھی لیکن وہ جانتی تھی صائم پھپھو اور سحر سب ہی اصرار کریں گے پوچھیں گے کیوں بھوک نہیں ہے۔“

اس نے اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے بال پیچھے کیے آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ اور پھر منہ ہاتھ دھو کر منہ پر ہلکی سی کریم لگا کر اس نے فریش نظر آنے کی کوشش کی۔

نیمبل پر سب ہی تھے صائم کے ساتھ ہی ارجم بھی بیٹھا تھا۔ آج سحر نیمبل کے دوسری طرف اس کے مقابل بیٹھی تھی۔ بے حد فریش سی ہلکے نیمبل لگ دیتے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ شاید اس نے ابھی ابھی تانہ میک اپ کیا تھا۔ ایک نظر سحر پر ڈال کر وہ اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ارجم نظریں جھکائے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں

کو دیکھ رہا تھا۔

”ڈیڈی کہاں ہیں۔“ صائم نے بیگم راحت سے پوچھا۔

”وہ کسی پرنس ڈنر کے لیے گئے ہیں۔“

”آپ نہیں لگتیں۔“ صائم ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میرے بچے گھر پر ہوں تو میں دوسروں کے ساتھ کون ڈنر کروں۔“ وہ مسکرائیں۔

”یہ تو ہے ماما ایک عرصہ بعد ہم یہاں اکٹھے ڈنر کر رہے ہیں۔“

”ارجم تم نے شادی نہیں کی۔“ سحر نے اپنی پلیٹ میں چکن پیس رکھتے ہوئے ارجم سے پوچھا۔

”کوئی پسند نہیں آئی یا پھر کوئی پرانی محبت اب تک روکے ہوئے ہے۔“ پتا نہیں وہ کیا سنتا چاہتی تھی یا کیا جتنا چاہتی تھی۔ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ارجم مسکرایا۔

”کسی پر اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہا کیونکہ لوگ ہرگز قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ آپ کو محبت کا دھوکا دے کر آپ کی پیٹھ میں خنجر مار دیتے ہیں۔“ سحر کا رنگ لمحہ بھر کو پیکا ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ مسکرا دی۔

”لیکن ارجم کیا تم ساری زندگی یوں ہی گزار دو گے تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہاں ارجم سحر سچ کہتی ہے شادی کر کے گھر بنا لو۔“ بیگم راحت نے بھی آنکھوں میں حصہ لیا۔

”تم کہو تو تمہارے لیے کوئی رشتہ دیکھوں۔“ سحر پر جوش ہوئی۔

”میرے سسرال میں ایک حد لڑکیاں ہیں۔“

”اس مہربانی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں سسر خرم۔“ ارجم سچ حیران تھا۔

”وجہ کیا ہوگی بھلا ارجم تم بھی بہت عجیب ہو گئے ہو ہم نے اچھے دوستوں کی طرح بہت سارا وقت اس گھر میں اکٹھا گزارا ہے تو تمہیں یوں تنہا دیکھ کر اچھا نہیں لگا۔ افسوس ہوا۔“

”دوست۔“ ارجم استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”ہاں دوستی کا رشتہ تو بہت پر خلوص اور بے غرض ہوتا ہے۔“ سحر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”نہیں کسی بھی رشتے کو نہیں مانتا۔“ ارجم یکدم تلخ ہوا تھا۔

”محبت کا رشتہ ہو دوستی کا یا خون کا سب میں زہر بھرا ہے۔ یہ پیسہ ایسا گارج ہے۔ جو انسان کو اپنی سچ سے بہت نیچے گرا دیتا ہے۔ کیوں بیگم راحت ایسا ہی ہے نا۔“ بیگم راحت ایک لمحہ کو شیشائی تھیں۔

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔“

”یقیناً“ ایسا ہی ہے؟“ اس کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

”یعنی تم نے شادی نہیں کرنی صاف بات کرو اور ہر اور گھماؤ مت۔“ سحر نے بیگم راحت کی طرف سے اس کی توجہ ہٹائی۔

”میں تو ہمیشہ صاف بات ہی کرتا تھا چیٹ تو دوسروں سے کیا مجھے۔“ تب ہی فون کی بیل ہوئی۔

”سحر جی آپ کا فون ہے۔ خرم بھائی کا۔ کہہ رہے ہیں آپ موبائل کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں۔“ شازیہ نے آکر بتایا۔

”اوہ میرا فون اندر کمرے میں ہے۔“ سحر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں فون سن کر آتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ارجم نے سر جھکائے کھانا کھاتی عینا کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد خاموش اور ادا اس لگ رہی تھی۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دیتا اور اس بباری لڑکی کو ادا اس کرویتا۔

وہ ایک دم ہی کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اب میں چلتا ہوں۔“

”ارے ارجم بھائی آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔“

”بھوک نہیں ہے صائم چلتا ہوں اب۔“ عینا نے ایک دم سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد تھکا تھکا اور عجز حال لگ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”مسوری۔“ ارجم نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ارجم بیگم راحت کی طرف دیکھنے لگا۔

”میری وجہ سے اگر کوئی ڈسٹرب ہوا ہو تو۔“

”کمال ہے ارجم بھائی کسی باتیں کر رہے ہیں آپ کوئی بھلا کیوں ڈسٹرب ہو گا۔“ جواب صائم نے دیا تھا۔

”آپ لوگ کھانا کھائیں پلیز۔“ اس نے صائم کے کندھے کو ہولے سے تھپکا اور کبے لے ڈگ بھرا ہوا ڈائننگ روم سے نکل گیا۔



”عینا“ صائم بہت آہستگی سے آکر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر صائم کی طرف دیکھا۔ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آکر لال میں مصنوعی پہاڑی کے پیچھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”تم کچھ پریشان ہو عینا۔ میں کل سے نوٹ کر رہا ہوں۔ حالانکہ جب ہم گاؤں سے آ رہے تھے تو تم خوش تھیں ماما سے ملنے کی خوشی تمہارے چہرے سے جھلکتی تھی لیکن یہاں آکر تم پریشان ہو گئیں۔ مجھے نہیں بتاؤ گی عینا۔“

عینا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اسے کیا بتائے کہ وہ کس الجھن میں ہے۔ پوری رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سحر کا موڈ باتیں کرنے کا تھا۔

”میں تمہارے لیے رکی ہوں عینا اور تم آنکھیں موندے رہی ہو۔ یا راتھو باتیں کرو مجھ سے چھ سالوں کی باتیں تم کیا ماما کا رویہ بہت خراب ہو گیا تھا جو اماں نے پھپھو کو تمہیں لے جانے کے لیے کہا۔“

”ہمیشہ جیسا ہی تھا۔“ وہ یونہی آنکھیں موندے موندے بولی تھی۔

”طبیعت خراب ہے کیا۔“ سحر نے محبت سے اسے دیکھا۔

”سر میں درد ہے آبی بہت درد۔“

”لاؤ میں دباؤں۔“

سحر نے اس کا سراپا گود میں رکھ لیا تھا اور ہولے ہولے دبائے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ یہ اس کی بہن تھی اور بچپن سے ہی وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے کرتی تھیں۔ جب سحر کو ارحم سے محبت ہوئی تھی تو سحر نے اسے ہی بتایا تھا حالانکہ وہ بہت چھوٹی تھی پھر بھی۔ لیکن پھر سحر دلنے لگی۔ خرم کے متعلق اس نے عینا سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن ارحم بھائی کو دھوکا دیا۔ پھپھو کے ساتھ مل کر ایک تیر سے دو شکار۔ ارحم نے کہا تھا۔ میں نے لوگوں کو پڑھنا سیکھا ہے ساری عمر گنوا کر اور اب میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جبھیٹ کیا گیا تو کیوں اور کیسے۔ اس نے آہستگی سے سحر کا ہاتھ اپنے ماتھے سے پٹایا تھا۔ وہ اپنی الجھن سحر سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی نہیں اسے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔ ”تم او اس اور پریشان مت رہا کرو عینا۔“ سحر کہہ رہی تھی۔ ”مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک اچھی زندگی گزارو گی۔ پھپھو تمہارا رشتہ کسی اچھی جگہ ملے کر دیں گی۔“

”مجھے اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں تو وہاں گاؤں میں بھی بہت خوش تھی آپلی۔“

”عینا تم بہت معصوم ہو۔ بہت ساوہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ ارحم پر نہیں کب تک یہاں ہے۔ مجھے بہت فکر ہے گی۔ اس سے دور ہی رہنا۔“

”عینا کمال کھو گئی ہو یا ریتاؤ نا کیا مسئلہ ہے۔“

صائم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”مسئلہ تو ہے صائم۔“ اس نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو یا ریتاؤ نا مسئلہ۔“ صائم مسکرایا۔

”صائم تم ارحم بھائی سے کتنی محبت کرتے ہو۔“

اس نے پوچھا۔

”کیا محبت ناپنے کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”پھر بھی کیا تم ان سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ان کے لیے اپنی کسی پسندیدہ چیز سے دستبردار ہو جاؤ۔“

”ہاں کیوں نہیں، محبت کے معاملے میں چیزیں کیا اہمیت رکھتی ہیں ڈر۔ ارحم بھائی جس چیز پر بھی ہاتھ رکھیں گے ان کے لیے حاضر ہے۔“

”اگر وہ تم سے کہیں کہ تم اپنی محبت سے دستبردار ہو جاؤ۔ یعنی تم مجھ سے شادی۔“

”یہ کیا سوال ہو یا ر۔“ وہ جھنجھلایا۔

”اور تم چیز نہیں ہو۔ صاف بات کرو کیا الجھن ہے تمہارے ذہن میں اور کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صائم۔“

اس کی پلکیں نم ہوئیں اور پھر آنسو رخساروں پر لڑھک آئے۔

”سحر آپلی نے ارحم بھائی کے ساتھ جو کچھ کیا آپ جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا سب۔“

”ہاں۔“ صائم نے سر ہلایا۔

”رشتوں، محبتوں، ہر چیز سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ہمیشہ ہر رشتہ برا نہیں ہوتا اور ہر محبت بے اعتبار نہیں ہوتی۔ مجھے نہیں پتا کب کیسے۔ لیکن ارحم بھائی مجھے چاہنے لگے۔“ وہ ہولے ہولے سر جھکائے بول رہی تھی اور صائم خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ میں تھی نا صائم جس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ بے غرض محبت کا بھی وجود ہے۔ وہ تو اپنی دنیا میں خوش تھے۔ تم نے انہیں دیکھا نہیں جب وہ آئے تھے ان کا سپاٹ چہرہ ان کی ویران آنکھیں تم نے نہیں دیکھیں جن میں دھول اڑتی تھی۔ میں نے دیکھا سب اس احساس جرم کے ساتھ کہ اس شخص کی زندگی میں زہر گھوسنے والے اور کوئی نہیں، میرے اپنے تھے۔ سحر آپلی نے ان کے ساتھ محبت کا ڈراما کیا اور پھر بہتر آپشن ملنے پر پھپھو کے ساتھ مل کر اس کا انجام کر دیا۔“ اس کے آنسو مزید تیزی سے بہنے لگے۔

”ان کی اپنی ایک تنہا دنیا تھی۔ میں اس میں زبردستی کسی صائم۔“

”جو تم کیا چاہتی ہو اب۔“ صائم کی آواز ٹوٹتی ہوئی سی تھی۔

”میں۔۔۔ میں چاہتی ہوں انہیں ایک بار پھر اس لذت سے نہ گزرنا پڑے جس سے پہلے گزرے ہیں۔“

”پھر جانے کی اذیت کھو دینے کا وہ اپنی اسی تنہائی کی دنیا میں واپس نہ جائیں۔ محبتوں پر ان کا جو یقین بحال ہوا ہے وہ قائم رہے۔“

”یعنی تم۔“

”ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔“

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ صائم نے اس کی گلہ دی۔

”میں نے تو کل رات ماما سے بھی بات کر لی اور ماما کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوا۔ بس انہوں نے کہا کہ میری تعلیم مکمل ہو جائے تو۔ نہیں عینا تم صرف اتنی سی بات پر اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے صائم۔ تمہیں اگر ارحم بھائی کو جاننے کا عوا ہے تو سمجھ سکتے ہو۔“

”تم بارہ سال پرانی تصویر سے ابھری تھیں عینا اور تمہاری شبیہ کو جستم کرنے کی کوشش میں کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں اور پھر فیصلہ کیا۔ تم اب جیسی بھی ہو مجھے تم سے ہی شادی کرنا ہے۔“

عینا رونے رو تے جیسے تھک سی گئی تھی۔

”لیکن میں نے پرسوں شام سے پہلے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ تمہارے لیے۔۔۔ تم میرے لیے صرف صائم تھے پھپھو کے بیٹے۔“

”لیکن پرسوں شام تمہیں یہ نیا تعلق اچھا لگا تھا اور تم نے سوچا تھا مجھے اور تمہاری آنکھوں میں جگنو دیکھتے اور خوشی تمہارے وجود سے پھوٹتی تھی۔“

”ہاں۔“ عینا نے آہستگی سے پھر کہا۔

”اور کل صبح سے پہلے تم نے ارحم بھائی کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔“

”ہاں تم تھیک کہتے ہو صائم۔“ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”لیکن۔۔۔“

”کوئی لیکن ویکن نہیں عینا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”فضول میں اپنا دل غمت کھپاؤ۔ جب ارحم بھائی نے خود ہی تم سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل یہاں سے چلے جائیں گے تمہیں اور انہیں یاد بھی نہیں رہے گا۔“

”تم ارحم بھائی کو بالکل بھی نہیں جانتے صائم۔“

”ٹھیک ہے نہیں جانتا۔ لیکن میں اپنی محبت چھوڑنے کی قربانی نہیں دے سکتا ان کے لیے۔ یوں ان کے لیے جان بھی حاضر ہے اور تمہیں بھی قربانی دینے اور سحر کے لیے کا کفارہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ تیز تیز چلتا ہوا لان سے گزر کر برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندر دلی گیٹ دھکیلتا اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہی لکڑی کے تنے پر جیسے بیٹھنے کے لیے تراشا گیا تھا بیٹھی رہی۔

”پوری دنیا میں تمہارے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں۔“ ارحم کی آواز اس کے کان میں گونجی۔

”جی چاہتا ہے تمہیں اتنی بڑی دنیا میں لے کر گم ہو جاؤں۔“ اس روز وہ لان میں بیٹھے تھے جب نہ جانے کس بات پر ارحم نے کہا تھا۔ شاید وہ کوئی بے اختیاری کا لمحہ تھا۔ وہ ہی جان نہ پائی۔

”تم کامیاب ٹھہریں عینا جلال تم نے میرا حصار توڑ دیا۔ میں تمہاری باتوں پر ایمان لایا۔ اب بھاگ بھاگ کر یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں کیا آپ مجھ سے ڈرتے ہیں۔“ وہ ہنسی تھی۔

”نہیں خود سے ڈرتا ہوں۔“

جب خول ٹوٹ ہی گیا تو خود سے کیا ڈرتا۔

کاش وہ تب ہی رک جاتی اور ہو جاتی اور ارحم پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی اسے بیٹھے ہوئے سورج نکل آیا تھا۔ لان میں چڑیوں کی چکار تھی۔ جب شازبہ اسے بلانے آئی۔

”بچی ناشتا لگ گیا ہے آجائیں۔“ وہ دھیسے دھیسے چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ صائم روٹھا روٹھا سا بیٹھا تھا۔ ٹیبل پر صرف وہ صائم اور سحر تھے۔ صائم صرف چائے

بی کر اٹھ گیا تھا۔ بیگم راحت اور فراز انکل باشتا کمرے میں ہی کرتے تھے۔ سو نیل پر اب وہ اور سحر تھیں۔
”یہ صبح صبح اٹھ کر تم کہاں چلی گئی تھیں عینا۔“
انہوں نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”لان میں واک کے لیے جاتی ہوں۔“
”اس موسم میں بھی اتنے سویرے تو ٹھنڈ ہوتی ہے۔“

”میں کچھ دیر تک گھر چلی جاؤں گی۔ خرم کا فون آیا تھا۔ وہ بارہ بجے تک آجائے گا ملتان سے اور پرسوں میری فلائٹ ہے۔ تم آؤ گی تاہم پورٹ پر پچھو کے ساتھ۔“ اس نے سر ہلا دیا۔
”ارے ہاں۔ یہ صائم کیا کہہ رہا ہے۔“

”وہ شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔ سچی میں تو حیران ہی رہ گئی۔ میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ تم سے جھوٹا ہے نا اس لیے چلو یہ مسئلہ تو حل ہوا بتا رہا تھا پچھو کو بھی اعتراض نہیں۔“ خوشی اس کے لب سے چھلکتی تھی۔
”لیکن مجھے تو اعتراض ہے۔“ عینا کہنا چاہتی تھی، لیکن خاموش رہی اور خاموشی سے چائے گھونٹ گھونٹ کر کے پیتی رہی۔

”تم تو مجھ سے بھی زیادہ لکی ہو یا۔“ سحر بے حد خوش نظر آ رہی تھی اور اپنی خوشی میں اس نے عینا کے چہرے پر بکھری اداسی پر غور نہیں کیا تھا۔
”صائم خرم کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ ہر لحاظ سے میرا خیال ہے وہ منگنی ابھی کروائے گا اور شادی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔ اف اوامی کتنا جلیں گی۔“ وہ ہنسی۔

”وہ اور ان کے منصوبے سب خاک میں مل جائیں گے۔ ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہ رہی تھیں۔ اپنے اہلکار مل بیٹے کے لیے دلہن اور ساتھ میں مفت کی نوکرائی۔ میں تو کہوں گی صائم سے نکاح بھی کر لے، منگنی پر۔ پھر کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“ عینا نے ایک گہرا سانس لے کر خالی کپ

نیل پر رکھا۔

”آپنی میرے سر میں درد ہے اور غیند بھی آ رہی۔“
میں کچھ دیر سونا چاہ رہی ہوں۔“

”ہاں۔ ہاں ضرور کچھ دیر سو جاؤ۔ میں دیکھ رہی تھی رات تم بالکل نہیں سو پائیں۔ جب بھی آنکھ کھلتی تھی تمہیں کروٹیں بدلتے دیکھتی تھی۔“
عینا کھڑی ہو گئی۔ سحر بھی ابھی اٹھی اور اسے گلے لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

”میں بہت خوش ہوں عینا بہت خوش۔ مجھے ڈر لگا تھا جب مجھے صائم نے بتایا کہ ارجم بھی یہاں ہے۔“
جادو گر ہے۔ مجھے ڈر تھا تمہیں اسیر کر لے گا۔“
”آپ کو تو اسیر نہیں کیا۔“ عینا نے الگ ہوتے ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لمحہ بھر کو وہ چپ ہو گئی۔

”کرلیں اگر خرم میرے سامنے نہ ہوتا۔“ سحر کبھی لاجواب نہیں ہوتی تھی۔ آج بھی ایسی ہی تھی۔
”خرم اکلوتا نہیں ہے۔ اس کی بہنیں ہیں بھائی ہے۔ اس کی جائیداد کے حصہ دار، لیکن تم اکلوتی مالک ہو گی اس اتنی بڑی جائیداد کی۔ صائم تمہا وارث ہے سب کا۔“

”آپ بھول رہی ہیں آپنی۔ صائم کا بھی ایک بھائی ہے۔“
”کون ارجم۔“ سحر کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف اٹھیں۔ ان نظروں میں مسخر سا تھا۔
”تمہیں شاید علم نہیں ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر چلا گیا تھا اور اس نے انکل سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہر شے سے دستبردار ہو رہا ہے۔“

”جب انہوں نے کہا میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی محبت کے ساتھ ساتھ ان کی ہر شے سے دستبردار ہوں۔“ اس کے کانوں میں ارجم کی آواز گونجی۔

”ان کے کہہ دینے سے ان کا حق ختم تو نہیں ہو جاتا۔“ انکل فراز کے بیٹھی رہیں گے ہمیشہ۔“
”یار فکر نہ کرو یہ سب تمہارا ہے میں ارجم کو بہت

اچھی طرح جانتی ہوں۔ ایک دفعہ اس نے کہہ دیا ہے نا تو وہ بھی آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھے گا۔ یہ جو تمہیں یہاں نظر آیا ہے نا تو صرف انکل فراز کی وجہ سے۔ پورے چار سال اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ پھر انکل کا بے یاس ہوا۔ اور۔“

”آپ ان کو اتنا جانتی تھیں۔ پھر بھی آپ نے انہیں چھوڑ دیا آپنی۔“ اس کی آنکھیں جھللائیں اور وہ حیرتی سے مڑ گئی۔ سحر ہاں ہی کھڑی اسے جالتے دیکھ رہی تھی۔ جس کا ہر اٹھا قدم اس کے فیصلے کو مضبوطی عطا کر رہا تھا۔ فیصلہ تو اس نے رات کو ہی کر لیا تھا۔ لیکن سحر کی باتوں نے اس پر مہر لگادی تھی۔ سحر نے اسے کمرے میں جالتے دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر بیگم راحت کی طرف متوجہ ہو گئی جو اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج کی طرف جا رہی ہیں۔

وہ اپنے بید پر گھٹنوں کے گرد بازو حائل کیے اور گھٹنوں پر ٹھوڑی نکائے سوچوں میں گم بیٹھی تھی۔ جب دستک دے کر صائم اندر آیا۔

”ہیلو میم کیا چمٹی منائی جا رہی ہے۔“ لہجے میں شوخی تھی۔ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔ عینک کے تیشوں کے پیچھے سے جھانکتی آنکھوں میں وہ چمک اور شوخی نہ تھی جو ان آنکھوں کا خاصہ تھی۔

”ہاں جی نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا۔“ صائم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”ہاں میرے دل میں تمہارے اور ارجم بھائی کے لیے ایک سے جذبات ہیں۔ میں تم سے دوستوں کی طرح بے تکلف ہوں اور ارجم بھائی کا بہت احترام کرتی ہوں۔ تم سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ارجم بھائی سے ایسا کوئی رشتہ نہیں۔ میں تم دونوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم دونوں کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ کاش تم میرے لیے ایسا نہ سوچتے یا پھر ارجم بھائی ہی ایسا نہ

سوچتے۔ لیکن بہت سی باتیں ہمارے اختیار میں نہیں ہو میں صائم۔ لیکن مجھے فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور میں نے۔“
اس نے ارجم کی طرف دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”صائم تم بہت اچھے ہو۔ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل جائے گی جو مجھ سے بھی اچھی ہوگی اور تمہیں شاید دو تین سالوں بعد یاد بھی نہ رہے کہ تم نے ایسی کوئی خواہش کی تھی۔ لیکن ارجم بھائی کا دل دو سری باریہ دکھ برداشت نہیں کیا۔“ عینا نے اعتراف کیا کہ میرا دل پہلی بار تمہارے نام پر دھڑکا تھا۔ میں نے وہ خاص جذبہ تمہارے لیے محسوس کیا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ ایک دن آئے گا جب میرا دل ارجم بھائی کے لیے بھی ایسے ہی دھڑکے گا۔ یہ تو ڈراما مشکل ضرور ہوگا، لیکن ناممکن نہیں۔ ایک دن میری محبت ان کے دل سے پھیلے سارے دکھوں اور غموں کو دھو دے گی۔ پلیز صائم مجھے تمہاری سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کچھ ایسا مت کرنا جو۔“

”تم کیا سمجھتی تھیں کہ تم ارجم بھائی سے بہت محبت کرتی ہو اور میں ایک خود غرض شخص ہوں سحر آپنی اور ماما کی طرح۔ مجھے اپنی خواہش ان کی آرزو سے زیادہ عزیز ہے۔ صرف تمہارے اندر دینے کا حوصلہ ہے۔ باقی سب مہا کجوس ہیں۔ میں نے بارہ سال ان کی واپسی کی دعا میں اس لیے نہیں مانگی تھیں کہ وہ میری ایک اسٹوڈنٹ خواہش کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے پھر سے کھو جائیں۔ ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر کے لیے خود غرض ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا۔ نہیں میں اس لڑکی کو نہیں کھو سکتا جو بوشن کی ایک کمر آلود شام میں جیکے سے میرے دل میں اتر آئی تھی اور جس کی بارہ سال پرانی تصویر میرے سامان سے میرے والٹ میں خفیل ہو گئی تھی اور جسے سونے سے پہلے میں ہر رات دیکھتا تھا۔ میں ارجم بھائی کو تم سے زیادہ جانتا تھا۔ مجھے صرف ارجم بھائی سے اتنا کتنا تھا۔ ارجم بھائی مجھے عینا اچھی لگتی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور

مجھے پتا تھا۔ ارحم بھائی نے مرکز تمہاری طرف دیکھنا تک نہ تھا۔ چاہے خود ان کا وجود رکھ بن کر اڑ جاتا۔ انکیسی کی طرف جاتے میرے قدم ٹھم گئے۔ میرے اندر بیٹھے صائم نے مجھ سے کہا اور کیا تم ارحم کو کھوسکتے ہو۔ جس کی انگلی پکڑ کر تم نے چلنا سیکھا۔ اپنے بچپن کی بہت سی راتیں جس کے بیڈ پر تم سو جاتے تھے اور وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی سو جاتا تھا۔ میرے دل نے کہا نہیں اور میں واپس پلٹ آیا۔ مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ بھی یہی ہو گا۔ وہ لڑکی جسے میرے دل نے چنا وہ بڑے دل اور بڑے ظرف کی مالک ہے۔ لیکن اگر تمہارا فیصلہ اس کے برعکس ہو تا تو شاید تم میرے دل سے اتر جاتے ہمیشہ کے لیے۔ مجھے لگتا میرا انتخاب غلط تھا۔ لیکن میرا انتخاب غلط کیسے ہو سکتا تھا۔ آخر کو میں ایک جینٹل لڑکا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"صائم" عینا نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا۔ اس کے ہاتھ تھامے وہ اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی اور اس کے آنسو صائم کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

"صائم" کچھ مت کہو عینا۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ لیکن پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ لیکن اس کی عینک کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے یا آنکھیں اس نے پلکیں جھپکائیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے آنسوؤں سے عینا کا من بھینکا جا رہا تھا۔

"تو ایک اور نارسائی تمہارا مقدر ٹھہری ارحم قراز خان۔" ارحم کھڑکی کے پاس باہر دیکھ رہا تھا۔ وہاں لیووں کے پودوں کے پاس کھڑی وہ چپکے چپکے سے اسے دیکھتی اور وہ انجان بن جاتا تھا۔ وہ نازک دل لڑکی جو اس کے لیے پھول اور مسکراہٹیں ڈھونڈنے نکلی تھی نہیں جانتی کہ ابھی مجھے کتنا سہرا یاد ہے طے کرنا ہے اور کتنے کانٹے جیسے ہیں۔ پتا نہیں کیسے مسہرپاؤں گا میں یہ

سب۔ کیسے نکال پاؤں گا میں اسے زندگی سے۔ وہ مڑا اور اس کی حیران آنکھوں نے عینا کو دیکھا جو کمرے کے بیچوں بیچ اس کے بیگ کے پاس کھڑی تھی۔ پتا نہیں وہ کب چپکے سے اندر آئی تھی۔ اس کے لیووں پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ تھی۔

"نہیں۔" اس نے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ "کوچ کا راز ہے۔"

"بتایا تو تھا تمہیں عینا۔" اس نے نظریں عینا کے چہرے سے ہٹائیں۔

"آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں میرے دل میں اپنی محبت جگا کر۔ مجھے ہمیشہ کے لیے ناسا چھوڑ کر۔ آپ اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔ لیکن۔ شاید۔" وہ تیزی سے پلٹی تھی۔

"رکو۔ رکو عینا۔" ارحم چونکا اور اس نے ایک دم اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا۔

"زندگی کے کرپلا میں فرات کی جھلک دکھا کر کیوں گم ہونا چاہتی ہو عینا۔ کو پھر سے کہو کیا کہا تھا۔" خوشی سے لرزتی آواز میں کہتا وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں جھللا گئیں اور ان جھللاتی آنکھوں میں صائم کا عکس لمحے بھر کو لایا اور وہ غم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور ارحم کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

ٹائی باندھتے ہوئے فراز خان نے مرکز بیگم راحت کی طرف دیکھا۔

"میں نے آپ سے کل بات کی تھی کہ میں عینا کو ہونا چاہتی ہوں۔"

"ہاں اور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔"

"وہ دراصل ابھی سحر نے گھر جانے سے پہلے ایک خواہش ظاہر کی ہے فراز کہ اگر ہم آج یا کل شام صائم اور عینا کی مفتنی کا چھوٹا سا فنکشن کریں تو وہ بھی اس تقریب میں شرکت کر لے۔ پردیس میں رہنے والوں

کے لیے یہ حسرت ہی رہ جاتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کی خوشیوں اور غموں میں شریک نہیں ہو پائے۔ کیا ممکن ہے ایسا۔"

"مہول۔ ممکن۔ تو ہے راحت لیکن تھوڑے کڑے صائم اور عینا نہیں۔" ارحم اور عینا۔

"کیا کہہ رہے ہیں آپ فراز میں نے آپ کو بتایا تھا صائم پسند کرتا ہے عینا کو اس نے خود مجھ سے کہا تھا۔"

"ہاں۔ لیکن ارحم کے لیے بھی صائم نے ہی مجھ سے کہا تھا۔"

"کب۔" بیگم راحت حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

"ابھی کچھ دیر پہلے جب آپ لاؤنج میں بیٹھی سحر سے باتیں کر رہی تھیں۔"

"لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ صائم یہ کیسے کہہ سکتا ہے۔"

"صائم نے ایسا ہی کہا ہے راحت۔" ان کی آواز دھیمی تھی۔ وہ ڈور بنگ کے سامنے سے ہٹ کر ان کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

"نہیں میرا بیٹا عینا سے محبت کرتا ہے۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا۔" وہ بڑبڑاتی تھیں۔

"اگر تم ارحم سے اس کی شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی تو صائم بھی عینا سے شادی نہیں کرے گا۔ یہ جان لو۔" وہ ان کے قریب آئے۔

"میں نے آج تک کبھی تمہیں کچھ بتایا نہیں۔ لیکن میں جانتا تھا میں بہت پہلے جان گیا تھا سب وہ سب جو تم نے سحر کے ساتھ مل کر میرے بیٹے کے ساتھ کیا تھا۔ آج تمہیں اپنی غلطی کے ازالے کا ایک موقع مل رہا ہے تو اسے مت گنواؤ۔"

بیگم راحت کا چہرہ یکدم سفید پڑ گیا تھا اور وہ بیڈ کی پٹی پر بیٹھ گئیں جیسے گرنے سے بچنا چاہتی ہوں۔

"عینا کا اختیار تمہارے پاس ہے۔ مونا بھی وہی کریں گی جو تم کہو گی۔ تمہیں انکار ہے تو یاد رکھنا تم ہم

سب کو کھو دو گی۔ صرف مجھے ہی نہیں صائم کو بھی ہم ارحم کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔"

وہ بیڈ پر سے اپنا والٹ اٹھاتے تیزی سے باہر نکل گئے اور بیگم راحت کسی کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ انہیں اور بو جھل قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج تک آئیں جہاں فراز خان کھڑے صائم سے کچھ کہہ رہے تھے۔

"صائم یہاں کھڑے کیا آپس لگا رہے ہو بھائی کو بھی تو خبر کرو کہ آج ہی شام اس کی مفتنی ہو رہی ہے۔" وہ زبردستی مسکرائی تھیں لیکن فراز خان نے جن نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں لگا جیسے خوشی کی ایک لہری اندر تک پھیل گئی ہو پچی خوشی کی صائم نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

"آج۔ یعنی آج۔" اور پھر اندرونی دروازہ کھولا انکیسی کی طرف بھاگ۔ جہاں ابھی تک ارحم عینا کا ہاتھ تھامے خواب کی کیفیت میں کھڑا تھا۔ عینا کی لائمی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔

"میرے زخم پھر سے گلاب ہوں۔"

وہ ہولے سے گنگنا رہا تھا

کبھی گنگناؤ تو اس طرح
کبھی مسکراؤ تو اس طرح
میری دھڑکنیں بھی لرز اٹھیں
کبھی یاد آؤ تو اس طرح
کہ لو کی ساری تمازتیں
تمہیں دھوپ دھوپ سمیٹ لیں
تمہیں رنگ رنگ نکھار دیں
میرے زخم پھر سے گلاب ہوں
وہ اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لیے گنگنا رہا تھا اور عینا کا دل ایک نئی نال پر دھڑک رہا تھا۔

گورکھ

صفی کے آنے میں صرف چند دن رہ گئے تھے اور ابھی تک اس کے جوڑی لڑکی نہیں مل سکی تھی اس مرتبہ اس کے آنے پر ارادہ ہی تھا کہ اس کا نکاح کر دیا جائے مگر صفی کے جوڑی لڑکی تو جیسے عقدا ہو کر رہ گئی تھی۔

بہت سی لڑکیاں دیکھی گئیں مگر عالیہ کو ان میں سے کوئی بھی پسند نہ آئی تھی اس کا خیال تھا کہ صفی جیسے شاندار بندے کی دلہن بھی اس جیسی ہونی چاہیے پتا نہیں اس کے دلغ میں کیا سوچ تھی ابھی بھی وہ لوگ ایک لڑکی دیکھ کر آئے تھے شاریہ اور امی کا خیال تھا کہ یہ لڑکی صفی کے لیے مناسب ہے مگر عالیہ۔

”کیا ہو گیا ہے آئی؟ اتنی تو اچھی لڑکی تھی پتا نہیں آپ کو اچھی کیوں نہیں لگی“ آخر آپ چاہ کیا رہی ہیں؟“ شاریہ بہت بے زار نظر آ رہی تھی۔

”دلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے اس لڑکی میں مجھے تو بہت عام سی لگی اور میرے صفی کی دلہن کوئی عام سی لڑکی ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا سمجھیں تم۔“ عالیہ کے کبجے میں صفی کے لیے محبت تو تھی مگر ایک عجیب سا احساس تھا آخر بھی تھا جو امی کو اچھا نہیں لگا۔

”بری بات ہے عالیہ۔ اس طرح نہیں کہتے کسی کی بہن بہنی کے بارے میں ایسا سوچنا بہت غلط ہے۔“ اس میں غلط کیا ہے امی۔؟ صفی کی پرستاشی اس کی تعلیم اور پھر وہ جس ملک میں رہتا ہے یہ سب کوئی معمولی چیزیں تو نہیں ہیں نا انہیں تو اپنے بہت عام سے بیٹوں کے لیے بھی چاند سی دلہن ڈھونڈنے میں اپنی جوتیاں گھس ڈالتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“

اس بار وہ آئے تو اسے شادی کے بندھن میں پاندھ دیا جائے مگر یوں لگتا تھا جیسے صفی کے لیے لڑکی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا تھا۔ سارا مسئلہ عالیہ کا تھا اس کے معیارات اتنے بلند تھے کہ کوئی لڑکی اس معیار پر پوری اترتی دکھائی نہ دیتی تھی سو یہ تیل بھی منڈھے نہ چڑھ رہی تھی یہ تو صفی کی سعادت مندی تھی کہ امریکا جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی اس نے سارا اختیار ہال

بہنوں کو سوئپ رکھا تھا ورنہ وہ اگر چاہتا تو اپنے لیے وہیں کسی کو پسند کر کے اب تک شادی بھی کر چکا ہوتا کہ عموماً یہی ہوتا ہے مگر وہ ایک حساس دل رکھنے والا شخص تھا۔ عالیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اسے اس کا بھی احساس تھا اس لیے وہ عالیہ کی بات کو بہت اہمیت دیتا تھا یوں بھی عالیہ گھر کی بڑی اور پیاہی بیٹی تھی اس کا حق بھی تھا کہ وہ اپنے ارمان نکالے مگر عالیہ کا رویہ اب امی اور



”ہاں ہوتی ہیں ایسی بائیں بھی مگر میں ان ماؤں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔“ کہ ہم کسی کی بیٹی دیکھنے جائیں اور پھر اسے رہجھکٹ کر دیں تم تو خیر سے اپنے گھر کی ہو مگر میرے سامنے میری اپنی بچی بھی ہے میری شاریہ۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے مجھے بہت ڈر لگتا ہے عالیہ بیٹی۔ اب بس کرو اور اس ہفتے میں ہم نے جو چند لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں سے کوئی ایک فاضل کرو دیے بھی ہمارے پاس کوئی زیادہ وقت نہیں ہے ایک مہینے کے لیے صفی آرہا ہے اور چند دن یہ کل ملا کر ڈیڑھ ماہ اور ہم ابھی تک لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”بس کروں امی یہ رہجھکشن وہجھکشن کچھ نہیں ہوتی مجھے بھی تو رہجھکٹ کیا گیا تھا۔ میں مری اور نہ ان لوگوں کو کوئی فرق بڑا وہ تو ہمارے سکے تھے جب انہوں نے ہمارا خیال نہیں کیا تو آپ کو بھی غیروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور معاف کیجیے گا جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں مجھے ان میں سے ایک بھی پسند نہیں ہے مجھے ایک ہفتہ اور دے دیجیے ان شاء اللہ میں صفی کے لیے اس کی شایان شان دلہن ڈھونڈ ہی لوں گی۔“ عالیہ نے گویا بات ختم کی۔

صفی امریکا میں تھا وہ یہاں سے اسکا لرشپ پر گیا تھا اب وہ وہاں پر ایک کامیاب ڈاکٹر تھا پانچ سال سے وہ وہیں پر تھا پانچ میں ایک مرتبہ آیا تھا مگر اس وقت تک اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی اب نہ صرف اس کی تعلیم مکمل ہوئی تھی بلکہ اسے ایک اسپتال میں بہترین جاب بھی مل گئی تھی۔ اسی لیے گھر والوں کا خیال تھا کہ

شاریہ کو کھلنے لگا تھا۔

ایک تو وقت زیادہ نہیں تھا دوسرے ایک کے بعد ایک لڑکیوں کو رہجھکٹ کرتے جانا یہ اور بھی نامناسب بات تھی۔ اسی کی تو یہی دعا اور کوشش تھی کہ جلد سے جلد کوئی فیصلہ ہو تاکہ وہ اپنے فرض سے عمدہ برا ہو سکیں۔

عالیہ اپنے چچا زاد انصار سے منسوب تھی مگر چھ سال پہلے انصار نے اپنی پسند سے اپنی نکاح نیلو سے شادی کر لی تھی انصار کی اس حرکت سے دونوں خاندان ایک دوسرے سے کٹ کر رہ گئے تھے اور عالیہ اس پر تو بہاڑ سا ٹوٹ رہا تھا اس کے پندار کو شدید نہیں پہنچی تھی اسے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے اس کے سر سے چادر کھینچ لی ہو اس کی انا اس کی خوداری کو جس طرح انصار نے اپنے پیروں تلے کچلا تھا وہ پور پور زخمی ہو گئی تھی مسترو کیے جانے کا دکھ اس کا دم گھونٹتا رہتا تھا پھر اس نے سارے خواب انصار کے حوالے سے ہی دیکھے تھے ان ٹوٹے خوابوں کی کیریاں اس کے جسم و جان میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اب شاید ہی دنیا کا سامنا کر سکے گی۔ اس احساس نے اسے گھر کا قیدی بنا ڈالا تھا مینوں وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی کوئی گھر میں آجاتا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھی ان دنوں وہ اس قدر اذیت میں تھی کہ گھر والوں کی محبت اور تسلی کے پچائے بھی کچھ کام نہ دے رہے تھے۔

صفی اس وقت میڈیکل فاسل ایر کا اسٹوڈنٹ تھا بہن کی یہ حالت اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈاکٹری کا ہنر اس پر آزماتا رہتا تھا مگر لگتا تھا کہ ہر دوا اس پر بے اثر تھی مگر ماں باپ کی دعائیں کبھی بھی بے اثر نہیں رہتیں ان دعاؤں کی بدولت عالیہ آہستہ آہستہ نارمل ہوئی گئی تھی پھر اللہ کے کرم سے ایک بہت اچھے گھر سے اس کا رشتہ آگیا فریاد ہر لحاظ سے انصار سے بہتر تھا شکل و صورت اور تعلیم تو اچھی تھی ہی مالی پوزیشن بھی مستحکم تھی اس لیے اس رشتے کو قبول کر کے جلد از جلد اس کی شادی کر دی گئی۔

اب وہ ایک بہت مطمئن اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی ایک صحت مند اور خوب صورت بچے کی ماں بن کر اس کی کائنات مکمل ہو گئی تھی مگر وہ کہتے ہیں کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے مگر اپنی ذلت نہیں بھولتا تا موعالیہ بھی ہر نعمت کے ہوتے ہوئے بھی بے عزتی کے اس احساس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پائی تھی جس سے انصار نے اسے دوچار کیا تھا پھر اسے جانے کا احساس اسے اب بھی کچھ کے لگاتا تھا اور یہ بڑی عجیب بات تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہی سب کچھ وہ اب دوسروں کے ساتھ کر رہی تھی بڑے آرام سے وہ اچھی خاصی لڑکیوں میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر انہیں رہجھکٹ کر دیتی تھی اسی اس صورت حال سے پریشان تھیں۔ شاریہ الگ بے زار نظر آتی تھی اس روز بھی موضوع بحث یہی مسئلہ تھا اسی آج صبح چٹخے میں تھیں۔

”عالیہ بہت ہو گیا بیٹے۔ تم نے ایک ہفتہ مانگا تھا مجھ سے اور ایک ہفتہ گزر چکا ہے تمہیں کچھ احساس ہے ہمارے پاس کتنا تھوڑا وقت رہ گیا ہے؟“

”جی امی مجھے بالکل احساس ہے۔“

”تو پھر بیٹے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کر صفی کے آنے کے بعد تو ویسے بھی مصروفیت بہت بڑھ جائے گی میرا خیال ہے کل جو بچی ہم دیکھ کر آئے ہیں بڑی پیاری بچی ہے صفی کے لیے تمہیں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش بھی نا؟ مجھے ہر لحاظ سے وہ بچی پسند آتی ہے کیوں شاریہ نہ تمہیں بھی اچھی لگی ہے نا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں امی۔ آئی سے پوچھیں سچ بتاؤں۔ مجھے تو کوئی بھی لڑکی بری نہیں لگی جو ہم نے اب تک صفی بھائی کے لیے دیکھی ہے لیکن مجھے لگتا ہے صفی بھائی کی دلہن صلد ہی بنے گی۔“ شاریہ کے منہ سے بلا ارادہ یہ جملہ نکلا تھا جسے او ا کرنے کے بعد وہ چور سی بن گئی تھی۔ کمرے میں یکدم سناٹا چھا گیا تھا۔

”نہت۔ تم کیا فضول بکواس کر رہی ہو شاریہ؟“

کچھ دیر بعد عالیہ نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔

”دوسرے وہ آئی سے میں تو بس یونہی۔“ شاریہ ہلکا

بی گئی۔

”یوں ہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ صلد کا نام تمہارے منہ سے نکلا کیسے تم بھول گئیں انہوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔“ عالیہ کے لہجے میں آج دیتی آگ تھی۔

”مگر آئی۔ صلد اور چچی کا تو کوئی قصور نہیں تھا انصار بھائی نے جو کچھ بھی کیا وہ ان کا اپنا ذاتی فیصلہ تھا۔“

”اور اس کے اس فیصلے کی جھینٹ تمہاری اپنی سگی بہن چڑھ گئی تھی۔ تم شاید یہ بھول گئی ہو بلکہ مجھے تو لگتا ہے سب بھول گئے ہیں۔ کیوں نا؟“ وہ ماں سے سوال کر رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ کوئی کچھ نہیں بھولا ہے اگر ایسی بات ہوتی تو صفی نے سارا اختیار تمہیں نہ سونپا ہوتا ورنہ تمہیں بھی پتا ہے صفی بہت پسند کرتا ہے صلد کو۔“

”یہ پرانی بات ہے امی وہ پسند کرتا تھا صلد کو۔“ عالیہ نے تھار زور دیا۔ ”مگر اس واقعے کے بعد اس کی پسند نفرت میں بدل گئی وہ اب ان لوگوں سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی بھی کسی اور سے شادی کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ عالیہ کے لہجے میں بھائی کے لیے بڑا یقین اور یگانہ تھا۔

”یہ تو اس کی سعادت مندی اور تم سے محبت کا ثبوت ہے عالیہ بیٹے۔ ورنہ صلد جیسی پیاری لڑکی کو بھول جانا اتنا آسان نہیں ہے اور سچ بات یہی ہے کہ اس سارے معاملے میں صلد اور تمہاری چچی بالکل بے قصور تھیں ان دونوں کو بھی انصار کے اس فیصلے سے اتنی ہی تکلیف پہنچی تھی جتنی ہم لوگوں کو۔“

”چھوڑو امی۔ تب ہی انہوں نے اتنے آرام سے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا جسے انصار نے مجھ پر ترجیح دی تھی۔ یہ سب چچی اور صلد کا ڈھکوسلہ ہے تاکہ آپ ان کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور دیکھیں وہ کتنی کامیاب ہیں اپنی اس پلاننگ میں آپ اور شاریہ اب

بھی ان دونوں کے لیے سافٹ کارنر رکھتی ہیں اپنے دل میں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

”بالکل غلط آپ کی سوچ بہت نگیٹو ہے آئی۔ فریاد بھائی جیسے اچھے انسان کا ساتھ بھی آپ کی سوچ کو بدل نہیں سکا۔“

”تم اپنی بکواس بند کرو شاریہ۔ یہ شو شام نے ہی چھوڑا ہے مگر میں ایک بات بتا دوں میرے جیتے جی تو صلد کبھی بھی صفی کی دلہن نہیں بن سکے گی یہ یاد رکھیے گا آپ لوگ۔“ عالیہ نے بیگ اٹھایا اور بکولے کی طرح جاہر نکل گئی۔

”کیا ضرورت تھی شاریہ۔ یہ بات کرنے کی خواہ مخواہ تم نے اس کا دل برا کیا۔ کتنا اب یہ معاملہ اور لنگ جائے گا۔“ امی کے لہجے میں تاسف بھی تھا اور فکر بھی۔

”بس امی میرے منہ سے بے ارادہ نکل گیا۔ کیا کروں زبان بھی پھسل گئی۔ آہم سوری امی۔“ شاریہ واقعی تادم تھی۔

”اب جا کر اسے منالیا ورنہ روٹھی بیٹھی رہے گی تم تو جانتی ہو چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کتنا محسوس کرتی ہے۔“

”جی امی صبح ہوتے ہی جاؤں گی یا آپ کہیں تو انہیں فون کر لوں؟“

”نہیں بیٹے جانا بہتر رہے گا فون تو شاید اس وقت تمہارا ریسیو بھی نہیں کرے گی۔“

لڑکی تو خیر کیا ملنی تھی صفی شیڈول سے ایک ہفتہ پہلے ہی پاکستان آگیا تھا۔

”تم نے کتنا ناگم ضائع کیا عالیہ۔ اب دیکھو صفی بھی آگیا ہے اور ہم لوگ ابھی تک ٹائمک ٹوئیاں مار رہے ہیں۔“ امی تو عالیہ پر برس ہی پڑی تھیں۔

”اوہ امی۔ کیوں فکر کر رہی ہیں میں دو ماہ کی چھٹی لے کر آیا ہوں ابھی بہت وقت پڑا ہے آپ پریشان مت ہوں۔“ صفی ان کے گلے میں بانٹیں ڈالنے لگی رہا تھا۔

”ارے۔ اچھا واقعی۔ چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“

دھڑا سی ریلیکس ہو کر بولیں۔
”اب یوں کریں گے کہ تم خود ہی ہمارے ساتھ چل کر کسی لڑکی کو اوس کے کر لینا تاکہ بات آگے بڑھ سکے ورنہ عالیہ نے یہ دو ماہ بھی یوں ہی گزار دیئے ہیں۔ کیوں عالیہ! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“

”مجھے کوئی شوق تو نہیں ہے خواہ مخواہ کے اعتراض کرنے کا میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ کوئی بہت پیاری سی لڑکی ہو جس سے صفی کی شادی ہو اس کے علاوہ میں اور کیا چاہتی ہوں بھلا۔“ عالیہ نے اپنے ہنڈ سم اور شانڈ پر سنائی کے حامل بھائی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔

صفی کے آنے سے گھر میں ایک دم گھما گھما سی ہو گئی تھی ایک لمبے عرصے کے بعد وہ پاکستان آیا تھا دوست احباب ملنے جلنے والے ہر روز ہی کوئی نہ کوئی آیا رہتا اتنی بے تحاشا مصروفیت میں لڑکی والا معاملہ پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ خدا خیر کر کے آج کئی دنوں کے بعد تھوڑی سی فرصت ملی تھی امی نے فون کر کے عالیہ کو بلوایا تھا۔

امی کی ایک پرانی دوست تھیں جن کے توسط سے کہیں رشتے کے سلسلے میں جانے کی تیاری تھی شاریہ کا بالکل موڈ نہیں تھا ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ اس کے جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ فیصلہ تو عالیہ کو ہی کرنا تھا۔ رہ گیا صفی تو اس کا خیال تھا کہ ایک بار امی اور عالیہ ہو کر آجائیں پھر ضرورت پڑی تو وہ بھی چلا جائے گا۔ امی اور عالیہ چلی گئیں تو وہ دونوں لان میں آکر بیٹھ گئے۔

”شاریہ! اچھی سی چائے تو بنا لاؤ پھر دونوں بھائی بہن بیٹھ کر چائے بھی پیئیں گے اور ڈھیر ساری باتیں بھی کریں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”بہت نیک خیال ہے۔ میں بس اچھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں۔ یوں گئی اور یوں آئی۔“ شاریہ نے چٹکی بجا لی اور ہنستی ہوئی بچن کی طرف چلی گئی۔

”شکر ہے۔ آج کتنے دنوں کے بعد تھوڑی سی فراغت ملی ہے۔ ہے نا بھائی؟“ شاریہ نے چائے کا

سب لیتے ہوئے ریلیکس سے انداز میں صفی کی جانب دیکھا۔
”ہاں بہن۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی بڑا سکون سا مل رہا ہے اور ہاں۔ چائے تم نے بڑی مزے دار بنائی ہے۔ جب میں یہاں سے گیا تھا اس وقت تو ہمیں شاید اندالابا بھی نہیں آتا تھا ہے نا؟“

”جی جناب۔ مگر اتنے دنوں میں آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا کہ آپ کی بہن بڑی سکھڑ ہو گئی ہے سارے کام آتے ہیں اب مجھے۔“

”اچھا۔ واقعی؟ پھر تو مجھے لگتا ہے میرے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ کیوں؟“

”آؤ تو بھائی پلیز۔ میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“ صفی کی شرارت پر شاریہ بری طرح چھینپ گئی تھی۔

”بھی تو میری بس یہی دعا ہے کہ آپ کی نیا کسی کنارے لگ جائے عالیہ آپ کے لیے پتا نہیں کس گھر کی تلاش میں سرگرواں ہیں۔ اللہ کرے کہ ان کی یہ تلاش آج تو ختم ہو جائے۔“ شاریہ نے پروے خلوص سے دعا کی یونہی اس کی نظر صفی پر پڑی تھی وہ کسی گہری سوچ میں تھا پتا نہیں اس نے شاریہ کی بات سنی بھی تھی کہ نہیں۔

”کہاں کھو گئے بھائی۔“ شاریہ نے چٹکی بجا لی۔
”آں۔ ہاں۔ کہیں نہیں یا۔۔۔ اوسہری ہوں۔“

”اچھا۔ مجھے تو لگا یہاں ہوتے ہوئے بھی آپ کہیں اور تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟“

”یہی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔ تم بتاؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں۔“ صفی پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

”ایک بات پوچھوں بھائی۔“ شاریہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔
”کبھی صلہ سے بات ہوئی؟“ صلہ کے نام پر صفی کے چہرے پر ایک سایہ سا رہا تھا۔

”وصلہ سے۔۔۔ نہ۔ نہیں تو۔ کیوں پوچھ رہی ہو۔“ صفی کی آواز لڑکھڑاہی تھی شاریہ کو رنج سا ہوا صفی کی کیفیت بہت کچھ سمجھا رہی تھی صلہ کے لیے

اب بھی اس کا دل دھڑکتا تھا۔ شاریہ جان گئی تھی۔
”کیوں بھائی۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں کہتے کیوں نہیں کہ آپ اب بھی صلہ کو چاہتے ہیں۔ عالیہ آپ کی من مانی کی اجازت کیوں دی ان کے ساتھ جو کیا انصار بھائی نے کیا۔ صلہ نے اور چچی نے تو نہیں کیا پھر خود کو اور صلہ کو سزا کیوں دے رہے ہیں۔ پلیز بھائی۔ ایسا مت کریں اگر آپ اسٹینڈ لیس گے تو عالیہ آپ کی کچھ نہیں کریں گی۔ آپ ایک بار کوشش تو کریں۔“

شاریہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔
”نہیں گریبا۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں عالیہ آپ کی تکلیف نہیں دے سکتا انہوں نے پہلے ہی انصار بھائی کی وجہ سے بہت اذیت جھیلی ہے۔“

”مگر بھائی۔ وہ پرانی بات ہے عالیہ آپ بہت خوش گوار زندگی گزار رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ انہیں اب اپنی وہ اذیت یاد بھی ہوگی اور یاد ہونی بھی نہیں چاہیے۔ فریاد بھائی نے انہیں ایک بہترین زندگی دی ہے انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ پرانی رنجشوں کی وجہ سے وہ آپ کی خوشیوں کو داؤ پر لگائیں آپ پلیز ایک بار ان سے بات تو کریں۔“

”رہنے دو نا شاریہ۔ میں نے کہا میں انہیں دکھ نہیں دے سکتا پھر چاہے ان کی خاطر میں زندگی بھر کے دکھوں کا سودا کر لوں۔ اب یہ بات دوبارہ مت کرنا یہ میری تم سے ریکونسٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ مگر آپ زیادتی کریں گے اپنے ساتھ صلہ کے ساتھ اور اس کے ساتھ بھی جو آپ کی زندگی میں شامل ہوگی۔“ شاریہ ہار کر بولی تھی۔

”کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ یہ تم کیا پشیاں پڑھا رہی ہو صفی کو۔“ عالیہ پتا نہیں کب سے کھڑی تھی اور کیا کچھ سن چکی تھی اس وقت بڑے کڑے تیروں سے وہ شاریہ سے مخاطب تھی۔

”کوئی پٹی نہیں پڑھا رہی ہوں آپ کا جو جی چاہے سمجھیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور عالیہ کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی تھی۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم صفی کو اور غلامی نہیں صلہ کے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی سمجھیں تم۔“

”پھر میں بھی آپ کو ایک بات بتا دوں آپلی۔ اگر بھائی کے نصیب میں صلہ کا ساتھ لکھا ہے تو آپ اسے روک نہیں سکیں گی۔“ شاریہ اپنی بات ختم کر کے رکی نہیں تھی۔ عالیہ پاؤں پیچ کر رہ گئی۔

”پلیز آپلی۔ ریلیکس ہو جائیں۔ وہی ہو گا جو آپ چاہیں گی۔ مجھے بتائیں جس سلسلے میں گئی تھیں اس کا کیا پتا؟“ صفی نے عالیہ کے ہاتھ تھامے اور اسے چیمبر بٹھا دیا۔

”کیا بتاؤں صفی۔ پھر وہی مسئلہ لڑکی بس سو سو تھی اور سب سے بڑھ کر مجھے وہ لوگ کچھ لاپچی سے لگے یہ سن کر کہ تم امریکا میں رہتے ہو ڈاکٹر ہو اور شادی کے بعد بھی وہیں رہو گے ان لوگوں کی تو جیسے رال ہی ٹپک پڑی تھی ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سارے معاملات بس ابھی کے ابھی طے کر کے انھیں پتا نہیں لوگ امریکا کے نام پر پاگل سے کیوں ہو جاتے ہیں امی کو بھی ان کے یہ انداز کچھ اچھے نہیں لگے اور شکر ہے کہ وہ مجھ سے متعلق ہیں ورنہ پھر سارا الزام مجھ پر ڈال دیتیں۔“ عالیہ بہت بے زار سی تھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ اللہ بہتری کرے گا آپ ٹینشن نہ لیں۔“

☆ ☆ ☆

وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ عالیہ مسلسل اسے دیکھ جا رہی تھی وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی عالیہ صفی کے لیے ڈھونڈ رہی تھی وہ سیاہ جدید طرز کا لباس پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا گلابی رنگ یک رنگ رہا تھا خوب صورت لبوں پر ایسی پیاری مسکান تھی کہ عالیہ کھو سی گئی عالیہ اس ریٹائرمنٹ میں فراہم کے ساتھ ڈنر پر آئی تھی اس سے تھوڑے فاصلے پر وہ لڑکی اپنی فیملی

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی ان لوگوں کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت کھاتے پیتے اور امیر طبقے سے تعلق رکھتے ہیں عالیہ دور بیٹھی انداز سے لگا رہی تھی کہ نیبل پر بیٹھے باقی لوگوں کے ساتھ لڑکی کا کیا رشتہ ہو سکتا تھا وہ یقیناً اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ ڈنر کرنے آئی تھی۔ وہ سب کے سب لوگ بہت ڈشنگ پر سنالٹی کے مالک تھے ساتھ بیٹھا لڑکا تو اتنا پنڈ سم تھا کہ عالیہ اسے بھی بنا پلکیں جھپکائے دیکھے گی۔

”کیا ہوا میڈم۔ کن سوچوں میں گم ہیں آپ؟“ فرہاد نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”فرہاد ایک دم سے مڑ کر مت دیکھیے گا۔ آپ کے پیچھے جو نیبل بیٹھی ہے تا میں انہیں دیکھ رہی ہوں۔“

”اے اتنی حسین لڑکی میں نے تو آج تک نہیں دیکھی۔“

”جیسا مگر میں نے تو بھی دیکھی ہے۔ میرے سامنے بیٹھی ہے۔“ فرہاد شرارت کے موڈ میں تھے۔

”اوہ فرہاد۔ میں سیریس ہوں مجھے یہ لڑکی صافی کے لیے ایک دم بریکٹ لگ رہی ہے اتنے دنوں سے میں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے آج میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔“ عالیہ بے تابی سے کہہ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔ ذرا آرام سے۔ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”میں ان کی نیبل پر جا رہی ہوں۔ بات کر کے دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کلین بن جائے لڑکی اتنی زبردست ہے کہ میں ایک کوشش کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ عالیہ اٹھنے کو تھی۔

”ارے۔ ذرا ٹھہرو۔ پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔ بتائیں کس قسم کے لوگ ہیں کس طرح ری ایکٹ کریں گے اگر براہن گئے تو۔“ فرہاد نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”میں برا ماننے کی کیا بات ہے میں بہت سلیقے سے بات کروں گی آپ فکر نہ کریں۔ کچھ نہیں

ہوگا۔“ عالیہ اٹھ کر اس طرف چلی گئی۔

”السلام علیکم! عالیہ نے سلام کیا تو سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔“

”وعلیکم السلام۔ جی فرمائیے؟“ گریس فل سی وہ خاتون جو شاید اس پیاری لڑکی کی ماں تھیں عالیہ سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی کیا میں دو منٹ آپ سے بات کر سکتی ہوں؟ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔“

”لوگ۔ مگر آپ ہیں کون؟ کیا اس سے پہلے ہماری ملاقات ہوئی ہے۔“

”جی نہیں۔ ہم پہلی بار مل رہے ہیں، مگر مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے پلیز۔ مانتا مت کیجیے گا۔“

”جی کیسے۔“ خاتون سمیت سب کی آنکھوں میں الجھن سی تھی۔

”یہ۔۔۔ آپ کی بیٹی ہے نا شاء اللہ بہت پیاری ہے اتنی پیاری کہ میں اپنی نیبل سے اٹھ کر یہاں تک آنے پر مجبور ہو گئی۔ دراصل میں آج کل اپنے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہوں۔ میرا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہ وہاں ڈاکٹر ہے۔“ عالیہ کے انداز میں تقاریر سا تھا اسے امید تھی کہ امریکا کا نام سن کر اور یہ جان کر کہ لڑکا ڈاکٹر ہے وہ لوگ اس کے پروپوزل پر ضرور غور کریں گے اس نے دوبارہ بات شروع کی۔

”وہ وہیں رہتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی کو بھی اپنے ساتھ رکھے گا کیا آپ ایک بار میرے بھائی سے ملنا پسند کریں گی وہ بہت گڈ لکنگ ہے آپ کی بیٹی اور میرے بھائی کی جوڑی بہت شاندار لگے گی اگر آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں تو میں اور میری فیملی آپ لوگوں سے ملنے آپ کے گھر آجائیں۔“ عالیہ بہت اعتماد سے بات کر رہی تھی۔

”بس۔ یا آپ کچھ اور کہنا چاہیں گی؟“ خاتون کے لبوں پر ایک غیر مفہوم سی مسکراہٹ تھی۔

”بہت کربت کریں یا آپ کھڑے کھڑے ہی میرا جواب سننا پسند کریں گی؟“

”نہیں بس ٹھیک ہے۔“

”اے آپ کے اب ایسا ہے کہ آپ کی پوری بات میں نے سن لی ہے۔ سچ میں آپ کو بالکل نہیں ٹوکا تو اصولاً“ آپ کو بھی میری پوری بات سنی چاہیے بغیر کسی انٹروپشن کے۔ پہلی بات تو یہ کہ محترمہ آپ کو کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ اس طرح راہ چلتے لوگوں کو پروپوزل نہیں دیا کرتے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہاں ایور کہ وہ کیا کرتا ہے وہاں ڈاکٹر ہے یا ڈرائیور یہ بات آپ کے لیے بہت اہم ہوگی کہ وہ امریکا میں رہتا ہے ہمارے لیے یہ کوئی بہت خاص بات نہیں ہے کیوں کہ ہمارے لیے امریکا اور یورپ ایسے ہی ہیں جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہم چھ ماہ یہاں ہوتے ہیں تو چھ ماہ یورپ اور امریکا میں۔ اور یہ لڑکا۔۔۔ یہ بے باک امریکن ہے اور میرا ہونے والا داماد بھی۔ کچھ سمجھ میں آیا آپ کے۔“ اس عورت کا انداز غلب و لہجہ سب اتنا تحقیر آمیز تھا کہ عالیہ کے لیے کچھ بولنا تو دور کی بات نظر اٹھانا بھی مشکل ہو گیا۔

”اب آپ یہاں سے تشریف لے جائیے اور آئندہ کے لیے محتاط رہیے اس طرح سر راہ اجنبی لوگوں سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جاتیں اگر آپ کو مینوز ہوتے تو بولنے سے پہلے ضرور سوچیں۔“ اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے بڑی دقت سے وہ اپنے نیبل تک پہنچی تھی فرہاد اس کے چہرے کو دیکھ کر سمجھ گئے تھے کہ معاملہ گزرتھا انہوں نے کچھ پوچھنے سے بہتر یہاں سے جانا سمجھا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عالیہ کے اندر اہل ذلت کے احساس کا لاوا آنسوؤں کی صورت میں بہ نکلا تھا۔ فرہاد چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ بس روئے جا رہی تھی اس قدر توہین آمیز رویہ تھا اس عورت کا کہ عالیہ کو پروا داشت کرنا مشکل ہو رہا تھا اتنی انسلسٹ ہوگی یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا وہ بڑے زعم سے بات کرنے لگی تھی مگر اس کا سارا زعم مٹی میں مل گیا تھا بھلا یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے اتنا ذلیل کیا جاتا سوچ سوچ کر اس کا دل غ پٹا جا رہا تھا۔

”جلیل بد تمیز“ ال مینوٹس بڑی آئی مجھے مینوز سکھانے والی۔“ وہ بربرطانی تو فرہاد کو بھی پوچھنے کا حوصلہ ہوا سارا ماجرا سن کر فرہاد کو غصہ بھی آیا اور ہنس بھی آئی مگر اس وقت ہنسنا اپنی شامت بلوانا ہوتا سوانہوں نے عالیہ کو ہی تسلی دلائے دینا مناسب سمجھا تھا۔

”چھوڑو پار۔ دنیا میں ہر رنگ کے لوگ پائے جاتے ہیں ضروری تھوڑی سی لوگ جیسے بظاہر نظر آتے ہیں حقیقت میں بھی ویسے ہی ہوں بظاہر کتنے سلجھے ہوئے پڑھے لکھے لگ رہے تھے مگر دیکھو۔۔۔ کتنے بد تمیز اور بد اخلاق نکلے یہ بات اخلاق سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے اتنی بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر کیا کیا جاسکتا ہے تم اپنا دل جھوٹ مت کرو مٹی ڈالو ان لوگوں پر۔ صافی کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

”بتائیں۔ صافی کے نصیب کی لڑکی کہاں ملے گی۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کروں آخر۔“ عالیہ اس وقت بہت مایوس نظر آ رہی تھی۔

”لڑکی تو آس پاس ہی ہے تم ہی کو نظر نہیں آ رہی۔“

”کیا مطلب۔۔۔ کس کی بات کر رہے ہیں کہیں آپ بھی تو شاریہ کے ہمنوا نہیں بن گئے۔“ عالیہ کے تیور بگڑے۔

”شاریہ کا نہیں۔ صافی کا ہمنوا۔“ فرہاد گہرے لہجے میں بولے۔

”صافی۔۔۔ کیا صافی نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟“

”وہ بے چارہ کب کوئی بات کرتا ہے مگر اس کی چپ سارے راز افشا کر دیتی ہے تم تو اس کی سگی بہن ہو عالیہ تم تک اس کے دل کی آوازیوں نہیں پہنچتی وہ چاہتا ہے اس لڑکی کو۔ کیا بھلا سا نام ہے اس کا صلہ ہاں صلہ کو۔ مگر صرف تمہاری خاطر وہ اپنی چاہت کا گلا گھونٹ رہا ہے۔ تم پر جو کچھ بھی گزری مجھے سب علم ہے لیکن میری محبت میرے خلوص نے اب تک تمہیں وہ سب کچھ بھلا نہیں دیا ہے یا تم اب بھی۔“

فرہاد کے لیے میں کچھ ایسا تھا کہ عالیہ تڑپ گئی۔
 ”نہیں فرہاد۔ مجھدا نہیں۔ نہ مجھے آپ کے
 خلوص پر شبہ ہے اور نہ آپ کی محبت میں کوئی کمی ہے
 بس ایک احساس ٹھکرائے جانے کا وہ احساس میرا بیچھا
 نہیں چھوڑتا اور نہ آپ کا اور اس شخص کا کوئی مقابلہ
 نہیں ہے اگر مجھے جو اس دی جاتی کہ آپ دونوں میں
 سے کس کا انتخاب کروں تو میں یقیناً ”آپ کو منتخب
 کرتی۔ پلیز میرا یقین کریں۔“

”مجھے یقین ہے میری جان۔ میں تم پر شک نہیں
 کر رہا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ پرانی
 باتوں کو اتنی بھولی سی زندگی ہے یا رہا۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم
 اس زندگی کو بغض اور کینے کے بغیر گزاریں۔ خوش
 رہیں اور لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ یقین کرو بڑا سکھ
 ملتا ہے جب ہماری ذات کسی کے لیے خوشی کا سبب بنتی
 ہے تم ایک باریہ تجربہ کر کے تو دیکھو۔ گارنٹی دے رہا
 ہوں اتنا مزا آئے گا کہ تم موقعے تلاش کرو گی لوگوں کو
 خوش کرنے کے لیے۔“ ایسا دلاویز انداز تھا فرہاد کا کہ
 عالیہ کو لگا کہ دھول سے اٹے اس کے وجود میں کہیں
 کوئی روزن نمودار ہو گیا ہے اور اس روزن سے جھانکتی
 روشنی کی ایک ننھی سی لکیر نے اندھیرے کا سینہ چاک
 کر دیا ہے اس کے لبوں پر آج جو مسکراہٹ تھی فرہاد
 نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”صلہ آخر کب تک ماں کے لیے امتحان بنتی
 رہو گی۔ چاہتی کیا ہو؟“ آمنہ اس وقت واقعی غصے میں
 تھیں۔

”ای پلیز۔ مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں پھر آپ
 جیسا کہیں گی میں کر لوں گی۔“

”مجھے پتا ہے تمہیں کتنا وقت درکار ہے۔ تم صرف
 صفی کی شادی کا انتظار کر رہی ہو نا، ہو جائے گی اس کی
 شادی۔ اب تو وہ آگیا ہے اور ظاہر ہے شادی کر کے ہی
 جائے گا۔“ راحیلہ آئی تھیں بتا رہی تھیں کہ صفی کے
 لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی ہیں آج کل میں کہیں نہ

نہیں نسبت چھو جائے گی۔ تم کیوں خود کو سزا دے
 رہی ہو۔ دیکھو چند۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ ان کے
 ساتھ کیا اس کے بعد ان سے خیر کی توقع رکھنا ہے کار
 ہے بھابھی جان تو بے جا رہی تو نے رشتے جوڑ بھی لیں
 مگر عالیہ۔ وہ کبھی ایسا نہیں ہونے دے گی جبکہ صفی
 نے سارا اختیار بھی اسے دے رکھا۔ سوچو میری بچی
 تم کس چیز کا انتظار کر رہی ہو۔ ”انہوں نے بہت کرب
 سے بی بی کے جھکے سر کو دیکھا۔

”کسی انہونی کا۔ شاید۔ شاید کہ کوئی انہونی
 ہو جائے۔“ اس نے صرف سوچا تھا۔

”اب کچھ بولتی کیوں نہیں ہو۔“

”کیا بولوں امی۔ آپ سب کچھ تو جانتی ہیں۔ پھر مجھ
 سے کیا سننا چاہتی ہیں“ وہ بے بسی سے بولی۔

”صرف اقرار اس رشتے کے لیے جو راحیلہ
 تمہارے لیے لائی تھیں۔“ امی قسطنطین سے بولیں۔

”مگر امی۔“

”بس بہت ہو گئی اگر مگر میں تو صفی سے پہلے
 تمہاری شادی کر دیتا چاہتی تھی لیکن تمہارے
 لا حاصل انتظار کی وجہ سے اتنا وقت گزر گیا۔ تمہاری
 آس اس ہی رہی تھی۔ نہ پہلے کچھ حاصل ہوا نہ اب ہو گا
 اس لیے میں نے سوچ لیا ہے کہ صبح ہوتے ہی راحیلہ
 کو فون کروں گی۔ دو چار دنوں میں ہی یہ معاملہ نبٹ
 جائے تو اچھا ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ عشاء کی نماز پڑھ کر
 انصار کے گھر سے استری کر دیتا۔ ہو بیگم تو میکے جا کر بیٹھ
 ہی گئی ہیں نہ گھر کی فکر ہے نہ شوہر کا خیال اور بیٹے
 صاحب ہیں کہ پھر بھی فریفتہ ہیں۔“ امی برسرِ پاتی ہوئی
 اندر چلی گئیں وہ وہیں بیٹھی پلکیں جھپک جھپک کر
 آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں ہلکان ہوتی
 رہی۔

”دکاش لبا آپ اتنی جلدی دنیا سے نہ گئے ہوتے یا
 پھر۔“ تایا جی ہی زندہ ہوتے آپ میں سے کوئی ایک بھی
 ہوتا تو اس خاندان کو اس طرح ٹوٹنے نہ دیتا مگر ایک
 کے پیچھے دوسرے کو جانے کی کتنی جلدی تھی۔
 دیکھیے نازشے کس طرح ٹوٹ کر بکھر گئے ایسا طوفان

آیا کہ سب کو تنکے کی طرح ہمارے لے گیا۔“ وہ گھٹنوں
 میں سر دے کر سسک پڑی تھی۔

طوفان تو واقعی آیا تھا اور اس طوفان کے بعد باقی
 سب تو کنارے لگ گئے تھے انصار۔ اس کا اپنا ماں جایا
 جس نے صرف اپنی خوشی کی خاطر خود غرضی کا مظاہرہ
 کیا ایک لمحے کے لیے بھی بہن کے بارے میں نہ سوچا
 کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا اس کے اس اقدام کے بعد
 صفی کبھی بھی اسے نہیں اپنائے گا اور وہی ہوا تھا اور
 عالیہ شادی کر کے گھر بسا کے بھی اس کے دل کی
 کدورت نہ گئی تھی۔ سب پر سکون تھے ایک دوسری تھی
 جس کی زندگی میں یہ طوفان ایسا آکر ٹھہرا تھا کہ وہ منہ
 زور لہروں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی پتا نہیں اس
 کے نصیب میں ساحل کا سکھ تھا بھی کہ نہیں۔

”کہاں غائب ہو عالیہ۔ تین دن سے نہ خود آئی ہو
 نہ فون کیا ہے طبیعت تو تھیک ہے تمہاری؟“

”جی امی۔ تھیک ہوں۔ آج مجھے آنا تھا اچھا ہوا
 آپ نے فون کر لیا میں بس تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں
 مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”اچھا۔ چلو پھر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی
 ہوں۔“ ان گزرے ہوئے تین دنوں میں عالیہ صرف
 اپنا احتساب کرتی رہی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہوا سو
 ہوا انصار نے اسے جو بھی زخم لگایا تھا اس کا دوا تو بہت
 پہلے ہو گیا تھا فرہاد کی شکل میں اللہ نے اسے بہترین
 انعام سے نوازا تھا، مگر بدلے میں اس نے کیا کیا تھا
 بجائے اس انعام پر خدا کا شکر گزار ہونے کے وہ آج
 تک شکوہ شکایت کرتی آئی تھی، معاف کر دینے کا ہنر
 شاید اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، لیکن اب جبکہ دل و
 دماغ پر چھائی گرد چھٹی تھی تو سب کچھ آئینے کی طرح
 صاف ہو گیا تھا اور اس آئینے میں وہ اپنے بھائی کو دیکھ
 رہی تھی جس کی آنکھوں کی لواند پڑی ہوئی تھی اس
 سے پہلے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا ان آنکھوں
 کی چمک دکھ لوٹ سکتی تھی اگر صلہ کی محبت کا چراغ

روشن ہو جاتا اس دیے کو جلانے کا ارادہ کیا تو عالیہ کو
 اپنے اندر بھی روشنی سی پھونتی محسوس ہوئی تھی۔

”چلیں امی۔ ایک لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور
 آج ہم سب ساتھ چل رہے ہیں۔ صفی تم بھی ہمارے
 ساتھ چلو گے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔“ عالیہ نے
 آتے ہی ہڑونگ مچا دی تھی۔

”میں جا کر کیا کروں گا عالیہ آئی، بس آپ لوگ ہو
 آئیے۔“

”جی نہیں۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔
 کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آئی سمجھ۔“

”ہاں یا رہا۔ اٹھ جاؤ۔ اللہ اللہ کر کے تو تمہاری بہن
 کو لڑکی پسند آئی ہے چلے چلو فائدے میں رہو گے ورنہ
 یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔“ فرہاد کے ذومعنی
 جملے پر عالیہ نے انہیں گھور کر دیکھا سب جانتے تھے کہ
 وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں سوائے صفی کے شاریہ کی تو
 خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا جب عالیہ نے چپکے سے امی
 اور اسے صلہ کے گھر جانے کا بتایا تھا یہ کیا پلیٹ بنے
 ہوئی تھی شاریہ حیران تھی اور جانتا بھی چاہتی تھی مگر
 عالیہ نے فی الحال یہ کہہ کر اسے ٹال دیا تھا کہ وہ سب
 کچھ بعد میں بتائے گی۔ عالیہ نے یہاں آنے سے پہلے
 راحیلہ پھینکو کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لوگ صلہ کے گھر
 جا رہے ہیں ان کے دل کو بھی سکون آگیا تھا وہ صلہ کے
 دل کا حال اچھی طرح جانتی تھیں کئی بار انہوں نے
 کوشش بھی کی تھی کہ ٹوٹے رشتے پھر سے جڑ جائیں
 مگر عالیہ نے ہر بار ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا اور
 اب عالیہ نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی وہ بھی
 اس معجزے پر حیران تھیں، مگر بے انتہا خوش بھی
 تھیں آمنہ بھابھی نے جب یہ سنا تھا تو کئی لمحوں تک
 کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں۔ صلہ کا انتظار جسے وہ
 لا حاصل سمجھتی رہی تھیں اس انتظار کا صلہ کو ایسا صلہ
 ملے گا انہیں یقین نہیں آتا تھا۔

”بس بھابھی۔ صلہ کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا صفی کو
 بھی کچھ نہیں معلوم ہے عالیہ ان دنوں کو سر پر اندر دینا
 چاہتی ہے۔ بس صلہ سے کہیے گا خوب اچھی طرح تیار

ہو جائے صفی بہت عرصے بعد اس سے ملے گا۔“
 ”ٹھیک ہے میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی کوشش کروں گی کہ وہ تیار ہونے پر راضی ہو جائے تم تو جانتی ہو اسے اب ان چیزوں کا کہاں شوق رہا ہے میری بچی بے چاری تو مر چکا کر رہ گئی۔ مگر شکر ہے مولا کا یہ سخت دن بھی آخر گزر رہی گئے۔ اچھا خیر۔ مجھے مشورہ دو کہ سو بیگم کو میکے سے بلوالوں یا ابھی رہنے دوں؟“
 ”ارے نہیں بھابھی۔ ابھی فی الحال وہیں رہنے دیں کہہ دیجئے گا کہ وہ لوگ اچانک آئے تھے بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“

”میں کب سے کہہ رہی ہوں صلہ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ راحیلہ ان لوگوں کو لے کر آتی ہی ہوں گی۔ آخر تم سنتی کیوں نہیں ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں امی۔ اور کیا تیاری کروں؟“ وہ بدلی سے بولی۔

”مفضل باقیں مت کرو صلہ۔ اس منزل سے رٹ کر کڑوں میں ان لوگوں کے سامنے جاؤ گی جو سوٹ میں نے نکال کر دیا ہے جا کر وہ پنو اور خدا کے لیے اپنے چہرے سے یہ بے زاری ہٹاؤ کیا سوچیں گے وہ لوگ۔“

”میری بلا سے جو سوچتا ہے سوچیں۔“ اس نے بدلی سے سوچا اور ای کی خاطر کپڑے چھینچ کر چلی گئی۔

جن رستوں پر گاڑی چل رہی تھی وہ اسے کچھ جانے پہچانے سے تو لگ رہے تھے مگر چار سالوں میں بہت کچھ بدل گیا تھا پھر بھی پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا تھا کہ وہ ان رستوں پر پہلے بھی سفر کر چکا ہے جو بھی تھا اس سارے معاملے سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی وہ تو بس دوسروں کی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا تھا جس کے لیے اس نے اپنے دل کو بڑے جتن سے راضی کیا تھا سفر تمام ہوا تو وہ اپنی سوچوں سے باہر آیا تھا۔

گاڑی جس گھر کے آگے رکی تھی اس گھر کو تو وہ ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا یہ تو صلہ کا گھر تھا وہ گھر جہاں اس کی زندگی بستی تھی اس نے کچھ حیرانی

کچھ بے یقینی سے سب کی جانب دیکھا تھا۔
 ”آجاؤ صفی۔ ہمیں رہتی ہے وہ لڑکی جس سے تمہاری شادی ہوگی۔“ عالیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”مم۔ مگر آئی۔“ وہ مزید کچھ نہ بول سکا دیوانہ چچی نے کھولا تھا راحیلہ پھپھو بھی وہیں موجود تھیں برسوں کے پھپھو نے ملے تھے آنکھوں میں نمی مگر جنوں پر مسکراہٹ تھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے صفی کی نظریں بے چینی سے اس چہرے کو کھینچ رہی تھیں جسے دیکھے لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔
 ”چچی۔ صلہ کدھر ہے ہم جا کے صلہ سے مل لیں؟“ شاریہ سے بھائی کی بے چینی کیسے چھپ سکتی تھی۔

”ہاں۔ ہاں جاؤ مل لو اس بے چاری کو تو پتا بھی نہیں ہے کہ آج اس گھر میں کون آیا ہے۔ عالیہ کے سر پر لڑکی بوجھ سے اسے لٹا کر رکھا لیا ہے اور اس سے اچھا سر پر اتار کیا ہو گا کہ صفی خود اس کے سامنے چلا جائے کیوں بھابھی۔ آپ کی اجازت ہے؟“ راحیلہ نے پوچھا تو آمنہ نے محبت سے صفی کو دیکھا اور اثبات میں گردن ہلا دی۔

وہ کچن میں کھڑی ہلٹوں میں کھانے پینے کی چیزیں نکال رہی تھی۔ صفی نے اس کی پشت پر لہرائی خوب صورت چوٹی کو دیکھا اور ہلکا سا کھٹکھٹا ہوا۔ اس نے ہلٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی چیزیں فرش پر پھینک گئیں۔

”آپ۔ آپ۔“
 ”شش۔ کچھ مت کہو۔ پہلے مجھے یقین کر لینے دو کہ یہ حقیقت ہے ہزاروں بار گاؤں دیکھا ہوا کوئی خواب نہیں ہے۔“ صفی کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی وہ دھیرے دھیرے چلتا اس کے قریب آگیا تھا وہ اسے چھوتے ہوئے ڈر رہا تھا کہ اگر یہ خواب ہے تو ٹوٹ جائے گا، مگر یقین بھی کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعی کئی خواب نہیں ہے وہ جیج اس کے روبرو تھی اپنی تمام تر ذرا بانی کے ساتھ گو کہ وہ پہلے سے کافی بدلی گئی تھی وہ آنکھیں جو ہیرے کی طرح دھمتی تھیں ان میں

سو باری کا برا گرا تاثر تھا مگر اس تاثر نے ان آنکھوں کی لکڑی میں اضافہ کیا تھا۔
 ”صلہ۔“ صفی نے اس کے ٹھنڈے رخ ہاتھ تھام لیے۔

”میں آگیا ہوں۔ شاید تم نے بڑی شدت سے مجھے پکارا ہو گا تب ہی تو دیکھو یہ انسوئی ہو گئی ہے ورنہ مجھے تو ہی لگتا تھا کہ یہ زندگی تمہارے بغیر گزرے گی اور کیسی گزرے گی میں یہ تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تم۔ تم۔ کچھ نہیں کہو گی۔“ وہ جھک کر اس سے پوچھ رہا تھا وہ کیا کہتی۔ الفاظ تو جیسے کہیں گم ہو گئے تھے بس اس کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔

”صفی۔ کتنی بری بات ہے اتنے عرصے بعد ملے ہو اور بے چاری کو رلا رہے ہو۔“ عالیہ کچن میں داخل ہوتے ہوئے بولی اس نے جلدی سے صفی کے ہاتھوں میں جکڑے اپنے ہاتھ کھینچے عالیہ اس کے قریب چلی آئی۔

”لو ہوں۔ آج تو خوشی کا دن ہے اور تم رو رہی ہو۔ بس میری جان رونے دھونے کے دن تمام ہوئے میرے صفی کی دلہن بننے کے بعد ہمیشہ ہنستی رہتا۔“ عالیہ نے اس کے آنسو صاف کیے اور اسے اپنے سینے سے لگالیا۔

”اور مسٹر چلو تم یہاں سے نکلو۔ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج سے یہ تم سے پروہ کرے گی جب تک تم دونوں کی شادی نہیں ہو جاتی۔“

”مگر آئی۔ آج ہی تو دیکھا ہے اور آج سے ہی پروہ؟“ صفی کے احتجاج پر عالیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔
 ”زیادہ بے صبرا ہونے کی ضرورت نہیں ہے بس کچھ دن کی بات ہے جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں کچھ دن اور نہیں کر سکتے۔“

”صبر کا صلہ اتنا شاندار ہو تو کیوں نہیں کر سکتا بالکل کرے گا۔ کیوں صفی؟“ فریاد بھی وہیں آگئے تھے پیچھے پیچھے شاریہ بھی چلی آئی وہ سب لوگ اسے صفی کے نام سے جھپٹ رہے تھے اس کے چہرے کی زردی میں گلابیاں کھلیں تو صفی کے لیے اس پر سے نظر ہٹانا

مشکل ہو گیا تھا وہ چہرہ جو کبھی ایک لمحے کے لیے بھی اس کے تصور سے جدا نہیں ہوا تھا اب حقیقت میں مقابل تھا اور یہ حقیقت دنیا کی ہر سچائی سے زیادہ خوب صورت تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنفہ | قیمت |
|------------------------|-------------------|-------|
| ہمالا دل | آمنہ داس | 500/- |
| درد و موم | راحت جبین | 750/- |
| زندگی ایک روشنی | رخسانہ نگار عدنان | 500/- |
| خوشبو کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ نگار عدنان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے | شازیہ چوہدری | 500/- |
| تیرے نام کی شہرت | شازیہ چوہدری | 250/- |
| دل ایک شہر جوں | آسیہ مرزا | 450/- |
| آئینوں کا شہر | فاطمہ افکار | 500/- |
| بھول بھلیاں تیری بھیاں | فاطمہ افکار | 600/- |
| دھم کو خدھی سہائی سے | فوزیہ یاسین | 250/- |
| انڈیا کا چاند | جہری سعید | 200/- |
| رنگ خوشبو ہمالا دل | انظام آفریدی | 500/- |
| درد کے کاغذ | رضیہ جمیل | 500/- |
| آج کلن پر چاند نہیں | رضیہ جمیل | 200/- |
| درد کی حوٹل | رضیہ جمیل | 200/- |
| میرے دل میرے مسافر | حیمہ قرقرنی | 300/- |
| حیرت راہ میں زلزلگی | میمنہ خورشید علی | 225/- |
| شام آرزو | ایم سلطانہ فخر | 400/- |

ناول نگار نے کے لیے کتاب ڈاک ذریعہ 30/ روپیہ
 شکار کے کاغذ
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
 فون نمبر: 32216361

محبت کی شہسبازی

اس نے ایک گہری نگاہ شیشے کے اس پار نظر آنے والے منظر پر ڈالی۔ زمین ابھی بھی بہت دور تھی اور زمین پر بلند و بالا عمارات اس وقت ننھے ننھے بلاکس کی مانند نظر آرہی تھیں۔ اس نے نگاہیں شیشے ہٹا کر دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

لحہ بہ لحہ وہ اپنی منزل کے قریب ہوتی جا رہی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس کی بے زاری میں اضافہ جبکہ وہ کسی غیر جگہ تو نہیں جا رہی تھی۔ اس کی منزل اس کا دھیال تھی۔ اس کے خونی رشتے اس کے جان سے پیارے بابا سے وابستہ لوگ اور یادوں سے سجا گھر

کارولائٹ

مگر نہ جانے کیوں اس بار وہاں جاتے ہوئے اسے خوشی کی جگہ دل میں کلنٹے سے جھپٹتے محسوس ہو رہے تھے۔

اسے وہ کہہ کر اپنی ماں پہ بھی غصہ آ رہا تھا جنہیں بیٹھے بٹھائے نہ جانے کیا سوچیں۔ ایک بل کے لیے بھی انہوں نے اس کے متعلق نہ سوچا تھا جس گھر میں اس کی ماں کو عزت نہ مل سکی اس کی ماں اپنی جگہ نہ بنا سکی اس کا پاپ اپنا حق نہ لے سکا وہ بھلا اس کی کیا عزت کریں گے یا اس کا حق کیسے تسلیم کریں گے۔ پریشانی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ وہ آنکھیں موند کے اپنا بچپن سوچنے لگی۔

بچپن میں وہ ہمیشہ اپنے بابا کے ساتھ بہت خوش دھیال جایا کرتی۔ بابا اور اپنے علاوہ اس نے اپنی ماں کو بھی نہ ہاں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے حد اصرار کرتی

ہے سب سے زیادہ تکلیف وہ بات تو یہ تھی کہ اتنی محبت کرنے والی والدہ بھی ان کے سامنے ایک لفظ نہ بول پائیں۔ ان کی انہی بے زار باتوں اور سخت رویے سے دلبرداشتہ ہو کے ابو ہمیشہ وہاں سے جلدی واپس ہو لیتے۔

دس سال کی چھوٹی سی عمر میں اس کے معصوم ذہن میں سوال پیدا شروع ہوئے تو وہ بلا جھجک ماں سے پوچھ لیتی۔ تب نانوں نے اسے بتایا کہ چونکہ اس کے باپ نے اس کی ماں سے پسند کی شادی کی ہے اور چونکہ اس کا

دھیال اس کے دھیال کی نسبت زیادہ امیر ہے تو اس لیے اس کے بابا اور اسی کو ان کے گھر والے زیادہ پسند نہیں کرتے۔ تب آہستہ آہستہ اسے اچھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ اس کی ماں اس گھر جانے سے کیوں کتراتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی بابا کے ساتھ وہاں جانا چھوڑ دیا تھا۔

اور جب اس کے باپ کی اچانک وفات ہو گئی تو وہ فتنہ بی رہی کہ اس کے پیاروں میں سے کوئی آئے اور اسے اپنی مضبوط پناہوں میں سمیٹ لے۔ وہ تباہ جان



کی راہ ہکتی رہی کہ وہ اپنے بھائی کے جنازے میں ضرور شریک ہوں گے مگر وہ نہ آئے۔ اس کے باپ کا جنازہ اٹھ گیا۔

اور پھر ٹھیک چار روز بعد اس نے اپنی داد اور تیا جان کو بیٹھک میں بیٹھے دیکھا۔ وہ اسی وقت کالج سے آئی تھی۔ وہ ان کی ایک جھلک دیکھ کے ہی نفرت سے رخ پھیر کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

”نباء تمہاری دادی اور تیا کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ فریض ہو کر بیٹھک میں آجاؤ۔“ ماں نے اسے کتنے نرم کبجے میں تاکید کی تھی۔ مگر اس نے ان سے ملنا گوارا نہ کیا۔ وہ یونیفارم بدل کر اپنی سہیلی کے گھر چلی گئی اور تب تک وہیں رہی جب تک وہ لوگ واپس نہیں چلے گئے۔

”کیا ہوتا اگر تم ان سے مل لیتیں۔“ امی نے واپسی پر اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”کیوں مل لیتی۔“ نانو نے اسے خود سے لپٹالیا۔ ”جن لوگوں کو اتنی شرم نہ آئی کہ اپنی بیوہ بہو کے سر پر نہ سہی اپنی یتیم پوتی کے سر پر ہی دوٹا ڈال دیتے۔ ارے ساتھ لے جانے کا کہہ دیتے بھلے جھوٹے منہ ہی سہی مگر نہ انہوں نے تم سے سیدھے منہ افسوس بھی نہ کیا۔“

”وہ لوگ اب یہاں کیوں آئے؟“ آپ نے انہیں اجازت کیوں دی۔ ”سترہ سالہ نباء بھڑکی۔“

”تو کیا کرتی بیٹا۔ دوسرے شہر سے آئے تھے بھٹانا تو مجبوری تھی۔ اب ہم ان کے جیسے تو نہیں ہیں۔“ آپ کی بار اس کی ماں نے نم لہجے میں کہا تو وہ مزید کھول اٹھی۔

”تو بن جائیں نا امی ان جیسی تب ہی انہیں بھی آپ کی قدر ہوگی۔ نہ کیا کریں ان کی خوشامدیں اگر انہوں نے آپ کو ہو تسلیم کیا ہوتا تو آج آپ اپنے گھر میں ہوتیں اور پاپا اپنے شہر سے اتنی دور اپنی زندگی کی بازی نہ ہارتے۔“

”بیٹا ان ہی لوگوں کا برتاؤ کھا گیا تمہارے باپ کو۔ ورنہ ایسی بھری جوانی میں۔ گھر چھوڑ دیا خود دار نہ مگر

ان لوگوں کو اپنے دل سے نہ نکال سکا۔“ نانو بین کر کے ہوئے بولیں اور اس نے دل ہی دل میں کبھی ان لوگوں کو معاف نہ کرنے کی قسم اٹھائی۔

وہ کتنا تڑپی تھی اس دن۔ اسے اچھی طرح یاد تھا اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں جلن ہوئے تھے۔ تھک کے اس نے سر بیٹھ کی پشت سے ٹکا لیا۔

”اور آج اتنے سالوں بعد داد کو پھر اپنی پوتی یاد آئی اور ممالہ میری سادہ لوح مہمانگاہی ہیں کہ میں ان کے پیار اور ان کے بیٹے اپنے پاپا کی وراثت کی حق دار ہوں اور مجھے یہ حق خود لینا ہوگا۔ جو لوگ ماما آپ کو قبول نہ کر سکے وہ بھلا مجھے کیا قبول کریں گے۔ لیکن میں بھی ان ہی کا خون ہوں ممالہ آپ کو اپنا صحیح مقام اور پاپا کا حق ان سب سے جھین نہ لیا تو میں بھی نباء نہیں۔“

اس نے تنگی سے اپنی نم آنکھیں رگڑتے ہوئے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ جہاز لینڈ کر رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

اسے لینے ار تھنی آیا تھا۔ دوسرے ہی اسے پہچان گئی تھی۔ پورے بارہ برس بعد وہ اس شہر میں آئی تھی اور اس عرصے میں ار تھنی کلنی بدل گیا تھا۔ وہ اسے ہرگز نہ پہچان پاتی۔ اگر اس نے وہ سختی نہ اٹھا رکھی ہوتی جس پر سیاہ سیاہی سے موٹے حروف میں ”وکیل مائی میاؤں“ لکھا تھا بہت ساری دوسری یادوں کے ساتھ اسے یہ بات بھی اچھی طرح یاد تھی کہ ار تھنی اور تونی اسے ہمیشہ میاؤں میاؤں کہہ کر چڑایا کرتے۔ ان تینوں کی دوستی بھی بھلا بھلائی جاسکتی تھی۔ نباء کے دل نے گواہی دی۔

”نہیں۔ وہ میرے دوست نہیں ہیں۔“ اس نے سختی سے دل کی تردید کی۔

”میرے بابا کا سکون تباہ کرنے والے میری ماں کو قبول نہ کرنے والے میرے خونی رشتے مجھے ان کی محبت نہیں چاہیے۔ مجھے بس اپنا اور اپنی ماں کا حق چاہیے۔“ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی وہ ار تھنی کے قریب آئی۔

”میں نباء احمد۔“ نرم و جیسے لہجے پر ار تھنی اس کی

مرل متوجہ ہوا۔

”واٹس“ سیٹی کے سے انداز میں لب سکڑتے ہوئے ہر جوش ہوا۔

”دم کتنی بڑی ہو گئی ہو میاؤں اور پہلے سے زیادہ پیاری بھی۔“ ار تھنی نے شرارت سے کہتے ہوئے آنکھ دوائی۔

”جج میں گھر والے تو تمہیں دیکھ کر بے حد خوش ہوں گے۔ اسپیشلی مقتدی بھائی۔“ اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ لڑکھن کا پہلا پیار بھلے ہی وہ اس کا گلا دبا چکی تھی۔ مگر آج نہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ اس پیار کی سانسیں ابھی بھی چل رہی تھیں۔ وہ اسے مکمل طور پر نہ مار سکی تھی۔ اس نے تیزی سے سر جھٹکا۔

”اے سوری۔“ اسے سر جھٹکتے دیکھ کر ار تھنی شرمندہ ہوا۔

”تم ابھی ابھی آئی ہو اور میں بجائے تمہیں گھر لے جانے کے ادھر ہی ہانپتے لگا۔ لاؤ ادھر سلمان مجھے دے۔“ وہ اس کو اپنی ہرہری میں لیے گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”تو تھینکس۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں ار تھنی مہدی۔“ لہجے میں تنگی سموئے وہ ار تھنی کو حیران کر گئی۔

”اب کیا چلنے کی زحمت کریں گے یا یہیں رہنا پڑے گا مجھ کو۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولنا چاہا۔ ار تھنی بچھ سا گیا۔

”بیٹھ جاؤ ار تھنی مجھے ویسے بھی دیر ہو رہی ہے۔“ بھاری آواز اور بارعب لہجہ نباء کو چونکا گیا۔ اس نے سلتے دیکھا۔ گاڑی کی رائٹ سائیڈ پر فرنٹ ڈور سے ٹیک لگائے مفور سے انداز میں کھڑا وہ شخص بلاشبہ مقتدی مہدی ہی تھا۔ اس کی وجہ یہ شخصیت وقت کے ساتھ مزید نکھری تھی۔ مقتدی نے اس پر نگاہ غلط ڈالنے کی بھی زحمت نہ کی۔ ایک بل کے لیے تو اسے خود اپنے سخت الفاظ پر سخت محسوس ہوئی۔ مگر

لا کرنے ہی لہجے اسے دل میں نوازی وہ پچھلی سیٹ

سنبھال چکی تھی۔ بریف کیس سے کب گرفت چھوٹی اسے احساس تک نہ ہوا۔ اس کے بیٹھے ہی مقتدی نے بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

ار تھنی بیٹھنے ہی لگا کہ مقتدی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے بھائی کو دیکھنے لگا۔

”محترمہ اپنا بوجھ باہر ہی بھول آئی ہیں شاید۔“ ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے وہ نباء کو جتا گیا۔ نباء ہونٹ چبا گئی۔ ار تھنی نے سلمان اندر رکھا اور دوبارہ سے بھائی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”دادو بھی نا۔ پتا نہیں کس کس کا ڈرائیور بنا دیتی ہیں مجھے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے مقتدی نے گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ نباء کی آنکھوں میں جھجھکی سی اتری۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے خوش گوار حیرت نے آکھیرا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ ماربل بلاکن سے بنی چوڑی روش کے دونوں طرف خوب صورت لان اس کا موڈ خوش گوار کر گیا۔ گیٹ کے ساتھ ہی کھلے گیراج سے لے کر گھر کی اندرونی عمارت تک خوب صورت پھولوں کی لمبی قطاریں اور نرم و ملائم آسٹریلوی گھاس لان کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ گھر کی شان و شوکت کو بھی مزید چار چاند لگا رہی تھی۔ پرانے کمروں اور برآمدے کی جگہ ایک جدید اور خوب صورت عمارت نے لے لی تھی۔

”پتا تو ہی ہے مگر گھر۔“ اس کے لہجے میں خود بخود نرمی آئی تو ار تھنی مسکرا دیا۔

”یہ سب مقتدی بھائی کا کمال ہے۔ پچھلے سال کی بارشوں میں گھر کو کالی نقصان ہوا تو بھائی نے مکمل طور پر اس کی شکل ہی بدل ڈالی۔“ ار تھنی نے تفصیل بتائی۔

”وہ تب ہی یہ پورے اتنے چھوٹے سے ہیں۔“ اس نے انار اور دیگر چند پودوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں بس دو تین پرانے درختوں کے علاوہ باقی سب کچھ عرصے پہلے ہی لگوائے ہیں بھائی۔ لیکن کافی جلدی کرو تھ ہو رہی ہے۔“ ار تفتی پرانی جون میں واپس آچکا تھا۔ بناء کو اچانک ہی مقتدی کا خیال آیا۔

”مقتدی۔۔۔ اس نے ار تفتی کے پیچھے جیسے اسے ڈھونڈا۔

”وہ تو باہر سے ہی واپس چلے گئے۔ آفس میں بہت کام ہوتا ہے۔“ ار تفتی نے بتایا تو نہ جلتے کیوں اس کا دل جھجھ گیا۔

”ارے بابو۔“ تب ہی اندر سے زینی دوڑتی آئی اور اس سے لپٹ گئی۔ بناء کا دل چاہا کہ دھکا دے کر اسے خود سے الگ کر دے۔ لیکن چاہ کر بھی وہ ایسا نہ کر پائی۔ ”تم تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ قسم سے یا رکتنا مس کرتے تھے ہم تینوں بہن بھائی تمہیں۔“ بناء کو تینوں کے لفظ حیرت سی ہوئی۔

بھلا مقتدی بھی اسے یاد رکھ سکتا تھا۔ زینی مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ار تفتی نے اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے زینی کو اشارہ کیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ لاؤنج میں آئے تو سامنے ہی کارپٹ پر تبا جان نماز پڑھتے نظر آئے۔ یہ اتنے سالوں بعد بھی پہلی نظر میں انہیں پہچان گئی تھی۔ ان کے نماز ختم کرنے تک وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ تبا جان نے سلام پھیر کر جوں ہی بناء کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر یہ بہت ہی خوب صورت مسکان پھیل گئی۔ بناء نے دیکھا کہ کافی کمزور ہو گئے تھے۔

”میرا بچہ آگیا۔“ فوراً اس کے پاس چلے آئے اور اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ بناء کو لگا جیسے عرصے بعد اس کے بابا نے اسے اپنے سینے سے لگایا ہو۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

”کیسا ہے میرا بیٹا؟ زیادہ تھک تو نہیں گئیں۔“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ آئی ایم او کے عجیب سا روکھا پن تھا اس کے لہجے میں جو ار تفتی اور زینیا دونوں نے ہی

واضح طور پر محسوس کیا۔

”زینی بیٹا! بناء کو دادی کے پاس لے جاؤ۔“ ار تفتی نے اپنے کچھ کھانے بیٹے کا بندوبست کر دیا۔ تھک کر ہو گئی۔ ”تبا جان نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا اس اجنبیت کو۔ تب ہی فوراً اس کے لیے آگے بڑھ کر تے ہوئے اسے زنی سے خود سے الگ کر دے ہوئے زینی سے کہا۔

”جی ابو۔“ زینی اسے ساتھ لیے دادو کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ لاؤنج سے ملحقہ یہ دو سرگرمیوں کے ساتھ ہی کھومتی ہوئی بیڑھیاں اوپر کی طرف جاری تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئے تو تائی امی دادو کے پیروبار ہی تھیں۔ نجیف سی دادو آنکھیں بند کیے چیمے سوئے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”دادو۔“ دیکھیں تو کون آیا ہے؟“ زینی نے اس کو دادو کے قریب کرتے ہوئے دیکھے لہجے میں کہا۔ دادو نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔

”نساء میری بابو۔“ بل میں ان کی اداس آنکھوں میں خوشی سی چمک پڑی۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ بناء ان کے پاس ہی جا بیٹھی۔ دادو نے اسے اپنی کمزور ہانپوں میں لے لیا۔

”کیسی ہو بناء۔“ تائی امی نے اسے خود ہی چاہ کیا۔ بناء نے انہیں سلام کرنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں۔“ اس کے لہجے میں وہی روکھا پن تھا۔

”تم جیسے۔“ دادو کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ تمہارے لیے کچھ بھجواتی ہوں۔“ انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ میں بس صرف ایک کپ چائے لونا گی۔ جہاز میں ہی کھا لیا تھا بہت کچھ۔ ویسے بھی مجھے نیند بھی آرہی ہے۔ اگر مجھے میرا کمرو دکھا دیے تو ہاتھ کل بھی ہو سکتی ہیں تاکہ میں دادو۔“ اس کی بات پر تائی امی نے ایک جتنائی ہوئی نگاہ دادی پر ڈالی۔ دادو نے انہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔ تو وہ مسکاکر

باہر چلی گئیں۔

”جی دادو۔“ چلو بناء۔“ زینی نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور رات ساڑھے والا کمرو تمہارے لیے سیٹ کر دیا ہے میں نے۔ تم چلو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ زینی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں زینی۔ بس چائے مت لانا۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ ویسے بھی رات کو جلدی سونے کی عادی ہوں۔ چائے پی کر نیند نہیں آئے گی۔ صبح ملتے ہیں۔“ اس نے آرام سے زینی کو منع کرتے ہوئے کہا اور کمال کی خوراک عادی سے اوپر چلی گئی۔ زینی حیران سی بہن میں چلی آئی جہاں سیکنڈ بی بی چائے بنا رہی تھیں۔

”چائے تیار ہے زینی لے جاؤ میڈم کے لیے۔“ اسے آنا دیکھ کر انہوں نے سختی سے کہا۔

”نہیں ماما۔ اسے نہیں پنی۔ آپ مجھے دے دیں۔ میں پی لیتی ہوں۔“ زینی ان کے خیال سے بولی۔ ”نہیں تم چائے کہاں پیتی ہو رہے ہو مجھے تو پہلے ہی پتا تھا۔ تب ہی ایک ہی کپ بنایا تھا۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔

”بہت بدل گئی ہے وہ ممال۔ میں نے تو جیسا سوچا تھا۔“ اس کے بالکل الٹ نکلی۔ ”زینی مایوس لہجے میں بولی۔

”اس نے تو دادی تک کا خیال نہ کیا۔“ اسے دکھ تھا۔

”اور میں نے بھی تم سب سے کہا تھا۔ جیسی ماں، ویسی بیٹی۔ اس کی ماں نے جب ان رشتوں اور خلوص کی قدر نہ کی۔ تو یہ لڑکی کیا کرے گی۔ پھر اس کے تو باپ کی خصلت میں بھی وفانہ تھی۔ لیکن تم لوگ ہی مرے جاتے تھے کہ بناء ایسی نہیں ویسی نہیں میں تو حیران ہوں ساری عمر خدمت کرتے گزار دی۔ یہ

تعریف اور یہ محبت میرے حصے میں تو نہ آئی۔“ وہ برتن دھوتے ہوئے بولیں۔ زینی ان کے لہجے میں محرومیاں محسوس کر کے مزید دکھی ہو گئی۔

”دادو نے آپ کی قدر نہ کی۔ تب ہی شاید انہیں راشنہ چچی جیسی سولیس مجنوں نے۔“

”نثر بڑے لوگوں کی بڑی باتیں تم ان میں دخل نہ دیا کرو۔“ حسب عادت انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔ وہ پرستاش نظروں سے اپنی صابریاں کو دیکھنے لگی۔



اوپر کا بورش دیکھ کر وہ مقتدی کی پسند کی مزید قائل ہوئی۔ ”وہاں ہاتھ والا کمرو بتایا تھا شاید۔“ اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے دائیں ہاتھ والا کمرو کا دروازہ کھولا اور لائٹس آن کرتے ہی اسے خوش گوار حیرت نے آلیا۔ کمرو بے حد نفاست سے سیٹ کیا گیا تھا۔ کمرے کی شکل گول تھی اور بالکل اسی طرح فرنیچر میں بھی نسبتاً کم گولائی، مگر صاف طور پر واضح دیکھی جاسکتی تھی۔ بیڈ، صوفہ، کمپیوٹر ٹیبل سب کے سب مقتدی کی اعلا پسند اور نفاست کے مندرجہ بالا ثبوت تھے۔ وہ دھیرے سے نرم کارپٹ پر قدم جتاتی کھڑکیوں کے پاس چلی آئی۔

دیوار کا یہ والا حصہ بلیک شیشے کی کھڑکیوں پر ہی محیط تھا۔ اس نے سب سے پہلے والی کھڑکی کھول کر باہر کا منظر دیکھنا چاہا تو اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ یہ کھڑکی نہیں بلکہ سب دوسری کھڑکیوں کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ جو باہر ٹیرس پر جا کھلتا۔ ٹیرس بھی دائرے کی شکل میں تھا۔ جہاں ننھے ننھے گملوں میں کافی سارے پودے لگائے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے پودوں میں جان ہے۔“ اس کھڑکی کی۔ اس نے زنی سے چنبیلی کے پودے کو چھوتے ہوئے مقتدی کو نوازا۔ ٹیرس پر کسی درخت کی ٹہنیاں جھکی ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے کچھ خاص روشنی نہیں ہوا رہی تھی۔

”کل صبح کسی سے کہہ کر اس درخت کو ہلکا پھلکا

کرواؤں گی۔ روشنی میں تو یہ اور بھی خوب صورت لگے گا۔ وہ خود کلامی کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔ نرم ملائم بستری آغوش میں جاتے ہی اسے پرسکون نیند نے آلیا تھا۔

بست کو شش کے باوجود بھی اسے آفس سے نکلتے ہوئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اسے اچھی طرح پتا تھا کہ سب گھر والے سو چکے ہوں گے۔ کیونکہ اس نے خود ہی کو اطلاع دے دی تھی کہ شاید وہ آج رات باہر ہی رے۔ ایسا اس نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گھر میں باقی سب نیند کے دلداد تھے۔ سوائے امی کے۔

امی اس وقت تک جاگتی ہی رہتیں جب تک وہ گھر نہ آجاتا۔ اس نے گاڑی گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی لاک کی اور نوٹس پاپوں رکھ کر دیوار چڑھ گیا۔ یوں چوروں کی طرح اپنے ہی گھر آنے پہ خود اس کے ہونٹوں پہ بہت پیاری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ چیک کیا۔ دروازہ لاک تھا۔ آج کل ویسے بھی شہر کے حالات خراب تھے۔ تو وہ سمجھ سکتا تھا کہ امی نے سارے دروازے ایسے ہی احتیاط سے لاک کیے ہوں گے۔

کچھ دیر یوں ہی کھڑے سوچنے کے بعد اسے ترکیب سوچ ہی گئی اور صرف دس منٹ کے اندر ہی جاسن کے درخت کی بند سے وہ اپنے ٹیرس پہ پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود ٹیرس کے لاک کی چابی سے لاک کھولا اور بے فکر سا اندر چلا آیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کے بیڈ پر سکون کی نیند سوئی یقیناً وہ نیا ہی تھا۔ اس کے کچلے بال اس کے چہرے کو ڈھک رہے تھے اور وہ نیند میں بھی مسلسل انہیں ہٹا دیتی۔ شام کی نسبت سوتے میں اس کا چہرہ قدرے پرسکون تھا۔

”چچی نے بھی قیامت ہی بھیجی ہے ہمارے گھر پہ۔“ وہ مسکرایا۔

”اس کا مسئلہ تو پتا نہیں حل ہو گا کہ نہیں مگر جس تک یہ یہاں رہے گی امی ضرور پریشان ہوں گی۔“ لیکن یہ میرے کمرے میں؟“ ایک دم سے ہی اسے خیال آیا۔ اس کا موڈ ایک دم سے بدلا۔

”نوب کو پتا بھی ہے کہ میں اپنے کمرے میں کسی کو برداشت نہیں کرتی۔ پھر کس نے اسے اجازت دی۔ جبکہ امی تو جانتی ہیں کہ میں کتنا غصہ کرتا ہوں اس بات پر۔“ وہ بڑبڑایا۔

”اور وہ کھو تو کیسے پورا بیڈ سنبھال کے سو رہی ہے جیسے اس کے مسٹر رائٹ کا بیڈ ہو۔“ اس نے بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹی نیا پہ ایک غصیلی نگاہ ڈالی۔

”اب اتنی سخت چٹکن میں۔ میں کہاں جگہ ڈھونڈوں۔ ار تفضی تو گھوڑے بیچ کے سویا ہو گا۔“ مضطرب ہوا۔ اور ٹیرس پر کھبل لے کر سو گیا۔

”ار تفضی! ذرا بھائی کو فون کر کے پوچھ بیٹا جلدی گھر آئے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو میرا تو دن ہی نہیں نکلا۔“ ار تفضی ابھی ابھی جاگ کر کے گھر لوٹا کہ امی نے پکار لیا۔

”بھائی تو گھر آچکے ہیں امی۔ ابھی میں نے باہر گاڑی دیکھی ہے نا۔“ اس نے جوس کا گلاس لیتے ہوئے کہا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کل خود ہی مجھے کہا تھا کہ وہ رات باہر رے گا۔ تب ہی تو میں نے سارے دروازے لاک کر دیے تھے۔ وہ کیسے آسکتا ہے اندر۔“ امی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”آپ چیک تو کر لیں کمرے میں۔ شاید لیٹ آئے ہوں۔ سو رہے ہوں گے۔“ وہ تھا ہی ایسا بے پروا انہوں نے ہاتھ پٹ لیا۔

”تمہیں تو نہ جلنے کب عقل آئے گی لڑکے۔ ذرا جو بڑے بھائی کی فکر ہو۔“ انہوں نے ار تفضی کو سنا۔

”نہیں۔ چھوٹے بھائی کی فکر کرتے ہیں امی اور

مقتدی بھائی تو مجھ پر جان دیتے ہیں۔“ اس نے فرضی کار جھاڑے۔ امی اسے کوستے ہوئے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

مقتدی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ان کی پریشانی میں غصے کا بھی اضافہ ہوا تھا۔ بیڈ پہ گہری نیند سوئی نیا نے ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ تب ہی ہاتھ روم سے نکلتے مقتدی کی نظروں پہ پڑی۔ ان کے تیور دیکھ کر وہ لمحوں میں ساری صورت حال سمجھا تھا۔ وہ پلک جھپکنے میں ماں کے پاس پہنچا تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ تمہارے کمرے میں۔“ سیکینہ بی بی مشتعل ہو کر بولیں۔

”آہستہ امی۔ سو رہی ہے۔ آپ نیچے چلیں میں جاتا ہوں آپ کو۔“ اس نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”کیوں آہستہ بولوں۔ ساری عمر سسرال میں ڈر ڈر کے زندگی گزار دی اور اس آفت کی بیٹی سے میں کیوں ڈروں۔“ وہ مزید بھڑکیں۔

”چھا آپ نیچے تو چلیں۔“ وہ انہیں ساتھ لگائے نیچے لانے لگا۔

”اور تم۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ ارے ساری عمر اس کی ماں نے تمہارے چاچو کے لیے تمہاری داد کو ترسایا ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہے اس آفت کے ذریعے۔“

ان کا بی بی ہائی ہو چکا تھا۔ ار تفضی نے سوالیہ نظروں سے بھائی کو دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں ار تفضی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں خوب سمجھتی ہوں“ اماں کی طرح بھولی نہیں ہوں میں۔

ارے ساری عمر تو ہماری یاد نہ آئی۔ اب اتنی مدت بعد بچی کو داد کی یاد دہانی کی۔ یہ سب تمہیں پھسلانے کے ذرائع ہیں۔ وہ لڑکی صرف اور صرف تم پر ڈورے ڈالنے آئی ہے۔“ ان کی سانس پھولنے لگی۔

”پلیز امی! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ہماری مہمان ہے۔ اگر اس نے یہ سب سن لیا تو کتنا برا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“ مقتدی فکر مند تھا۔ ”کبھی اچھا

نہیں سوچا ان ماں بیٹی نے ہمارے لیے۔ تو سوچئے وہ مزید برا۔“ سیکینہ بی بی نے کبھی اڑائی۔ مقتدی نے بے بسی سے ایک نظر اوپر ڈالی اور اس کا دل ڈوب سا گیا۔ سیڑھیوں کے عین اوپر کھڑی نیا کی آنکھوں میں بدگمانیاں اور غصہ بے حد واضح تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ جھٹکے سے مڑی تھی۔

”شش۔“ مقتدی نے اپنے ہاتھ پہ ہی مکا جڑوایا۔

”امی۔ اس نے آپ کی ساری باتیں سن لیں۔“ زینی خانا لہجے میں بولی۔

”ہاں تو سن لے۔ میں کب ڈرتی ہوں اس سے۔“

”چھا آپ ریلیکس کریں چلیں میں آپ کو کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ مقتدی ان کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ سیکینہ بی بی نے ہاتھ چھڑایا۔

”چلیں نا امی۔“ وہ بھند ہوا تو لاچار انہیں اٹھنا ہی پڑا۔

”زینی تم ہاشتا اوپر لے جاؤ۔ میں آتا ہوں ابھی۔“ اس نے زینی کے کان میں سرگوشی کی اور امی کے پیچھے چل دیا۔ زینی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھائی بے چارہ۔ ساری عمر لگتا ہے رشتے جوڑتے ہی گزار دیں گے۔“ ار تفضی نے ٹوسٹ پہ جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”سچ میں۔ ہم تو کب کی ہمت ہار چکے ہوتے۔ پتا نہیں کس کس طرف جان کھپاتے ہیں بھیا۔“ زینی ہاشتا بنانے لگی۔ ار تفضی سوچ میں چپ رہا۔

”آئی ایم ریلی سوری نیا ساری غلطی میری ہے۔ میں نے ہی تمہیں تیزی میں رائٹ بول دیا۔ جبکہ لیفٹ والا روم تمہارے لیے سیٹ کیا تھا۔“ زینی ہاشتا لے کر اوپر آئی تو اس کی توقع کے عین مطابق نیا گرم بیٹھی تھی۔

”تو یہ بات مجھے نہ بتاؤ۔ جا کر اپنی امی جان کو بتاؤ۔“ وہ ترختی۔

”ہماری امی جان تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ مقتدی اندر آتے ہوئے بولا۔

”جی۔ ان کی گل افشانی سے ہی پتا چل رہا تھا مجھے کہ میں ان کی اور وہ میری کیا لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں کڑی بھری تھی۔

”کچھ بدگمانیاں ہیں بناء مہتمم جتنا جلدی چاہو گی انہیں ختم کر سکو گی۔“ لمبا چوڑا وجود بالکل اس کے سامنے آٹھرا تھا۔ کچھ لمحے تو وہ بول ہی نہ پائی۔

”تمہیں اپنے رویے میں لچک پیدا کرنی ہوگی۔ کیونکہ جہاں رویوں میں لچک ختم ہو جائے وہاں صرف نفرت اور بدگمانی رہ جاتی ہے۔ دل میں تب ہی کوئی جگہ پائے گا جب ہم دل میں کچھ گنجائش پیدا کریں گے۔ ہم خود ہی دل تنگ کریں تو بھلا کسی دوسرے سے کیا توقع رکھیں گے۔“ نرم لہجے میں کہتا وہ اسے اپنا فاتح لگنے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے خود کو دوبارہ مضبوط کیا۔

”مائی فٹ۔ یہاں بدگمانیاں ختم ہی کون کرنے آیا ہے مجھے صرف حق چاہیے۔ جس پہ چھپے کئی سالوں سے تم سب لوگ قابض ہو اور بس۔ سو تم لوگ جتنی جلدی دے دو گے میں اتنی ہی جلدی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی کڑواہٹ نے نہ صرف زہنی بلکہ مقتدی کو بھی حیرت زدہ کر دیا تھا۔

”مجھے نہ تو تم لوگوں کی سو کالڈ محبت کی ضرورت ہے نہ ہی خود کو اور اپنی ماں کو کلیئر کرنے کی۔ ازات کلیئر۔“ وہ ترختی۔

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ بناء میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر لی مگر داد کے سامنے تم نے اس طرح کے سخت الفاظ کئے تو پھر نتیجے کی ذمہ داری خود ہوگی۔ تمہیں چاہی ہے صرف اور صرف داد کی طبیعت کی بنا سازی کے لیے بھیجا ہے نہ کہ اس طرح کے شوٹے چھوڑنے کے لیے۔“ سخت لہجے میں وارن کرتے ہوئے مقتدی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”تو پھر تمہیں میری بات ماننا ہوگی مقتدی۔ میں داد کے سامنے مسی ہو نہ کروں اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ تم بھی مجھے سکھانے کی کوشش آئندہ مت کرنا اور اپنی امی جان کو بھی سمجھانا کہ مجھے ان کے اس چھوٹے بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی کبھی ہوگی۔ سو وہ میرے بارے میں ایسے اندازے نہ ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“ اس کی آخری بات یہ مقتدی کے تنے چرے پہ اچانک ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ویسے اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کے شریر لہجے میں جہاں سخی زہنی بھی مسکرا اٹھی وہیں بناء مزید ترختی۔

”مگر کبھی نہیں اور زہنی اب براہ مہربانی تم مجھے میرا کمرہ دکھا دو یا میں واپسی کی ٹکٹ ہی کنفرم کروالوں۔“

”ہاں۔“ زہنی چونکی۔

”ویسے جو بھی اس کمرے میں آتا ہے یہاں سے جانا مشکل سے ہی ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو اس اوکے میں گیسٹ روم میں گزارہ کر لوں گا۔“ اس نے اس بار دستانہ لہجے میں کہا۔ مگر بناء پر ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا۔

”جی نہیں۔ مجھے احسان لینا بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ پیر پختی باہر چلی گئی۔ زہنی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے بناء احمد۔ اگر تمہیں میرے احسانوں کا پتا چل جائے تو یوں کبھی سر اٹھا کر میرے سامنے نہ آسکو شاید اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس ایسی ہی بناء چاہیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔

اسے پشاور آئے ایک ہفتے سے اور ہو گیا تھا۔ داد کی صحت میں واقعی اس کے آنے کے بعد بہت بہتری آئی تھی۔ وہ خود چلنے پھرنے کے قابل ہو گئیں تو بناء کو ان سے چھپنا مشکل ہو گیا۔ نہ جانے کیوں لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت ٹھکرانہ پائی۔

تھی۔ مقتدی بہت مصروف رہتا تھا۔ سو اس سے ملاقات کم ہی ہوتی۔ مگر پائی سارے نفوس اس پہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان کو لاکھ بے زاری دکھائی ان کے ماتھے پہ شکن تک نہ آتی۔ سوائے مائی امی کے جن کا رویہ برا نہ سہی ویسے ہی سرد تھا جیسے وہ بچپن میں محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھی اسے نہ صرف اپنے رویے پہ شرمندگی ہوتی بلکہ اکثر وہ اس سوچ میں پڑ جاتی کہ کہیں واقعی غلط اس کے ماں باپ تو نہیں تھے۔ کیونکہ جب سے وہ یہاں آئی تھی اسے ہمیشہ بابا کے حوالے سے دیکھا جاتا۔ بناء کی یہ عادت احمد جیسی ہے۔ بناء کی آنکھیں احمد جیسی ہیں۔ بناء بیاں ہاتھ زیادہ استعمال کرتی ہے۔ احمد کی طرح۔ روز اس طرح کی کئی باتیں اس کے سامنے آتی اور وہ اس چیز کو دل سے پسند بھی کرتی۔ خوش ہوتی کہ وہ اپنے بابا کے جیسی ہے۔

اس کی تنہائی کی وجہ سے داد نے زہنی کا بیڈ بھی اس کے کمرے میں سیٹ کروا دیا تھا اور اسی وجہ سے اب ار تفضی کا بھی زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزر رہا تھا۔ وہ جو یہ عہد کر کے آئی تھی کہ کبھی پھر سے اس گھر کے کیمپوں کے ساتھ فرینک نہیں ہوگی۔ آہستہ آہستہ پھر سے دوستی کے رنگوں میں رنگنے لگی تھی۔

آج موسم بے حد سرد تھا۔ اس نے چائے بنائی تو داد کے لیے بھی بنائی۔ وہ چائے لے کر داد کے کمرے کی طرف آئی تو مائی امی کا سخت لہجہ سن کر اس کے قدم دیں رک گئے۔

”مرانی باتیں بھول جاؤ سیکینے میں مانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے ہمیشہ اپنی نافرمانی اولاد کو تم جیسی فرماں بردار ہو یہ فوجیت دی۔ تمہیں کبھی اہمیت نہ دی، لیکن کب تک یہ نفرتوں کے بوجھ دل پہ رکھو گی۔ اتار دو یہ بوجھ۔“ داد کا لہجہ کمزور تھا۔

”میرے دل سے یہ خوف نہیں جاتا ماں۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی بات کا شکوہ نہ کیا۔ صبر سے گزارہ کیا۔ مگر میں کیا کروں مجھے وہ راتیں نہیں بھولتیں جب آپ احمد کی یاد میں روتے گزار دیتیں اور اس بار

ایک مرتبہ پھر آپ وہی غلطی دہرائی ہیں ماں۔ اس دفعہ میرا بیٹا خطرے میں ڈال دیا ہے آپ نے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ آج بھی آپ کے دل میں جو مقام احمد اور اس کی بیٹی کا ہے۔ وہ میں اور میرے بچے نہ پاسکے۔ یہ نا انصالی کیوں ماں۔“ مائی امی تھوڑا رکیں۔

”لیکن خیر۔ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں۔ اس دفعہ بھی یہ لڑکی آپ کی محبت میں نہیں بلکہ کوئی اور سازش لے کر آئی ہے اور میری تو بس اتنی سی دعا ہے کہ اللہ میری اولاد کو اس شر سے بچائے۔ بناء اور اس کی ماں کے شر سے۔“ مائی امی کے لہجے میں کتنی نفرت تھی۔ اس کے اور اس کی ماں کے لیے بناء کا دل چاہا ابھی جا کر ان کی خوب بے عزتی کرے۔ مگر وہ دل ہی دل میں اپنا حق وصولی کا عہد نو کرتے ہوئے کچن کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے تھے۔

”دیلو اپوری باڈی۔“ پنک کلر کے خوب صورت کرتا اور جوڑی دار پاجامے میں اس کی گلابی رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ ناشتے کی میز کے گرد بیٹھے سب ہی نفوس نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔“ لگتا ہے آج کہیں سیر کا پروگرام ہے۔ اس کا موڈ ویلہ کرتا یا جان خوشی سے بولے۔ ”میر تو بہت کر لی تیا جان میں نے سوچا آرام بھی بہت کر لیا۔ اب ذرا کام بھی کر لیا جائے۔“ وہ آرام سے کھتی اپنی کرسی پہ جا بیٹھی۔

”ہکام؟“ تیا جان نے سوال کیا۔ مقتدی کی گہری نیلی نگاہیں اسے واضح طور پہ خود پہ جمی محسوس ہو رہی تھیں۔

”جی کام۔ آفس کا کام۔“ اس نے پراعتماد انداز میں مقتدی کی طرف دیکھتے ہوئے چبا کر کہا۔ اس کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”جی بابا۔ آپ کو بتایا تھا کہ بناء نے ایم بی اے کر رکھا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ اس کی مدد لے لی

جائے۔" بناء کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ مقتدی نے کتنی تیزی سے بات مٹائی تھی اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ اس نے مقتدی کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ اب خود منہ کھولے اسے دیکھ کر جا رہی تھی۔

"پھر ویسے بھی یہ گھر میں بور ہو رہی ہے۔ مجھے سائٹ بھی جانا ہوتا ہے تو میں نے سوچا آئیں یہ سنبھال لے گی۔" اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کو مزید سحر انگیز بنا رہی تھی۔ بناء پلکیں جھکا گئی۔

"تم ناشتا کر لو۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں تمہیں آفس چھوڑتا ہوا جاؤں گا سائٹ پر۔ عملہ بہت کم ہے۔ تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔" مقتدی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مقتدی کو سیکنڈ لی بی کی پریشان نگاہوں کا بخوبی مطلب پتا تھا۔ وہ سیدھا ان کے پاس کچن میں ہی چلا آیا۔ "آپ یہ کیا مقتدی گھر پر مجھے تھوڑی اس لڑکی کی پریشانی ہے کہ اب دفتر میں بھی۔" وہ واقعی پریشان تھیں۔ مقتدی مسکرا دیا۔

"آپ کو مجھ پر بھروسہ ہے نا امی۔ میں آپ کی مرضی کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا کہیں اتنا برا فیصلہ۔ بولیں امی، آپ کو مجھ پر یقین ہے نا۔" اس نے نرمی سے ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چھتکیا۔

"صرف تمہارا ہی تو یقین ہے خدا کے بعد کہ میں زندہ ہوں ورنہ تو۔"

"بس امی۔ بری یادوں کو یاد نہیں کرتے۔ آپ آرام سے ناشتا کیجیے گا اور وہ ابھی لیجیے گا۔ اوکے میں چلتا ہوں۔" اس نے ماں کے سر پر بوسہ دیا اور باہر چلا گیا۔ سیکنڈ لی بی غم آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی لمبی زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔

"کیا بات ہے بانو۔ کیوں اتنی غم سم بیٹھی ہو۔" بانو اس وقت اتنی امی کے گھر کے چھلے چھوٹے سے پورشن میں آکیلے بیٹھی نہ جانے کن سوچوں میں غم تھیں کہ ماں نے آکر چوٹا دیا۔

"کچھ نہیں ماں۔ سوچ رہی ہوں جب تک احمد

زندہ تھے تو میں کتنی شان سے آپ کے ساتھ اس بڑے گھر میں رہتی تھی۔ لیکن جوں جوں کڑا وقت آتا گیا۔ سب ہی رشتے جیسے میرے سامنے واضح ہوتے گئے۔" ان کی آواز میں پچھتاوا سا کھلا تھا۔ ماں کی نظریں خواجوا ہی جھکنے لگیں۔

"ارے تم تو ویسے ہی بوہپالہ لگی ہو۔ وہ تو گھر میں جگہ کم کرنے لگی نا۔ اللہ لمبی زندگی دے تمہارے دونوں بھائیوں کو ان کی شادی۔ پھر بچے۔ ان کی بھی تو مجبوری تھی بیٹا۔ پھر اب بھی تمہیں اتنی اچھی جگہ میسر ہے۔ لو بھلا یہ ناشکری والی عادت اب چھوڑ دو۔" ماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اداسی سے مسکرا دیں۔

"اچھی جگہ۔ یاد ہے احمد کی زندگی میں میں اس طرف آنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیر اب مجھے اپنی چادر میں پاؤں پھیلانا آگیا ہے ماں۔ اب تو بس یہی فکر ہے کہ میری غلطیوں کا خمیازہ میری تابو کو نہ بھگتنا پڑے۔ اللہ کرے اس کو بھی احمد کے جیسا وفادار اور محبت کرنے والا سا بھی ملے اور وہ میری طرح اس کی بے قدری نہ کرے۔ میں چاہتی ہوں ماں تابو ایک خوش حال زندگی بسر کرے۔" ان کی آواز میں کچکا ہٹ تھی۔

"اے لو۔ اتنی اچھی زندگی تو گزار رہی ہے جس چیز کی کمی دی ہے تم نے بھلا اسے۔" ماں نے اسے سربلایا۔

"آپ جانتی ہیں اچھی طرح سے کہ یہ سب کس کی بدولت ہے۔" بانو کے لہجے میں طنز اور لہجہ نظر میں چرا گئیں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

"دیکھو۔ وہ گئی ہے نا اپنا حصہ وصول۔ اللہ اسے کامیاب کرے۔ تیرا بھائی بھی سوچ رہا ہے کہ بناء کو کوئی بزنس سیٹ کرادے اس کے پیسوں سے۔ بناء آجائے تو وہ تم سے بھی بات کرے گا۔" ماں کے لہجے میں درد آنے والی خوشامد اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔ ویسے بھی اب وہ اپنوں کے اندر باہر سے اچھی طرح

واقف ہو چکی تھیں۔ انہوں نے صرف سربلایا ہے ہی انکشاف کیا تھا۔

"یا اللہ۔ جس مقصد کے لیے میں نے بناء کو وہاں بھیجا ہے اسے پورا کرو نا میرے مالک۔ مجھے بس تیری ہی ذات سے امید ہے۔" انہوں نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔

مقتدی کے ساتھ آفس آتے وقت وہ دل ہی دل میں جتنا گھبرا رہی تھی۔ آفس آتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ دور ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مقتدی راستے میں ضرور اسے ڈانٹ ڈپٹ کرے گا۔ مگر وہ خاموش رہا تھا۔ آفس کا سارا ایشاف واقعی بہت ناکس تھا اور بناء کو ان سب سے مل کر واقعی۔ بہت اچھا لگا۔

سب سے اس کا تعارف کروانے کے بعد مقتدی اسے اس کے آفس میں لے آیا۔

"پہلے میں یہاں بیٹھتا تھا۔ پھر بلا کی صحت کی وجہ سے مجھے ان کی سیٹ سنبھالنا پڑی۔ تب سے یہ دفتر خالی پڑا ہے۔ آج سے تم یہ سیٹ سنبھالو گی۔ یہ ساتھ والا آفس میز ہے۔ تمہیں کسی قسم کی بھی کوئی ہولناک چاہیے جو مجھے نہیں لگتا کہ تمہیں ضرورت پڑے گی۔ پھر بھی مس نیلم یہاں کی سینئر ممبر ہیں۔ تم ان سے معلومات لے سکتی ہو۔ میری بڑی بہن کے جیسی ہیں وہ۔ تم بھی ان کا خاص خیال رکھنا۔" مقتدی دیکھتے ہی دیکھتے میں بولنا گیا اور وہ غم سم سی اسے دیکھ گئی۔ اس کی اس حالت یہ مقتدی کو غمی آگئی۔

"ڈونٹ وری۔ ہمارے آفس کی درمیانی دیوار گلاس وال ہے۔ تم چاہو تو سارا دن مجھ پر نظر رکھ سکتی ہو۔" اس کے چہرے کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی شرارت در آئی تھی۔ بناء مارے خفت کے سرخ پڑ گئی۔ تب ہی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو مقتدی اس طرف متوجہ ہو گیا۔ بناء نے لمبی سانس لے کر خود کو مارل کیا۔ اس نے دل سے تسلیم کیا تھا کہ چاہے اندر ہی اندر وہ کتنی ہی پر اعتماد کیوں نہ ہو۔ مقتدی کے

سامنے اس کا سارا اعتماد زائل ہو جاتا تھا۔

"مس نیلم۔ آئیں ابھی آپ کا بی ذکر ہو رہا تھا۔ یہ ہیں میری کزن بناء احمد۔ انہیں آپ کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔" مقتدی نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔

"آج میں سائٹ پر رہوں گا تو پلیز آپ اور بناء آج آفس سنبھال لیجیے گا۔ بناء بہت ٹیلنٹڈ ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ کام کر کے مرنا آئے گا۔" اس نے نیلم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو مس نیلم نے اثبات میں سربلایا۔ مقتدی کے جانے کے بعد نیلم نے تقریباً سارا دن اسی کے آفس میں گزارا اور ایک ہی دن میں وہ تقریباً سب کام سمجھ چکی تھی۔

مس نیلم بھی اس کی ذہانت کی قائل ہو گئی تھیں۔ "سچ میں بناء تم تو بالکل سر کی کاپی ہو۔ ان ہی کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔" عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے وہ جلد ہی بناء کے ساتھ فرینک ہو گئی تھیں اور پھر آفس سے واپسی پر جب بناء کو لینے مقتدی عین وقت پر پہنچا تو اس کا دل بس ایک ہی گردان کر رہا۔

"سر کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قاتل رشک ذہانت۔" وہ سارا راستہ کن انکھیوں سے بار بار اس چوڑے وجود کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں یاد خود گوشش کے بھی ابھی تک وہ نفرت نہ تلاشت پائی تھی۔ اسے بیشہ وہاں دوستانہ مسکراہٹ ہی نظر آتی تھی۔ مگر آتے آتے نہ جانے کیوں دل نے اس مغرور کو اپنا ماننے کی تکرار کی تھی اور بناء احمد مسلسل رد کرتی آئی۔

"امی۔ آپ جانتی ہیں ہمارے اللہ نے ہمیں معاف کر دینے کا حکم فرمایا ہے۔ پھر آپ نے خود ہی تو ہمیں ساری عمر یہی تعلیم دی ہے کہ نفرتوں کو جتنا ٹھکراؤ، مجبیتیں اسی قدر تمہارے قدم چومنے کے لیے بے قرار ہوں گی۔ میں مانتا ہوں جو کچھ بانو چچی نے کیا وہ

سب غلط تھا۔ مگر بیاہ یہ سب نہیں جانتی۔ پتا نہیں ہم سب وہاں کس طرح ڈسکس ہوئے ہیں۔ بیاہ بس ہمیں ویسا ہی سمجھے گی جیسا اس نے ہمیں سنا۔ حقیقت میں تو وہ اب ہمیں جلنے کی جب وہ ہمارے رویے ہماری شخصیت کو نزدیک سے دیکھے گی پرکھے گی۔ سو بھلے ہی باطنی میں بانو چچی زندہ دار ہوں۔ اب ہم زندہ دار ہوں گے ای۔ پھر آپ خود بھی تو کتنی پریشان رہتی تھیں اس کے لیے جب احمد چاچو کی ڈنٹہ ہوئی اس کے بعد۔ ”سکینہ بی بی کی طبیعت مسلسل گر رہی تھی اور مقتدی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب بیاہ کی اس گھر میں موجودگی اور بیاہ کی امی کے حوالے سے اس کی ماں کے ذہن پہ چھائے خوف کی وجہ سے تھی اور اس وقت وہ سونے سے پہلے ان کے پاس چلا آیا تھا۔ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے وہ بالکل ان کے قریب بیٹھا تھا اور وہ یوں اس کی باتیں سن رہی تھیں جیسے کوئی چھوٹا بچہ۔ وہ ماں کے اس معصوم انداز پہ مسلسل مسکرا بھی رہا تھا۔

”یہ سارے خوف نکال دیں ای دل سے۔ اسے زہنی سمجھ کر دیکھیں۔ آپ کے سارے وابہ خود بخود دم توڑ دیں گے۔“

”وہ مجھے اب بھی بہت عزیز ہے بیٹا۔ بالکل میری زہنی کی طرح۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن اب بھی ڈر جاتا ہے۔ تم سب تو چھوٹے تھے مگر مجھے یاد ہے کہ کس طرح تیری دادی راتوں کو روتے روتے صبح کرتی تھیں۔ جب تیری چچی کی چھوٹی سی ضد کی وجہ سے احمد یہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ اماں نے کتنی غصے کیے اس کی۔ کتنا سمجھایا اسے۔ مگر اس نے صرف بانو کی باتیں جس ماں نے اس کی پرورش کی۔ اس کے لیے راتیں جاگیں کتنی تکلیفیں سہیں۔ اسی ماں کو چھوڑ کے چلا گیا۔ لیکن مانو مقتدی اگر اماں کے اختیار میں ہوتا تو وہ بانو کی ضد پوری کرویتیں مگر بابا نے زندگی میں ہی یہ گھر دونوں بھائیوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا اور بانو کی ضد تھی کہ گھر اس کے نام کر دیا جائے۔ اماں کو اپنے شوہر کی وصیت توڑنا بھی گوارا نہ تھا۔ سو وہ بھی مجبور تھیں۔“

سکینہ بولتی گئیں۔ مقتدی یہ سب جانتا تھا۔ مگر خاموشی سے انہیں سن رہا تھا۔ تاکہ ان کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔

”ان دنوں دروازے۔ ہونے والی ذرا سی آہٹ۔ اماں چونک جاتیں۔ فون کی ہر گھنٹی یہ انہیں یہی گمان ہو تاکہ احمد نے فون کیا ہو گا۔ مگر نہیں احمد نے یوں رابطہ توڑا کہ پھر مڑ کر ہی نہ دیکھا۔ اس کی آمد تو نہ ہوئی۔ مگر موت کی اطلاع آئی۔ وہ بھی ان کی موت کے تیسرے دن۔“ وہ رونے لگیں۔ مقتدی نے ان کا سر اپنے سینے سے لگا دیا۔

”چھا امی۔ بس بہت ہو گیا۔ طبیعت خراب ہو جائے گی آپ کی۔ آپ سو جائیں پلیز۔“ اس نے ہلکے سے ماں کا سر تھپتھپایا۔

”ہاں۔ تم بھی جاؤ۔ سو جاؤ۔ پھر آفس میں بھی تھک جاتے ہو۔ میں سوئی ہوں۔ تم جاؤ آرام کرو۔“ امی نے اسے تسلی دی تو وہ بھی سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔



”بیابان۔ یہ کچھ فالتو ہیں۔ ان کو احتیاط سے دیکھ لینا۔ شام تک میں لے لوں گا پھر۔“ مقتدی تیزی سے اس کے آفس میں آیا تھا اور فالتو اس کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے واپس مڑنے لگا۔ اس کے انداز میں جس قدر تیزی تھی۔ بیاہ بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت اسے روکنا کس قدر لطف دے سکتا ہے۔

”مسوری۔ میں فارغ نہیں ہوں۔“ اس نے قدرے اونچے لہجے میں کہا مقتدی تھک کے رکھ رہا تھا تو بیاہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔ ”اب تم اتنے بچے بھی نہیں ہو مقتدی کہ میں تمہیں ہر بات کا جواب دے سکوں۔ میں نے تمہیں یہاں آتے ہی کلیر کر دیا تھا کہ میں صرف یہاں اپنا حق لینے آئی ہوں۔ تمہاری نوکربانہ نہیں آئی۔ میں یہاں جا ب نہیں کرتی۔ جتنا یہ تمہارا آفس ہے اتنا ہی میرا بھی۔ سو تم کون ہوتے ہو یوں مجھے اُردو دینے

والے۔“ اس نے غصے سے کہا تو مقتدی چند لمحے اسے یوں گھورتا رہا پھر ایک دم سے مسکرایا۔

”بس ہوئی بات ختم۔“ اس کا انداز تاکہ سے مکھی اڑانے جیسا تھا۔ وہ کہہ کر مڑنے ہی لگا کہ بیاہ اس کے سامنے آئی۔

”بات تو شروع ہوئی ہے مقتدی۔ تم لوگوں کے دل میں میری ماں کے لیے کتنی نفرت ہے۔ یہ میں اچھی طرح جان چکی ہوں کل رات۔“ اس نے سختی سے کہا تو مقتدی چونک پڑا۔

”تو تم نے میری اور امی کی باتیں سنی ہیں چھپ کر۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں میں صرف زہنی کو ڈھونڈ رہی تھی۔ کام تھا مجھے اس سے کہ اچانک تم لوگوں کی باتیں میرے کان میں بڑ گئیں۔“

”اور تمہیں کھڑی رہ گئیں۔“

”بات مت بدلو مقتدی۔ تم لوگوں کو میری ماں کا تصور تو نظر آتا ہے۔ پر اپنا نہیں۔ میری ماں اور میں نے بیابان کے بعد کتنی تکلیفیں گزاریں۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی میں ساری عمر کسی دامن رہی۔ ساری عمر کی احساس مجھے جلتا رہا کہ میں اپنے ماموں کے احسانات تلے دبی ہوئی ہوں۔ میں ان کے سامنے نہ تو سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنا وقار اپنی عزت نفس کے ساتھ۔ تم لوگوں نے ہی ہمیں بے سارا کیا۔ صرف بابا کے اپنوں نے۔ لیکن اب مزید نہیں۔ تم جتنی جلدی ہو سکے مجھے میرا حصہ دے دو۔“ وہ چلائی تو مقتدی لب کلت گیا۔ ضبط سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا تھا۔

”تمہیں تمہارا حصہ دینے سے کس نے انکار کیا۔ لیکن سچ بتاؤ بیابان۔ کیا تمہیں ذرا سا بھی لگتا ہے کہ تمہارے ہمارے گھر آنے سے کسی کے ہاتھ پہ ٹھکن بھی آئی ہو۔“

”کیا تم نے نوٹس نہیں کیا۔ بابا تمہارے آنے سے ایک دم کھل سے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اتنا فریش زندگی میں اس وقت بھی نہیں دیکھا جب میں نے

یونیورسٹی میں ٹاپ کیا۔ جب میں نے اپنی دوسری فیکلٹی کا سبک دیا اور کھلا۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد وہ دوبارہ ان خوشیوں کو نوٹس کرنے لگے ہیں۔“

کیا۔ تمہیں واؤد نظر نہیں آتی۔ ان کی سخت میں کتنا اچھا چہچہا آیا ہے۔ ہم سب تم میں احمد چاچو کو تلاش کرتے ہیں۔ کیا تمہیں یہ سب نظر نہیں آتا۔“

مقتدی نے اس کا دایاں ہانڈ پکڑ کر اسے ہلایا۔

”یہی سب تو میں نہیں دیکھتا چاہتی۔“ اس نے جھٹکے سے ہانڈ چھڑایا۔

”کیوں تلاش کرتے ہو۔ اب تم سب مجھ میں بیابا کو۔ یہی عزت یہی پیار یہی احترام ان کو دیا ہوتا تو وہ ہمارے درمیان ہوتے۔ جب ان کے لیے تم سب کے پاس یہ سب نہیں تھا تو میرے لیے کیوں یہ سب جھوٹا دکھاوا ہے۔ تم سب کو اب یہی فکر لاحق ہے۔“

جو میری ماں اور بابا چاہتے تھے۔ میں بھی وہی نہ مانگ بیٹھوں۔ تم لوگ ہم سے نہیں پیسے سے پیار کرتے ہو۔“

”یہ صرف تمہاری غلط سوچ ہے۔“ مقتدی کو تاسف ہوا۔

”نہیں مسٹر مقتدی۔ اگر تم لوگوں کو مجھ سے حقیقی پیار ہوتا تو تم لوگ ہمیں یوں لاوارث نہ چھوڑتے اور جب اب میں بڑی ہوئی تو تم لوگوں کو پھر سے اس فکر نے آلیا کہ آج تک جو تم لوگ اکیلے انجوائے کرتے رہے۔ اس میں پھر ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ لیکن کرو واؤد اگر اپنی بیماری کے بدلے مجھے نہ بلواتیں تب بھی میں اپنا حصہ وصول کرنے ضرور آتی۔ اپنے پاپا کا حق کبھی نہ چھوڑتی۔“ اس کے لہجے کے باوجود اس کی آنکھوں کے ہتے آنسوؤں نے مقتدی کو سخت دکھ دیا تھا۔ وہ چاہ کر بھی اس کے آنسو صاف نہ کر سکتا تھا۔

”تم جو چاہتی ہو بیاہ ویسا ہی ہو گا۔ مگر پلیز آئندہ کسی بھی بات کے لیے اتنا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس کے دھیمے لہجے نے بیاہ کی آنکھوں میں حیرت ابھری تھی۔ مقتدی کی آنکھوں میں جو کچھ بھی تھا اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس کے اس قدر

شدید برتاؤ کے بعد بھی وہ مقتدی سے ایسی نرمی کی توقع ہرگز نہ کرتی۔ وہ چاچکا تھا مگر بناء کو لگا جیسے وہ اپنا آپ اس کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔

مقتدی نے زیادہ اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے آفس آئے جانے کے لیے گاڑی بھی الگ کر دی تھی اس نے۔ اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی موقع نہ دھونڈ پاتی۔ اسے دل ہی دل میں اپنے رویے پر شرمندگی ہوتی مگر وہ ظاہر نہ ہونے دیتی۔

زینی اور ارتضیٰ کے ساتھ بھی اس کا رویہ بس سوسو ہی تھا۔ تایا بھی جب تک خود نہ اس بلاتے تو وہ ان کے سامنے جانے سے کتراتے۔ تائی البتہ اب اس کے ساتھ نرمی سے پیش آنے لگیں۔ مگر اسے یہ بھی مقتدی کا ہی کوئی ڈرامہ لگتا۔

البتہ دادو کے ساتھ وہ کافی اچھ ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ بیٹھنا پرانے وقتوں کی باتیں سننا اور اپنے بابا کا بچپن جانتا، ان کی جوانی کے قصے سننا اسے بے حد دلچسپ لگتا۔

آج موسم بہار خوش گوار تھا۔ صبح سے منحنی منحنی بوند باندی نے ماحول کو عجیب سحر انگیزی بخشی۔ وہ شمال لے کر ہر صحن میں ٹپکنے لگی۔ تب ہی اس نے زینی اور ارتضیٰ کو بانیک لے کر باہر نکلتے دکھا اور اسی وقت ارتضیٰ کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

”اوئے میاؤں۔ چلو کی ساتھ۔ انجوائے کریں گے۔“ ارتضیٰ نے ہاتھ ہلایا اور وہ جوابی نفی میں سر ہلانے ہی لگی تھی۔ مقتدی کی آواز سن کر وہ چونک گئی۔

”تم لوگ جاؤ۔ بناء عادی نہیں ہے۔ اس کی طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے۔“ میسرس پیکر بانیک ٹو پیس سوٹ میں ملبوس وہ بے حد نکھر نکھر الگ رہا تھا۔

”نہیں ارتضیٰ۔ میں بھی چلوں گی پلیز۔“ وہ چلائی۔ اس نے دیکھا مقتدی کے چہرے پہ ایک دم ہی سنجیدگی طاری ہوئی تھی۔ وہ میسرس سے چاچکا تھا۔ نہ

جلانے کیوں اسے برا لگا۔

”جلدی آؤنا پھر۔“ زینی چلائی۔

اس کا دل چاہا کہ منع کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر چلی آئی اور پھر ارتضیٰ نے ان دونوں کو خوب گھمایا۔ اس نے بھی جی بھر کے انجوائے کیا۔

برستی بارش میں ارتضیٰ نے انہیں خوب گھمایا۔ پشاور کی کتنی ہی مشہور جگہیں دیکھیں، خاص طور پر اسے فردوس سینما کے ساتھ جلیل کے کباب بے حد پسند آئے۔ اس نے خاص طور پر فرمائش کر کے ارتضیٰ سے گھر کے لیے بھی پیکر کرائے تھے۔

”اے میاؤں۔ پتے چٹ کھاؤ گی۔“ اچانک ہی ارتضیٰ کو خیال آیا۔

”ہاں۔ ہاں میں کھاؤں گی۔“ زینی بولی۔

”میں تم سے نہیں بناء سے پوچھ رہا ہوں۔“ ارتضیٰ نے اسے چڑایا۔

”بناء کو تو رہنے دو۔ یہ تو گھر کا کھانا بھی بہت مشکل سے ہضم کرتی ہے، کہاں یہ مرج مسالے والی چاٹ۔“ زینی ہنسی۔

”نہیں بھئی۔ اب تو میں ضرور کھاؤں گی۔ ویسے بھی لائف میں کبھی کبھی ایڈو سخر بھی ہونا چاہیے۔“ بناء نے بھی ہنستے ہوئے کہا تو اس بار زینی کے ساتھ ارتضیٰ بھی ہنس دیا۔

”یہ ہوئی نہ شیروں والی بات۔“ ارتضیٰ نے بانیک ایک چھپر نما ہوٹل کے اندر جا روکی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ مزے سے چاٹ کھا رہے تھے۔ ارتضیٰ کے سوا ان دونوں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں مسلسل سی سی کیے جا رہی تھیں۔ بناء کو مشکل ہوئی مگر زینی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی خوب کھائی۔ تب ہی ارتضیٰ کے سیل پر ہپ ہوئی۔ اس نے احتیاط سے سیل نکالا۔

مقتدی کی کال تھی۔

”جی بھائی۔“ اس نے دونوں کو اشارہ کر کے چپ رہنے کا کہا۔

”کہاں ہو تم سب میں آتا ہوں تمہیں لینے بارش تیز ہو رہی ہے۔ ایسے میں بانیک خطرناک بھی ہو سکتی

ہے۔“ مقتدی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”ڈونٹ وری بھائی ہم ٹیکسی لے لیں گے۔“

”پلو یہ ٹھیک ہے اور بناء میرا مطلب ہے اسے زیادہ باہر کی چیزیں مت کھلائے۔ وہ اس سب کی عادی نہیں ہے نا۔“ مقتدی کے کیئرنگ انداز پہ ارتضیٰ خود بخود مسکرا دیا۔

”نہ بھائی۔ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ بالکل آرام کریں۔“ اس نے زینی کو آنکھ ماری۔ بناء ناگہی سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

”مقتدی بھائی کچھ زیادہ ہی تمہاری کیئر نہیں کرنے لگے۔“ کال ختم ہوتے ہی اس نے ڈائریکٹ بناء کو مخاطب کیا۔

”سو ڈاٹ۔ آئی ڈونٹ کیئر۔“ بناء کے اس قدر صاف جواب پر ارتضیٰ چپ سا ہو گیا۔

”میرے خیال میں چلنا چاہیے۔“ زینی نے باہر برستی بارش میں تیزی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم لوگ رکو۔ میں ٹیکسی دیکھتا ہوں۔“ ارتضیٰ نے کہا اور پھر سے باہر چلا گیا۔ بناء مقتدی کے متعلق سوچنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ صرف چند دن اور

رہی یہاں تو مقتدی کی شخصیت کا سحر ضرور اسے جکڑ لے گا۔ وہ جتنا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی

دل اتنا ہی اسے دیکھنے کی چاہ کرتا۔ وہ اپنی حالت سمجھنے سے خود قاصر تھی۔ ”پلو ٹیکسی آئی۔“ میں بانیک چاچا کے حوالے کر کے آیا۔“ وہ اس چھپر ہوٹل کے

مستقل کسٹمر تھے اور اس کے مالک سے اس کی خوب دوستی تھی۔ تب ہی انہیں کوئی مشکل پیش نہ آئی

تھی۔ ٹیکسی کی وجہ سے وہ بارش میں مزید بھینکنے سے محفوظ رہے تھے مگر بناء کو سخت سردی محسوس ہو رہی تھی۔

”آریو کے بناء۔“ زینی کو لگا کہ ٹھیک نہیں تھی۔

”ہاں۔ ہاں آئی ایم اوکے۔“ گھر پہنچتے ہی اس نے جلدی سے کپڑے تبدیل کیے۔ تب کہیں جا کے اسے

کچھ سکون ملا۔ وہ اور زینی ابھی بستر میں گھسے ہی تھے کہ ارتضیٰ اور مقتدی بھی وہیں چلے آئے۔ مقتدی کے

ہاتھ میں ٹرے میں موجود کپوں سے اڑتی بھاپ نے انہیں خوش کر دیا۔

”میں نے سوچا تم لوگ سردی انجوائے کر کے آؤ گے تو گرام گرم کالی ہوئی چاہیے۔“ مقتدی نے کہتے ہوئے ٹرے ارتضیٰ کو تھما دی۔ سب ہی تیزی سے اپنے کپ اٹھانے لگے۔

”واؤ ٹھینک یو بھیا۔ یو آر گرےٹ۔“ زینی نے کہا تو مقتدی مسکرا دیا۔

”پھر بھی آج تم لوگوں کو ایسے جانا نہیں چاہیے تھا۔ کافی ٹھنڈ ہے۔ تم لوگ بیمار بھی پڑ سکتے تھے۔“

مقتدی نے عادت سے مجبور ہو کر پھر بدلتی ہوئی باتیں

”اے نہیں ہم نے تو خوب انجوائے کیا کیوں زینی۔“ بناء تیزی سے بولی اور اس سے پہلے کہ زینی اس کی بات کا جواب دیتی بناء کو زور کی چھینک آئی۔

”اوہ آئی سی۔ اس کا مطلب ہمارے گھر میں ہی سردی تھی۔ باہر تو گرمی پڑ رہی تھی۔“ مقتدی اسے یوں چھینکتا دیکھ کر شرارتی ہوا۔ زینی اور ارتضیٰ ہنس پڑے۔

”کالی جلدی جلدی ختم کر لو، اچھا فیل کر دی۔“ مقتدی نے بناء کو اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا گئی۔

”اور تم لوگوں نے کچھ الا بلا تو نہیں کھایا تھا نا باہر۔ تم لوگ تو پھر بھی عادی ہو۔ مگر بناء نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ

معدے میں بھی گڑبڑ ہو جائے۔ ویسے بھی دو تین دن آفس میں اس کی بہت سخت ضرورت ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تو زینی ہونٹ دانتوں تلے دبائی۔ جبکہ بناء کا

دل چاہا کالی کا کپ اسے دے مارے۔

”میں بھائی میں کیوں ان کو کوئی غلط چیز کھلاتا۔“ ارتضیٰ نے معصومیت سے کہا اور بھائی کے پیچھے ہی کمرے سے نکل گیا۔

تب ہی بناء کو بیٹ میں سخت مروڑ سی محسوس ہوئی۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف لپکی۔ جب وہ

باہر آئی تو زینی اسے چڑا کر ہنسنے لگی۔ ”کالی زبان والا بناء نے دل ہی دل میں مقتدی کو نوازا تھا۔“

صبح جب دیر تک بقاء نہ جاگی تو مجبوراً "زنی کو اسے جگانا پڑا۔ مگر بقاء کے ہاتھ کو چھوتے ہی وہ جھرا گئی۔ کیونکہ اسے بخار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب گھر والے اس کے گرد جمع تھے۔ ارقتنی ڈاکٹر کو لے کر آیا تو ڈاکٹر نے معمولی زکام بخار کا سب کو مطمئن کیا۔

ارقتنی نے مقتدی کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ بقاء اب کچھ بہتر تھی۔ مگر بخار ٹھیک سے نہیں اترتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اکیلی لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔

"مجھے زمین پہ ڈھونڈا کرو۔ میں اتنی آسانی سے آسمانوں پہ جانے والا نہیں۔" بقاء خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

"منع کیا تھا تا کہ نہ جاؤ۔ مگر تمہیں تو بچپن سے نہ جانے مجھ سے کیا ضد ہے۔ خیر دوائی لی۔" مقتدی کے اس قدر کیرنگ انداز پہ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

"کیا ہوا بقاء۔ آریو آل رائٹ۔" وہ پریشان ہوا۔

"جب بھی میں تم سے بات کرتا ہوں تم ایسے کیوں بی ہو کرتی ہو جیسے میں کوئی انجان ہوں تمہارے لیے ہم کزن ہیں باقی کوئی رشتہ نہ سہی خون کا گمراہ رشتہ ہے ہمارا تم مجھ سے ہر بات شیر کر سکتی ہو۔"

"مجھے اس سب پر یقین نہیں آتا مقتدی۔ میرے لیے تم سب کا پریشان ہونا۔ میری خدمت کرنا۔ مجھ پہ اپنی محبت بچھاؤ کرنا۔ میرا دل لاکھ چاہے مگر میرا دماغ اس سب کی نفی کرتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔" وہ سسک پڑی مقتدی اسے دیکھتا رہا۔

"میں نے تم سے وعدہ کیا ہے تاکہ تمہارا مکمل حصہ تمہیں مل جائے گا۔ سو بس دل اور دماغ کو اس جنگ سے آزاد کرو۔ جتنے دن چاہو یہاں رہو۔ کسی کو پرکھو مت نہ ہی یہاں کے کسی فرد کے رویے کو جج کرو۔ اس سے طاقت ور رشتے کمزور اور کمزور رشتے مکمل طور پر ٹوٹ جاتے ہیں بقاء۔ کمزور ہی سہی۔ یہ سب تمہارے اپنے ہی ہیں۔ اگر جھولی محبت بھی تمہاری

جھولی میں آجائے تو خوشی قبول کرلو۔ نیت صرف خدا جانتا ہے۔ یہ ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اب پلیز تم ریلیکس کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہاں۔ تم دماغ یہ زیادہ زور مت دو۔" اس نے سائیڈ پہ لگا سوچ آف کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔ بقاء نے نم پلکیں فوراً ہی بند کر لیں۔ چند لمحوں میں ہی وہ سوچکی تھی۔

صبح اس کی طبیعت کچھ بحال تھی۔ اسی لیے اس نے آفس کے لیے تیاری کر لی تھی۔ مگر مقتدی نے اسے دیکھتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

"تم ہوتے کون ہو مجھے منع کرنے والے۔" وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آئی تھی۔

"میں آفس جاؤں گی اوکے۔" مقتدی کی خاموشی پہ وہ مزید بھڑک اٹھی۔ "اوکے ایز یو دوش۔" مقتدی نے کندھے اچکاتے ہوئے اس کی ناکل کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ بقاء باہر جانے کے لیے بیٹھی کہ مقتدی کی بات سن کر ٹھٹھک کے رکنا پڑا۔

"ہاں سرو۔ آفس میں آج چھٹی کا اعلان کرو۔" وہ واپس مڑی۔ مقتدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوسری طرف کچھ سن رہا تھا۔

"کوئی بات نہیں۔ ساری میٹنگز کل پہ رکھ دو۔ مگر آج آفس بند ہونا چاہیے۔" اس نے قطعی لہجے میں کہتے ہوئے کال ختم کر دی۔

"تمپاگل ہو۔" وہ اس کے قریب آئی۔

"مگر ہوں تو۔" مقتدی مسکرایا۔

"تم جانتے ہو ان میٹنگز کے ٹینسل ہونے سے تمہیں لاکھوں کا نقصان ہوگا۔" بقاء حیران تھی۔

"سو وائٹ۔ جتنا بھی نقصان ہو۔ تمہاری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔" وہ دھیسے لہجے میں بولا۔ بقاء کا دل دھڑکا۔

"میں رشتوں کو دلیلوں سے بنا ہوں بقاء۔ میرے نزدیک پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ اب تمہارے پاس سوائے رسٹ کرنے کے اور کوئی آپشن نہیں بچتا۔ سو ٹیک

کیر۔" اس نے دھیرے سے بقاء کا کندھا چھتیا یا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ بقاء اپنے آفس پاس صرف اس کی خوشبو محسوس کرتی رہی۔

دوسرے دن بھی وہ گھر پر تھی۔ اس نے پھر آفس جانے کی ضد نہ کی تھی۔ ویسے بھی وہ ابھی تک خود کو کمزور سا محسوس کر رہی تھی۔ بخار نے جیسے اس کی ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ ارقتنی اور زنی بھی کلج گئے ہوئے تھے۔ تایا جان اور داد بھی سو رہے تھے ورنہ اس کا ٹائم اچھا گزر جاتا۔ تائی کو تو گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہ ملتی۔ وہ اکیلی پور ہو رہی تھی۔

"پارک میں جانی ہوں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔ تھوڑی چل قدمی کروں گی تو طبیعت بھی اچھی ہو جائے گی۔" وہ چادر لے کر باہر آئی تو تائی امی کیلے کپڑے تار پہ ڈال رہی تھیں۔

"تائی امی۔ میں ذرا یہ سامنے پارک تک جا رہی ہوں۔" اس نے کہا اور ان کا جواب سنے بنا ہی تیزی سے گیٹ پار کر گئی۔

"ہمارا غل تو ہوں گی لیکن اب میں ان کی ہر بات بھی نہیں مان سکتی۔"

اس نے غلط کام کیا تھا تبھی خود کو جھولی دلیل بھی پیش کی یہ اور بات کہ اس کا دل پھر بھی مطمئن نہ ہوا۔

موسم کافی اچھا تھا۔ نرم گرم دھوپ نے سردی کی شدت کو کافی کم کر دیا تھا۔ صاف ستھری تارکول کی سیاہ سڑک بار کر کے وہ پارک میں داخل ہوئی تو چاروں طرف پھیلے سبز زار نے مدح و نظر میں عجیب سا سرور بھردیا۔ پودوں کے پتے ابھی تک شلالی کا پتا دے رہے تھے۔ کہیں کہیں کچھ پودے ہی خزاں کی آمد کی نشانی بنے تھے۔ چوں پہ بڑے چمکدار اوس کے قطرے ابھی تک تیز دھوپ نہ نکلنے کی وجہ سے خشک نہ ہو پائے تھے۔ خوب صورت سرسبز گھاس کے درمیان کہیں کہیں ماربل کی ہلکی روش ڈال دی گئی تھی۔ جس سے اس بلغ کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت

دور پورے ابھی تک دھند کی دیر تہ میں لپٹے نظر آ رہے تھے۔ وہ کئی ٹائیوں تک اس فسون خیز منظر کو بیکتی رہی۔

بلغ میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ ویسے بھی روزمرہ مصروفیات کے باعث لوگ صرف فراغت کے روز ہی ادھر زیادہ آتے تھے۔

وہ تنگی روش پہ آگے بڑھنے لگی۔ خود بخود ہی اس کا دماغ اپنے اور وہ خیال کے رشتے کو سوچنے لگا۔

اس نے ہمیشہ اپنے ماموں اور نانو سے جو کچھ سنا تھا وہ سب یہاں وہ باوجود کوشش کے بھی نہ ڈھونڈ پائی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ماں نے کبھی اس کے سامنے اس کے باپ کے خاندان کی برائی نہ کی تھی۔ مگر یہ بھی ایک سچ تھا کہ اس کی ماں پاپا کے یہاں آنے سے سخت چڑنی تھیں۔ بابا اکثر ان کو ساتھ چلنے کا کہتے مگر وہ ہمیشہ انکار کر دیتیں۔ اور واپسی پہ بھی کئی کئی دن ان کا موڈ آف رہتا۔ اور وہ ہمیشہ ہی سمجھتی کہ ان کو عزت نہیں ملتی تبھی ان کا وہاں جانا پسند نہیں۔ پھر اپنی امی کی خاطر ہی اس نے بھی بابا کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور اتفاق کی بات ہی تھی کہ بابا بھی اس کے بعد صرف ایک بار وہاں گئے۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا کہ بابا نے پھر مرتے دم تک وہاں کا رخ نہ کیا۔ وہ ان سب کا ذمہ دار اپنے دوھیال والوں کو ہی سمجھتی اور اس کی نانو اور ماموں کی باتوں نے اس کی اس سوچ کو مزید پختہ کر دیا تھا۔

لیکن یہاں آکر وہ ہر روز تقریباً "نئی باتوں سے آگاہ ہو رہی تھی۔ تایا جان اور داد کی ہر بات میں احمد کا ذکر تھا۔ استاد کھلا بھلا کون کر سکتا ہے گھر کے ہر کمرے کی دیواروں پہ اس کے کیا کیا مسکراتی تصویریں لگی تھیں۔ اپنی پروا کون کرتا ہے جب تک سچی محبت نہ ہو دلوں میں۔ اس نے دن میں دو دو مرتبہ تائی جان کو وہ تصویریں صاف کرتے دیکھا تھا۔ وہ ان پر گرو کی ہلکی سی تہ بھی نہ جھنم دیتیں تو کیا یہ سب وہ صرف اسے دکھانے کے لیے کرتیں۔ اس وقت بھی جب ان کی طبیعت سخت خراب ہوتی وہ اتنی تکلیف بنا محبت کے

مقتدی یونہی اسے خود سے دور جاتا دکھتا رہا۔

”ار تفضی پلینز مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ ی ڈی پلیس پر اپنی پسندیدہ فلم دیکھ رہی تھی۔ کہ ار تفضی اسے بلائے آگیا۔ ار تفضی اور زینی نے چھت پر پتنگ اڑانے کا پروگرام بنایا تھا۔ مگر نیا نے بالکل صاف جواب دے دیا۔ لیکن وہ ار تفضی بھی کیا جو ٹل جاتا۔

”تنگ تو تم مجھے مت کرو میاؤں۔ سیدھی چلو۔ ورنہ آج کے بعد کبھی بات نہیں کروں گا۔“ ار تفضی نے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لیتا چلا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات۔ بس۔“ نیا نے جیسے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”آؤ۔ کے۔“ اس نے تھوڑا سا سر جھکا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ نیا اس کے اس انداز پر دل سے مسکرا دی۔ اور پھر سی ڈی آف کر کے باہر نکل آئی۔ مقتدی کے کمرے کے ذرا آگے چھوٹی سی میز پر چھت پہ جا کھلتی تھی۔ چھت کے چاروں طرف چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ وہ مقتدی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگی۔ بھی مقتدی کے منہ سے اپنی ای کا نام سن کر رک گئی۔

”بانو چچی۔ انسان تب تنگ نہیں بھٹکتا جب تنگ وہ خود نہ بھٹکتا چاہے۔ معاف کیجئے گا مگر یہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ غلطی کی اور سارا پتھر ادھروں پر ڈال دیا۔ اور اس بار پھر آپ غلطی کر رہی ہیں۔ جو چیز آپ کو خود ہیٹل کرنا چاہیے تھی آپ نے ادھروں کے سر ڈال دی۔“ نیا کو حیرت سے زیادہ اپنی ماں پر غصہ آنے لگا۔ آخر وہ کیوں مقتدی کی یہ باتیں برواشت کر رہی تھیں۔ وہ کون ہوتا تھا اس کی ماں کی غلطیاں جتانے والا۔ مقتدی کچھ پل خاموش رہا۔

”مسوری۔ مگر نیا اب نیکی نہیں رہی۔ اور میں بھی آپ کی ہر بات نہیں مان سکتا۔ نیا کو اب اپنا صحیح غلط خود سمجھنا ہو گا۔ نیا کے معاملے میں مجھ سے کسی قسم کی کوئی توقع نہ رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ اس نے کھٹاک

سے فون رکھ دیا۔ نیا تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ اور اوپر جانے لگی۔ مقتدی کی باتوں سے جہاں اسے اپنی ماں کی بے عزتی پہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہیں اسے عجیب سی الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”مقتدی کس حق سے ای سے۔ اس لہجے میں بات کر رہا تھا۔ میں اپنا اچھا برا اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا مقتدی نے غنڈوں والی بات آئی کو بتادی۔ وہ سمجھتا کیا ہے خود کو۔ میری مدد کر کے وہ میرا دل وارث بن گیا ہے۔ اور ای۔ ای نے اس سے بات کیوں کی۔ بے عزت کر کے فون بند کر دیتیں۔“ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”تو آگئی بابو۔ میں نے کہا تھا کہ ضرور آئے گی۔“ پتنگ اڑاتے ار تفضی کے ساتھ کھڑی زینی نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے لہو لگایا۔ ار تفضی نے ایک خفا خفا سی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنی توجہ پتنگ پہ مبذول کر لی۔

”لگتا ہے بہت زیادہ ناراض ہو گئی ہے میری بس۔“ نیا نے اس کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے ار تفضی کا کان کھینچا۔ تو وہ دونوں تھقبہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں۔ تو کیوں نہ ہو تم غرے بھی تو اٹھتے کرتی ہو۔“ ار تفضی نے بار سے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ وہ کھل کے مسکرا دی۔

”یار۔ کسم سے ہم دونوں نے زندگی کی ہر گیم میں ہر خوشی میں تمہیں کتنا مس کیا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور اب جب تم ہمارے ساتھ ہو کر بھی ہم سے دور بھاگتی ہو تو ہمیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ ار تفضی نے صاف گوئی سے کہا اور نیا اس کے چہرے سے اس کے لفظوں کی سچائی جانچتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بھی صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں نیا۔ کوئی کہ یقین دلوں میں ہوتا ہے۔ زبردستی پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں یقین آئے گا۔ اعتبار وفا ضرور پیدا ہو گا تمہارے

دل میں ہاں مگر یہ ہے کہ ٹائم لگ سکتا ہے۔ اور ہم انتظار کر سکتے ہیں۔“ مقتدی نہ جانے کب وہاں آیا تھا۔ نیا ہمیشہ کی طرح اس کی سحر انگیز شخصیت کے سامنے بت بنی کھڑی رہی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا کسی ترو تازہ ہوا کے جھوٹے کی طرح۔

”واہ۔ بھائی بھی کیا ڈانٹا لگ سارتے ہیں۔“ زینی نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان کو۔ ان کی تو عادت ہے نصیحت کرنے کی۔ نیا آؤ۔ تم بھی ٹرائی کرو۔ دیکھیں تو تمہیں بھی پتنگ اڑائی آتی ہے کہ نہیں۔“ ار تفضی نے اسے مخاطب کیا تو وہ سر ہلا کے اس کی طرف بڑھ گئی۔ لیکن دل ہی دل سوچوں اور دوسوسوں کا طوفان مچا تھا۔

”کیسی ہیں بی۔“ اس کا دل تو چاہ رہا تھا فون لگتے ہی وہ ای سے فوراً پوچھ لے مقتدی اور ان کی ہونے والی گفتگو کے بارے میں۔ مگر وہ ایسا کرنے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تم بتاؤ کیسی ہے دل تو لگ گیا نا وہاں۔“ ای کی نرم آواز اسے مزید پر سکون کرنے لگی۔

”میں یہاں دل لگانے نہیں آئی ای۔ صرف اور صرف آپ کا اور بابا کا حق وصول کرنے آئی ہوں۔“ اس نے نیکی پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں ای خاموش ہو گئیں۔ وہ خود ہی بولنے لگی۔

”بس داد کے مکمل طور پر فٹ ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر انہیں ہرٹ کرنے کا مجھے بالکل بھی دل نہیں کرتا۔ مجھے ان سے بابا کی مسک آتی ہے ای۔ وہی آواز وہی لہجہ اور وہی انداز۔ ان کی ایک ایک اواز سے بابا کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے۔“

”اور کسی میں تمہیں ان کی جھلک دکھائی نہیں دیتی نیا۔“ بانو کی دھیمی آواز میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

”محسوس کرو بیٹا۔ ہو سکتا ہے بابا نے تمہارے لیے اور بھی بہت کچھ چھوڑا ہو وہاں اپنے انداز اور لہجے کے

علاوہ۔“ وہ ان کی بات نہ سمجھ سکی۔

”بی۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ پلیز مجھے کھل کر بتائیں۔“ اس نے حیرت سے ماں سے پوچھا۔

”نہیں نیا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری بیٹی رشتوں کو پرکھنے کی سکت رکھتی ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں بیٹا کہ تم زندگی کی کوئی خود حل کرنے کے قائل ہوئی ہو کہ نہیں۔“ ان کی باتوں نے نیا کو مزید الجھن میں ڈال دیا۔

”لیکن میں ان رشتوں کو پرکھ کے اب کیا کروں گی ای۔ جو رشتے ساری عمر میرے بابا اور میری ای کو تڑپاتے رہے۔ جن کے دلوں اور گھر کے دروازے ان کے لیے ہمیشہ بند رہے۔ ان رشتوں کو جاننے اور قبول کرنے کی مجھے ضرورت ہے نہ ہی شوق۔“ اس نے صاف جواب دیا۔

”تمہارے لیے تو کھلے ہیں نا اس گھر کے دروازے۔“ ای نے شاید اسے سمجھانا چاہا تھا۔ کیوں وہ یہ نہ سمجھ پائی تھی۔

”صرف اس لیے مملہ کہ میں ان کا خون ہوں۔ ان کی اپنی آپ نے وہ محاورہ تو سنا ہو گا کہ اصل سے زیادہ سو دیا رہا ہوتا ہے۔ بالکل ویسی ہی حقیقت ہے ان کے پیار کی۔

لیکن میری کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے ای کہ میں ان لوگوں کی محبت آنکھیں بند کر کے خوشی خوشی قبول کر لوں جس محبت کے لیے آپ ساری عمر ترستی رہیں اور بابا جس کی راہ تکتے تکتے اس دنیا سے ہی کوچ کر گئے۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

”نیا میں۔“ بانو کچھ کہتے کہتے رکیں۔

”ہو گئیں ای۔ کیا بات ہے؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”نیا میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں بیٹا۔“ انہوں نے جیسے خود کو مضبوط کیا۔

”جی ای۔ میں سن رہی ہوں۔“ وہ بولی۔ مگر دوسری جانب خاموش ہی رہی۔

”بی۔ ہیلو۔“ نیا نے خود ہی خاموشی کا وقفہ توڑا۔

”جی بیٹا۔ کچھ مہمان آگئے ہیں۔ میں تم سے بعد

میں بات کرتی ہوں۔ ہاں تم اپنا خیال کرنا۔" اسی نے فون بند کر دیا تھا۔ نباء حیرت سے فون کو گھورتی رہ گئی تھی۔

"مس نیلم۔ اس مبینہ نقصان کی شرح نہ ہونے کے برابر رہی ہے۔ اگر ایسا رہا تو اگلے مہینے سے ہمیں ٹھیک ٹھاک منافع ملنا شروع ہو جائے گا۔" مقتدی نے سب فائلز دیکھنے کے بعد خوشی سے محو رہے تھے کہ اس نے بھی مسکرا دیں۔

"ان شاء اللہ! اور یہ سب نباء کی محنت کا نتیجہ ہے۔" ان کے لہجے میں رشک تھا۔ پچھلے دو تین مہینے سے مقتدی دو سری فیکٹری کی تعمیر میں اس قدر بڑی رہا تھا کہ شوخی اس فیکٹری میں اسے نقصان ہونے لگا۔ لیکن واقعی یہ سچ تھا کہ نباء کی وجہ سے نہ صرف ورکرز کے کام میں تیزی آئی تھی بلکہ دو بڑے آرڈر انہوں نے صرف دو ہفتوں میں مکمل کیے تھے۔

"میں چاہتی تھی کہ اگلے مہینے ورکرز کو کچھ پونس دے دیا جاتا۔ اس طرح ورکرز میں جذبہ بڑھے گا اور ان کی کچھ مدد بھی ہو جائے گی۔" نباء نے کچھ فائلز مقتدی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ جب سے اس نے اسی اور اس کی گفتگو سنی تھی۔ وہ اس سے کترائی کترائی رہتی۔ مقتدی اس کا یہ کترانا اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ نباء کے رویے میں اٹھنے والی اس اچانک تبدیلی اور رکھاؤ وہ سخت حیران تھا۔

"جیسا تم مناسب سمجھو۔ آئی تھنک تم مجھ سے بھی زیادہ جاننے لگی۔ ہو کاروبار کے بارے میں۔" مقتدی نے مسکراتے ہوئے اس کی تعریف کی تھی۔ "اوکے پھر میں نکلتی ہوں۔" نباء نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیا۔

"میں بھی نکل رہا ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ نباء خاموش کھڑی رہی۔ مقتدی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اسے عجیب محسوس

ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں دل اس شخص کی طرف جتنا جھٹکا رہتا تھا اس سے خار کھلنے لگی تھی۔ "کچھ کھاؤ گی۔" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔ نباء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"آکس کریم" وہ بولا تو نباء نے پھر نفی میں سر ہلا دیا۔ "کباب یا کچھ اور۔" "نہیں۔ آپ کو سمجھ نہیں آتی۔ ایک بات کی۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔" مقتدی مسکرا دیا۔ "بس یہی چاہتا تھا۔"

"تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے زہر لگتی ہے۔" اس کی مسکراہٹ سے چڑ کر وہ بولی تو مقتدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"حالانکہ میری اس مسکراہٹ پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں جان فدا کرتی تھیں۔ ہا۔ ہا۔ کیا دن تھے۔" وہ مصنوعی افسوس کرتے ہوئے بولا۔ نباء مزید چڑ گئی۔ "ان کی عقل گھاس چرنے لگی ہو گی۔"

"عقل کے پیر نہیں ہوتے فار پور کا سٹڈنٹ انفارمیشن" مقتدی ذرا سا اس کی طرف جھکا۔

"جھاب مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں اوکے۔" اس نے رخ مکمل طور پر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

"اللہ کی شان ہے۔ اس دن تو۔" وہ کچھ کہتے کہتے رکا۔ اور حسب توقع نباء اس کی طرف رخ موڑ چکی تھی۔

"کیا اس دن۔ ہاں؟" وہ تڑخی۔ "جیادوں۔" وہ ہی شریر مسکراہٹ۔

"ہاں ہاں جیاد۔ ذرا میں بھی سنوں کس بات پہ تمہیں اتنا مان۔" وہ پوری طرح چڑ گئی تھی۔

"دیکھ لو پھر بھاگ نہ جانا۔" اس نے گاڑی میٹ کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ نباء سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ گئی۔

"اس دن باغ میں تو کیسے رو رہی تھیں مجھ سے لپٹ کر۔ تب تو منع نہیں کیا تھا مجھے۔" وہ اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ اور نباء کو تو جیسے کانٹو تین میں لہو نہیں۔ "دیکھا ہوا مادام؟" شریر انداز سے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ تو نباء نے جھٹکے سے دروازہ کھولا اور گیٹ کے اندر بھاگ گئی۔ مقتدی کے جاندار قہقہے نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

بانو کھانا کھا رہی تھیں کہ موبائل پر ہونے والی تیز مہیج ٹون نے انہیں چونکا دیا۔ انہوں نے پیغام کھولا۔

"آپ کی رقم مطلوبہ جگہ پہنچا دی ہے۔ اپنا خیال رکھیے گا۔"

پیغام پڑھتے ہی ان کے دل پر بوجھ سا آدھرا۔ انہوں نے بد دل سے کھانے کے برتن دور کر دیے۔

"کب تک چلے گا یہ سلسلہ۔ کب تک میرے ضمیر پر لدے اس بوجھ میں اضافہ ہوتے رہے گا۔ کیوں نہیں مل جاتی مجھے معافی۔" انہوں نے بے بسی سے سوچا تھا۔

"معافی مانگنے سے ملتی ہے۔ اپنا گناہ تسلیم کرنے سے اور اس کا کفارہ دینے سے معافی ملتی ہے بانو بیگم" اندر ہی جیسے کسی نے تنہائی سے کہا تھا۔ ان کے سینے میں جلن سی ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر باہر چھوٹے سے لان میں نکل آئیں۔

"میں کو تشش تو کر رہی ہوں مگر گناہ کرنا جتنا آسان ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کرنا اور پھر معافی مانگنا بہت مشکل دل بڑا کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنا دل بڑا کیسے کروں۔ اگر یہ سب نباء کو پتا چل گیا تو۔" انہوں نے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر آیا پیغام دیکھتے ہوئے سوچا۔

"اتنا سب کچھ کھونے کے بعد میرے پاس صرف اور صرف نباء ہے۔ اگر یہ سب جاننے کے بعد وہ بھی مجھے معاف نہ کر سکی تو۔ نہیں نہیں۔ تو کیا میں نباء کو واپس بلواؤں۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے نباء کا نمبر ڈھونڈنے

لگیں۔

"نہیں مجھے نباء کو ابھی کچھ اور وقت دینا چاہیے۔ اس بار مجھے سب کچھ اپنے اللہ پر چھوڑنا چاہیے۔ وہی سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔" انہوں نے موبائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود کو سمجھایا۔ اور کرسی پر بیٹھے بیٹھے آنکھیں موند کر خود کو پرسکون کرنے لگیں۔

"یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ جب سے کلج سے واپس آئے ہو۔ بو تھا لڑکا ہوا ہے۔" نباء نے لان میں اداس بیٹھے ار تھنی سے کہا تو اس نے اپنا جھکا چہرہ مزید جھکا لیا۔

"میں بتاتی ہوں۔" جیسی زبانی بھی وہاں چلی آئی۔ "اے خبردار۔" ار تھنی نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ نباء چونک گئی۔

"اے واہ۔ ایسی بھی کیا بات ہے کہ خبردار۔ بڑی بہن ہوں تمہاری۔" نباء نے ار تھنی کو آنکھیں دکھائیں۔

"چھل۔ بہن ہو ہماری تو ہر دو سرے تیسرے روز جانے کی دھمکی دیتی ہو۔" ار تھنی نے اس کی بات پکڑتے ہوئے اپنی بات بدلنی چاہی۔ مگر نباء بھی تیز تھی۔ فوراً اس کی نیت بھانپ گئی۔

"بات نہ بدلو لو کہ۔ بتاؤ زبانی کیا بات ہے۔" نباء نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے زبانی سے کہا۔

"اصل میں بات یہ ہے کہ آج اس کی زندگی اس سے روٹھ گئی۔" زبانی نے آنکھ مارتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

"اللہ نہ کرے۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔" نباء گھبرا گئی۔ "یار آج اس کی ایک کلاس فیلو اس سے ناراض ہو گئی۔"

"مطلب لڑکی۔" نباء کو کچھ کچھ سمجھ آنے لگا۔ وہ مسکراتے لگی۔

"جی۔ وہ بھی بہت پیاری لڑکی۔" ار تھنی نے لقمہ

کہ ظہیر بھائی کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ ان کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”بھائی آپ“ وہ اپنی حیرت چھپانہ سکیں۔
”ہاں۔ بس آج کل کی تیز ترین زندگی میں اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے لیے ٹائم نکالنا مشکل نہیں ناممکن ہو رہا ہے۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں دلیل دی تھی۔ بانو کے چہرے پہ اداس سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ باہر بیٹھیں۔ میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔ ظہیر سر ہلا کے باہر نکل گئے۔

”وہ چائے لے کر آئیں تو ظہیر بھائی کی آنکھوں میں تیرتی بے تابی انہیں مزید حیرت زدہ کر گئی۔ ظہیر بھائی کو ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی مہینوں بہن کا حال پوچھنا گوارا نہ تھا۔ کہاں خود اگر ان سے بات کرنا۔ وہ اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ بھی تھیں۔

”چائے تو پی ہی لیں گے کیوں نہ پہلے ضروری بات کر لی جائے۔“ ظہیر بھائی ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے خود ہی بول اٹھے۔

”جی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”نباء بہت پیاری بچی ہے۔ جوں جوں وہ بڑی ہو رہی ہے۔ مجھے اس کی فکر زیادہ ہو رہی ہے۔“

”آپ بھول رہے ہیں بھائی۔ نباء اب بچی نہیں رہی۔ وہ اب کافی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور اب وہ اپنا خیال رکھنے کے بھی قابل ہو گئی ہے۔ تو ایسے حالات میں آپ خواہوا ہی فکر مند ہو رہے ہیں۔“ خود بخود ان کی آواز میں طنز بھر آیا۔

”بالکل۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ نباء اور توقیر کی مکفی کر دی جائے۔“ بالا خروہ اپنے مدعا پہ آئے تھے۔ بانو کے چہرے پر یہ چھائی طنز مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”اور وہ جو موصوف کے پہلے دو تین طرف ہیں ان کا کیا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ مگر ظہیر

دیا۔ تو زور سے ہنس پڑی۔

”اور وہ روٹھی کیوں۔“ نباء مزید بولی۔

”موصوف نے اپنی کلاس کے ایک لڑکے کی مدد سے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔“ زینبی کی بات پہ نباء کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ ار تضحیٰ خفا خفا سادوں کو دیکھنے لگا۔

”یار تم خود جا کر کہہ دیجئے۔ باقی مجھ سے دوستی کرو گی۔“ نباء نے اسے مزید چھیڑا۔ ار تضحیٰ نے منہ پھیر لیا۔

”اچھا اچھا۔ چھوٹو اس بات کو۔ تم سیدھے سیدھے مائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔“ اس بار نباء نے صاف بات کی۔

”پہلے مقتدی بھائی تو راستے سے ہٹیں تب نہ۔“ وہ اداسی سے بولا۔

”کیا مطلب۔“ نباء ٹاٹ سمجھی سے بولی۔

”ارے بے وقوف۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہوگی۔ پھر اس کی باری آئے گی۔ تب۔“ زینبی نے کسی بڑی بوڑھی کی طرح ہاتھ بچانچا کر اسے سمجھایا۔

”لو۔“ نباء سر ہلا گئی۔

”اور مقتدی بھائی کو نہ جانے کیا مسئلہ ہے۔ کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔“ زینبی بتانے لگی۔ کہ مائی امی نے کتنی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی چاہی۔ مگر مقتدی نے آرام سے منع کر دیا۔

”حالانکہ موصوف بیس کر اس کر چکے ہیں۔ لیکن نہ جانے کس خور پڑی کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نباء کی آنکھوں کے سامنے مقتدی کا خوبو سر ہلا کر گیا۔

”خیر تم زیادہ ٹینشن نہ لو۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ اوکے۔“ نباء نے اسے تسلی دی۔ تو وہ بھی دھیرے سے سر ہلا گیا۔

”کیسی ہو بانو۔“ بانو اپنے لیے چائے بنا رہی تھیں

جائے شرمندگی کے قہقہہ لگائے ہنس پڑے۔

”یہ سب نو جوانی کا حصہ ہے۔ ایک بار شادی کی زنجیر گلے پڑ جائے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے مکھی اڑائی۔ بانو کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔

”آپ نے شاید وہ پرانا محاورہ نہیں سنا۔ کہ عادت کبھی نہیں چھوٹی۔ مرتے دم تک انسان کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ سب کتابی باتیں ہیں بانو۔ زندگی میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ ظہیر بولے۔

”خیر جو بھی ہے نباء تو فی الحال یہاں ہے نہیں۔ سو میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہاں نباء آجائے تو میں اس سے بات کر کے دیکھوں گی۔“ انہوں نے سادہ سا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔ اب زندگی کے اتنے بڑے فیصلے ہم یوں بچوں پر چھوڑ دیں گے۔“ وہ برہم ہوئے۔

”نباء اب بچی نہیں رہی بھائی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ سمجھ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اور دیے بھی احمد کی بھی یہی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد ہو۔ مجھے اپنی بچی پہ پورا بھروسہ ہے۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ اٹھنے لگیں۔

”چلو ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔ اچھا بیٹھو تو کہاں چلیں۔“ وہ انہیں اٹھنا دیکھ کر بولے۔

”جی مجھے کچھ کام ہے۔“ بانو نے جواب دیا۔ ”مجھے تم سے ایک اور ضروری بات بھی کرنی تھی۔“

”جی بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“ بانو نے کھڑے کھڑے جواب دیا۔

”وہ میں سوچ رہا تھا کہ نباء آجائے تو میں نباء یا تمہارے نام سے کچھ کمپنیوں میں شیئر خرید لوں۔ تاکہ تمہارا وقت اور پیسہ برباد ہونے سے بچ جائے۔“

”پہلے بھی تو شیئر خریدے تھے۔ تب کتنا نقصان ہوا تھا۔“ انہوں نے جیسے بھائی کو کچھ یاد دلانا چاہا۔ اس

وقت مجھے جاب اور پھر اپنا بزنس بھی دیکھنا پڑ گیا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔“ انہوں نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔

”ہمارے شیئرز سے پہلے نہیں بھائی۔ بعد میں۔ آپ شاید بھول رہے ہیں۔“ بانو کے لہجے میں کٹنی ابھری۔

”خیر۔ چھوٹو پرانی باتوں کو۔ اب تو میرا بھی کافی تجربہ ہے اور نذیر (چھوٹا بھائی) بھی کافی تیز ہے۔ پھر خود نباء کتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ صرف تاسف سے سر ہی ہلایا نہیں۔

”دیکھیں اللہ جو بہتر کرے۔ فی الحال تو نباء کے آنے تک میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ بانو نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھائی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ آپ کو بیٹھنا ہے تو بیٹھیں۔ میں آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ انہوں نے جیسے جان چھڑانا چاہی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ شام کو ایک ضروری میٹنگ ہے۔“ ظہیر پر سوچ نگاہوں سے بہن کا چہرہ دیکھتے وہاں سے اٹھ گئے۔ بانو تڑھال سی دوبارہ کرسی پہ ڈھسے گئیں۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری عزت رکھ لے اور نباء کو سیدھی راہ دکھانا۔ آمین۔“ انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔

”یا ہو۔ میرا بولس لگ گیا۔“ زینبی نے زور سے نعو لگاتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے مقتدی نے تعجبی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فوراً خاموش ہوئی۔

”یہ کیا تم لوگ اس جلاوے ایسے ڈرتے ہو۔“ نباء نے زینبی کو کندھا مار تے وقت سر گونجی کی۔

”نہیں یار۔ ان کو ڈسٹرب کرنا نا بھی۔“ زینبی نے جواب دیا۔ تو نباء مسکرا دی۔ اس گھر کے سبھی افراد ایک دوسرے کی کٹنی پروا کرتے تھے۔

”مگر بابا۔“ اچانک ہی دل کے کسی گوشے سے ٹیس سی اٹھی وہ سب لائنیں جیسے ٹیٹھے تیا جان کے ساتھ سکر تیل کھیں رہے تھے۔ جب کہ مقتدی وہیں صوفے پہ بیٹھا اپنا کام بناتا رہا تھا۔

”یہ لو میرے ہوئے سو نمبر۔ بباء سے دو نمبر آگے ہو گیا میں۔“ ار تفضی کی پرست آواز پہ وہ چونکی۔ واقعی۔ اس کے نمبر بباء سے زیادہ ہو گئے تھے۔ ”میں بھی تو میری باری بلی ہے جگر۔ دیکھو تو کیسے تمہیں پیچھے چھوڑ لی ہوں۔“ وہ سامنے رکھے لیٹرز (Letters) سے الفاظ سوچنے لگی۔

”میں پلپ کروں۔“ تب ہی مقتدی کی آواز وہ چونکی۔ وہ اس کے پیچھے ہی صوفے پہ بیٹھا تھا۔ مگر کیا اس کی توجہ شروع سے بباء پر ہی تھی۔ بباء دوج کے ہی عجیب سا محسوس کرنے لگی۔ نہ جانے آج کل دل کو کیا ہوا جاتا تھا۔ مقتدی کی ذرا سی بات پر گھوڑے کی طرح سر پٹ جیسے اس کی طرف دوڑ لگائے تو چل اٹھتا تھا۔ ”بولو بابا۔“ مقتدی دوبارہ بولا۔

”جی نہیں۔ نو چٹنگ اوکے۔“ زینی نے انہیں وارن کیا۔

”ہاں۔ مقتدی۔ تم رہنے دو۔“ تیا جان نے بھی اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”اوکے اوکے۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ورنہ بباء جیسی ڈی لاس (پر جوش) لڑکی کو میری کیا ضرورت۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح مقتدی کے لہجے میں مسکراہٹ ابھرتی محسوس کی تھی۔ ”جی وہ چونکی تھی۔ اس کے پاس ڈی لاس کے سبھی حرف موجود تھے۔ مقتدی نے اس کی مدد کر دی تھی۔ اب کے نعو لگانے کی باری اس کی تھی۔

”یاہو۔ میرا بھی سو سے اوپر اسکور بن گیا۔ یہ دیکھو۔“ وہ خوشی خوشی سارے خوف تر تیب سے لگانے لگی۔ ار تفضی اور زینی کا منہ بن گیا۔

”تب تو مشکل ہی ہے کہ ہم جیتیں۔“ زینی نے ہار ماننے ہوئے کہا۔

”میں بھی تو پورا گیم پڑا ہے یار۔“ ار تفضی نے اس کی

ہمت بندھائی۔

”چلیں ابو۔ اب آپ کی باری۔“ زینی نے تیا کو مخاطب کیا تو نہ جانے کیوں بباء کے سامنے ایک مرتبہ پھربا یا کاسرا پلا لیا گیا۔

”آخر میرے بابا ان خوشیوں سے کیوں محروم رہے۔ ان کا کیا قصور تھا۔ صرف اپنی بیوی سے محبت۔“ دماغ پھر کسی اور طرف بھٹکنے لگا۔ بھی تیا جان نے اپنا لفظ لگایا تھا۔

”یہ تو غلط ہے ابو۔“ زینی چلائی۔ بباء نے دیکھا۔ تیا ابو نے لفظ (Better) لکھا تھا۔ مگر دوسرے کی جگہ A لگایا تھا۔ جیسی ار تفضی اور زینی کھل اٹھے تھے۔ اس غلطی کا اسکور ان کو صفر ملتا اور اس طرح وہ ار تفضی سے کچھ پیچھے آجاتے۔

”ہاں تیا ابو۔ آپ نے Spell غلط کیا ہے۔ مان لیں تیا ابو۔ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ بباء نے منتشر ہوتے ذہن کو دوبارہ سے یکجا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے اندر تک تلخی سی گھلتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بیٹا۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں واقعی بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شاید تمہارے باپ کے جانے کے بعد سے ہی۔“ ان کا لہجہ اداس ہونے لگا۔

”پلیز تیا ابو۔ میرے سامنے یہ جھوٹی محبت نہ دکھایا کریں میں نے آپ لوگوں کو جب اسی طرح ہی قبول کر لیا ہے تو اس سب کا کیا مطلب۔“ اس کی تیز آواز اور تلخ لہجہ وہاں موجود سب ہی نفوس کو جیسے سانپ سوکھ گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بباء۔“ مقتدی فوراً اپنے باپ کے اس پہنچا تھا۔

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی نہیں مقتدی سچائی ہے۔ کڑی سچائی۔ جب تک بابا زندہ تھے۔ ان کی کوئی قدر نہ تھی۔ وہ کہاں تھے کیسے تھے۔ کسی کو اس بات سے غرض نہ تھی۔ اور اب جب وہ اتنے سالوں قبل منوں مٹی سے سوکھے تو اب یہ محبتیں یہ اقرار یہ اظہار کس کا ہر کا۔

تم لوگ کس طرح مل جل کر خوشیاں بانٹتے ہو۔ غم میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہو۔ میرے بابا بھی تو ترستے رہے ہوں گے اس سب کے لیے۔ تب تو تم میں سے کسی کو ان کا خیال نہ آیا۔ اور اب سب کے دل میں ان کے لیے ہمدردی اور محبت اٹھی چلی آئی ہے۔“ وہ بولتی چلی گئی۔ مقتدی کی ضبط کے مارے آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

”بباء بیٹا۔“ داد بباء کی تیر آواز سن کر ہانپتی کانپتی وہاں پہنچی تھیں۔

”کیا ہوا۔ کس نے کچھ کہہ دیا بباء کو۔“ وہ بباء کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے باقی سب کو تنبیہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ ہی کچھ کہہ سکتا ہے۔ بس مجھے آپ سب سے صرف اتنا کہنا ہے کہ پلیز میں یہاں اپنے باپ کی حصے کی محبتیں سمیٹنے نہیں آئی۔ نہ ہی آپ کے دلوں اور ضمیر پر پڑے بوجھ ہلکے کرنے۔ میں یہاں صرف اور صرف اپنے بابا کا حق لینے آئی ہوں۔ اپنا حق لینے آئی ہوں۔

میں یہاں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ آپ سب کی محبتوں کا شکریہ مگر مجھے ان سے سکون سے زیادہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بابا کی حسرتوں کا درد اپنی ماں کی عروسیوں کا درد۔“

”نہ تمہارا قصور نہیں بباء بیٹا۔ تمہیں یہ محبتیں جھوٹی لگتی ہیں۔ درد دیتی ہیں۔“

جس کے ماں باپ کو یہ سچی محبت راس نہ آئی ہو وہ اس پیار کی قدر کیا جانے گا۔“ بھی تلی ای وہاں آئی تھیں۔ کالے دوپٹے کے ہالے میں ان کا پر نور چہرہ جیسے چمک رہا تھا۔

”میں پلیز۔“ مقتدی نے انہیں روکنا چاہا تھا۔ ”نہیں مقتدی۔ مجھے بتانے دو کہ سچائی کیا ہے۔ تمک گئی ہوں میں اس کی من گھڑت کہانیاں سن سن کر۔“ مقتدی نے بہت مشکل سے انہیں سنبھالا۔

”ار تفضی۔ تم کل صبح کی ٹکٹ کنفرم کرو آؤ۔ اور بباء تمہیں چند دن کے اندر سارے کاغذات مل جائیں گے۔

گے۔ پھر تم جب چاہو آکر اپنا حصہ سنبھال سکتی ہو۔“ مقتدی نے داد اور اپنے باپ کی غم نگاہوں کو دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔

”میں یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتی۔“ وہ اسی طرح تلخ لہجے میں بولی۔

”جس شہر میں میرے باپ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے وہاں آنے کا کوئی شوق نہیں۔“

”کیا مطلب۔“ مقتدی نے حیرت سے پوچھا۔ ”مجھے صرف کیش چاہیے۔ امید ہے تم مجھے جلد بھولاؤ گے۔“ وہ کہہ کر ریکی نہیں تھی۔ اور اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ مقتدی نے لڑکھڑاتے باپ کو سہارا دیا تھا۔ اور تالی ای نے بڑھ کر زندگی میں ایک مرتبہ پھر اپنی ساس کے آنسو صاف کیے تھے۔



بباء واپس آگئی تھی۔ اس نے ای اور تالی کو بتا دیا تھا کہ مقتدی جلد اس کا حصہ کیش کی صورت میں بھیج دے گا۔ بباء نے دیکھا تھا کہ اس کی واپسی پہ تالی اور دونوں ماموں میں جس قدر جوش بھرا تھا۔ ای اتنی ہی مایوس لگی تھیں اسے۔ رات کو جب سب سوئے تو اپنے اپنے پورشن میں چلے گئے تو وہ کچن میں برتن دھو تیں بانو کے پاس چلی آئی۔

”کیا ہوا ای۔“ خیریت تو ہے۔ آپ مجھے خوش نہیں لگ رہیں۔“

وہ ان کے پاس ٹھہر کے پوچھنے لگی۔ بانو کے دل میں ٹیس سی اٹھی۔

”نہیں کچھ نہیں بباء۔“ انہوں نے ٹالنا چاہا۔ ”پلیز ای بتائیں تو۔“ وہ بھند ہوئی۔

”آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں۔“ وہ ہاتھ صاف کر کے اسے ساتھ لیے باہر کچن میں چلی آئیں۔ فردری کے اواخر دن تھے۔ سردی بس الوداع ہونے کو تھی۔ موسم کی خنکی اب طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتی تھی۔ خصوصاً رات کے پہلے پہر ماحول فسوں خیز سا ہو جاتا اور مٹی کی بوندیں دل اور روح میں سکون ہی سکون

بھرتی تھیں۔ وہ نباء کو لیے صحن میں پڑی واحد چارپائی پر آئیں۔
 ”تم نے بتایا نہیں کہ تمہیں وہاں کیا لگا؟“ اسی نے اس کا دایاں ہاتھ سلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”مجھے نہیں پتا ای۔ بس دعا کریں وہ لوگ آرام سے ہمارا حصہ دے دیں۔ مجھ سے اب ماموؤں کے مزید احسان نہیں اٹھائے جاتے۔“ وہ سادگی سے بولی۔
 ”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔ تمہیں وہ لوگ کیسے لگے ان کا رویہ تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ کیا تمہیں اس گھر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگا بیٹا۔ وہ تو تمہارے بابا کا گھر تھا۔“ انہوں نے نباء کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔ نباء کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں ای۔ وہاں ہر کونے میں ہر گوشے میں بابا کی یادیں ان کی مسک رچی ہوئی ہے۔ ان کے گھر کے تمام لوگ مجھے اپنی زندگی مانتے تھے۔ اپنی محبتیں بچاؤ کرتے تھے۔ لیکن مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں ای۔ جنہوں نے میرے اتنے پیارے بابا اور اتنی معصوم ماں کو محرومی اور تنہائی کے انگڑوں میں چلا دیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیتے ہوئے کہا۔ بانو کو لگا۔ قدرت نے انہیں آج کٹہرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ جن محبتوں سے انہوں نے اپنے اتنے اچھے شوہر اور خود کو محروم کر دیا تھا۔ آج ان کی بیٹی بھی محروم ہونے جا رہی تھی۔ صرف ان کا اعتراف جرم ہی ان کی بیٹی کی قسمت سنوار سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی مزید ویرانہ کی قسمت سے مقتدی جیسا ستارہ مٹا کر تو قیر جیسا پتھر لکھ سکتی تھی۔

”یہ سچ نہیں ہے نباء“ ان کے منہ سے نکلے الفاظ کے ساتھ ان کی آنکھیں بھی چھلک پڑی تھیں۔
 ”کیا مطلب ای۔“ نباء انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”جو کچھ تم نے آج تک دیکھا محسوس کیا یا ستارہ سب صرف تصور کا ایک رخ تھے۔ بے حد بھانک رخ۔ مگر میں آج تمہیں اس تصور کا دوسرا رخ دکھانا

چاہتی ہوں بیٹا۔ جو شاید پہلے سے بھی زیادہ خوف ناک اور مسخ شدہ ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس سے تمہاری زندگی سنور جائے۔ بس تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کہ تم سب کچھ سننے کے بعد مجھے معاف کر دو گی۔“ نباء ناگہی سے انہیں دیکھے گئی۔
 ”بولو نباء۔“ ای تڑپیں۔

”نہیں ای۔ میں بھلا آپ سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر پلیز آپ کھل کر بات کریں۔ آخر بات کیا ہے؟“ وہ بے چین ہوئی۔

”تمہارے بابا سے میری ملاقات یونور شی میں ہوئی تھی تب ہمارے گھر کے حالات اتنے اچھے نہ تھے۔ وہ کسی ٹور پر آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے اسی دن مجھے اپنانے کا اظہار کر دیا۔ میں نے بھی انہیں اپنا ایڈریس بتا دیا۔“ وہ ذرا رک کر بولیں۔ ”ای ای کو بھی شاید کسی ایسے رشتے کی تلاش تھی۔ انہوں نے احمد سے ملنے ہی انہیں اپنی رضامندی جادی۔ اب مرحلہ تھا احمد کا اپنے گھر والوں کو منانے کا۔ احمد کا تعلق ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب احمد کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال کر وہ ہمارے گھر آئے تھے، میں اور احمد دونوں ہی اس دن بے خوش تھے۔ اس دن ان کے جانے کے بعد ماں نے مجھے سمجھایا میرے سسرال کے لوگ مغرور لگ رہے ہیں۔ مجھے اپنانا ان کی مجبوری ہے۔ اس لیے ہمیشہ ان سے ہوشیار رہوں۔ یہ پہلی بوند تھی ہمارے رشتے میں جس نے شک سا بویا میرے دل میں۔ پھر جب بھی میری احمد سے ملاقات ہوتی میں یہ سوال ضرور کرتی کہ تمہارے گھر والے تو خوش ہیں نا اس رشتے سے۔ مگر احمد ہمیشہ مسکرا کر کہتے کہ جو وقت ہمارے لیے ہے اسے دوسروں کی باتوں میں ضائع نہ کرو۔“ وہ مجھے ہمیشہ مل دیتے تھے۔

ہماری شادی بے حد دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے بعد ماں کا آنا جانا ہمارے گھر میں بہت زیادہ ہونے لگا۔ اور میں بھی سمجھتی رہی کہ کیونکہ میں ان کو بے حد

عزیز ہوں تو ایسا وہ اس لیے کرتی ہیں۔ ماں جب بھی آئیں احمد کے سامنے اپنی مشکلات بیان کرتیں۔ میں بے حد پریشان ہو جاتی تب احمد میری وجہ سے ان کی ٹھیک ٹھاک مدد کر دیتے۔

پھر تم پیدا ہو میں تو جیسے ہماری زندگی مکمل ہو گئی۔ تب احمد کی اسلام آباد بوسٹنگ ہوئی۔ وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے۔ میں ابھی تک ماں کی باتیں دل سے نہیں نکال سکتی تھی۔ تم بھی بڑی ہو گئی تھیں مگر میں ہر وقت گھر والوں کے رویوں کو جھجھکتی رہتی۔ میں جان بوجھ کر اپنی ماں کے کہنے پر گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتی۔ سیکرٹ بھائی اکیلے ہی سارا گھر سنبھالتیں۔ اور میں ماں کو مغرور سے انداز میں کہتی کہ احمد کے خوف سے سارا گھر میرے پیچھے پھرتا ہے۔“

”ای۔“ نباء نے انہیں روکنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”نہی دونوں ای نے مجھے کہا کہ ان کا میرے بغیر گزارہ نہیں ہوتا سو میں احمد سے ضد کر کے ان کے پاس شفٹ ہو جاؤں۔ تب ان کی بات مان کر میں نے پہلی دفعہ احمد سے جھوٹ بولا کہ ان کے بعد میرا کوئی خیال نہیں رکھتا۔ میں تنہا ہو جاتی ہو اور میری توقع کے عین مطابق احمد اگلی دفعہ ہی مجھے لے کر اسلام آباد شفٹ ہو گئے۔ ان دنوں میں بے حد خوش تھی۔

پھر احمد وہاں سب سے ملنے جا رہے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ جاتی تھیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی مگر ماں نے مجھے ان لوگوں کے خلاف احمد کے دل میں میل ڈالنے کے لیے نہ جانے کا مشورہ دیا، میں نے بھی احمد کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے میں ان لوگوں سے سخت خفا ہوں۔ ان دنوں ماں کی ہدایت کے مطابق روز کسی نہ کسی بہانے سے احمد کو بھڑکاتی رہی۔ کہ ان کے بعد وہاں میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا۔ ماں نے بھی احمد کو اپنا گھر سمجھنے کا کہا اور مجھے کبھی واپس اس جہنم میں نہ بھیجئے کا وعدہ کیا۔ احمد کو اپنے گھر والوں سے نفرت سی ہونے لگی۔ وہ مجھ پر اندھا اعتبار کرتے تھے نباء اپنی ماں سے بھی زیادہ اپنے سگے بھائی سے بھی زیادہ میں

اور ماں اس چیز کا فائدہ اٹھاتے رہے۔ انہی دنوں میں نے احمد کو اپنے جیسے کا گھر میرے نام کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ اور جب تمہارے دادی نے تمہارے دادا کی وصیت کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کیا تو احمد مکمل طور پر متغیر ہو گئے۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن ماں کی باتوں اور پھر احمد کی محبت کی ایک ہی حق دار بننے میں مجھے کچھ خاص شرم بھی نہ آئی۔ احمد نے میرے لیے اپنی جنت کو ٹھکرا دیا۔ ان کی ماں نے ان سے ملنے ان کو فون کرنے کی کتنی کوشش کی مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہے۔ یہ چیز اندر ہی اندر بھلے ان کو کھاتی رہی مگر مرتے دم تک انہوں نے اپنی اتانہ توڑی۔“

”ای۔ پلیز بس کروں۔“ نباء کو لگا اس کا دل پھٹ جائے گا اس کی آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔ ”میں نے ماں کے کہنے پر تمہارے باپ کی موت کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ وہ تو ان کے کسی دوست نے بھائی کو بتا دیا اور تمہاری دادی اور تایا اگلے دن ہی ادھر آئے۔ وہ بار بار تم سے چلنے اور ہمیں ساتھ لے جانے کی ضد کرتے رہے۔ مگر ماں نے ان کی خوب بے عزتی کی۔“ نباء پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ کتنی اندھی تھی اسے آج بتا چلا تھا۔

”میں نے تمہیں جائیداد لینے کے لیے وہاں نہیں بھیجا تھا۔ کیونکہ تمہارا باپ مرنے سے چند ماہ قبل ہی سارا حصہ کیش کی صورت میں لے چکا تھا۔ یہ جو میرے بھائیوں کا اتنا بڑا کاروبار تم دیکھ رہی ہو۔ یہ سب اسی عیسے کی دین ہے۔ تمہارے ماموؤں نے اس کے باوجود بھی نہ بھی میری کسی ضرورت کا خیال رکھا نہ تمہاری۔ تمہیں پتا ہے تمہارے سارے تعلیمی اخراجات کس نے اٹھائے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”مقتدی نے اس نے ساری عمر پس پرورہ کر مجھے یہ عزت کی زندگی گزارنے میں مدد دی۔ ورنہ میں یقین مانو نباء بھائیوں نے تو مجھے بھیک مانگنے کے لائق بنا کر چھوڑا تھا۔“

تمہاری تائی کے سرو ویسے کی بھی یہی وجہ ہے کہ لاکھ خد متوں کے باوجود بھی ان کے جیسے میں میرے جیسی محبت نہ آئی۔ میں نے تمہیں اسی لیے وہاں بھیجا کہ سالوں سے غلط بیانی سے نفرت اور کدورت کی جو گہرے دل پر جم گئی ہے۔ وہ اس گہرے لوگوں کی محبت سے ہی صاف ہونے کہ میرے لفظوں کی سچائی سے مگر خدا کو شاید یہی منظور تھا۔ ان کا سر جھکا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں نباء۔ تمہارے باپ سے شرمندہ ہوں۔ وہ تو شاید مجھے کبھی معاف نہ کریں۔ مگر پلیز تم مجھے معاف کرو۔ تمہارے ماموں ایک مرتبہ پھر تمہارے جیسے کا سن کر لالچ میں آگئے ہیں اور تمہاری شادی تو قیر سے کرنا چاہتے ہیں۔ ساری عمر ان پر سب کچھ لٹا کر بھی میں ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔ اور جو مجھ پر محبت چھاور کرنے کے لیے ترستے رہے ہیں ان سے دور بھاگتی رہی۔ مگر تم لوٹ جاؤ نباء۔ تمہارے لیے محبتوں کے دروازے کھلے ہیں۔ میری طرح انہیں دھتکارو مت۔ ان کی طرف لوٹ جاؤ نباء۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھیں۔ اور نباء اس کی توجیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔“

”پتا ہے نباء مقتدی بھالی ہمیں تمہارے متعلق ہر خبر دیتے رہے۔ نباء نے ٹاپ کیا ہے۔ اب نباء کلج میں ہے۔ نباء نے MBA کر لیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“ اس کے کانوں میں زین کی آواز گونجی۔

”رہیوں یہ ہی غور کرتے رہنے سے دلوں میں صرف شک اگتا ہے۔ اور جہاں شک پیدا ہو جائے وہاں محبت کی جگہ شک پڑ جاتی ہے۔“ مقتدی کہیں آس پاس ہی مسکرایا تھا۔

”تم میں تو مجھے میرا احمد نظر آتا ہے۔“ دادو نے کتنے پیار سے کہا تھا۔

”ہماری بہن ہو تب اب کبھی ہمیں چھوڑ کے مت جانا۔“ ارتضیٰ کی منت بھری آواز گونجی۔ اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ دھر دیے۔

”نباء۔ کیا ہوا میری بچی۔“ بانو ترپ کے اس کے

قرب آئیں۔

”چھوڑیں ای۔ چھوڑیں مجھے۔ آپ نے میرے ساتھ بھی کتنا برا کر دیا آپ جانتی نہیں۔ اگر آپ یہ سب پہلے مجھے بتا دیتیں تو۔۔۔“ ان میں نے ان سب کی کتنی بے عزتی کی۔ کس طرح ان کی محبت کو گلی دی۔ پاؤں سے ٹھوکر لگادی ان کی طرف سے ملنے والی عقیدت، محبت اور عزت کو۔ اور اب۔ اب آپ کہتی ہیں کہ میں لوٹ جاؤں۔ میں نے سب دروازے بند کر دیے۔ ای۔ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی طرح محبت کو زندگی سے خفا کر دیا۔ خزاں بنا دیا آپ نے میری زندگی کو ای۔ برباد کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گر دیا آپ نے۔“

روتے روتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی۔ تبھی ماموں ممانیاں دوڑتے ہوئے آئے تھے۔ ”کیا ہوا نباء کو کیوں چیخ رہی ہے۔“ سب ہی کے چہرے بے زاری لیے ہوئے تھے۔

”چلے جائیں آپ سب لوگ یہاں سے۔ نفرت ہے مجھے آپ سب سے۔“ اس نے خود کو گلے لگائی تائی سے پرے ہوتے ہوئے چیخ کے کہا تھا۔ اور تبھی خود کو سینچال نہ پائی تھی اور پورے قد سے زمین پر آگری تھی۔ بانو متوحش ہو کر اس کی طرف بڑھی تھیں۔

”سیکنہ لی بی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھیں کہ مقتدی کی آواز سن کر چونک گئیں۔“

”کہا ہوا مقتدی۔ خیریت تو ہے نا۔“ مقتدی ان کو پریشان دیکھ کر حیرت سے مسکرایا۔

”کمال ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے آپ کو کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ ان کے پاس زمین پر آکے بیٹھ گیا۔

”ماں ہوں بیٹا۔ میں نہیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے گلے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

”ای۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔“ وہ شاید تذبذب کا شکار تھا۔

”نکل کر بولو مقتدی۔“ انہوں نے اسے ڈھارس دی۔

”نباء کو نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ تو میں۔“

”یا اللہ خیر۔ کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے۔“ سیکنہ نے اس کی آو محبت میں ہی ٹوک دیا۔

”ابھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹرز نے جو بیس گھنٹے بتائے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا میں چاہتا تھا کہ میں۔“ وہ پھر رک۔

”اسے اس وقت بھی تم پوچھ رہے ہو پاگل۔ تم جلدی نکلو۔ اور دیکھو پتا نہیں بانو کے ساتھ کوئی اور ہے بھی کہ نہیں۔ سارا بندوبست کر کے جانا۔ ہماری بیٹی ہے نباء۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے عقیدت سے اپنی سادہ لوح ماں کے ہاتھ چوم لیے۔

”اور ہاں ہمیں بتاتے رہنا ورنہ جین کہاں آئے گا۔ تم زین سے کہو تمہارا سامان تیار کرے۔ میں ذرا نماز حاجات ہی پڑھ کر دعا کر لوں۔ اور نکلتے وقت تم بھی مجھ سے دم کرواتے جانا۔“ انہوں نے ہدایت کر کے نیت باندھ لی۔ مقتدی عقیدت سے انہیں دیکھتا باہر نکل گیا۔

اسے پورے بیس گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ ای مسلسل اس کے پاس رہی تھیں۔ مگر نباء نے ان سے بات تک نہ کی تھی۔ وہ اسے پکارتی رہتیں۔ معافی مانگتیں مگر نباء چپ چاپ آنسو بہاتے جاتی۔

ای نے اسے بتایا تھا کہ اس کی طبیعت کا سن کر مقتدی بھی اسی روز سے ہمیں ان کے ساتھ ہسپتال میں ہے۔ اس بات نے اسے مزید شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ خود کا سامنا بھی نہیں کیا رہی تھی۔ مقتدی اگر اس کے سامنے آ گیا تو اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ یہ سوچ کر اس کی طبیعت پھر سے ندھال ہونے لگی۔

”نباء۔ میرے بچے۔ پلیز مجھے معاف کر دو بیٹا۔ میں تمہاری گناہ گار ہوں۔ مجھے اتنی سزا تو نہ دو۔“ اس کی مسلسل چپ نے بانو کو ترپنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”نہیں ای۔ آپ نے بھی مجھے میرے دوھیال کے خلاف ایک لفظ بھی برا نہیں کہا۔ آپ کا قصور تو بس اتنا ہے کہ آپ تب خاموش رہیں جب یہاں سب میرے کانوں میں زہر گھولتے رہے میرے پیاروں کے خلاف، قصور تو میرا ہے ای۔ مجھے اللہ نے اور آپ نے کتنا پیارا موقع دیا تھا ان محبتوں کو اپنی آنکھوں سے اپنے دل و دماغ سے پرکھنے کا اور میں ان سب کو صرف دکھاوا قرار دے کر اپنے پاؤں تلے روند آئی۔“ اندر آتے مقتدی کے قدم وہیں رک گئے۔ نباء کو غم آواز نے اسے اداس کر دیا تھا۔

”مجھے یہ جان چھاور کرنے والے ان محبت کے امین لوگوں کے پاس بھلا اب میری کیا جگہ باقی رہ گئی ہے۔ کاش کاش کہ میں مر جاتی۔“ وہ رو دی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔ اللہ بڑا غفور ہے۔ شکر کرو کہ اس ذات پاک نے تمہیں سب سے معافی مانگ کر اپنی نظروں میں سرخرو ہونے کا موقع دیا ہے۔ یہ موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔“ ای نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ پوٹھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔



دیکھو زہر محبت

قیمت - 300 روپے

صائمہ لکھنوی چنگی

نقداتی کا پتہ

مکتبہ عمران لاہور، 37، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

تشیع



جانتے اور سمجھ لینے والی سمجھتی تھی۔ مگر کچھ جوں کے چوں پہ نقاب تھے انہیں اصل اور جو بالکل شیشے کی طرح صاف اور اچلے تھے انہیں نقل سمجھتی رہی۔ ان کی محبت، خلوص اور وفا کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتی رہی۔ اور اب اب جب خود حقیقت ایک جسم سراپا بن کر میرے سامنے چلی آئی تو جاناؤ میرے پاس کیا پہنچا ہے۔ سوائے پچھتاؤں کے۔ وہ مقتدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ جس کے لبوں پہ وہی وہ ستارہ مسکراہٹ بھی تھی۔

”پچھتاؤں کے لیے وقت ہی نہ چھوڑو بلکہ آگے بڑھو۔ جو گزر گیا تمہارا ماضی تھا۔ اس پہ روتے رہنے کی بجائے اپنا آج سنوار لو۔ یاد رکھو نباء وہ محبت و خلوص اور وفا ہمیشہ زندہ رہے گی۔ تم جو بھی فیصلہ کرو ہمیں منظور ہوگا۔ لیکن یہ بات سمجھی مت بھولنا کہ ہماری محبت تمہاری منتظر ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور کمرے سے باہر جانے لگا۔ کہ نباء نے مدھم آواز میں پکار لیا۔

”مقتدی وہ آہستہ سے مڑا تھا۔ اس کی خوب صورت نیلی آنکھیں پوری محبت سے مدھال سی جا رہی تھیں۔

”مجھے محبت خطر نہیں۔ میری ہم سفر چاہیے۔ مجھے اب محبتوں سے دور رہ کر اور نہیں ترسنا۔“ اس نے پلکیں جھکاتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ مقتدی کے دل میں سکون سا اترا۔ وہ دھیرے دھیرے چلا نباء کے پاس چلا آیا۔ اور دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”محبت کل بھی تمہاری ہم سفر تھی اور آج بھی ہے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں نباء میں تمہیں کبھی ہار نہیں کروں گا۔“ اس کی مضبوط گرفت میں ہاتھ آئے ہی نباء نے سکون سے آنکھیں موند لی۔ پچھتاؤں کے دم توڑ چکے تھے۔ امید اور ہمارا اس کے دیوانے پہ کھڑی تھیں کیونکہ محبت اس کی ہم سفر تھی۔

”تب ہی مقتدی اندر آیا تھا۔“
”اسلام علیکم“ اسی دوستانہ مسکراہٹ سے وہ براہ راست نباء سے مخاطب ہوا۔ اسے دیکھتے ہی خود بخود نباء کی پلکیں جھکنے لگیں۔ ہاتھ مسکرا دیں۔

”اچھا ہوا بیٹا۔ تم آگے۔ تم ذرا نباء کے پاس رکو۔ کہیں یہ پھر رو کر طبیعت نہ خراب کرے۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے مقتدی سے کہا تو نباء نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی آتی ہوں بیٹا۔ تمہاری کچھ رپورٹس ڈاکٹرز سے ڈسکس کرنا تھیں۔ مقتدی ہے نا تمہارے پاس۔

گھبرانا نہیں۔“ انہوں نے آرام سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ اور اس کے گال تھپکے کے کمرے سے نکل گئیں۔

مقتدی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے بیڈ کے پاس بڑی کری پر آ بیٹھا۔ نباء کی دھڑکن بس سے باہر ہونے لگی تھی۔ ”نہ جانے اب یہ مجھے کیا کیا سنائے گا۔“ وہ دل ہی دل میں اداس ہوئی۔ شرم سے وہ نظریں ہی نہ اٹھاپاتی تھی۔

”بہادر لوگ دنیا کا سامنا نظریں اٹھا کر کرتے ہیں۔ یوں جھکا کر نہیں۔“ مقتدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو نباء نے بس ایک نظر اس پہ ڈالی۔

”بہادر لوگ ہمیشہ سچ ہوتے ہیں۔ غلط لوگ کمزور ہو جاتے ہیں۔ مقتدی۔ خود سے بھی نظر ملانے کے قابل نہیں رہتے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”جو لوگ خود کو غلط تسلیم کر کے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کے خواہش مند ہوں وہ کمزور نہیں ہوتے۔ نباء۔ بلکہ اصل بہادر تو وہی ہوتے ہیں۔“ مقتدی کی نرم آواز نے اس کی آنکھوں میں مزید نمی بھری۔

”الفاظ تراشنا، کہنا اور دوسروں کو اس کی تاکید کرنا بے حد آسان ہوتا ہے مقتدی! مگر جب اصلی زندگی میں آپ کو خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تو پھر سوائے رونے اور کچھ کھودینے کے خوف کے آپ کے پاس کچھ نہیں رہتا۔

میں بھی خود کو کتنا عقل مند، بہادر اور سب کچھ

”سلام چاچا“ بڑے دن بعد نظر آیا، کیسا ہے؟“
گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر برآمدے میں بیٹھے
غلام رسول پر پڑی تو وہ ایک انداز سے پوچھنے لگی۔ غلام
رسول نے ایک گہری نظر اس کے بھرے بھرے
متناسب جسم اور تروتازہ چہرے پر ڈالی اور گہری سانس
بھر کر رہ گیا۔
”ٹھیک ہوں“ مجھے کیا ہونا ہے بھلا۔“

”دیسے ہی پوچھ لیا چاچا اس عمر میں بیماریاں تو ہر دم
ساتھ لگی رہتی ہیں نا۔“ شبو کی آنکھوں میں شرارت
لہرائی۔

”ناہ میری عمر کو کیا ہوا ہے؟ کرم ہے رب کا صحت
مند ہوں۔“ شبو نے اس کی دھکتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا
تھا ترنہ تو لازمی تھا اور وہ مزے سے اس کے ترپنے کا
نظارہ کر رہی تھی۔

”تو سنا کیسی ہے تو؟ اور یہ کیا ہر وقت گھر سے باہر
گھومتی رہتی ہے اب تو بچی نہیں رہی گھر میں ٹکا کر
تم نے اسے کچھ زیادہ آزادی نہیں دے رکھی خیر؟“
آخر میں اس نے روئے سخن شبو کے باپ کی طرف
موڑ لیا ورنہ جواب میں اس سے جانے کیا سننے کو مل
جاتا وہ اس کی زبان کی کاٹ سے اچھی طرح واقف تھا۔

”کب سے تیرے انتظار میں بیٹھا ہوں اور تو اب
آ رہی ہے۔“ جان محمد عرف جانو جو انتظار کی وجہ سے
کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا شبو کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولا۔
”آگئی ہوں اسی کو کافی سمجھ، یہی حال رہا تو آئندہ دیر
سے بھی نہ آنکوں کی۔“ شبو کے ٹھکے ٹھکے لہجے میں
اواسی کی جھٹک نمایاں تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟“ جانو بے
چین ہو گیا شبو سے نہ ملنے کا خیال ہی اتنا جان لیوا تھا۔
”ہونا کیا ہے وہ تیرا چاچا ہے نا پتا نہیں اماں اباکے
کلن میں کیا کیا کھسپھس کرنا رہتا ہے اماں نے کہہ دیا
ہے اب تو آئیلی باہر نہ جایا کر جس سہیل نے ملنا ہوگا اگر
تجھ سے مل جایا کرے گی یا پھر میں تجھے ملائے لے

جاؤں گی۔“ اس نے بے زاری سے اماں کی بات
دہرائی۔
”تو اب تو نہیں آیا کرے گی۔“
”ایسا کیسے نہیں کروں گی کوئی روک سکتا ہے نا“
مجھے اور وہ تمہارا چاچا اس کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گی
کہ یاد کرے گا۔“ جان محمد کے لہجے کی اداسی پر شبو
لحوں میں اپنی جون میں لوٹ آئی اور اس کا خاطر خواہ
اثر بھی ہوا تھا جان محمد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑنے
لگی یہ تو وہ جانتا تھا شبو جو کہتی ہے وہ کرتی ہے اور یہ بھی
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے ورنہ اب
تک پرانی ہو چکی ہوتی۔

”آج اتنی اچانک کیوں بلایا مجھے؟“

”ارے ہاں یہ دیکھ میں نے شہر سے تیرے لیے کیا
منگوایا ہے۔“ شبو کے پوچھنے پر جانو کو جیسے کچھ یاد آیا
جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کانڈ کا پیکٹ نکال کر شبو کے
ہاتھ میں بٹھادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ شبو کے لہجے میں اشتیاق نمایاں
تھا۔

”تو خود دیکھ لے۔“ شبو نے تجسس سے لفافہ کھولا
اندر سفید موتیوں کی خوب صورت مالا اور اس کے
ساتھ کے ٹاپس تھے۔
”کیسے لگے؟“

”بہت خوب صورت بہت ہی خوب صورت“
شبو کے لہجے میں محبت کا نثر جھلکنے لگا۔ جانو نے اپنے
ہاتھوں سے اسے وہ دونوں چیزیں پسندیں، جنہیں گھر
جانے سے پہلے اتار کر دوبارہ لفافے میں رکھتے ہوئے
شبو نے اپنے دوپٹے کے پلو میں چھپالیا تھا۔

جان محمد اور شبانہ قریبی رشتے دار تھے، براہری کے
رواج کے مطابق بچپن میں ہی ان کا رشتہ طے کر دیا گیا
تھا۔ شبو اور جانو ایک دوسرے کی ضد تھے شبو اپنی بات
منوانے والی تھی تیز اور نڈر قسم کی لڑکی تھی تو
دوسری طرف جانو کم گو حد سے زیادہ موت رہنے والی

لڑکا تھا لیکن ان دونوں میں ایک بات مشترک تھی
دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔
جانو اپنے دھیمے مزاج کی بدولت محبت کے اظہار میں
بھی برسوں بہتی ندی کا سا مزاج رکھتا تھا جبکہ شبو
شور مچاتی لہرائی مل کھاتی لہروں کی مانند من چلی تھی۔
جانو کے ماں باپ عرصہ ہو اس جہان فانی سے رخصت
ہو گئے تھے اور وہ اکلوتی اولاد ہونے کی بنا پر ماں باپ کے
جانے کے بعد اکیلا رہ گیا تھا، ایسے میں شبو کا وجود ہی
اس کی تمام تر محبت اور توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری طرف
شبو بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کی ہر
صبح کا آغاز اور ہر دن کا اختتام جانو کے خیال سے ہی ہوتا
تھا اور وہ اپنی اس زندگی میں بے حد مطمئن اور خوش تھی۔
غلام رسول جانو کا سگا چچا تھا اور اس کا گھر جانو کے گھر
سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ یہ اور بات کہ سیدھا سادا جانو
نہ جانے کیوں اپنے چچا کو ایک آنکھ نہ بھاتا البتہ چچی کا
روئے کافی بہتر تھا اسی انداز میں زندگی آگے بڑھی چلی جا
رہی تھی۔

”اماں کہہ رہی ہے کھانا کھانا ہے تو آ جاؤ ورنہ پھر وہ
سو جائے گی۔“ وقاص نے کمرے میں جھانک کر پیغام
پہنچایا اور دوسرے ہی لمحے اس کا سر دروازے کے پیچھے
غائب ہو گیا۔

”سو جائے گی۔ تو اب کی بچی، ایسے ہی سو جائے
گی۔“ غلام رسول جو کالی دیر سے کسی مسئلے پر سوچ
بھار کر رہا تھا اس بد اخلت اور الفاظ پر جھلا اٹھا لیکن پھر
گھڑی کی طرف نظر اٹھی تو واقعی کالی دیر ہو رہی تھی وہ
عموماً ”مغرب کے بعد رات کا کھانا کھالیا کرتا تھا لیکن
آج رات کے دس بج گئے تھے اور اسے کھانے کا خیال
نکسندہ آیا تھا۔

یہی سب سوچتا ہوا وہ گھر کے اندرونی حصے میں بنے
اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں آسیہ اس کی منتظر تھی۔
اسے دیکھتے ہی وہ اٹھی اور باورچی خانے سے کھانا لا کر
اس کی چارپائی پر رکھ دیا وہ بھی خاموشی سے ہاتھ دھو کر

کھانے میں مگن ہو گیا اس دوران آسیہ نے کوئی
بات کی نہ ہی غلام رسول نے اس کی طرف کوئی توجہ
دی۔ کھانا کھا کر اس نے ٹرے پرے سرکائی تو آسیہ نے
برہ کر ٹرے اٹھائی اور باورچی خانے میں رکھ کر لوٹ
آئی تب تک غلام رسول بایاں ہاتھ سر کے نیچے رکھے
اپنی چارپائی پر لیٹ چکا تھا اب اس کی نظریں چھت پر
جھی جانے لگیں تلاش میں سرگرداں تھیں۔ اپنی
چارپائی پر بیٹھی آسیہ نے بے چینی سے پلو بدلا اور
نظریں جھٹک کر چارپائی کی پائنٹی پر ڈالا تو اس دوران
اس کی کلاسیوں میں بڑی چوڑیاں بج اٹھیں اور غلام
رسول اس آواز سے چونک اٹھا۔

”مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ آسیہ نے اتنی
سی توجہ سے ہی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ
نظریں کا زوایہ بدلتا اپنی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں پوچھ کیا پوچھنا ہے تو نے۔“ غلام رسول نے
سوالیہ نظریں سے اسے دیکھا، لہجے میں بے رخی کی
جھٹک واضح تھی۔ غلام رسول کے اس لہجے اور انداز پر
آسیہ کی آنکھوں کی سطح گہلی ہونے لگی، پچھلے کچھ
مہینوں سے آسیہ سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ایسا
ہی بے زار اور بے گلہ ہو جایا کرتا تھا۔ آسیہ بھرے
بھرے جسم اور صاف رنگت والی ایک دلکش عورت
تھی شادی کے بیس سال بعد بھی اپنے اندر بے پناہ
کشش رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں غلام رسول کی
نظریں بدل گئی تھیں۔

”پوچھ بھی کیا پوچھنا ہے؟“ اس کی طرح سوچوں
میں گم ہونے پر غلام رسول نے ذرا اور بچی آواز میں پوچھا
تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”میں نے گاؤں کے کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ آپ
..... آپ دو جاویا (دوسری شادی) کرنے لگے ہو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے مگر رہا ہوں میں دو جا
ویا، کوئی نیا کام کرنے لگا ہوں کیا؟ ہمارے خاندان کے
کتنے ہی لوگوں نے دو دو تین تین شادیاں کر رکھی ہیں،
خود تیرے بھائی ریاض کی بھی تو تیسری شادی ہے اور
سننے میں آیا ہے کہ وہ چوٹھی کے لیے شہر کے چکر کاٹ

رہا ہے۔ غلام رسول نے ذرا بھی بات رکھے بنا صاف بتاتے ہوئے آخر میں آسہ کے بھائی پر چوٹ کی۔
”مجھے بھاریا خ سے کچھ لینا دینا نہیں، میرا تعلق تو آپ سے ہے، مجھے تو اپنے گھر کا سوچنا ہے۔“
”کچھ نہیں ہو رہا تیرے گھر کو تیری زندگی میں کوئی فرق نہیں پڑے والا، آرام سکون سے زندگی گزار تو اپنی۔“ وہ اس کے دل میں آگ لگا کر سکون کا مشورہ دے رہا تھا۔

”کس سے کرو گے؟“
”پتا لگ جائے گا تجھے بھی جب کروں گا شادی۔“
چل اب رات بہت ہو گئی ہے، مجھے سونے دے اور تو بھی آرام کر۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے کروش بدل گیا۔



بقاہر آنکھیں بند کر کے لیٹا غلام رسول دراصل سوچوں میں گم تھا۔ آج اچانک ہی اسے کچھ ماہ پہلے کا وہ دن آیا جب وہ خیرین کے گھر گیا تھا۔ اور — دروازے پر دستک دینے بنا اندر چلا آیا۔ صحن میں دروازے کی طرف پیٹھ کیے شبو بڑے گمن انداز میں یاد رچی خانے کی کچی دیوار پر لپائی کرنے میں مصروف تھی۔ اس کا دوشا ساتھ رکھی چارپائی پر پڑا تھا اور شلوار کے پائنجے موڑ کر اوپر کی طرف کیے ہوئے تھے۔ وہیں ریڈیو پر گانوں کا کوئی پروگرام چل رہا تھا۔ دھوپ نے ابھی دیواروں سے نیچے اتر کر صحن میں پھیلنا شروع ہی کیا تھا، مگر گری ابھی سے ستانے لگی تھی۔ وہ یقیناً بہت دیر سے اس کام میں مصروف تھے۔ تب ہی اس کی قمیص پسینے میں بھیگ کر اس کے جسم سے چپک گئی تھی۔ ایسے میں اس کے جسم کے نشیب و فراز بڑی وضاحت سے اپنا نظارہ کروا رہے تھے۔ غلام رسول کی آنکھیں اس کے وجود سے چپک کر رہ گئیں۔ اس کی نظروں کا انداز بدل گیا۔ شبو جو کچھ دیر پہلے تک صرف این کے تالاق تھے، اب ان کی نظریں (ان کی نظر میں) جانو کی سنگیتر تھی۔ اب صرف ایک خوب صورت لڑکی رہ گئی۔

جائے کتنی دیر گزر گئی ریڈیو پر چلتے گانوں کے بولوں کے ساتھ آواز ملائی محبت سے کام کرتی شبو غافل رہتی، اگر جو بلی کو کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر اسے بھگانے کے لیے پیچھے نہ مڑتی، بت بنے غلام رسول کی آنکھوں کے بدلتے رنگوں کو اس کے اندر کی عورت نے ایک لمحے میں بھانپ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ملی بھرے ہاتھوں کا خیال کیسے بنا اس نے چارپائی پر پڑا تھا اٹھا کر اپنے گرد لپیٹ لیا۔

”کیا بات ہے چاچا، آج صبح صبح اوھر کیسے آگلا؟“
شبو کا لہجہ خود بہ خود سخت ہو گیا تو غلام رسول اپنی چوری کا خیال کر کے بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔
”مجھے خیر سے کچھ کام تھا کہاں سے وہ۔“

”ماں اور بابا سویرے سویرے پھو پھو کے گھر گئے ہیں، اسے رات سے بخار آیا ہوا ہے۔“
”چل فیر میں چلتا ہوں، تجھے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“

”مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ پہلے کبھی یہ بات کہتا تو یہ عام سی بات ہوتی، لیکن آج غلام رسول کے انداز اور لہجے پر شبو کے اندر تنک نچی اتر گئی۔ غلام رسول کچھ لمحے اس کے چہرے پر چھائی رہے زاری اور آنکھوں سے جھلکتے غصے کو دکھاتا رہا، پھر کچھ کے بنا باہر کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شبو نے اس کے گھر سے نکلتے ہی دروازہ بند کر کے کٹدی لنگلی اور سکون کا سانس لیا۔

”جاتے جاتے بھی اماں کہہ گئی تھی۔ کٹدی ضرور لگا لیتا، لیکن میں ہوں کہ۔۔۔“ خود کو ڈانٹتے ہوئے اسے ایک بار پھر غلام رسول کے چہرے کے تاثرات یاد آئے۔

”کتنی قوم۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتی، پھر مٹی لگے ہاتھ دھونے نلکے کی طرف بڑھ گئی۔



”تو روز شہر سے گھر واپس آتا ہے، وہیں کہیں کوئی کوارٹر لے کر کیوں نہیں رہ لیتا۔ وہ پیسے بھی بچیں گے۔“

کام آئیں گے تیرے۔“ جانو نے اپنے ہوش میں پہلی بار اپنے چاچا کو اتنے بیٹھے کچھ میں بات کرتے سنا تھا۔
وہ اپنے بیٹے کی بھلائی کے لیے سوچ رہا تھا۔ اس مہربانی پر جانو خوش ہونے سے زیادہ حیران ہو رہا تھا۔

”لیکن چاچا وہاں رہ کر میرے خرچے بڑھ جائیں گے۔ یہاں اپنا گھر ہے، وہاں کوارٹر کا کرایہ دینا ہو گا۔ بعض چیزیں بھی شہر میں زیادہ مہنگی ہیں اور پھر گھر سے کلچ دور ہی کتنا ہے۔ سائیکل پر آوے ہوئے کھٹنے کا سفر ہے بس۔“
جان محمد کا باپ سرکاری کلچ میں چوکیدار تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس کی جگہ جان محمد کو نوکری مل گئی تھی۔

”ایک تو آج کل کے دور میں کسی کا بھلا سوچنا ہی معیشت ہے، نہ تو نہ سہی میں تو اس لیے مشورہ دینے چلا آیا کہ کبھی یہ نہ کہے کہ چاچا نے بھی میرے لیے سوچا نہیں۔“ جان محمد کی بات کے جواب میں غلام رسول کے ذہن میں اور کوئی سوال نہ آیا تو وہ بھڑک اٹھا اور باتیں سنا تا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جان محمد چاچا کے بل بل بدلتے مزاج پر حیران ہوتا کھانا پکانے کی تیار ہی میں لگ گیا۔ ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ وہ شبو کے گھر کھانا کھاتا رہا۔ پھر اسے خود ہی احساس ہوا تو اپنا کھانا خود بنانے لگا۔ شبو — اور اس کے ماں باپ کے لاکھ اصرار کے بعد بھی اس نے ان کی یہ بات نہ مانی تھی کہ وہ تین ٹائم کھانا ان کی طرف کھالیا کرے۔ البتہ ہفتے میں ایک بار شبو اپنی ماں کے ساتھ آکر اس کا گھر سمیٹ جایا کرتی اور بغیر دھلے کپڑے دھو کر استری کر کے رکھ دیتی۔ اس پر بھی جانو نے اسے منع کیا تھا۔ مگر شبو نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر اسے اس پر راضی کر لیا تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا جان محمد اپنا کام کر رہا تھا۔ دوسری طرف غلام رسول غصے میں مل کھانا شبو کے گھر جا پہنچا۔ شبو اس وقت اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھی۔

”میں نے سنا ہے گاؤں والے اپنی شبو اور جان محمد کو لے کر بڑی باتیں بنانے لگے ہیں۔“ رسمی علیک علیک کے بعد کچھ دیر گاؤں والوں اور فصل کے بارے

میں تبادلہ خیال کرنے کے بعد غلام رسول اپنے مقصد کی طرف آگیا۔

”کیا مطلب کیسی باتیں؟ سارا گاؤں جانتا ہے کہ شبو جان محمد کی منگ ہے۔“ شبو کی ماں نے جواب دیا، جبکہ خیر و چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے تشویش جھلکنے لگی تھی۔

”بات یہ ہے نوری، بہن کہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بولنے کی زبان نہیں۔“
”لیکن آخر گاؤں والوں کو اعتراض کس بات کا ہے بھلا؟“

”دیکھو بہن یہ تو ہمیں پتا ہے یا تم جانتے ہو کہ شبو کتنی نیک شریف بچی ہے۔ لیکن آخر بچی ہی تو ہے نا سمجھ ہے، ابھی ایسے میں جان محمد کا روز بروز وقت بے وقت تمہارے گھر آنا جانا اور شبو کا اس کے گھر جا کر کام کرنا لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع تو ملے گا ہی، بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ۔۔۔“

”کیا سنا ہے تو نے بتانا۔“ غلام رسول جان بوجھ کر خاموش ہوا، لیکن یہ خاموشی شبو کے ماں باپ کو اور بے چین کر گئی، آخر خیر و بول پڑا۔

”گاؤں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ شبو اور جان محمد بند کھوہ (بند کنویں) کے پاس تھالی میں ملے ہیں۔“

”لعنت ہے گاؤں والوں پر، بلا وجہ میری بے چاری معصوم بچی پر الزام لگاتے ان کی زبان کو آگ نہ لگ گئی، ضرور یہ باتیں صغریٰ نے پھیلائی ہوں گی، وہی پھا پھا کٹنی ہے گاؤں میں۔“

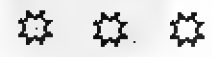
”یہ باتیں کس نے پھیلائی ہیں، کس نے نہیں، اب اس بات کو سوچنے کا کوئی فائدہ (فائدہ) نہیں ہے، نوری بات کا کیا ہے، منہ سے نکلی چوبارے چڑھ گئی، ہمیں تو اس کا حل سوچنا چاہیے بس۔“

”غیر تو ہی بتا دے غلام رسول کہ کیا کرنا چاہیے۔“
”کرنا کیا ہے، شادی کر دیتے ہیں شبو کی جانو سے، سب کی زبانیں آپ ہی بند ہو جائیں گی۔“

”ارے اتنی جلدی اتنے بڑے بڑے فیصلے نہ کرو، ابھی جانو کی نوکری گئے تھیں ہی کتنا ہوا ہے، تھوڑا جمع کر

لے فیہ شادی کا سوچنا ابھی شادی کرنا تو شبو کی زندگی مصیبت بنانا ہی ہو گا۔ آخر میں چاہا ہوں اس کا اس کے بھلے کا ہی سوچوں گا ابھی تو تم بس اتنا کرو اسے سمجھا کر گھر آنے سے منع کرو اور شبو کو بھی سمجھا دو شادی تک اس کے گھر نہ جائے نہ اس سے ملے خود ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ نور کی بات پر بدحواس ہو تا غلام رسول جلدی جلدی بولتا چلا گیا۔

”بات تو اس کی ٹھیک ہے شبو کی ماں ایک دایک تو دمی ہے اپنی کون سی جلدی ہے اسے نور نے کی۔ (رخصت کرنے کی)“ خیرو کے کہنے پر نور بھی سر ہلاتے ہوئے اس کی ماں میں ہاں ملانے لگی تو غلام رسول بھی سکون کا سانس لیتا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے پہلا مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا اسے اپنی منزل زیادہ دور دکھائی نہ دے رہی تھی۔



”آج میری کیسے یاد آگئی چوہدری صاحب۔“ حاجراں بی بی غلام رسول کے بلاوے پر آتو گئی تھی۔ لیکن اس کے پرانے رویے کی خرابی جتنا نہیں بھولی۔ ”یاد تو تمہاری آتی ہی رہتی ہے حاجراں بس بلاؤ آج بھیجا ہے۔“ غلام رسول نے معنی خیزی سے ہنستے ہوئے جواب دیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”یہ پکڑ کچھ پیسے ہیں کچھ کپڑے وغیرہ بنا لینا کیا حال بنا کے رکھا ہے تو نے اپنا۔“ کچھ ٹوٹ اس کی طرف بدھاتے ہوئے وہ اپنا بیت اور بے تکلفی سے بولا۔

”اتنی مہربانیاں اللہ خیر کرے کلام کوئی خاص لگتا ہے۔“ پیسوں کو دوپٹے کے پلو میں باندھتی حاجراں ایک بار پھر معنی خیزی سے بولی۔

”بوجھ تو اے رہی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو گاؤں کے کس گھر کی کون سی بات ہے جس سے تو بے خبر ہے۔“ حاجراں واقعی چلتا پرزہ قسم کی عورت تھی۔ گاؤں کے ہر گھر میں ہمدردی کا لہارہ اوڑھ کے داخل ہوتی اور اندر تک کی خبریں نکال لاتی پھر انہیں جب

جہاں جیسے ضرورت پڑتی استعمال کرتی۔

”تو یہ سچ ہے کہ آپ کی نظر نوری کی دمی شبو پر ہے۔“

”بالکل سچ ہے اب تو ذرا اپنی زبان کا جادو چلاؤ خیرو اور نور کو اس رشتے کے لیے تیار کر۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں تو نوکر ہوں آپ کی نور آپ ہی ہم غریبوں پر سے نظر کرم ہٹا لیتے ہیں۔“

”اچھا چل اب زیادہ باتیں نہ بنائیے بتا میرا کام کتنے دن میں ہو جائے گا؟“

”کام تو سمجھو بس ہو گیا۔ چوہدری صاحب آپ بے فکر ہو جائیں اب میں جانوں اور شبو کے ماں باپ ویسے بھی انہیں آپ سے اچھا داما داس دنیا میں کہاں ملتا ہے۔“ آخر میں وہ مکھن لگاتے ہوئے بولی جس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا غلام رسول موٹھیں مروڑتے ہوئے مسکرانے لگا۔

”ارے ہاں یاد آیا چوہدری صاحب میں خود ایک دو دن میں آپ کے پاس حاضر ہونے والی تھی میرا بھائی بیٹا گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ پھر پھر کے آوارہ ہوتا جا رہا ہے میں سوچ رہی تھی اگر آپ تھوڑی مہربانی کر دیں تو اسے سبزی کی دوکان کھلوادوں وہ پیسے کمائے لگے گا تو ہو گھر لے آؤں گی۔ ذمہ داری سر پر پڑے گی تو خود ہی سدھر جائے گا۔“

”ہاں بڑی تیز چیز ہے تو موقع سے فائدہ اٹھانا تو کوئی تجھ سے سیکھے۔“ کی سیاست دلن ہے۔ بھیج دتا ہے لڑکے کو دیر سے یہ دیکھتے ہیں اس کا کیا کر سکتے ہیں۔

”بس جی آپ ہی مالی باپ ہیں ہر مشکل میں آپ کی طرف ہی دیکھنا ہے نا۔“ حاجراں کے لہجے میں عاجزی و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”اچھا تو فیہ میں چلتی ہوں ایک چکر آج ہی لگاتی ہوں نور اس کے گھر کا۔“ غلام رسول سے اور ہدایات لینے کے بعد حاجراں وہاں سے رخصت ہو گئی اور غلام رسول آگے کے بارے میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔



”کیا بات ہے حاجراں بڑے دن بعد چکر لگایا کہاں

رہی اتنے دن۔

”بس کیا بتاؤں نور اس گھر کے کام کاج جان چھوڑیں تو کہیں نکلا جائے تجھے تو پتا ہے گھر میں کام کرنے والے ہم دو ہی جی ہیں ایک میں تو ایک میری ہو نہ تین مہینے سے اپنے ماں پو کے گھر گئی ہوئی ہے بیٹا ہوا ہے اس کے گھر تو بس اب گھر کی ساری ذمہ داری آپ ہی مجھ بڑھیا کے سر ایسے میں کیا کسی کی خیر لیتی۔“

”ارے مای تو کہاں سے بوڑھی ہو گئی ابھی بھی جوانوں سے زیادہ جوان دھکتی ہے۔ اگر تو کہے تو کہیں رشتے کی بات چلا میں تیری؟“ ان کی باتیں سنتی شبو نے شرارت سے حاجراں سے پوچھا تو حاجراں اور نور اس دونوں ہنس پڑیں۔

”چل تو اپنا کام کر، تنہی داری سمجھایا ہے بڑوں کے بچ میں نہ بولا کرو اور بڑی باتیں تو بالکل نہ کیا کر چل جا کے سالن چڑھا تیرے ابا کے آنے کا ٹائم ہو گیا ہے۔“

”تو تو مجھے ایسے ہی ڈانٹتی رہتی ہے اماں میں نے تو سالن پکا بھی لیا ہے بلکہ کل والے جوڑے بھی دھو کے پھیلا دیے ہیں اب میں کچھ دیر کے لیے لالی سے ملے چلی جاؤں؟“ نور اس کی ڈانٹ پر وہ بسورتے ہوئے تفصیل سننے کے بعد جانے کی اجازت مانگنے لگی تو نور اس نے جانے کیا سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا اور شبو نے ایک منٹ بھی دیر کے بنا دوڑنے کی طرف دوڑ لگا دی اسے ڈرتھا کہیں اماں کو چاہے غلام رسول کی باتیں نہ یاد آجائیں اور وہ اسے جلنے سے روک دے۔ چار دن ہو گئے تھے اسے جان محمد سے ملے ہوئے اب وہ اس سے باتیں کرنے کو بے تاب تھی۔ اسی لیے اپنی ہمارا لالی کا نام لے کر گھر سے نکلی آئی تھی۔

”اللہ نظرید سے بجائے ماشاء اللہ بڑی سوہنی کڑی دی ہے تجھے رب نے شریف نے سلیقہ مند بھی ہے جس گھر جائے گی چائن کر دے گی۔“

”ارے جانا کہاں ہے حاجراں تجھے تو پتا ہی ہے جان محمد کی بچپن کی منگ ہے تو اسی کے گھر جائے گی

نا۔“

”برانہ ماننا نور اس لیکن زمانہ بہت بدل گیا ہے۔ اب کون ماننا ہے بچپن کی منگیوں کو سب اپنے بچوں کا بھلا برادیکھ کر فاصلہ کرتے ہیں۔“ حاجراں نے بڑے اطمینان سے پہلا تیر چلا یا اور نور اس کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے مگر جان محمد میں کیا کمی ہے۔ اچھا لڑکا ہے سمجھ دار ہے سرکاری نوکری بھی اور سب سے بڑھ کر ہماری شبو کی قدر کرے گا ساری عمر“

”ہاں بس قدر ہی کرتا رہے گا ساری عمر حاجراں نے اس بار ناک چڑھا کر مذاق اڑاتے لہجے میں کہا تو نور اس جو گئی۔

”تیرا مطلب کیا ہے حاجراں سیدھی بات کر تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”دیکھ نور اس میں تو خدا لگتی کہوں گی جانو کے پاس نہ زمین رہی نہ جائیداد لے دے کے یہ ایک گھر ہی بچا ہے وہ بھی جانے کب کر جائے اس کے بعد اس میں اتنی گنجائش بھی نہیں کہ ایک پکا کوٹھا ہی ڈال سکے نوکری سرکاری سہی مگر وہ کون سا کوئی افسر لگا ہے وہی روکھی سوکھی کھلائے گا تیری دمی کو بھی جو خود کھاتا ہے تجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ تو اپنی پھولوں جیسی نازک بیٹی کو اس جہنم میں ڈالنے کے لیے تیار کیسے ہے؟ تو ماں ہے۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے سوچ تیری ایک و ایک دمی ہے اور پھر ایک ایسی خوب صورت جوان لڑکی کو رشتوں کی بھلا کیا کمی۔ اچھا چل میں اب چلتی ہوں کافی دیر سے گھر سے نکلی ہوئی ہوں گھر جا کے رات کا کھانا بھی بنانا ہے اے ہے ایک تو یہ گھنٹے کا درد چین نہیں لینے دتا اچھا فیہ تو سوچنا میری بات یہ ابھی سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے گھنٹے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر نور اس کو سوچنے پر مجبور کیا اور اسے سوچنا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔



”لوجی رشتہ ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ رشتہ تو ہمارے پاس پہلے سے موجود ہے۔“ حاجراں نے جیسے ہوئے کہا تو نوران نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مرے اپنا چوہدری ہے نا، چوہدری غلام رسول۔“
”کیا۔۔۔ جان محمد کا چاچا۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔ ذرا ہوش کر کے بول، حاجراں کہاں میری پھول سی بی کی کہاں وہ عمر میں اس کے باپ کے برابر ہی ہو گا اور پھر پہلے سے شادی شدہ اور بچوں کا باپ یہی رشتہ ملا مجھے میری دھی واسطے۔“ نوران کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو چکا تھا۔ لیکن سامنے بھی حاجراں تھی جسے موڈ بدلتے میں کمال حاصل تھا۔

”تو بھی نا نوران بڑی بھولی ہے، اری عمر میں تھوڑا بہت فرق تو ہمارے یہاں عام سی بات ہے۔ ویسے بھی مرو کی عمر نہیں جیب دیکھی جاتی ہے۔ تیری پھولوں جیسی دھی کو پھولوں کی طرح ہی سنبھال کے رکھے گا۔ سر آنکھوں پہ بٹھائے گا اور دوسری شادی کرنا کہاں کا جرم ہے بھی۔ تو یہ سب جھوڑ، صرف یہ سوچ کہ تیری شہو چوہدری کے گھر اور دل پر راج کرے گی۔ اچھا گھر زمین جائیداد سبھی کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ حاجراں نے شہو کے خوشحال مستقبل کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ نوران کو یہ رشتہ قدرت کا انعام دکھائی دینے لگا۔ رتی سی کسر غلام رسول کی طرف سے روز بروز پیچھے جانے والے منگے منگے تحائف نے پوری کر دی۔ اپنے شوہر سے مشورہ کر کے اس نے حاجراں کو گرین سگنل دے دیا۔

اگلے ہی دن غلام رسول کچھ قریبی رشتے داروں کے ساتھ پھلوں کے کریٹ اور مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ منگنی کا سامان لے کر حاضر ہو گیا۔ شہو کو ابھی تک اس سارے معاملے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ آج اس کی منگنی غلام رسول کے ساتھ ملے پارہی ہے تو اس نے اک طوفان اٹھا دیا۔ وہ کمرے میں بند رہی اور مہمانوں سے ملنے تک نہ گئی مگر غلام رسول کو

دن کافی نکل آیا تھا۔ مگر جان محمد ابھی تک بستر پر کروشیں بدلے جا رہا تھا۔ اوتار کا دن تھا۔ اس لیے اسے کہیں جانے کی جلدی نہ تھی۔ حالات اچانک ہی عجیب ہو گئے تھے۔ شہو کے ماں باپ کا رویہ بڑی تیزی سے بدلا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی شہو سے اس کی ملاقات نہ ہو پا رہی تھی۔ ایسی ایسی خبریں سننے میں آ رہی تھیں جن پر یقین کرنے کو اس کا دل نہ مانتا تھا۔ کل رات بھی اس کے دوستوں نے باتوں باتوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا چاچا کسی چکر میں ہے۔ کیونکہ آج کل شہو کے گھر اس کے چکر بہت لگ رہے ہیں۔ جبکہ جان محمد کو شہو کے گھر والوں نے سائیڈ پہ لگا دیا ہے۔ وہ سب باتوں پہ یقین کر بھی لیتا۔ مگر یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ شہو اس کی جگہ کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔ لیکن اصل حقیقت تو شہو سے ملنے کے بعد ہی پتا چل سکتی تھی۔ سو وہ بے چینی سے اس سے ملنے کا منتظر تھا۔ آج بھی اس کا ارادہ یہی تھا کہ سارا ٹائم گھر پہ گزارے گا۔ کیا پتا موقع دیکھ کر شہو اس سے ملنے چلی آئے۔ مگر یہ اس کا خیال ہی تھا۔ کیونکہ شہو کے آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے اپنے گھر میں قید کر دی گئی تھی۔

نوران سارا دن حاجراں کی باتیں سوچتی رہی تھی اور شام تک وہ اس کی باتوں سے پوری طرح متعلق ہو چکی تھی ہر ماں کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی کو کنوئیں سے سجا دیکھنے کی خواہش تھی۔ خیر وہ جب اس نے بات کی تو پہلے تو اس نے کافی غصہ کیا۔ لیکن نوران بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ اس نے اپنی بات منوا کر ہی دم لیا۔ ویسے بھی اس گھر میں آج تک ہونا تو وہی تھا جو نوران چاہتی تھی۔ اگلے ہی دن نوران نے حاجراں کو بلوا بھیجا تو اسی بلاوے کی منتظر تھی۔ سو دوڑی چلی آئی۔

”ہاں بتاؤ کیسے بلوایا مجھے؟ کوئی کام ہے کیا؟“
حاجراں نے انجان بننے ہوئے پوچھا تو نوران نے ساری بات اس کے سامنے رکھ دی اور کسی اچھے رشتے کی تلاش کا ذمہ بھی حاجراں کو ہی دے دیا۔

اس کی یہ بات بھی ناگوار نہ گزری وہ جلد از جلد اس حسن کی ملکہ کو اپنے گھر کی مالکہ بنانے کو بے تاب تھا۔

جان محمد کو جب اس رشتے کا پتا چلا تو وہ سیدھا اپنے چاچا کے پاس پہنچ گیا۔
”خیر ہے، کیسے آتا ہوا۔“ غلام رسول نے اسے دیکھ کر انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاچا، تیرے برے سلوک کے باوجود میں نے ہمیشہ تجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھا ہے اور تو میری ہی منگیتر سے شادی کرنے چلا ہے۔ تجھے شرم نہ آئی اپنی ہونے والی بہو کا رشتہ پیچھے ہٹے۔“ ہمیشہ دب کر رہنے والا سر جھکا کے بات کرنے والا جان محمد آج تن کے کھڑا لعن طعن کر رہا تھا۔

”او کے چپ زیادہ بکواس نہ کر، مجھے شرم دلاتا ہے، تجھے شرم نہیں آتی، اپنے چاچا کے سامنے اونچی آواز میں بولتے ہوئے اور جہاں تک میرے رشتے کی بات ہے میرا حق ہے، میری مرضی ہے، میں گاؤں کی کسی بھی لڑکی کے لیے اپنا رشتہ بیچ سکتا ہوں تو کون ہے مجھے روکنے یا شرم دلانے والا، اگر شہو اور اس کے گھر والوں نے یہ رشتہ قبول کیا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی قبول کیا ہے نا، کیا تیرے پاس دو منگے کا چوکیدار نہ رہنے کو دھنک کا گھر نہ کھانے کو اچھا کھانا اپنی اوقات دیکھ اور فیر کچھ بول۔“ غصے سے بولتا غلام رسول ایک لمحے کو سانس لینے کو رکھا پھر ذرا دھیمے لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھ جانور رشتہ تو اب میرا ہو ہی گیا ہے اللہ کرے گا جلدی شادی بھی ہو جائے گی، تیرے لیے یہی بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنے چاچے کو خوشی میں شامل ہو جاؤ، ورنہ ہونا ہونا تو ویسے بھی کچھ نہیں ہے۔“ موٹھوں کو مل دیتے ہوئے غلام رسول نے اپنے مخصوص نصیحت آمیز لہجے میں کہا تو جان محمد بل کھا کے رہ گیا۔

”وہ میری منگ ہی نہیں میری محبت بھی ہے، چاچا شہو تو وہ مجھ سے ہی کرے گی، بہتر ہے تو اپنی حرکتوں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن الحسین کا گہرے رنگ کا لباس
کانیڈیشن قیمت - 750/- روپے
کے ساتھ آٹھ ناکے کی کتاب
گہرا لٹا حسن الحسین
قیمت - 250/- روپے ہر ایک قیمت شامل کریں
آج ہی - 800/- روپے ہر ایک اور سال کرنا نہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

گہرا لٹا حسن الحسین
قیمت - 300/- روپے

خواتین کی پسندیدہ

فاخرہ جبین
قیمت - 400/- روپے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

سے باز آجا۔" سرو لہجے میں جواب دینا جان محمد آنکھوں میں غصے کی سرخی لیے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

"اوسنہ۔۔۔ غلام رسول سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی نظر میں جان محمد کی باتیں دیوانے کی بڑے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھیں۔

"آسیہ او آسیہ کہاں رہ گئی ہے جلدی اوھر آ۔" ہاتھوں میں ڈھیر سارے شاپرے لیے گھر میں داخل ہوتے ہی غلام رسول نے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی۔

"جی آگئی باورچی خانے میں تھی یہ سب کیا ہے؟" غلام رسول کے ہاتھ سے شاپرے تھامتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"کچھ کپڑے جوتے ہیں شیو کے لیے سنبھال کے رکھ لے اور ہاں سن کل تو بھی میرے ساتھ شہر چلنا" اپنے اور بچوں کے کپڑے بھی لے لینا اور زور بھی کل ہی خرید لیں گے۔ میں آج گیا تھا وکان پر، لیکن مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں تھی کہ کیا لوں اور کیا نہ لوں کل تیار رہنا دس بجے نکلیں گے۔" شاپرے اس کے ہاتھ میں تھما تا وہ محسن سے ہی واپس پلٹتا ہوا کہنے لگا۔

"ابھی کہاں چل دیے کھانا تو کھاتے جائیں۔" "کھانا میں نے کھالیا تھا شہر میں ابھی بہت کام ہیں" سارا کچھ مجھ اکیلے نے ہی دیکھنا ہے یہ نوکر تو سارے حرام خور ہیں، نظر نہ رکھو تو ہر کام الٹا کر دیتے ہیں۔" وہ نوکروں پر غصہ نکالتا ہوا چلا گیا۔

آسیہ کو اس لمحے جان محمد اور شیو پر بے حد ترس آیا، سوتن ہونے کے ناطے اسے شیو سے کسی قسم کا حسد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہی تھی کہ اکثر ماں باپ رشتہ کرتے ہوئے دھن دولت جانیڈ او گھر اور خاندان بھی کچھ دیکھتے ہیں، مگر یہ دیکھنا اور سوچنا بھول جاتے ہیں کہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کیا یہ رشتہ ان کے بچوں کو خوشی دے پائے گا؟ ان کو ایک

خوب صورت زندگی اور مستقبل دے سکے گا؟ مگر اسے کون سوچتا ہے ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے سنبھل سے سوچا، ان سوچوں نے آسیہ کے اندر کی اوازیں میں بے زنا اضافہ کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے شاپرے کو دیکھنے لگی چیزوں سے بھرے شاپرے یقیناً "بھاری تھے۔ لیکن اتنے بھاری نہ تھے جتنے اس وقت آسیہ کو محسوس ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں آنے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ شاپرے اٹھائے کمرے میں چلی آئی۔ تاکہ انہیں محفوظ جگہ رکھ سکے۔

"روٹی کھالے شیو اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی لڑکیوں کے لیے۔" بہت سمجھانے پر بھی جب شیو نے کھانا نہ کھایا تو نوراں نے ذرا سخت لہجہ اپنانا بہتر سمجھا۔

"اماں تو ہی سوچ، ضد میں کر رہی ہوں کہ تو تو میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے اماں میرے ساتھ ایسا نہ کر، تجھے اللہ رسول کا واسطہ۔" التجا کرنی وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی تو نوراں کا دل پھر موم ہونے لگا۔

"دیکھ شیو، ہم تیرے ماں باپ ہیں، تیرا بھلائی سوچیں گے نا، میرا یقین کر تو بہت خوش رہے گی وہاں۔"

"میرے دل کی خوشی صرف جان محمد کے ساتھ ہے اماں یہ بات تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں اس بات سے انکار کر رہی ہے۔"

"جان محمد کا نام مت لے میرے سامنے اب ہمارا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔" نوراں اس کی تکرار پر جھنجھلا گئی۔ وہ دن سے سمجھا سمجھا کے تھک گئی تھی کہ ماں کے نہیں دے رہی تھی۔

"آج تو جان محمد کا نام لینے سے بھی منع کر رہی ہے اماں، لیکن میں تو یہی ایک نام سنتے سنتے جوان ہوئی ہوں، میں نے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے سنے دیے ہیں اور اس کے سنے دیکھنے کا حق بھی تو تم نے ہی مجھے دیا تھا نا، اسے میرا منگیتریا کے اب تو کہتی ہے میں اسے بھول جاؤں، بنا کسی تصور کے اسے چھوڑ دوں

میں ایسے کیسے کروں، اماں بتا مجھے کیسے کروں۔" وہ سکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔

"جیسے وہ تجھے بھول گیا ہے، ایک بار آیا تھا ہمارے گھر، تیرے باپ نے کہہ دیا ہم نے رشتہ توڑ دیا، وہ بھی اس بات کو ختم سمجھے، چپ کر کے بیٹھ گیا، ایک تو ہے اس کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے کھڑی ہو رہی ہے۔ رو رو کے اپنی حالت خراب کر رکھی ہے۔ ایک وہ ہے جو آرام سے تیرا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ اگر اسے تجھ سے کوئی لگاؤ ہوتا تو یوں آرام سے نہ بیٹھتا، سمجھی۔"

"تو یوں مجھے طعنہ نہ دے اماں، میں جانو کو بہت اچھے سے جانتی ہوں، وہ چپ سے تو صرف ہماری عزت کے واسطے وہ بول نہیں رہا، لیکن اس کا دل بھی میرے لیے ایسے ہی تڑپ رہا ہو گا۔ تجھے اور لبا کو ماں باپ کی طرح سمجھتا ہے وہ۔ اگر آج وہ مجھے ایک بار اشارہ کر دے نا اماں تو میں ایک منٹ بھی نہ لگاؤں اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے میں اور۔"

"چٹاخ۔۔۔" زندگی میں پہلی بار نوراں کا ہاتھ اپنی لڑائی بیٹی پر اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ حیرت اور دکھ کی شدت سے شیو کی آنکھوں کے آنسو جیسے جم سے گئے۔ نوراں بھی اپنی جگہ کم سم تھی۔ تب ہی نوراں کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ سری طرف شیو بھی شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور آنسو ایک بار پھر بڑی روانی سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔

وہ رات خود احتسابی کی تھی۔ کمرے میں شیو جاگ رہی تھی تو نوراں کی آنکھوں سے بھی نیند غائب تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں شیو کی کئی باتیں گونج رہی تھیں اور اس کی آنسوؤں سے بھری التجا کرنی آنکھیں اس کے سامنے آکھڑی ہوتیں۔ وہ کروٹ یہ کروٹ بدلتی رہی مگر کسی طرح چین آکے نہ دے رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر سیدہ حالیٹ گئی اور تاروں بھرے آسمان کو

تکٹے لگی۔

"آخر وہ میں ہی تو تھی جس نے آج تک ہر موقع پر بڑھ چڑھ کر شیو کو یہ احساس دلایا تھا کہ جانو اس کا ہونے والا گھر والا ہے۔ اب جب وہ اپنی آنکھوں میں خواب سجا بیٹھی تو میں ہی ان خوابوں کو نوچنے میں سب سے آگے آگے ہوں، مگر میں جو بھی کر رہی ہوں، اس کی بھلائی کے لیے ہی تو کر رہی ہوں، جانو بھلا کیا دے پائے گا اسے؟ شاید بہت سا پیسہ اور عیش کی زندگی نہ دے سکے، مگر محبت اور سکون کی دولت سے تو مالا مال کر دے گا۔ اس کی آنکھوں کے خواب اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تو قائم رہے گی۔ لیکن غلام رسول بھی اسے پیار سے رکھے گا۔"

"ہا ہا ہا۔۔۔" وہ اپنے ساتھ تکرار میں مصروف تھی کہ اس کی آخری بات پر اس کے اندر کوئی اس پر ہنسا۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اپنی دلیل کے کھوکھلے پن کا احساس اسے خود بھی تھا۔ نوراں نے بروقت دل اور گھر کے بننے کے فرق کو سمجھ لیا تھا اور وہ فیصلہ کیا تھا جس سے اس کی بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر سکتی تھی۔ فیصلہ کر کے وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور شیو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اسے بھی یہ خوش خبری سنا سکے، ساری رات اسی ادھیڑ بن میں گزر گئی تھی۔ لیکن آنے والی صبح ایک نئی سوچ کا سورج بھی ہمراہ لائی تھی۔

بہرورق کی شخصیت

ماڈل _____ رانیہ خان
ٹرانسپیرنسی _____ موی رضا
میک اپ _____ روزی بولی پارلر

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور جلیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیل حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدحیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسر کسپاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”ہاں! کروں گی پوری ضرورت کروں گی تم شرارت رکھو تو سہی؟“ علیزے نے توجہ جان سے رضامند تھی۔
 ”سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا تھا۔ اس کے سامنے آ رہا تھا۔
 ”بچھلے چوہے گھنٹوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آئی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟“
 وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے کھڑے
 کر لے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا
 کہ وہ مرد اس کی اس محمور نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔
 ”تمہاری دنیا سے ناتا توڑ لو گی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟“ وہ اس کے چہرے پر
 نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے ناتا جوڑنے کی خاطر میں سب سے ناتا توڑنے کی ہمت
 رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ممانعت آئندہ اپنے عزیز کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی
 چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ
 بھی صرف تمہاری خاطر۔“

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایک جواب سے دل اور
 کی تسلی نہیں ہونے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سننا چاہتا تھا۔
 ”تو کیا تمہاری دنیا سے کٹ کے رہ لو گی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟“ وہ بھی جواباً ”سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔“ مجھے
 اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں ساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی
 نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے ساری دنیا سے کٹ کر سب سے
 الگ ہسٹمنٹ میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس
 کا ڈرائیور ہو۔“

علیزے کے ایسے ہنسنے سے جواب دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ زور جذبات کی لہر اس کی پس
 نس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بیچ کے فاصلے منہ کر اک بالکل ہی نئی اور لودیتی
 قربت کا حصار سا باندھتی جا رہی تھی۔

”میری بیوی بن کر رہو گی؟ یا میری اماں کی بہو؟“ وہ دو قدم اٹھاتا مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔
 ”تمہاری اماں کی بہو بن کر رہوں۔“ علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔
 ”وہ کیوں؟“ اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جھک گئیں۔
 ”کیونکہ تمہاری اماں کی بہو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔“ اس کے شفاف ہونٹوں پر بھرتی بدھم مسکراہٹ دل اور
 کی نظروں سے مخفی نہیں رہ سکی تھی۔
 ”کیسا فائدہ؟“ وہ مزید آگے بڑھا۔

”تمہاری اماں کی بہو بنوں گی تو میرا تم پر رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پر
 رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔“ وہ بڑی دور کی سوچیں سوچ رہی
 تھی۔

”رعب تو تم مجھ پر ہمیشہ سے جاتی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے۔ دل اور نہیں۔“ وہ اور آگے
 بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھجک کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔
 ”تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟“ وہ بے ساختہ مسکرا رہی تھی۔

”کیا چھپا ہے؟“ اس کی نظریں علیزے کے چہرے پر گہری ہو گئیں۔
 ”دل اور۔“ اس کے ہونٹ دھیمے سے کپکپائے۔

”اور دل اور میں کیا چھپا ہے؟“ اس کے چھوٹے چھوٹے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔
 ”علیزے کی محبت۔“ علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

”تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟ قریب آؤ نا۔“ دل اور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 ”قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔“ علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

”کتنا قریب؟“ دل اور کی آواز کی گہیر تا بھی کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور
 اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں فسوں خیزی بڑھنے لگی تھی۔
 ”اتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔“ علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

”یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟“ دل اور فی الحال اسے شرمزلا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم
 کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ بھی نہیں چاہتا تھا۔
 ”تو پھر کیسا قریب ہونا؟ قریب ہونا ہوتا ہے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔“ دل اور فوراً ”ہی لا پروا سا بن گیا
 تھا۔ جس پر علیزے کو اس کی لا پرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی ہنچک کا داس چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا
 فاصلہ مٹانے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل اور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے
 بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پر چھائے عذاب
 پل میں چھٹ گئے ہوں۔“

اور اس عذاب سے نکلنے ہی اس کی روح ہلکی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اسی
 سرشاری اور خماری کے ہاتھوں بکتے ہوئے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے شکنجے
 میں انتہائی زور سے بھینچ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا کہ اس کے سینے میں پیوست ہو جائے گی۔
 ”اور زور سے۔“ علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے بھینچنے کی حد کر
 ڈالے۔

”مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

”مر جانے دو۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اسے اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے اور بھینچتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 ”سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چہرہ چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا
 پس دل اور کے سینے سے ٹکرانے لگا تھا جس سے دل اور کی رگوں میں سرخشتا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور
 ہونے لگا تھا۔

”میرے جذبات کی شدتوں کو سہہ نہیں پاؤں گی۔“ اس نے علیزے کو بازوؤں کے حصار سے آزاد کرتے
 ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔
 ”تم اپنی شدتیں آزاد تو سہی۔“ علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔
 ”میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے
 رخساروں کو سسلا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کرو الو۔“

”سائن بھی کرواؤں گا۔ عمر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔“
 ”آخری شرط؟ وہ کیا؟“ علیزے کو حیران ہوئی۔
 ”بیاد دل؟“ وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔
 ”ہاں۔“ اس نے آہستہ میں سر ہلا دیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنے والے بچوں کو بھی۔“ دل اور کی شدید محبت اس کے اظہار اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔
 ”بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟“ علیزے کو خفگی ہوئی تھی۔
 ”میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔“ دل اور کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

”لاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔“ وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔
 ”کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ ہر بھی لگا سکتی ہو۔“ دل اور کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیزے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ ہلک گئی تھی۔

”لیکن ڈرائیور۔“ اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔
 ”اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔“ دل اور نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سمیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیزے اس کی شرٹ اپنی منہیوں میں دبوچتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔
 ”ڈرائیور۔“ بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

”جی ڈرائیور کی جان۔“ کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ اس نے چکراتی ہوئی علیزے کو ایک بار پھر بانسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلی بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔
 ”میں رات بھر نہیں سوئی۔“ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔
 ”میرا بھی یہ حال ہے۔“ وہ گھبراہٹ میں کہتا اس کے بالوں کو اور گردن کو نرمی سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو پھر سونے دو نا مجھے؟“ علیزے۔۔۔۔۔ اس کی بانسوں کے لمس سے کسمپاسی تھی۔
 ”اوسلا تا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے یوں ہی بانسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد آہستگی سے اسے بیڈ پر لیٹا بھی دیا تھا۔

”اور تم؟“ علیزے کو اب اس کا خیال آیا تھا۔
 ”تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟“ وہ اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ذرا سا جھکا ہوا تھا۔

”سو جاؤ۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں بازو محائل کر دیے تھے۔
 ”میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔“ وہ استہزائیہ سے تہجے میں بولا تھا۔
 ”کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”کیونکہ آج کی رات میرے پاس، میرے سامنے، میری بانسوں میں میرے جانے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سونے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کینٹی پی ریو اور رکھ کے گولی ماروں اور مر جاؤں۔“
 ”پلیز۔ ایسا تو مت کہو۔“ علیزے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔
 ”تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟“ وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

”میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔“ بے حد وہمی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکائی تھیں اور دل اور نے ساختہ چلا اٹھا تھا۔
 ”علیزے۔“ وہ انتہائی زور سے اور انتہائی خطرناک تیوروں سے دھاڑا تھا اور علیزے کھلکھلاتی ہوئی چہرہ چھپانے لگی تھی، کیونکہ دل اور اب پوری طرح سے اس پر حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تحاشا ہستی ہوئی اور کھلکھلاتی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھلکھلاتی ہونٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

”پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرو۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“ علیزے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل اور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جسامتوں پر ہی بوکھلا گئی تھی۔
 ”اوکے۔ اوکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلا نے کی کوشش کرو اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رچنے لگی تھیں۔ جس پر ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجب سے محرک زدیں آگئے تھے۔
 ”کیا مطلب؟“ علیزے کے حواس بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل اور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن پھوٹنے لگا تھا۔

”آج کی شب میری بانسوں میں رہو۔“ سارے مطلب سمجھاؤں گا۔“ وہ سرگوشی سے کہتا لیمپ کی تیز روشنی گل کرچکا تھا اور علیزے نے بڑے سکون سے اور پوری آمادگی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس پردگی پر کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرا اٹھی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ ملن بڑے صبر، بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی گم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا باہی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیزے کے لیے اس کا ڈرائیور۔ اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیزے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر سن لو۔
 ہم نے بخشا تمہیں قیامت تک
 وہ کپڑے چنیج کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ سیرھیاں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اسے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا موڈ فریش اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ وقت کے باوجود بھی رینگ کا سہارا لے کر سیرھیاں اتر آئی تھی۔ اس کا رخ باہر لان کی طرف تھا۔
 اور جنم آلود گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی روح سرشار ہوا تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی تازگی پہ جموم گیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹیبل :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

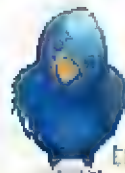
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند نوخیز پھولوں کو جن جن کر اپنی جھولی میں بھرنے لگی تھی اور اپنی بے دھیانی میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔

”زری! تم یہاں سے تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آگئی تھی اور نیچے لان میں سلتی زری کو دیکھ کر وہ سخت حیرانی اور خوشگواریت کا شکار ہوئی تھی۔

”ہاں میں۔۔۔ زری مسکراتی ہوئی اس کی طرف پلٹی۔

”لیکن تم یہاں کیسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی، کیونکہ زری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔ اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔

”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سہارے کے۔“ زری نے خوش خوش بتایا تھا۔

”لیکن کیوں زری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیڑھیوں سے گر جاتی تو۔۔۔“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”ارے ڈونٹ وری بھا بھی۔۔۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو اُڑانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ رکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم پر گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پر چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کہیں بھی نہیں گری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل گئی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سہارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلے چل سکتی ہوں۔ خود اکیلے۔“ زری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ زری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لہجے سے بھی جھلک رہی تھی۔

”کیوں۔۔۔؟ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آرہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ حیرت ہو رہی تھی۔

”کیونکہ علیزبے، دل اور شاہ کے پاس واپس آگئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجانے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر لوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور دل اور شاہ کو اس کی علیزبے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج فجر کی نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھو کی علیزبے ہمیشہ سہاگن رہے، آباد رہے، اور ان کی جھولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھر دے۔“

زری نے کہتے ہوئے اپنی جھولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جھولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم بیل حیات اور دل اور شاہ کو کھانے پہ انوائٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیزبے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ جاتے جاتے پلٹی تھی اور جواباً ”نگارش محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

انارپرست ہوں

خدی ہوں

سر پھر ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت بدل بھی سکتی تھی

رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی بست دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی نظر دل اور کے سوتے ہوئے چہرے پہ پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آئے۔ لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی نفرت کو بھی محبت میں بدل سکتی ہے اور اس کا ادراک اسے کل شب دل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔

”ڈرائیو“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے بالوں کو بے حد آہستگی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما آواز میں اسے پکارا تھا۔

”ہوں۔ بولو۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل اور یوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان سے بولنے پہ بدگئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔

”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا؟“ دل اور نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔

”ہماری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا تھا اور دل اور اس کی اس شرمیلی سی ادا پہ مسکرایا تھا۔

”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل اور نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیو۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”دیکھو علیزے۔ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی کو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری خاطر یہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم ظفری نہیں دکھاؤں گا۔ البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈگر گانے کے لیے اور آزمانے کے لیے کہا تھا کہ تم پھیرے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم ڈگر گائی نہیں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں آئی ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک دن برداشت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں اور کھل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاننے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے اور وہ لمحہ ہی پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔

اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔ کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا۔ بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تم مالک ہو میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔“ دل اور نے کوئی بھی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیزے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔

”لیکن ڈرائیو۔ میں بڑی حویلی نہیں جانا چاہتی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتی؟“ وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔“

”تو پھر۔“ دل اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اگر بڑی حویلی والوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلانا ہو گا۔ ورنہ اس طرح جن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔“

اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل اور اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈز کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟“ وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔

”جو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان سکتی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔“ علیزے اس وقت خالصتاً بیویوں والے روپ میں نظر آرہی تھی اور دل اور کے دل میں عجیب شرارتی سی کھدبہ ہونے لگی تھی۔

”نہ کر دیا رنہ کر۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے پھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟“ وہ بے حد تمکیر لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سلکی بالوں میں چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے تمکیر لہجے اور اس کی بات کے مفہوم سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم بدک کر بیڈ سے اٹھ بھی گئی تھی جس پہ دل اور قہقہہ لگا کر ہنسا رہا تھا اور واش روم میں کھس گئی تھی لیکن دو سیکنڈ بعد و دروازہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شرر سے انداز میں۔

”سو ری ڈرائیو۔ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے گننے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”کیا بات؟“ وہ بھی کبیل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہی کس۔“ وہ انگلی۔

”کیا یہی کہ؟“ وہ تمکیر لہجے میں ہوا۔

”آئی۔ ریلی۔ لو۔ یو۔“ وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل اور پیروں میں سلیپر پہنا بھول گیا تھا۔

”کیا۔ کیا کہا؟ ایک بار پھر کہو؟“ وہ واش روم کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

”آئی۔ لو۔ یو۔ ریلی۔“ وہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”ڈر ا قریب اگر کہو۔ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ بے قدموں واش روم کی طرف بڑھا تھا اور علیزے اس کے جھپٹنے کا ارادہ بھانپتے ہی یکدم کھلکھلاتے ہوئے دروازہ بند کر چکی تھی اور دل اور ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔

”علیزے۔“ وہ جھجھکیا تھا۔

”جی علیزے کی جان۔ سن رہی ہوں۔“ علیزے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

”باہر آؤ۔ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ وہ واش روم کا دروازہ بجاتے ہوئے بولا۔

”شادر لے لوں۔ پھر آ جاؤں گی۔“ وہ بھی وہیں سے ہی جواب نوازی تھی۔

”بعد میں لے لینا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ خفگی سے کہہ رہا تھا، لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شادر لینا اشارت کر چکی ہے، جب ہی دل آور غصے سے دروازے کو گھورتا پلٹ گیا تھا۔

”باہر آؤ۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔“ اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیزے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھرنی لگی تھی۔

جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سو گھ گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھرا اپنے خیالات اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔

اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شگن لے کر مریم آندی کے گھر جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں، بلکہ مریم آندی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ اس لیے وہ یہ کام جلد از جلد بنانا چاہتا تھا۔

”صرف شگن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟“ سرار آندی نے بھی لب کشائی کی تھی۔

”صرف شگن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ فکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بارات لے جائیں گے اور وہ ساری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔“ آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔

”حق مریم کو روڑ کا ماؤنٹ لکھوا کر بھی انہیں ابھی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟“ ثمرہ بیگم نے خفگی سے کہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ بے ضرورت۔۔۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں اور ویسے بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے نے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس کروڑ لکھواتا۔ لیکن افسوس کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔“ آذر نے اپنی سانس کو ایک کراڑا جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔

”تو شادی کی ڈیٹ کب کی فکس کرنی ہے؟“ سرار آندی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ آذر جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔

”جب ہماری شادی ہوگی۔“ وہ ہر بات دو ٹوک طریقے سے کر رہا تھا۔

”یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز دانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت کرنے کے لیے ہمارا فارغ ہونا زیادہ ضروری ہے۔“ آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آندی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی باقی بیٹیوں اور سوؤں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنائیت، شفقت، محبت اور عزت والا۔

اس کے اس اعلان پہ سب نے سر تسلیم خم کر لیا تھا۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و دار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت بیگم آج شام مریم کے گھر شگن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے عبد اللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹھکٹ نہیں ہے تمہارا۔“ علیزے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔“ علیزے جو س پینے لگی۔

”کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔“

دل آور اس کے مقابلہ والی گرمی پہ بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے ذہنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تپش اور لفظوں کی ایسی معنی نیزی پہ علیزے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں گم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”اف یار۔۔۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں گم ہوئے ایک دن ہی تو گزر رہا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ وہ خفگی سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں گم ہو کے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی، دکھ ہو گا، اسی طرح اگر میری ذات میں گم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں تکلیف ہوگی، انہیں دکھ ہو گا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں نیکنس رکھو۔ اور تینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔“ علیزے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل آور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

”اوکے ما دام۔۔۔ جو آپ کا حکم۔“ اس نے سر خم کر دیا تھا۔

”مومنہ بھابھی کے کیس کا کیا بنا؟“ علیزے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

”سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔“ وہ دوبارہ چائے پینے لگا۔

”اچھا۔۔۔ کب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تم اسپتال میں تھیں۔“ وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

”کیا سزا ہوئی ہے اسے؟“ وہ جانا چاہ رہی تھی۔

”سزائے موت۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟“ اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

”ہاں۔۔۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پہ چھ لوگوں کے خون کے چھینٹے تھے۔

حالانکہ اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن تھو لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے، مگر ملک حق نواز کے بندوں کے ہاتھوں دلوچ لیے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فائزر اوپن کروا کر سامنے لائی گئی اور ثبوت اور شواہد اکٹھے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی، جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تک دد میں لگا ہوا ہے، جو کہ بہت ہی ناممکن سی بات ہے۔“ دل آور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تو پھر مومنہ بھابھی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟“

”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آئی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اوس یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“ صاحب جی! وہ باہر نیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی غلت میں اندر داخل ہوا تھا۔

”بیچے جناب! آگے آپ کے نیل بھائی۔“ دل اور نیپکن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”بٹھاؤ اسے میں دیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوس کے بنا دیتی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹھک کر رنک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپ پر زور دیا۔

”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔

”اکیلے میں احترام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نیل کی دوسری سائیڈ پر چلی گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔

”پیار ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل اور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکنے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“

”اف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی ہنسی دباتی ہوئی کچن میں کھس گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحب جی؟“ وہ اب صاحب جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ اوس میرے ساتھ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”السلام علیکم نیل بھائی!“ علیزے بہت سلیقے سے دوپٹا اوڑھے ان کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں بھابی۔“ نیل اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور عدیل کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی تھی۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سائیں مومنہ بھابی! مدیہ اور فائزہ آئی کیسی ہیں؟ آپ ان لوگوں کو بھی ساتھ ہی لے آتے؟“ علیزے تو یوں بات کر رہی تھی جیسے اس کی ان سب سے صدیوں سے بے تکلفی اور گہرے مراسم چلے آ رہے ہوں۔

”آپ دعوت دیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ نیل مسکرایا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ انہوں کو دعوت دینے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ خود ہی چلے آتے ہیں۔ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھی۔“

”یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ اوس کے ہم بغیر دعوت کے ہی آجائیں گے۔“

”تھینک یوس۔ پلیز بیٹھیے نا۔“ وہ چائے کی ٹرے نیل پر رکھ چکی تھی۔

”تھینکس۔ پلیز آپ بھی بیٹھیے۔ میں یہاں اسی لیے آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔“

”جی۔ کہہیے؟“ علیزے اندر سے جھجکتی ہوئی دل اور کے ساتھ ہی صوفے پہ بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس سے ذرا ہٹ کے یا دوسرے صوفے پہ بیٹھتی تو یقیناً ”زورس ہو جاتی۔“

”بجوریت کے نکاح کا پتا چلا آپ کو؟“ نیل نے بات شروع کی۔

”بجوریت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟“ اس نے ذرا الجھ کر دل اور کی سمت دیکھا۔

”میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ نیل نے بات بتانی شروع کی اور پھر اینڈ تک جا کر ہی اسٹاپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو شنگن لے کر آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ فکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور الجھا ہوا ہے کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہوگا؟ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ نیل نے ان دونوں کے چروں کی سمت دیکھا تھا۔

”اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ شنگن لے کر آتے ہیں۔ آپ شنگن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر دو۔ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کروایا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کروایا تھا۔ مہم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے اوجھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں آہستہ آہستہ رقم ادا کرونا۔“ دل اور ہمیشہ کی طرح اصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

”اس طرح تو تم ایمن کی شادی بھی بننا سکتے ہو۔ شہریار سے کو وہ بھی آج ہی شنگن لے آئے۔“ نیل کو ایمن کا بھی خیال آیا تھا۔

”مگر۔“ عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام نبٹ جانے چاہئیں۔ شہریار کی امی کو کال کرو۔“ نیل بھند ہوا اور پھر عدیل کو مجبوراً ”یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔“

”یوری گٹس۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخو بھی۔“ نیل نے اسے چھکی دی تھی۔

”تھینک یوس۔ یہ سب آپ لوگوں کی ہیلپ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو۔“ عدیل نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”اوس نہیں یار! ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ وسیلہ بنا دیتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی رضا کے بغیر مل بھی نہیں سکتے۔“ نیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

دل اور نبیل اور عبد اللہ جب بھی کسی کی پہلی طرف سے تھے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے ضمیر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خود ار بھی ہے۔

”میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور نبیل یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس تجویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرتا تو تم سے پوچھے بغیر نہ کرتا۔“ نبیل نے اب دوسری بات کہنے کے لیے تمہید باندھی تھی۔

”یہی ناکہ تم مدیہ کا رشتہ عدیل کے ساتھ طے کر چکے ہو؟“ دل اور نبیل نے اس کی بات کا پرہ خود ہی ہٹا دیا تھا اور نبیل عدیل اور علیزے تینوں ہی بے ساختہ چونک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نبیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”تو کیا مدیہ کے صرف ایک تم ہی بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟“ دل اور نبیل کے لہجے میں خفگی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔“ نبیل کی حیرت ہنوز تھی۔

”تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو مگر مدیہ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اوہ تو یہ بات مدیہ نے بتائی ہے؟“ نبیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی سوچتے۔ میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔“

دل اور نبیل نے آخر میں نبیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پر وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔

آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے صبح ذرا جلدی چکاوے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پانچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبار آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کوئی اور حربہ آزمانے کی کوشش کی تھی۔

”ڈرائیو۔“ وہ آہستگی سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”ہوں۔“ وہ گہری نیند سے بولا۔

”ڈرائیو میری جان! کورٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے اٹھنا نہیں ہے کیا؟“ علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پہ دل اور نبیل کی ساری نیند ہوا ہو گئی تھی۔

”علیزے۔“ وہ خاصی بو جھل آواز میں بولا۔

”ہوں۔“ جو اب وہ بڑی نرمی سے پیش آرہی تھی۔

”میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازیں پہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت خراب کرنے کے درپے ہو رہی ہو؟“ دل اور نبیل نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے ایک دم دل اور نبیل کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یک دم کورٹ بند لگے ہوئے اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔

”اب کہاں؟ اب ہر بار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟“ دل اور نبیل نے اسے اپنے سینے میں کھینچ لیا تھا۔

اور علیزے بری طرح پھڑپھڑاتی تھی۔

”اف۔ پلیز ڈرائیو۔ میں بچن کھلا چھوڑ آئی ہوں۔ پلیز سب کچھ خراب کر دے گی۔“ وہ چیخی تھی۔

”اور یہ پلیز جو صبح سے میر کو سونے نہیں دے رہی اس کا کیا کروں میں؟“ دل اور نبیل دیکھتے ہی دیکھتے کئی تہہ خیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھی۔

”اگلے۔“ علیزے زور سے چیخی تھی اور دل اور نبیل نے ایک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔

”آئندہ کبھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے تلملائی تھی۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور رومینٹک طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کافر کا جائے کول چاہے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔“ دل اور اسے چھیڑنے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھی۔

”اوکے! انہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو پورا مہرانی نیچے آکر ناشتا کر لو مجھے مدیہ وغیرہ کے ساتھ شاپنگ پہ بھی جانا ہے۔“ وہ خفگی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل اور نبیل اس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آگیا تھا۔

”علیزے چومے پہ کیتلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل اور نبیل پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے فریب کیا۔

”گڈ مارننگ میڈم!“ وہ اس کے بالوں سے بوسہ دیتے ہوئے بولا جس پر علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گد گدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”خفا ہو؟“ دل اور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موم کی طرح کھینچنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کی قربت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کہ۔

”تو لو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔“ دل اور نبیل اسے آہستگی سے بھیجا۔

”نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مر جاؤں گی۔“ علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کرنا رہوں۔“ وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورتے لگی تھی۔

”لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور وال کلاک کی سمت دیکھ کر دل اور نبیل گھوم گیا تھا۔

”اوہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا دو۔“ وہ سر پہ ہاتھ مار تا فوراً کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی معاونت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔

صبح اور جودت کی شادی سے ایک دن پہلے مدیہ اور عدیل کی منگنی ارنج کی جا رہی تھی اور مدیہ نے اس چھوٹے سے فنکشن کی تیاری کے لیے مومنہ نگارش اور علیزے کو خاص طور پر انوائٹ کر رکھا تھا اور شاپنگ بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل اور نبیل کے کورٹ جانے کے فوراً بعد ہی گلاب خان کے

ساتھ بیل کے گھر آگئی تھی اور پھر نگارش کے آتے ہی وہ لوگ فائزہ بیگم کو ساتھ لیے گلاب خان کی عمرانی میں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ اور دن بھر شاپنگ کے لیے خوار ہونے کے بعد علیحدے واپس گھر آئی تو دل کو درد بے حد آف موڈ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے میگزین الٹ پلٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر درد سے ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”السلام علیکم! دُرتے دُرتے سلام کیا گیا تھا۔“

”وعلیکم السلام! اس نے بغیر اس کی است دیکھے جواب دیا تھا۔

”تم کب آئے؟“ وہ اسٹگی سے ٹاپنگ بیکنڈ صوفیہ پر کھٹے ہوئے خور بھی بیٹھ گئی تھی۔

”یاچہ نجیہ“ جواب انتہائی مختصر تھا۔

”اور اب سات بج رہے ہیں۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اور تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔ چنچ بھی نہیں کیا۔“

”تم صبح سے بے فکر پھر رہی ہو کیا تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ میرے گھر آنے کا نام ہو رہا ہے؟“

”خدا تو تھا۔ لیکن وہ جیسے“ علیزے کچھ جڑبڑی ہونے لگی تھی۔

”مدحیہ اہم ہے یا میں؟“ وہ ایک دم میگزین فتح کر کھڑا ہو گیا تھا اور علیزے دبک گئی تھی اور اس کو یوں دبتے دیکھ کر دل اور لے لے ڈگ بھرتا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا اور اس کے جاتے ہی علیزے کا دماغ کچھ فریش ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہوئی اور ذہن میں اک خیال کوندے کی طرح لپکا تھا۔ اسی لیے وہیں پندرہ منٹ بعد وہ بھی کمرے میں آگئی تھی۔

”ایم سوری۔ تمہیں مجھ سے بہت غصہ ہے۔ لیکن میں اس غصے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں بڑی جلدی جارہی ہوں۔ گلاب خان سے کہو مجھے چھوڑ آئے۔“

علیہ وسلم بہت نارمل طریقے سے کہتی ہوئی وارڈروب کی طرف بڑھ گئی تھی اور اس میں سے بلاوجہ اپنی کچھ تلاش کرنے لگی تھی۔

”کیا۔ کیا تم نے؟ تم بڑی حویلی جا رہی ہو؟“ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کی بات سنتے ہی تولیہ رگڑتے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

”میں نے وہی کہا ہے جو تم سن چکے ہو۔ میں بڑی حوصلہ شکنی جا رہی ہوں۔ اللہ حافظ۔“ علیزے کہہ کر وارڈروب بند کر کے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی اور دل آؤر کے تو جیسے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے تھے۔

”علیٰ ہے۔“ وہ یکدم اس کے پیچھے لپکا اور اسے دروازے کے قریب ہی روک چلیا تھا۔

”ناگل ہو گئی ہو؟“ اس نے علیہ کو جھنجھوڑا۔

”تو پھر تم غصہ کیوں کر رہے تھے؟ ناراض کیوں ہو رہے تھے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔۔۔ سنا رہا تھا تمہیں۔“ وہ خفگی سے جھنجھلایا۔

”تو میں کون سا سیریس کہہ رہی ہوں؟ میں بھی تو نفاق کر رہی ہوں۔ ستاری ہوں تمہیں۔“ علی نے بڑی محصویت سے کہتے ہوئے کندھے اچکا ئے تھے۔

”واٹس؟“ وہ ایک دم چیخا اور علیزہ سے اس کا رد عمل دیکھ کر یک دم کھلکھلا کے ہنسی تھی اور دل توڑ اپنے بڑے شاگ کے باوجود اس کی ہنسی میں کھو گیا تھا اور یوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اور ہنسی ہنسی میں وہ دونوں

188 ماهنامه گرن

ایک دوسرے میں کم ہوئے تھے دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیحدگی کے دونوں ہاتھوں کا لمس دل اور محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پہ جمے ہوئے تھے اور مابوٹی ایسی تھی کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے کیونکہ اس فسوں خیز اور قیمتی لحات کے ساتھ ایک سانس بھی ایک ہو چکی تھیں وہ اس سحر سے نکلتے بھی تو کیسے؟

میں لیوان کی سائیں سی ایک بوچی میں سجھائی گئیں۔ لیوان نے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے سے ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان

”علیحدے لی لی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس لیے پھر دوبارہ دستک ہوئی تھی۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے ہنسی۔
 کے پیچھے وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”اٹس اوکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ، پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا کال بھینکا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا رہا تھا اور شرٹ پہن کر بٹن بند کرنے لگا تھا۔

”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبد اللہ
نفت 400 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



قیمت 350 روپے

شتریک سفر



زہرہ ممتاز
فیتہ 550 روپے

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت 300/- روپے

32735021

189 ماهنامه گرن

سیر دل سیر سلسلہ

آج اسپتال میں باؤس جاب کے لیے نئے ڈاکٹر کا نیا گروپ آرہا تھا۔ چند کو میرٹ کے لحاظ سے ہاسٹل میں جگہ دی گئی۔ دور کے کچھ رہائشی مل جل کر رینٹ پر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جس نے کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کیا تھا۔ آصف علی زیدی انڈین مسلم تھا۔ جس کا خاندان کئی سالوں سے لندن میں مقیم تھا۔ اسے وہاں بالا خر میڈیکل میں داخلہ نہ ملا تو اس نے پاکستان میں ایڈمیشن کے لیے زرائی کیا لاہور کنگ ایڈورڈ میں اسے داخلہ مل گیا۔

مکمل دل

یہاں کے ماحول میں بے پناہ اپنائیت کے احساس کے ساتھ مسلم ملک میں آزادی سے سانس لینے کے مزے نے اسے یہاں کا گرویدہ کر لیا۔ حالانکہ والدین پاکستان ٹک جانے پر اتنے مطمئن تو نہ تھے مگر بیٹے کی خوشی میں راضی برضا ہونے میں ہی مصلحت جانی۔ ایک سال ہاسٹل میں گزارنے کے بعد اس نے کالج کے قریب ہی دو بیڈروم کا چھوٹا سا گھر والدین سے ضد کر کے خرید لیا اور بعد ایک ملازم کے گھر میں شفٹ ہو گیا اور اپنے ہی اسٹائل سے گھر کو اتنا آرام دہ اور خوب صورت بنالیا تھا کہ اس گھر کو دیکھ کر اندرون شہر کے محلے کا گمان تک نہ ہوتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے بے حد اپنائیت اور لگاؤ کا احساس ہوتا تھا وہ فخر سے خود کو پاکستانی کہہ کر دوسروں کے لیے اہم ہو جاتا۔ والدین اس کے اظہار عقیدت و پسندیدگی کو لایا بلی اور

درد بردی نہ کر دیا جائے۔ ان کی جوان بہنوں اور بیٹیوں کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔ ان بچوں کو کوئی اٹھانہ لے جائے کتنا خوف ناک ہے۔

یہی سوچتے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ کر اپنے دوستوں کو فون پر واپس آنے کی اطلاع خوشی خوشی دیتے لگے۔

دوسرے موبائل پر ڈیڈی کی طرف سے آنے والی رینگ ٹون نے اسے چونکا دیا۔ خود کو کوستے ہوئے دوستوں کو اللہ حافظ کہہ کر دوسرا فون اٹینڈ کرتے ہوئے بد امت سے بھرپور لہجے میں بولا۔

جذباتی پن کا نام دیتے۔ وہ والدین کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کی نیند اگیا ہوا تھا۔ جب اسے اپنے رزلٹ کا مژدہ فرحت سنایا گیا۔ اس کا دل چاہا کہ از کپاکستان پہنچ جائے مگر فوری طور پر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے اس پر ان گنت ذمہ داریاں بھی عائد تھیں۔ وہ انہیں وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اس کے مزاج کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے اس کی خوشی کی خاطر چند دنوں میں ہی لندن جانے کا پروگرام بنالیا اور یوں آصف لندن سے ہوتا ہوا پاکستان آگیا۔

اس کے پہنچنے تک ملازم نے گھر کو چکا دیا تھا۔ بالی نے گلوں کو رنگ کر کے موسمی پھول لگا دیے تھے۔ چھوٹے سے صحن میں تمام گلوں کو سجانے سے اک زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ ملازم نے فریج میں اس کی پسند کا کھانا اور بیکری کا سامان بھر دیا تھا۔ اپنی اس چھٹی سی آزاد دنیا میں اگر اس نے آزادی و تسکین سے بھرپور اک طویل سانس لیا۔

چھوٹے سے گھر میں پھرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ پاکستانی تو بہت مخلص اور ہمدرد لوگ ہیں۔ سب سے خوب صورت بات یہ کہ اسلامی ملک ہے۔ مذہبی اور شخصی آزادی ہی تو زندگی ہے۔ گھٹ گھٹ کر سانس لینا اپنی عیدوں کو خاموشی سے گزارنا اور اپنی ہر عبادت میں ان کی دخل اندازی، نفرت و حقارت کو صرف اس لیے ہنس کر برداشت کر لینا کہ کہیں انہیں

”آئی ایم سوری ڈیڈی۔ آپ کو خیریت سے پہنچنے کی اطلاع ہی نہ دے سکا۔ ویسے مجھے گھر پہنچے گھنٹہ ہی تو ہوا ہے۔“

”نیو مانڈ بیٹا۔ آئی تو تمہیں پہنچے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ بس بیٹا اب تو مجھے بھی یاد آنے لگے ہو۔ مگر کروں گا وہی جس میں میرے بچے کی بہتری ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولے۔ تو وہ تشکر آمیز لہجے میں بولا۔

”نیو آر ٹو گرینڈ ڈیڈی“ آئی لو یو۔ ہاں تو می کیسی ہیں۔ مسٹیل دیری سید۔“

”ہاں بیٹا۔ تم تو جانتے ہو۔ خاموش ہو جاتی ہے۔“



جب اداس ہوتی ہے خاموش حسینہ بنی بیٹھی ہیں محترمہ۔

”ڈیڈی بات کرا دیں۔“ وہ بھی اداس ہو کر بولا تو ڈیڈی نے فون ماں کو پکڑا دیا۔

”مئی اگر آپ اداس ہیں تو میں واپس آجاتا ہوں۔ مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ہر حال میں خوش رہنے والا انسان ہوں۔ مجھے تو فقط اپنی ماں کی دعا اور سسلی کی ضرورت ہے۔ آپ حکم کریں مئی بسرو چشم۔“ وہ خود پر قابو پا کر آواز کو شگفتہ بناتے ہوئے بولیں۔

”ایسی بھی اداس نہیں ہوں۔ بس انتظار ضرور ہے۔ اس پر تو اپنا اختیار ہی نہیں بیٹا! یہ دل ہی تو ہے۔“ لہجہ کی بے بسی پر وہ چونک گیا۔

”مئی۔ آپ اداس نہ ہوں۔ بس دعا دیں مجھے۔ آخر کار میں نے آپ کے پاس ہی تو واپس آنا ہے۔“

”بس بیٹا جلد ہی وہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔ ہمارا کیا رکھا ہے پاکستان میں۔ میں ہر وقت خوف زدہ ہی رہنے لگی ہوں۔ کہیں تم ادھر کے ہی ہو کر نہ رہ جاؤ۔“

”تھو گھر ورو۔ خواہ مخواہ تم نے وہاں پر اپنی خریدی۔ مجھے لگتا ہے اب تمہارا وہاں دل لگ گیا ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں۔ واسنڈا اب کرنا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ چٹکی بجاتے پہنچ جاؤں گا۔ میں بھی تو آپ کے بغیر اداس ہو جاتا ہوں۔“

وہ ماں کو خوش کرنے کے انداز میں بولا۔ تو وہ آنسو صاف کر کے ہنستے ہوئے بولیں۔

”ذرا مسکے کم لگاؤ، میں تمہیں جانتی ہوں کتنے فرماں بردار ہو۔“



آصف علی نے آج ذرا پر اپنے قریبی دوستوں کو گھر پر مدعو کیا ہوا تھا۔ جس میں میمونہ اور سائرہ بھی موجود تھیں۔ جن کے گھروں میں آنا جانا معمول کا کام تھا۔ دونوں کے پیرئیں اسے پیار بھی کرتے تھے اور پاکستانی

میزبان ہونے کی حیثیت سے اس کا خیال بھی رکھتے تھے۔

کھانے کے دوران سب آصف علی کو یہاں ہی ہاؤس جاب کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ عالم تذبذب میں گھرا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ والدین پاکستان میں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دیں گے، پھر بھی سب کے اصرار پر اس نے مئی سے بات کی۔ سب کان لگائے، ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”مئی۔ ایک سال کی تو بات ہے۔ پلک جھپکتے گزر جائے گا۔ میرے کیریئر کے لیے بھی تو مفید ہے۔“ وہ ہر طریقے سے سمجھا رہا تھا۔ مگر مئی اپنی ہی ضد پر اڑی ہوئی تھیں کہ ایشین یہاں اپنی انٹرویویشن کمنٹس کرتے ہیں۔ بھلا پاکستان تمہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

”مئی میری پیاری مئی! آپ ایسی ضدی تو کبھی نہ تھیں۔“ وہ پیار سے بول رہا تھا۔ ”تمہاری مئی تمہارے پیار میں ضدی تو کیا بہت ظالم بھی ہو گئی ہے۔ بس تم جلد واپس پہنچو۔ میری آنکھیں تمہاری راہ دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے رو بہا لسی ہو گئیں۔

”مئی ہاؤس جاب شروع ہونے سے پہلے ملے آجاؤں گا۔“ وہ لسی دیتے ہوئے بولا۔

”تم نہیں جانتے میرے بچے، میں نے پانچ سال کا عرصہ تمہاری جدائی میں کیسے گزارا ہے۔ میں نے کبھی اظہار نہیں کیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تمہیں۔“ اک توقف کے بعد بولیں۔ ”اب میں تمہاری دوری کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے مئی چند ہفتوں میں ہی آجاؤں گا۔“ وہ اداسی و مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ ہوئی نافرمانی بردار بچوں والی بات۔ تم پر میری ہر سانس قربان۔ آئی لو یو بس تمہارے آتے ہی اپنی برادری میں لڑکی دیکھتی ہوں۔ بہت حسرت ہے کہ تمہارے سر سہرا سجا ہوا دیکھوں۔ اپنے پوتے اور

پوتیاں کھلاؤں۔“ وہ پیار سے بول رہی تھیں۔

”یہ تمہارے ڈیڈی بھی آگئے ہیں۔ خدا کے لیے ان سے مشورہ مت لینا۔ وہ میری بات کی کھل کر مخالفت کریں گے۔ میری ایک نہیں سنیں گے۔ اپنی منوا کر چھوڑیں گے۔ پہلے بھی ان ہی کی خواہش تھی کہ تم ہر صورت ڈاکٹر بنو۔ چاہے سات سمندر پار ہی کیوں نہ جانا پڑے اب وہ تو تمنا پوری ہو گئی۔“ وہ خنجر کی سی بولیں۔

”دیکھا باتیں ہو رہی ہیں ماں، بیٹے میں ذرا میں بھی سنوں۔“ وہ قریب آکر مسکراتے ہوئے بولے۔

”کوئی خاص نہیں۔“ وہ ٹالتے ہوئے بولیں اور ریپور انہیں دے دیا۔

”بھئی کیا گفت و شنید ہو رہی تھی۔ تمہاری ماں بتانا نہیں چاہ رہی؟“ انہوں نے فون کان سے لگا کر آصف سے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں ڈیڈی۔ ادھر ادھر کی باتیں بتا رہی تھیں مئی اور آپ کے بارے میں کوئی اچھی رپورٹ نہیں دے رہیں۔ یعنی آپ ان کا خیال نہیں رکھتے۔ راتوں کو گھر ویر سے آنے لگے ہیں۔ ڈیڈی۔ کیا چکر ہے؟ مجھے بھی تو بتا دیجیے نا۔ ذرا انجوائے ہی کر لوں گا سن کر۔“ وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

”یہ تو عورتوں کی خاص الخاص خصلت ہوتی ہے۔ مگر تمہاری ماں تو ایسی نہیں۔ یہ تمہاری اپنی ہی آخرات ہیں۔ ہاں تو یہ بتاؤ کب آرہے ہو۔ اکیلا پن ٹک کرنے لگا ہے اب۔ اگر گھر سیل ہونے میں دیر ہے تو کرائے پر ہی رہو؟“ وہ شگفتہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہاؤس جاب یہاں سے ہی کر لوں۔ لوگ بھی خوب ہیں۔ بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دوست بھی بے مثال ہیں۔ ان کے گھروں میں میرا آنا جانا رہتا ہے۔ پیرئیں جس پاک سے مجھے دیکھتے ہیں۔ میں حیران ہی ہو جاتا ہوں۔ بہت اچھا وقت گزرا ہے میرا۔ لندن میں اتنے سال رہنے کے باوجود بھی ہم ان کے لیے اور وہ ہمارے

لیے اجنبی ہیں۔ بس نفسا نفسی کا عالم ہے وہاں۔ عجیب سی زندگی ہے وہاں کی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”بیٹے! تمہاری ماں کو یہی تو خدشہ ہے۔ دن رات پریشان رہنے لگی ہے کہ کہیں تم وہیں کے ہو کر نہ رہ جاؤ۔ وہاں شادی نہ کر لو۔ پھر تو تم ادھر آنے سے رہے۔ بیٹا ماں کے ذہن میں عام لوگوں سے ہٹ کر ایک ایکسٹرا حس ہوتی ہے اولاد کے لیے۔ وہ اولاد کے من کو خوب پہچانتی ہے۔ آج تمہاری بائیں من کر مجھے تو یقین ہونے لگا کہ تم ماں سے کہاں تک چھپ سکتے ہو۔ اب تم بچے نہیں رہے۔ بیٹے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا سیکھو۔ اس وقت تمہیں نہایت دانش مندی سے فیصلہ کرنا ہے۔ وہاں کے دوستوں کی خاطر تم اپنا گھر اور والدین تو نہیں چھوڑ سکتے۔ بیٹا جب پرکٹیکل لائف میں آجاؤ گے تو دور کے دوست دل سے بھی دور ہو جائیں گے۔ کیونکہ طالب علمی کے زمانے کی تمام باتیں تمام فیلنگز بہت عارضی ہوتی ہیں۔ ہمارا پاکستان سے بھلا کیا واسطہ کہ تم وہیں سیٹل ہو جاؤ۔“

”آپ کی کسی بات سے انکار نہیں۔ میں ویسے ہی آپ کو بتا رہا تھا کہ یہ لوگ سب محبت کرنے والے ہیں۔ اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”تمہاری مئی نے سنا تو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔ ذرا سوچ سمجھ کر بولو یا میں حیران ہوں اس بات پر کہ وہ اپنی سوچ میں کتنی سچی لگی۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم جلد از جلد واپس آؤ، بس بہت ہو گئی۔“ وہ اضطراری کیفیت میں بولے وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ ذرا مئی سے تو بات کرا دیجئے۔ وہ میرے مسئلے کو ضرور سمجھ جائیں گی۔ آخر ماں ہیں۔“

”ہاں بولو بیٹا۔“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”ٹھیک ہے مئی آپ کی طرف سے اجازت نہیں تو میں آجاتا ہوں، بلکہ سمجھیں اکیلا۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں بولا۔ اسے ماں سے ہر بات منوانے کا طریقہ آتا تھا۔ اس نے ضد یا ہٹ دھرمی دکھانے کے بجائے ان کی بات مان جانے کی ایکٹنگ کی۔ جو کافی حد تک

کامیاب ہوتی نظر آئی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولیں۔

”ہائے میرا بچہ! سچ بتا کہ کیا تمہارے فیوج کے لیے وہاں کا ہاؤس جاب بہتر ہے۔ کیا یہاں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گی۔“ وہ ایک دم سے نرم پڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگیں تو شوہر اپنی شریر سی مسکراہٹ دبائے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

”جی مہی۔ لیکن میں بھی تو آپ کے بغیر بہت اداس ہو جاتا ہوں اور آپ تو انگلیوں پر دن گننے بیٹھ جاتی ہیں۔ فیوج کو ماریں گولی۔ ماں بیٹا مل کر خوب مزے کریں گے۔ یہ ضروری ہے۔ ہمارے پاس پیسے کی کمی تو ہے نہیں کہ میں نوکری کروں۔ آپ میرے گھر بیٹھنے پر خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے؟ تینوں سب سے پہلے ورلڈ ٹور پر نکلیں گے۔“ وہ پر خوش لہجے میں بولا۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارا فیوج میری خود غرضی کی نذر ہو جائے۔ تم اپنی زندگی بے کار کیونکر گزارو بیٹا۔ دولت ہر کی کو پورا نہیں کر سکتی۔“

”ایسی بات نہیں مہی۔ مجھے تو آپ کی خواہش کو ہر صورت اور ہر حال میں پورا کرنا ہے۔ آپ کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ یہ تو ایسی خاص قربانی نہیں کہ کل مجھے بچھڑانا پڑے۔“ وہ دوستوں کی طرف شرارت سے دیکھ کر بولا۔

”میرے بچے تمہاری یہی فرماں برداری تو میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔ کیا یاد کرو گے کہ کس ماں سے پالا پڑا تھا۔ تمہیں ہم دونوں کی طرف سے وہاں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہے۔ کیوں جی؟ میں نے سچ کہا نا۔“ انہوں نے ڈیڈی سے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہپ ہپ ہرے۔“ اس نے فون بند کیا اور خوشی سے لبریز لہو ڈرانگ روم میں گونجنے لگا۔ تمام دوست مسرور تھے اس کے پاکستان رہنے پر۔



ٹرننگ کے بعد آج صدیقہ سسٹر کا I-C-U میں

پہلا دن تھا۔ آصف علی زیدی بھی اپنے سینئر ڈاکٹر کی ہدایات کے بعد ہریشنٹ کی فائل کھول کر سسٹر کی غور کر رہا تھا۔ سسٹر صدیقہ نے الیکٹرک کھینٹ میں بال بال کر دو معجزہ میں چائے دم کی اور میز پر اس کے سامنے رکھ کر نہایت ملانمت سے گویا ہوئی۔

”سر بسکٹ لیجیے۔“ اس نے ڈبا کھول کر بسکٹ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھنک یو۔ ویسے اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی؟“ وہ بسکٹ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”رات کی ڈیوٹی تو اسی کی مرہون منت ہے۔ سو رنہ رات بھر جاگنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“ وہ مودبانہ انداز میں سر اثبات میں ہلکا کر بولی۔

”انگریزوں کو دعائیں دینی چاہئیں جنہوں نے اسے دریافت کیا۔“

”انگریز کے پاس یہ چائے چائے سے طویل مسافت طے کر کے پہنچی تھی۔ دعا کے اصل حق دار تو چینی بھائی تھے۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہم ہریات میں انگریز کو کیوں گھسیٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے چیلے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی بال کی کھال نکالنے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”ابھی میں کچھ مہینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ ذہنی ی بات کہہ کر کوریڈور میں نکل آیا۔

”سر! میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی باہر نکل کر بولی۔

”وائے نا۔“ وہ لیب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سر! میں آپ کے ساتھ بہت کمفرٹبل ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”جی ایم تیل سو دیری کمفرٹبل دو یو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت کمفرٹبل ہی رہتا ہوں۔ دے آر ناٹ کمپلیکیشنڈ“

”سر! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔

”دونوں باتیں کر کے آگے بڑھ رہے تھے کہ کوریڈور میں ہی اسے میمونہ مل گئی۔ وہ وہاں پر رک گیا اور سسٹر آگے نکل گئی۔ آج دونوں کی ہائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے دونوں اپنی اپنی جائے پناہ چلے گئے۔ کیونکہ شام سات بجے سے پھر انہیں اسپتال ڈیوٹی پر پہنچنا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ باہر کی ہوا میں خاصی ٹھنڈک تھی۔ صدیقہ جو کھل میں دیک کر لیٹی تو ایسی گرمی آنکھ لگی کہ شام سات بجے روم بیٹ سسٹر ٹینے کی آواز پر کھلی۔ تیزی سے تار ہو کر وہ باہر نکلی اور سرد ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگی۔

”ہم ہریات میں انگریز کو کیوں گھسیٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے چیلے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی بال کی کھال نکالنے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”ابھی میں کچھ مہینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ ذہنی ی بات کہہ کر کوریڈور میں نکل آیا۔

”سر! میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی باہر نکل کر بولی۔

”وائے نا۔“ وہ لیب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سر! میں آپ کے ساتھ بہت کمفرٹبل ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”جی ایم تیل سو دیری کمفرٹبل دو یو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت کمفرٹبل ہی رہتا ہوں۔ دے آر ناٹ کمپلیکیشنڈ“

”سر! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔

”سسٹر صدیقہ۔ آجائے اس وقت اس سڑی میں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ نمونیہ کرنے کا ارادہ ہے کیا ایک تو ان لڑکیوں کو اللہ ہی سمجھے۔ لگتا ہے مٹی سے نہیں کسی دھات سے بنی ہیں۔“

وہ بغیر سوچے سمجھے دوسری طرف آکر سیٹ پر بیٹھ گئی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”سر! آج میری ناٹ ہے۔ دوپہر کو جو سوئی تو سوئی ہی چلی گئی۔ آنکھ کھلی تو صبح کا گمان ہونے لگا۔ کتنی ہی دیر بعد ذہن بے دہ ہو تو وقت دیکھا اور بھاگ پڑی۔“

”کوئی ٹیکسی رکشا ہی منگوا لیا ہوتا۔ سردی میں کیا ضرورت ہے سپر گرل بننے کی۔ بیمار پڑ گئیں نا۔ تو چھٹی ہو جائے گی کی۔“

”جی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اسے حقیقت کیسے بتاتی کہ پرس خاصا ملکا ہو چکا ہے۔ ان امیروں کو کیا خبر کہ ہم پہلی تاریخ کا انتظار دس تاریخ کے بعد ہی شروع کر دیتے ہیں۔

”چلو اچھا ہوا کہ آج میں بھی لیٹ ہوں۔ ورنہ آپ صبح معنوں میں بھیگی ملی کی صورت میں اسپتال میں پہنچتیں۔“ وہ چھینٹنے کے انداز میں بولا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

آصف نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی گوری رنگت سردی کی وجہ سے ایسے لگ رہی تھی جیسے میدے میں سندور کی آمیزش کر ڈالی ہو۔ ماتھے پر پٹیچے ہوئے بالوں کی سیاہ لٹیں اور سیاہ آنکھوں میں ہلا کی سوچ۔ اسے آج پہلی دفعہ سسٹر صدیقہ حسن کا مجسمہ ہی تو لگی تھی۔ شاید آج کی تنہائی اور ایسے موسم کا فسوں تھا کہ وہ جھوم اٹھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ بار بار موبائل آن کرتی اور ٹائم دیکھ کر باہر دیکھنے لگتی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت لیٹ ہو جانے پر فکر مند ہے۔

”پریشانی کی بات نہیں۔ آپ کی ڈیوٹی میرے ساتھ ہی تو ہے۔ آج تو سچ جائیں گی۔ آئندہ کے لیے بی کیئر فل۔“

وہ تسلی دیتے ہوئے اسپتال کی پارکنگ میں پہنچ گیا۔ جوں ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلا۔ میمونہ اپنی ڈیوٹی

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

جیت پر وہ دوسری جانب کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

مجھ سے بہت مختلف ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے خیالات مجھ سے سازگار ہوں۔“

”میں جانتا ہوں صدیقہ کی وجہ سے کہ تمہارا انتخاب کرنے میں وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“

قریب ہو کر آہستگی سے بولا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ اچھٹے سے بولی۔

”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

سوچنے لگا کہ اسے کیا کہے اور کیسے کہے؟

”بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ جیسے وہ کچھ بھلا

سننے کی خواہشمند ہو۔

”تمہاری کمپنی میں رہنا مجھے بھلا لگنے لگا ہے۔ بارے میں تم خود ہی بتاؤ کہ تمہیں میرے ساتھ کام کرنا کیسا لگ رہا ہے۔ کمپنی پوریت تو نہیں ہوتی میری کمپنی میں۔“ وہ اتنا سنجیدہ بھی نہ تھا۔ وہ یہ سن کر چونکا اٹھی۔

”سوچنا پڑے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی اور مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھک سی گئی۔

”کھانا تم آرڈر کرو گی۔“ وہ اپنا مینو کارڈ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”سرا! میں۔ نہیں آپ“ وہ گھبرا کے بولی۔

”تم آج ہمیں دال روٹی ہی کھلاؤ۔“ وہ شگفتہ لہجے میں بولا۔ ”یہاں وہ بھی ملتی ہے۔ محی دال مکھن بناتی ہیں تو اور اینٹنگ کر جاتا ہوں۔“

”تھیک ہے میرے گھر میں جو پکتا ہے اسی کا آرڈر دیتی ہوں۔ پھر تو اگلے کئی دن آپ کو کھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ ایسی اور اینٹنگ کر بیٹھیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی تو آصف اس کی ہنسی میں ہی کھ ہوتا چلا گیا۔

”دسی اور مزے دار ہو گا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پھر کھل کر ہنسی مگر وہ کچھ نہ بولا۔ صدیقہ نے سرسوں کا ساگ محی کی روٹی اور تازہ مکھن اور ساتھ دسی مرغ کا قورمہ ٹائٹ کھیر اور سوچی کا حلوا آرڈر کر دیا۔

”اب مجھ پر چھوڑا ہے تو یہ سب کھانا پڑے گا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

کھانا آیا تو آصف نے خوب انجوائے کیا اور پھر

سے واپس جانے کے لیے ساتھ والی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ صدیقہ کو آصف کے ساتھ دیکھ کر چونک گئی اور صدیقہ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ وہ جھینپ کر دھڑا درمت کرتی ہوئی وہاں سے عتاب ہو گئی۔ آصف بھی میمونہ کو ہاتھ سے اللہ حافظ کہتا ہوا اس کے پیچھے چل دیا۔ اگلے دن یہ خبر اسپتال میں کام کرنے والے ہر فرد کی زبان پر تھی۔ تمام سسٹمز اسے حیرت اور بغض و عناد سے دیکھتی رہ گئیں۔ یہ روز کا معمول بن گیا کہ آصف صدیقہ کو ہاسٹل سے پک کرتا ہوا اسپتال آنے لگا۔ صدیقہ نے بھی انکار نہ کیا۔ اس کے رد عمل میں مکمل طمانیت تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کرتا اور وہ بہترین سامع کا ثبوت دیتی۔ اب کالی مانوسیت ہو چکی تھی۔ ایک شام واپسی پر آصف اسے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے لے گیا تو اس نے احتجاج نہ کیا۔ زندگی میں ایسی تبدیلی کا اس نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ حاجت مند والدین کی بیٹی تھی۔ پوری لگن اور ہمدردی سے ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ آصف کے ساتھ ریسٹورنٹ میں خاموشی سے بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ آصف نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا بیت سے کہا۔

”آج۔ آپ کی پسند کا ڈنر کریں گے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور تذبذب کے عالم میں بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”میری پسند کہ اپنی پسند۔“ وہ مسکرایا۔

”دونوں کی۔“ پھر سوچتے ہوئے بولی ”سرا! میں یہ سب نہیں جانتی۔ بالکل ہی ناواقف ہوں۔ یہ سب کچھ ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں بنا۔“

”کیسے؟“ حیرت اس کی آنکھوں میں پھیل گئی۔

”سرا! سہل سی بات ہے۔ میرے حالات اجازت نہیں دیتے کہ فائو اسٹارز ہوٹلز میں لچ اور ڈنر کرتی پھروں۔ میرا تعلق اس طبقے سے ہے جو ریزمی پر کھڑے ہو کر دی بڑے اور گول کپے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ رہنے والی تمام سسٹمز

اعتیاق سے اس کے گاؤں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے بھی سچ بیان کیا کہ ماں اور باپ بہت چھوٹے زمیندار ہیں۔ مجھے میٹرنگ کرایا اور نرسنگ کی ٹریننگ کے لیے اپنوں کی مخالفت کے باوجود شہر بھیج دیا۔ میرے پیرئس کا تو جواب نہیں ڈاکٹر صاحب۔ بہت غریب ہیں وہ۔ لیکن غیرت مند ایسے کہ میں انہیں جب بھی اپنی تنخواہ بھیجتی ہوں تو برامان جاتے ہیں۔ اب میں بہنوں کے ہاتھ میں ان کی اسکول فیس پکڑا رہی ہوں اور ماں کے صندوق میں چپکے سے باقی رقم رکھ آئی ہوں۔“ وہ ایک دم سے رو پڑی۔

”یہ خوشی کے آنسو ہیں نا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہنس کر بولا۔

”دکھ اور خوشی میں بننے والے آنسو ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”خوش قسمتی سے جو ہی میرے والدین کا خواب پورا ہوا تو میں والدین کے لیے آزمائش بن گئی۔ پچھو نے مجھے ہمو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بچپن کی منتی پل میں ٹوٹ گئی۔“ وہ آنسو پتے ہوئے بولی۔ ”بے چارے ابا خاندان بھر میں رسوا ہو گئے۔“

”اس میں رسوائی کیوں سب کو اپنی شخصی آزادی کا حق ہے۔ اب تمہارا رشتہ بہت اچھے اور بڑھے لکھے لڑکے سے طے پا جائے گا۔ گاؤں کے رشتے کا ٹوٹ جانا عذاب نہیں، رحمت ہے۔ اللہ کی طرف سے شکر کرو کہ تمہاری بچت ہو گئی۔ ورنہ زندگی بھر حسرت دیا اس کی تصویر بنے زندگی گزار دیتیں؟“

آصف کو اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر پیار آنے لگا اور وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔



کئی راتوں سے وہ جاگ رہی تھی۔ اسے آصف کی لگاؤ کی چاشنی سے لبریز باتیں آکاش کی رفعتوں کی سیر کراتی رہتیں۔ ”کیسی عجیب بات ہے کہ کھودینے کا کرب بھی چین سے سونے نہیں دیتا اور کچھ پالینے کی اس میں بھی بے قراری رہتی ہے اور نیندیں حرام

ہو جاتی ہیں۔“ اس نے یہ سوچ کر کمرٹ بدلی۔ ”میں ڈاکٹر تو نہ بن سکی۔ اتنی اونچی اڑان کے لیے میرے پر بہت کمزور جو تھے تو ایک ڈاکٹر کی بیوی بننے میں کیا مضائقہ ہے؟“ اس نے بریدہ تے ہوئے پھر کمرٹ بدلی تو روم میٹ سسٹر ٹیم نے خفگی سے کہا۔

”خدا کے لیے سو جاؤ صدیقہ۔ کن چکروں میں پڑ گئی ہو۔“

”نیند نہیں آ رہی، چکروں سے لکھنا بھی چاہتی ہوں۔ لیکن اس گولڈن چانس کو ضائع بھی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”آئی فیل ہی لوزی۔“

”ہنگ! اس بندے کے بارے میں تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ کس بل بوسے پر نیندیں حرام کر بیٹھی ہو۔“ وہ نیم غنودگی میں بولی۔

”خدا کے لیے دل سے یہ بے ہودہ خیالات نکالو اور سو جاؤ۔“

”ٹیمینہ! ڈاکٹر آصف باتوں اور عادتوں سے کسی اونچے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ والدین کا اکلوتا اور بہت دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے تو یوں سمجھو لاٹری نکل آئی۔“ وہ اس کے پلنگ پر بیٹھ کر پر مسرت لہجے میں بولی۔

”بے وقوفیت بنو سو جاؤ اس وقت اپنی زندگی برباد کرنے پر کیوں تل گئی ہو؟ تمہارے والدین تمہیں اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ انہوں نے زندگی کے بے شمار روپ دیکھے ہیں۔ اک پردیسی انجان پر کیونکر بھروسہ کریں گے؟“ وہ تاسف سے اسے دیکھ کر بولی۔

”حق مت بنو، اپنی ڈیوٹی چھین کر الو اور اس کے ساتھ گھومنا پھرنا چھوڑ دو اب ہر ایک کی زبان پر تمہارا نام ہے۔“

”ٹیمینہ! اگر مجھے اپنا اسٹیشن ہائی کرنے کا چانس مل گیا تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔ سب جا میں جہنم میں۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولتی ہوئی اپنے بستر پر چلی گئی۔

”مثلاً کیا کروگی؟ اس کے ساتھ بھاگ جاؤ گی۔“
وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔ اماں اور ابا کو بتانے کی ضرورت کیا ہے؟ یہاں اس کا اپنا گھر ہے پاکستان اسے پسند ہے۔ سب ٹھیک رہے گا۔ بس تم میرا راز اپنے تک ہی رکھنا۔“ وہ سوچتے ہوئے طمانیت سے بولی۔

”پھر ایک دن انہیں بھی منالوں گی۔ جب اپنی بیٹی کو ملکہ کے روپ میں دیکھیں گے تو غلطی کی معافی ہو ہی جائے گی۔“

”میرے کانوں اور میرے دل و دماغ کو یہ سب کچھ بھلا نہیں لگ رہا۔ صدیقہ! تم ایک غریب والدین کی بیٹی ہو۔ ہوش میں آ جاؤ۔ ایسی شادیاں خوشی سے شروع ہوتی ہیں لیکن عمر بھر کے بچھتاوے پر ان کا انتقام ہوتا ہے۔ لڑکیاں اتنی خوش قسمت ہوتیں تو ہمارے ساتھ کب کا مجرہ ہو چکا ہوتا۔ ہم سسرز نہیں ڈاکٹرز بن چکی ہوتیں۔“

”یہ مجرہ ہونے ہی تو جا رہا ہے شینہ۔“ وہ سنجیدگی سے بولی اور لیٹ گئی۔

”ان خاردار راہوں سے پلٹ آؤ صدیقہ! یہ مرو تمہیں دھوکا دے گیا تو کیا کرو گی۔ پھر تمہارے والدین تمہیں قطعاً قبول نہیں کریں گے صدیقہ۔ گاؤں کے لوگ بہت غیرت مند ہوتے ہیں۔ کیوں بھول گئی ہو گاؤں کے اصول اور قانون وہ تمہیں یاد دیں گے۔ کسی کو خبر تک نہ ہونے دیں گے سوچ لو۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”شینہ تم میری بات کا یقین کرو۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“ صدیقہ نے تسلی دینے کے انداز میں کہا۔

”یعنی کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔ تم نے اس آگ میں کوونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میری بات پر غور تو کرو۔“
”ہرگز نہیں۔ میں نے اس کی نظروں میں پسندیدگی دیکھی ہے۔ اس کی باتوں میں محبت کی

گھاوٹ محسوس کی ہے۔ شینہ یقین کرو۔ میری ہر بات کی داستان سن کر وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ میرے لیے یہ کرنا چاہتا ہے؟“ صدیقہ سوچتے ہوئے بولی۔

”مثلاً... میں بھی تو سنوں۔“ شینہ نے پریشانی سے کہا۔

”یہی تو معلوم نہیں شینہ۔ ہو سکتا ہے شادی کے لیے پروز کرے۔“ وہ یقین سے بولی۔

”اگر یہ مجرہ رونما ہو گیا تو سمجھو پانچوں انگلیاں گئی ہیں اور سرگز اہی میں۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔ چلو آنکھیں بند کرو اور سو جاؤ۔“ وہ افسوس سے برہنہ ہوئی۔

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے جا چکی ہے۔ آنکھوں پر اس کے اسٹیش کی پٹی بندھ چکی ہے۔ اب تم کام سے گئیں۔“ وہ تنبیہ سے بولی اور کروٹ بدلی۔

ہاؤس جاب ختم ہوتے ہی آصف کا لندن سے بللا آیا۔ یہ سن کر صدیقہ مضطرب ہو گئی۔ اس نے جو سنے دیکھے تھے اور پردوں زل کے انتظار میں اس کے دل رات کا چین غارت ہوا تھا۔ وہ سب رائیگن ہوتا ہوا نظر آیا۔

ہمار کی آمد آمد تھی۔ چار سو رنگ برنگے شیش و شگ پھولوں کی بھرمار تھی۔ اسپتال کے وسیع و عریض لان میں گھاس گرین ویلوٹ کے کارپٹ کی مانند لگ رہی تھی۔ صدیقہ پچھنی کے بعد باہر نکل کر شیخ پریشہ گئی۔ بالکل ہی تنہا۔ اسی جگہ وہ گھنٹوں آصف کے ساتھ بیٹھا کرتی تھی۔ مگر اب تو وہ جلنے کی تیاری میں تھا۔ اس کا اسپتال آنا بہت غم ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے کو لیکز سے ملنے آیا اسے ڈنر پر لے جانے کے لیے آیا کرتا تھا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ آصف کی گاڑی سامنے سے آتی نظر آئی۔ وہ فوراً کھڑی ہو کر ہاتھ ہلانے لگی۔ وہ گاڑی پارک کر کے اس کے قریب آیا اور سرخ گلاب کی اودھ کھلی کلیوں کا خوب صورت گلہ ستہ اسے تھامتے ہوئے بولا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“
”ضرور آپ نے واپسی کی سیٹ بک کرالی ہو گی۔“ وہ پھولوں کو سونگھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط نکلا۔ چلو کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔ جانے سے پہلے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ ذہن جو پچھلے ایک مہینے سے موقوف سارے لگا تھا۔ اس نے بھی انگریزی لی۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلتی ہوئی کار تک آ گئی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شرکی سڑکوں پر بے مقصد گھومتے ہوئے اوہر اوہر کی باتیں کر رہے تھے۔ آصف کی باپچیں کھلی ہوئی تھیں، جبکہ صدیقہ بہت اداس اور غم زدہ لگ رہی تھی۔ اسے آصف کے چرے کی خوشی دیکھ کر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آ رہا تھا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے باوجود اس کی نگاہوں میں غلطی سی تھی۔ آخر میں وہ ڈنر کے لیے پی سی چلے گئے۔ کھانے کے دوران وہ اپنی ماں کی باتیں کرتا رہا اور صدیقہ غور سے سنتی رہی۔ آس کریم کھانے کے بعد آصف نے بریف کیس کھولا اور کالے رنگ کی تھیلیں ڈیا کو کھول کر اندر سے ہیرے کی چمکتی دمکتی انگوٹھی نکالی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی اس کی مخروطی انگلی میں ڈال کر پیار سے مغلوب ہو کر بولا۔

”آئی ہوپ تم انکار نہیں کرو گی۔“ حیرت سے وہ منہ کھولے اسے دیکھتے جا رہی تھی۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے مسرت و انبساط سے جھوم اٹھا۔

صدیقہ تھوڑی دیر بعد حیرت کے سمندر سے باہر نکلی تو آک پر تسکین سی مسکراہٹ لبوں پر پھیل گئی۔ اسے اپنے تمام خوابوں کی تعبیر اس انگوٹھی میں لکھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سب اتنی جلدی ہو گا اس نے تو کبھی سوچا نہ تھا۔

”تم خوش ہونا۔“ وہ قریب ہو کر بولا۔ مگر وہ کچھ شرم و حیا سے اور کچھ بے پناہ خوشی سے جواب نہ دے سکی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قرار سا ہو گیا۔

”کیا آپ نے اپنی می سے اجازت لے کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میری می ایسی بے مثال خاتون ہیں کہ جب تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھیں گی تو انکی سی ناراضی کے بعد تم پر جان نثار کرنے سے دریغ نہیں کریں گی۔ تم اپنے پیرئس کا بتاؤ۔ کیاری ایکشن ہو گا ان۔“

”کچھ اچھا نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی ہم دونوں اس فیصلے کو راز میں ہی رکھیں۔“ وہ نظرس جھکائے بولی۔

”مجھے مشورہ پسند آیا تو نکاح کرنے میں کیا قباحت ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوچنے تو دیجیے مجھے۔ آپ سے شادی کا فیصلہ پیرئس کو انفارم کیے بغیر کرنا بہت عجیب لگ رہا ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اگر ان سے مشورہ لینے کی غلطی کی تو وہ گھٹنے بھر میں ہی مجھے کسی جاہل ان پڑھ کرن سے نکاح پر ہوا کر رخصت کر دیں گے کیا کروں۔ عجیب سی محفے میں گھر گئی ہوں۔“

”یہ کرتے ہیں جلد از جلد کورٹ میں جرح کرتے ہیں۔ بعد میں سوچا جائے گا کہ اپنے پیرئس کو کیسے انفارم کیا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ تو واپس جا رہے ہیں یہ سب کیسے ممکن ہے۔“ وہ متذبذب تھی۔

”میں واپس نہیں جا رہا۔ مجھے یہاں اسپتال میں جاب مل گئی ہے۔ میں نے پیرئس کو اطلاع دے دی ہے۔ رونے دھونے کے بعد دونوں ہی نارمل ہو گئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کے چرے پر خوشی ہو رہی تھی۔ مگر خود پر عمل کنٹرول تھا جسے آصف نے بھی محسوس کیا۔ وہ اس کے چرے کے خوب صورت خدو خال میں کھویا سوچے جا رہا تھا۔

”ایسی حسینہ میرے نصیب میں کہاں۔ میں دھان پان سا کالا کلونا ان امپریو پر سٹائی کا ساوتھ انڈین

باشندہ اور یہ ہارٹ آف پنجاب کے بھرپور جمال و جویں کی منہ بولتی تصویر اور ————— نسوانی وقار و کدو فر کی مثال۔ اس نے چھ مہینوں کی شب و روز کی رفاقت میں ایک بار بھی اظہار محبت کیا نہ ہی عشق میں مرجانے کے دعوے کیے۔ آج انگوٹھی پہنائی تو ہلکا سا احتجاج بھی نہ کیا۔ نہ ہی خوشی سے پاگل ہوتی نظر آئی۔ کیا لڑکی ہے۔ میرا فیصلہ میرے والدین کو شاک تو دے گا لیکن ابھی سے بنا دیکھے میں ان کی مخالفت پسند نہیں کروں گا۔

وہ اس کی نظروں کی تپش سے پکھل رہی تھی۔ جھینب کر ساتھ والے نیمل پر بیٹھے افراد کی طرف دیکھنے لگی۔ ————— حسین و اسما رت کپل اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے سامنے بیٹھے ڈاکٹر آصف کی طرف سرسری نظر دوڑائی اور نیمل پر پڑے گلاب کے پھولوں سے کھیلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میرا حسن میرے پیرتس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعلیم کی وقعت مہینے کی پہلی تاریخ کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ انہیں میرے جوڑ کا لڑکا ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کسی بھی وقت ان کی طرف سے میری شادی کا بلاوا آسکتا ہے اور میں پھراتی بے بس اور مجبور ہو جاؤں گی کہ نکاح نامے پر دستخط کر کے تاحیات، نفس کو سینے سے لگاؤں گی۔ مجھے اپنے ہونے والے ان بڑھ مردانہ وجاہت سے بھرپور کرن کا کیا فائدہ؟ کہ جو میری تنخواہ پر بسر اوقات کرتے ہوئے صبح و شام میری درگت بھی بنائے گا۔ اپنے خاندان کو مضبوط و قوی بنانے کے لیے درجن بچے پیدا کر دے گا اور اپنی انا اور غیرت کی تسکین کی خاطر سب کے سامنے مجھے ذلیل بھی کرے گا۔ اگر مجھے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا چانس مل رہا ہے تو اپنی روایات اور روایوں کو کیوں یاد رکھوں۔ مجھے چاہیے کہ میں بھول جاؤں۔ والدین کی ضروریات اور پیار کو بھول جاؤں اپنے گاؤں کو۔ جہاں سوائے گندگی، پتھر اور کھیتوں کے اور کچھ نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں پریشان ہوں کہ تم مجھے ری

جیکٹ نہ کرو۔“ وہ اسے سوچتے ہوئے دیکھ کر اضطراب کی کیفیت میں بولا۔ وہ چونک گئی اور ناقدانہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”صدیقہ کیا بات ہے؟ کچھ مضطرب سی لگنے لگی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”فیصلہ دو زندگیوں اور دو خاندانوں کا ایک دوسرے سے مختلف سیٹ اپ کا ہے۔ کیا ان کا ملاپ درست رہے گا۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”صدیقہ ہم دونوں کی نئی زندگی کی بنیاد پسند محبت اور وفا کے اصولوں پر رکھی جا رہی ہے۔ جن میں پنجابی اور مدراسی قوانین کا دخل ہے نہ ہی میں ان پر بی لپو کرتا ہوں۔“ وہ لگاؤ سے بولا۔

”یہ یاد رکھیے گا کہ میں اور آپ عمر بھر کے لیے اپنوں سے دور ہو جائیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”مشکلات ہوں گی۔ اس کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔“

”تو پھر مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھے والدین کے اعتراض و انکار پر ری جیکٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ مجھے آپ کو اپنانے کے بعد اپنے گاؤں کی جانب جانے والے تمام راستوں پر بند باندھنے ہوں گے۔ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صدیقہ ملک ابھی وقت ہے اپنے تمام خدشات کا اظہار کرو اور اپنی ہریات منوالو۔ تاکہ بعد میں یاد دہانی کر اسکو۔“ یہ اس نے دل ہی میں کہا۔

”ایسی سوچ بھی گناہ ہے صدیقہ۔ گو کہ میری ماں کا مجھ سے پیار بے پناہ ہے میری فرماں برداری اور لگن میں بھی عبادت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود آئی لویو۔ کیونکہ یہ میرے حقوق کے زمرے میں آتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ یا ماما ہمیشہ اولاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا نہ ہو اتو۔“ وہ آنکھیں جھکائے ہی گویا ہوئی۔

”تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ صدیقہ تم میری

زندگی ہو۔ مجھ پر اعتماد رکھو۔ دھوکہ نہیں دوں گا۔ میں نہیں اس وقت تک لندن لے کر نہیں جاؤں گا جب تک ہمارے پیرتس رضامند ہو کر ہمیں قبول نہیں کر لیتے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے والدین کی نظروں میں اٹھنے والی نفرت کا نشانہ بنو اور مجھے اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن سر! میرے والدین مجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ میرا یہ انتقالی قدم مجھے اپنے خاندان کے ہر فرد سے دور کر دے گا۔ آپ مجھے اپنے گھر اپنوں میں لے چلیں۔ تاکہ میں کسی خاندان کی باسی بن کر ایک باعزت زندگی گزار سکوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میرے والدین۔ فی الحال۔۔۔“ وہ ابھی بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ بول پڑی۔ ”مجھے ان کی نفرت و حقارت منظور ہے۔ ایک دن حیات میری ہی ہوگی۔“ وہ خود اعتمادی سے بولی۔

”کے بعد دیگرے ہمارے مسائل حل ہوتے چلے جائیں گے۔ اس کی فکر نہ کرو۔ فوری طور پر نکاح ضروری ہے۔ نہ کہ والدین کو بتا کر ہارٹ اٹیک دینا۔ آخر کار تم نے جانا تو لندن ہی ہے۔ رہنا تو میرے ہی ساتھ ہے۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

”اگر میں اپنوں کو بھلا نہ سکی تو۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔

”ارے شوہر جو رو کا غلام بن کر رہے گا تو تمہارے دل و دماغ سے تمہارے اپنے کیسے رو چکر نہ ہوں گے۔ میری جان تمہاری اتنی پوجا کروں گا کہ تم اپنوں کو کیا دنیا ہی بھول جاؤ گی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”بت لگاؤ اور اپنائیت سے۔ مگر صدیقہ نے ہاتھ تو نہ بڑھایا، مسکرا کر رہ گئی۔

”ہم شادی کے بعد کراچی چلے جائیں گے۔ وہاں ایک بڑا سا بنگلہ خریدوں گا۔“ وہ مسکرا کر بولا تو اس کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ مگر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”سر! جب میرے والدین کو میری شادی کی خبر پہنچے گی تو وہ گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے طعنوں و تشنوں سے چھلنی ہو جائیں گے۔ سوا یہ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا ہے۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی سر! مجھے معاف کیجیے۔“

”میں ان سے ملنے کو تیار ہوں۔“ وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

”یہ تو ناممکن ہے سر؟“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟ تم ہی بتاؤ۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”آپ کو بھی اپنے والدین چھوڑنے ہوں گے۔ کیونکہ میں ان چاہی ہو بن کر آپ کے گھر کا فرد کیسے بن سکتی ہوں؟ سراسر ذلت اور ندامت ہے میرے لیے۔ آپ نے درست فرمایا ہے کہ میں ان کی نفرت برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نہ ہی انہیں جیتنا آسان ہے۔ تو میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی اچھی بھلی زندگی کو کیونکر دلغ دوں۔“

”میں نے تمہیں یہی تو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم پاکستان میں ہی اپنی نئی زندگی کا ہر لمحہ گزاریں گے۔ چھ مہینے بعد والدین سے مل آيا کروں گا۔ اس کی اجازت تو دے ڈالو۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر انہوں نے آپ کی شادی کر دی تو۔ میرا کیا بنے گا؟“ وہ ڈر کر بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ مجھ پر زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”پھر بھی۔ آپ میری خاطر ہی سہی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”محبتیں شرائط کی محتاج نہیں ہوتیں صدیقہ۔ میں تم سے دل و جان سے پیار کرتا ہوں تو تم بھی تو مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی دیکھنے لگا تو وہ شرما کر مسکرا دی۔

”تم اتنے ہمدرد اور مضبوط کردار کے انسان ہو کہ شکل و صورت بیک گراؤند میں جا چھپی ہے۔ مجھے تم سے والمانہ پیار تو نہیں۔ مگر پسندیدگی کا لیل بہت ہائی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

۱۔ واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

۲۔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

۳۔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

وہ سوچ کر سہم گئی۔
”ڈر اور اندیشوں سے باہر نکل آؤ صدقہ۔“
سنجیدہ سا ہو گیا۔
”آپ سناؤ کر گئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ڈر خوف اور اندیشے شک کی ہی قسم ہیں۔ ہم اپنی ازدواجی زندگی شکوک و شبہات میں کیونکر گزاریں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قربانی دینے جا رہے ہیں۔ پھر سو سے اور وہ ہم کیوں؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”سرا جب کسی کو پالنے کی خواہش کو تسکین ملتی ہے تو کھو جانے والے تمام رشتوں کی یاد آگ بچھتاوا بن جاتی ہے۔ بچھتاوے کبھی پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اس طرح گزرنے والے شب و روز عذاب بن جاتے ہیں۔ دل کی دھڑکن اپنے پیاروں کے نام پر چلتی ہے۔ ذہن ماضی کے دھند لکوں کو کلیئر کرنے لگتا ہے۔ رشتوں کی قربانی گناہ کبیرہ بن کر ہوش و حواس پر حجاز جاتی ہے اور یوں تمام وعدے و وعید پس پشت ڈالنے میں ہی عافیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔ پھر سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ میرے لیے زندگی اور دنیا بہت تنگ ہو جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ لیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ کیونکہ اسے نسلی بخش جواب کی توقع تھی۔ وہ اس وقت اس سے ہر طرح کے عہد و پیمان لینا چاہتی تھی۔ وقتی جوش میں خود کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھروسہ تو کر کے دیکھو۔ کبھی پیچھتاوا نہیں ہوگا تمہیں۔“ اس نے پریقین لہجے میں کہا۔

اتنی دیر میں ویٹر بل لے آیا۔ اس کی ادائیگی کے بعد وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی چہرے پر مسکان سجائے کھڑی ہوئی اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر شرماسی گئی۔

”کل صبح تمہارا پہلا کام ریزائن دینا اور شام شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا تو وہ جھومتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”اسے کہتے ہیں قسمت کا دھنی ہونا۔“ اس نے خود

ہے۔ میں دل و جان سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔ بے شک میرا انٹرنسٹ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔“ وہ اپنے گورے ہاتھ کو اس کے سیاد ہاتھ میں دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

”کل میرے گھر کی ڈل بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے انکار پر میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتا۔ اب میں اس ملک کا باشندہ بن کر رہوں گا۔ آئی ایم سوبھی۔“ وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔

”ہم فوراً کراچی شفٹ ہو جائیں گے۔ میں اپنے والدین کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیونکہ شینہ انہیں فوراً بتا دے گی اور وہ مجھے آپ کے پاس نکاح کے باوجود نہیں چھوڑیں گے۔ چھین کر لے جائیں گے۔“

”تو کے وہی ہوگا جو تم چاہو گی۔ کل تمہارے برائیل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ ہوگی۔ پرسوں ہمارا نکاح ہوگا اور ہم سیدھے ہوٹل چلے جائیں گے۔ اگلے دن کراچی کے لیے روانگی ہوگی۔“ وہ تیزی سے پروگرام بتا رہا تھا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں کہ والدین کو چھوڑنے کے بعد آپ کی انکم کا ذریعہ کیا ہوگا؟ یہ دولت ایسی چیز ہے ہاتھ میں نہ ہو تو سراسر حسرت اور درد سہی ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”والدین کو چھوڑنا گویا تمام آسائشات کو چھوڑنا ہے۔ اک معمولی ڈاکٹر بن کر زندگی بسر کر لیں گے۔ کہیں مجھے پانے کا پیچھتاوا تو نہیں ہوگا۔“ وہ کریدنے کے انداز میں بولی۔

”لب تم صبح رستے پر آئی ہو۔ پکی بھلا میں انہیں چھوڑوں ہی کیوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم اور میں یہاں خوش و خرم رہیں اور پیرئش اپنی جگہ مطمئن رہیں۔ اس لیے مجھے بینٹس کرنا ہوگا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”ذریعہ برعکس کے چکر میں لوگ اپنے پیاروں کو بھول جاتے ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لیے وقت نہیں ملتا ہے اور پیار بھی سیکنڈری ہو جاتا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے سوچ لیں کہ کہیں مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔“

ماہنامہ کورن 2012

سے سرگوشی کی۔

عبائے میں ملبوس آصف کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اندر تک لرز گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی مہار آصف پکڑے جہاں چاہے اسے لے جانے کے تمام اختیارات حاصل کر چکا ہے۔ دل میں خوشی سے زیادہ سبے تحاشا کرب سما تھا۔ گاڑی میں آصف کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے سیکورٹی سے زیادہ کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا۔ والدین پر زیادتی کرنے اور ان کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے وہ عبائے میں زار و قطار رونے لگی تھی۔ اس کی خاموشی پر آصف نے پر جوش لہجے میں کہا۔

مبارک ہو حدیقہ۔ آج سے تم میری حدیقہ ہو۔ آئی لائیک دس نیم۔ تمہیں اعتراض تو نہیں۔ حدیقہ از آگد نیم۔ اس کے معنی بھی بہت اچھے ہیں۔ "اب ماں کے رکھے ہوئے نام سے چھی بسکدوش ہو جاؤ صدیقہ۔" اس نے تلخی سے دل میں سوچا اور آنسو صاف کرنے لگی۔

"سہ میرا دل کھرا رہا ہے۔ میں نے کہیں غلط فیصلہ تو نہیں کر دیا۔" وہ روئے جا رہی تھی۔ "آج سر کی گردان بھی ختم ہو جانی چاہیے۔ تمہارا سرتاج ہوں۔ شوہر نامدار اور تم سے بے پناہ پیار کرنے والا تمہارا دوست ہوں۔ پھر فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے۔" وہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔

دونوں گاڑی سے اترے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل دیا۔ گراؤنڈ فلور پر پارک میں اسے چھوڑ کر پیار سے بولا۔ "بیگم صاحبہ! جب تیار ہو جائیں تو موبائل پر مہیج کر دیجیے گا۔ بندہ چند منٹ میں حاضر ہو جائے گا۔" وہ نگاہیں نیچی کیے مسکرا دی اور دو موٹے آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔

وہ پارک کے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ صدیقہ پارک کی اونر کے ساتھ باہر نکلی۔ آصف کو دیکھ کر جوگی اور صدیقہ کی طرف حیرت و افسوس سے دیکھ کر آصف سے مخاطب ہوئی۔

"نیو آر سو لگی۔" وہ مطلب سمجھ کر کھسیانی سی ہنسی سے صدیقہ کی طرف اچھتی نظر ڈال کر بولا۔

"آپ نے درست فرمایا۔" لجاجت سے بھرپور لہجے کو صدیقہ نے بھی محسوس کیا۔ مگر وہ تو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔ پانچ فٹ دس انچ کے قد میں میروں اور گرے کلر کے غرارے میں وہ کسی پرستان کی مخلوق لگ رہی تھی۔ اس نے اسے آج تک سفید یونیفارم میں ہی دیکھا تھا۔ آج پہلی بار اس کا حسن و جمال کھل کر اس کے سامنے آیا تھا وہ عالم فسون میں اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل پڑا۔ لفٹ میں ہی اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ شرمائی۔

رستے میں جنہوں نے اس جوڑے کو دیکھا۔ آصف کی تقدیر پر رشک کیے بغیر نہ رہ سکا۔ کمرہ دکن کے سامنے ماند پڑ گیا تھا اور دلہن کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی قسمت پر نازاں و فرحان ہوئے تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے خاک کے ذرے سے آسمان کا چمکتا دیکھا ہوا ستارہ بنا دیا تھا۔ اس کی مسرت و تسکین دیدنی تھی۔ اگلی صبح وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھتے ہوئے برسرِ طالی۔

"یہ صدیقہ تو کسی طرف سے نہیں لگ رہی۔ اس کی تو مرگ ہو چکی ہے۔ یہ تو ڈاکٹر آصف علی زیدی کی حدیقہ ہے۔" وہ پنک کمر کے لہنگے میں غضب ہی تو ڈھارہی تھی۔ آج انہوں نے کراچی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شام کی فلائٹ تھی۔ لہجے پر اسی ہوش میں آصف نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت پر مدعو کر کے سنت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ولیمہ کیا تھا۔ سب کو ان کی ملاقاتوں کی خبر تو تھی۔ مگر ازدواجی رشتے میں یہ دونوں اتنی جلدی منسلک ہو جائیں گے۔

اس کا اندازہ نہ تھا۔ سب بظاہر خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ لیکن دل صدیقہ کی اس حرکت کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ صبح کے بعد چائے کا دور چل پڑا اور یوں پانچ بجے سب چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ صدیقہ اور آصف نے پکڑے تبدیل کیے اور اگلے سفر کے لیے تیار ہو کر سلمان سمیت ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔

لاہور کو خیاباد کہہ کر آصف نے ایک ہفتے بعد اسپتال جوائن کر لیا۔ صدیقہ کی زندگی گھر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ زندگی میں اتنا آرام و سکون بھی ہو گا یہ تو اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ صبح آصف کو اسپتال رخصت کر کے وہ خواب خرگوش کے مزے لوٹی۔ اپنی مرضی سے اٹھتی۔ تیار ہو کر آصف کا لہجہ پر انتظار کرتی۔ اسے یہ سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔ کبھی کبھار والدین اور بہن بھائیوں کی یاد ستاتی تو اسے فوری طور پر قلب و ذہن سے نکال دیتی اور خود کھائی کرتی۔ میں نے جرم نہیں کیا۔ اپنی پسند کی شادی گناہ نہیں یہ میرا حق تھا۔ میں نے اپنی روایات سے ٹکر لے کر نسوانی حقوق کو حاصل کرنے کی اک مثال قائم کی ہے۔ میں غریب خاندانوں میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے لیے ایک خوش آئند پیغام ہوں اور اک کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین آزمودہ سبق ہوں۔

رہے والدین کے مسائل، تو ان شاء اللہ انہیں اس جھوپڑی سے اٹھا کر لاہور کے پوش علاقے کے باعزت رہائشی بنانے میں اڑی چونی کا زور لگا دوں گی۔ فی الحال وہ اس چونکا دینے والی خبر کو ہضم تو کر لیں۔ غم و غصہ اور ناراضی پر گزرے وقت کی دھول تو جم جائے۔ تب تک میں بھی میٹھل ہو جاؤں گی۔ ایک ادھ بچہ میرے اسٹیشن کو مزید اعلا اور شاندار بنا دے گا۔ پھر پوچھوں گی شینہ سسٹر سے کہ تم نے زندگی میں کیا کھویا؟ اور میں نے کیا پایا۔ وقت کی بات ہے اسی معاشرے میں پروان چڑھنے والے میرے رشتے دار

میری اس معمولی سی تاثر مانی کو دور اندیشی اور دانشمندی کا نام دے کر میری ایک جھٹک دیکھنے کو بے تاب ہوا کریں گے۔ کتنا اچھا لگے گا جب گاؤں میں میری گاڑی داخل ہوگی اور گلیوں میں گلی ڈنڈا کھیلنے والے بچے بھاگ کر گھروں میں میرے آنے کی اطلاع دیں گے۔ میرے والدین خوشی سے سب قابو ہو کر گلی میں ہی مجھے خوش آمدید کہنے کو نکل آئیں گے۔ بہن بھائی مجھے اپنے حصار میں لے کر مجھ پر بوسوں کی بارش کر دیں گے اور پھر میں ان کو قیمتی شائف دے کر ان کے چروں پر چلنے والی خوشی کو ان آنکھوں میں اتار کر خود کو سیراب کرتی نہال ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی مجھے اس وقت کی آمد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ خود بخود میرے روبرو آکر مجھ سے گفت و شنید کرے گا۔ ذرا صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا صدیقہ۔

آصف مجھ سے پیار کرتا ہے اور میں بھی اس سے پیار تو کیا عشق کرنے لگی ہوں۔ دولت اور اسٹیشن کی چاہ اک طویل مسافت طے کرتی ہوئی محبت میں گرفتار ہو کر دیوانگی و جنون کا روپ دھار چکی ہے۔ اس میں کمال میرا نہیں۔ آصف آپ کی بے پناہ چاہت اور ان محنت خوبوں کا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اس پاک ذات کو حاضر و ناظر جان کر۔ کبھی دعا نہیں دوں گی۔ آپ کے نام پر قیامت کے دن اٹھائی جاؤں گی۔ لیکن آپ کے رزق میں میرے غریب والدین کی جھے داری نہ ہوئی تو مجھے جاب کر کے ان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کو آرام وہ اک باعزت زندگی دنیا مقصد حیات ہے۔

یہ دونوں جس وسیع پیمانے میں آکر رہائش پذیر ہوئے تھے۔ وہ رینٹ بر لیا گیا تھا صدیقہ باتوں باتوں میں کتنی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکی تھی کہ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر ہم خود تعمیر کروائیں گے۔ جسے وہ سنی ان سنی کر دیتا تھا اور وہ بھی خاموش ہو جاتی۔ دن بے دن مسکراتے گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن صدیقہ کا دل مطمئن نہ تھا۔ ایک دھڑکا سا رہنے لگا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنا گھر تھا نہ ہی جاب اور نہ ہی کوئی اور

وہ شان بے نیازی سے لان میں چل قدمی کرتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں سے محفوظ ہو رہی تھی کہ پورچ میں آصف کی کار آکر رکی۔ وہ اپنے تئیں قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب چلی گئی۔ وہ اسے پیار سے گھورتے ہوئے سوچنے لگا۔ زندگی کی آسائش کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ زیبائش سرچڑھ کر بولنے لگتی ہے۔ نزاکت ہر ادا سے پھٹکنے لگتی ہے۔ صدیقہ کیا تھی۔ ڈرپوک! احق اور خود اعتمادی سے عاری ہر بات پر یس کہنے والی اور اب یہ ہے ایک بالکل الگ صدیقہ۔

”کہاں کھو گئے جناب۔“ وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اپنا سیت سے بولی تو آصف چونک اٹھا۔ ”کہاں گم ہیں جناب“ میں تو مد ہوش رہتی ہوں آپ کی رفاقت کے نشے سے ابھی تک باہر نہیں نکلے ابھی تک مد ہوش ہوں۔“ وہ جھومتے ہوئے بولی۔ ”آئی تھنک طویل نشہ اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی کا دوسرا نام ہے۔ میڈیم اب مد ہوشی سے باہر تشریف لے آئیے اور اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیے۔“ لہجے کی سختی پر وہ چونک کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ آج اس کے دیکھنے اور بولنے کے انداز میں ہی فرق تھا۔ دل کو دھڑکا تو لگا ہی رہتا تھا۔ ایک دم سے جیسے ڈوبنے لگا۔

”یہ بتاؤ کہ کبھی والدین کی یاد ستلی۔“ ملنے کو دل بھی بے تاب ہوا۔ ”وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”کیونکہ ایک ایسے بندے کی خاطر جس سے واسطہ اور تعلق فقط چند مہینوں کا ہے۔ ان خونی رشتوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ جن سے آپ کا رشتہ قائم ہوئے ساٹھ سال بیتے ہوں۔ مد جزر اور نشیب و فراز میں ساتھ ساتھ گزرے ہوں۔ ان کو میں تو فراموش کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کیسی بے مروت بنی ہو کہ اپنے والدین کی غربت کا احساس تک نہ رہا۔ جبکہ تم جانتی تھیں کہ

والدین کی بسر اوقات تمہاری ہی تنخواہ پر ہے۔ تم نے مجھ سے کبھی فکر مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ مجھ سے غیریت کیوں برتی؟ کیا وقت گزاری کر رہی ہو میرے ساتھ۔ جیسے تم نے والدین کے ساتھ کیا۔ اسی کی جگہ میں مجھے بھی لا کر گھڑا کر دیا۔“ لہجے میں جدوجہد خفگی تھی۔

”آپ کی یہ باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ پلیز مسئلہ کیا ہے۔ کھل کر بتائیں۔“

وہ چہل پاؤں کے قریب رکھ کر جوتے اور موزے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”سنسنر ٹینم کا فون آیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ تمہارے والدین کو شادی کی خبر پہنچ چکی ہے اور دونوں بستر سے لگ چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے نہ پیسہ ہے نہ ہی ہمت ہے۔“ وہ کمری پر بیٹھ گیا۔

”خبر رساں ٹینم خود ہے۔ بھلا وہ جل کڑی اتنی بڑی خبر کو کیسے ہضم کر سکتی ہے۔ چسکے لے کر بتایا ہو گا۔ حالانکہ ایسی انہونی اور ہلا دینے والی خبریں کبھی تجھ ہی تو ہیں نہیں۔ وہ نہ بتاتی تو بھی پتا تو چل ہی جاتا۔“ وہ غصے میں بول رہی تھی۔

”تمہارے والدین کی حالت کاسن کر میں خلاصا پریشان ہو گیا ہوں۔ جیسے میری ماں کو سنتے ہی ہارٹ اٹیک ہو جائے گا اور میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تم سخت دل بٹی ہو۔ سہہ جاؤ گی۔ اپنی لطافت بھری زندگی میں مگن ہو جاؤ گی۔ مگر میں اپنے والدین کی وہ اولاد ہوں جو ان کے اشاروں پر ناپا جتی ہے۔“ وہ اکھڑنے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ ششدر رہ کر اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے فوراً ان کے پاس چلا جاؤں۔ موقع و محل دیکھ کر اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آصف میرا دل ڈر رہا ہے۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں اک بہت بڑے طوفان کی زد میں آنے والے ہیں۔ کیونکہ نیا بے مہار ہو کر ڈولنے لگی ہے۔ آصف ہمارا بننا بنایا گھر ڈوب جائے گا۔ آپ

ہوش میں آجائیں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے، پلیز آصف۔“ وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دی۔ ”سو یا ہوا ضمیر جاگ اٹھا ہے صدیقہ۔ آج سنسنر ٹینم کی باتوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ہم نے اپنے والدین پر ایسی زیادتی کر ڈالی ہے جس کا ازالہ مشکل ہے۔ ہمیں ایک دن تو اس طوفان کا سامنا کرنا ہی تھا۔ سو وہ وقت آئی گیا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”سب سے پہلے یہ چیک اپنے مجبور اور لاچار والدین کو پہنچاؤ۔ تم نے بھی توحید ہی کر دی ہے۔ ذرا سوچو اتنے مہینے انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے؟ خود غرضی اور لاپرواہی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ مجھے سوچ کر ہی افسوس ہونے لگا ہے کہ تم والدین کو اتنی جلدی بھلا سکتی ہو تو میں کس زمرے میں آتا ہوں۔“ وہ قریب ہی کمری پر اس کے گھٹنوں سے سر اٹھا کر بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”شعورے بہانے سے تم اپنے والدین کے درد کو دھو نہیں سکتیں۔ تم نے ان کی خبر ہی لی ہو لی کہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ان سے نا تا توڑنے کا نہیں کہا تھا۔ شادی کو صیغہ راز میں رکھنے کی تلقین کی تھی۔ وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔“ وہ قدرے خفگی سے بولا۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ مورد الزام اسے ہی ٹھہرا رہا تھا۔ اپنی پار سائی اور بے گناہی کے کلمات اس کی زبان پر تھے۔

”میں غلط بیانی سے کلم نہیں لے رہا۔ حقیقت سے تمہیں روشناس کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ والدین سے عمر بھر کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ کم از کم میں تو ایسا گناہ نہیں کر سکتا۔“ وہ تلخی سے بول رہا تھا۔

”آپ کھل کر کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو اب پچھتاؤں نے گھیر لیا ہے۔ میں آپ کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ کیونکہ میں نے آپ کی خواہش کو اولیت دی۔ آج آپ مکمل طور پر ہوش میں آچکے ہیں۔ کیونکہ رات بیت چکی ہے۔ طلوع سحر نے نشہ توڑ دیا ہے۔ اب سابقہ غلطی کا احساس سراٹھانے لگا ہے اور

میں آپ کے دل و دماغ سے نکل کر دور بہت دور جا چکی ہوں۔ لیکن یاد رکھیے میں نے آپ کے ساتھ جینے مرنے کا عہد کیا تھا۔ ہمیشہ اسی پر قائم رہیں گے۔ یہی تو فرق ہے آپ اور مجھ میں۔“ وہ مری ہوئی آواز میں بولے جا رہی تھی۔

”تمہیں چھوڑنے کا کب کہہ رہا ہوں۔ والدین سے ملنے کی بات ہو رہی ہے۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی آصف۔ اگر آپ یہ باتیں شادی سے پہلے کرتے تو کتنا ہی اچھا ہوتا۔ پہلے والدین کی آمادگی ہوئی پھر ان کی دعاؤں کے سائے میں ہم نئی زندگی کا آغاز کرتے۔ نارمل طریقہ تو یہی تھا۔“

وہ اپنی خوشیوں میں تو رہنا بھول گئی تھی۔ مگر آج آصف کے طعنوں نے پرانی تمام رخ یادوں کو جگا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھاؤں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ جس کا آصف پر رتی بھرا اثر نہ ہو رہا تھا۔

”میرا فیصلہ تو نہایت جذباتی تھا۔ کاش تم نے اپنی روایات کی قدر کی ہوئی۔ ہم دونوں کے ملاپ کا اس سے بہتر طریقہ ڈھونڈ لیا ہوتا۔ تم بھی عاقبت نا اندیش ہی نکلیں۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ تم کیسی عورت ہو۔ دعا باز بیٹی اور خود غرض بیوی۔ جسے فقط اپنی خوشیوں سے غرض ہے۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

”آپ درست فرما رہے ہیں۔ میں جلد ہی والدین سے ملنے گاؤں جاؤں گی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پھر میرے لیے کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ آپ ہی بتا دیجیے۔“ وہ پریشانی میں کانپ اٹھی تھی۔ ”واپس آجاؤں یا ان ہی گلیوں کی دھول بن جاؤں۔“

”تم اپنے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ میں کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتا۔“ لہجے کی رکھائی سے وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کیا شوہر اتنی حیرت سے بے لحاظ اور بے مروت ہو سکتا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر آصف جیسا مرد لگتا ہے ٹینم نے کچھ لگائی۔ بھائی سے کام لیا ہے۔ وہ

میری لکڑی لائف سے جیلس تو پہلے دن سے ہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”آپ اتنی جلدی بدل جائیں گے۔ کاش میں پہلے جان پاتی۔“ وہ روپا لسی ہو گئی۔

”تمیں رتی بھر نہیں بدلا میری جان۔ مجھے شینہ سسر نے تمہارے والدین کے بارے میں بتایا ہے۔ اسے سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے۔ میں تو نہیں جانتا تھا یہ سب کچھ۔“ وہ تلملا کر بولا۔ ”میں نے آپ کو تفصیلاً سب کچھ بتایا تھا۔ آپ نے ترس کھا کر مجھ سے شادی کی تھی نا۔ یہی بات ہے میں ہی نا سمجھ تھی۔ اب آپ آسانی سے حاصل کر کے خود غرض اور بے وفا کا لقب دے کر مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میں ان کی بہتر لائف کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہی ہوں۔ منصوبے بناتی رہی۔ مگر آپ سے شیر کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ آپ اس معاشرے کو تو جانتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کی مجبوریوں اور مشکلات کو نظر انداز کر کے میں اپنی زندگی میں مگن اور خوش ہوں۔ کاش میرے دل میں جیسے ہوئے کانٹے کو کبھی محسوس ہی کیا ہوتا تو آج اتنی سننے کو نہ ملتیں۔ میں نے آپ کے رزق کی حفاظت کی۔ آپ کی عزت کا پاس رکھا۔ پھر گلہ کیوں؟“

”تم نے مجھ سے غیرت کیوں برتی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔
”غیرت نہیں آصف، میری غیرت آڑے آتی رہی۔“ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔

”صدیقہ مجھے اس حقیقت کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہے کہ جو بیٹی اپنے والدین کو دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی وفا دار کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ لکھی سے بولا۔

”یا میرے اللہ! جس کے لیے اپنی دنیا تک کر لی۔ وہ بار بار حشر رہا ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میری دنیا کہاں سے وسیع ہے۔“ وہ برحشر بولا۔
”تو یہ سوچ پہلے آئی چاہیے تھی۔ میں نے آپ کو

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
”میں جان گیا ہوں۔ وہ سب فراڈ تھا۔ تم نے مجھ سے چار نہیں کیا صدیقہ۔ تمہیں محض اپنا اسٹیٹس بدلنے کی چاہ تھی۔ اک ڈاکٹر کی بیوی بن کر بیٹے گاڑی کا لالچ تھا۔ میں یہ سن کر وہل گیا ہوں۔ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے سرک گئی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ دکھ میں بول رہا تھا۔

”شینہ سراسر غلط کہہ رہی ہے آصف۔ میرے پیار پر بھروسہ کیجئے۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں آپ، جنہوں نے اپنا پیٹ کاٹ کر دنیا کی شد بد سکھائی۔ میں نے انہیں چھوڑ کر اسے اپنایا جس نے میرے لیے کچھ نہ کیا۔ بلکہ مجھے اپنی ہی نظروں میں ذلیل و رسوا کر دیا۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ آپ کے اس ظلم کو پیار سمجھ کر آپ کی ہو گئی؟“ وہ رد رہی تھی۔

”مرد بہت جذباتی واقع ہوا ہے صدیقہ۔ تم اپنے ارادوں میں مستحکم رہیں۔ میرے اس ظلم پر تم نے سر تسلیم خم کیوں کر لیا؟ مجھے اس گناہ کبیرہ کا مرتکب کیوں ہونے دیا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”مجھے اس غلطی پر معاف کر دیجئے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔
”میں جان گئی ہوں کہ آپ مجھے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ میں ہر حال میں آپ کے والدین کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ ان کی خدمت گزاری اور فرماں برداری ہی میری بخشش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اپنے والدین تو میری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہوں گے۔ آپ کی باتیں درست ہیں۔ مگر میں آپ کے حق میں بری ہرگز نہیں۔“

”سیرے والدین۔“ وہ طنز بہتے ہوئے توقف کے بعد بولا۔ ”ایسی لڑکی کو کیسے سینے سے لگائیں گے جس کے سینے میں دل نہیں دھڑکتا، بلکہ فقط بے حس گوشت کا لو ٹھہرا۔“

”سیرے خدا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ آصف کیا میری خوشیوں کی مدت چند مہینے ہی تھی۔ کاش میں

پہلے جان پاتی کہ مرد کی وفا اور پیار پر یقین رکھنے والی عورت پر لے درجے کی عاقبت نااندیش گردانی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش جیتا ہوا وقت واپس آجائے اور میں آپ کی میٹھی باتوں کا جواب نفی میں دے کر آپ سے اتنی دور چلی جاؤں، جہاں تک آپ کی رسائی ناممکن ہو۔“ وہ بھی قدرے زور سے بولی۔

”مجھے جواب دیجئے اس سوال کا کہ میری غمیت اور کمزوری کو دیکھ کر آپ نے مجھے سبزاغ کیوں دکھائے تھے؟ مجھے اپنانے کا ڈھونگ رچانے والا باوفا کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیے کہ دعا باز کون ہے میں کہ آپ بیچ منچہ ہار میں چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں بھانہ بنا کر۔ مجھے گناہ گار اور قصور وار ٹھہرا کر جبکہ اس ضمن میں پہل آپ نے کی تھی۔ میں نے بار بار سوچنے کا کہا، میں جانتی ہوں کہ آپ کی دولت کی چند ہادیں والی روشنی اور پیسوں کی جھنکار نے میری سماعت اور بینائی کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کل آپ کو چھوڑ کر کسی اور کی تجوری پر قابض ہو جاؤں گی۔ سب مجھے چھوڑنے کے بہانے ہیں۔“

”اب اس کا سد باب کر لو۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔
”مثلاً“ کیسے تفصیل بتائیے۔ میں ناوان اور احمق لڑکی دو معنی باتوں کو کیا جانوں؟“ وہ رکھائی سے بولی۔
”میں کالا، تمہارے قابل نہ تھا۔ آئی ایم ایکسٹریملی سوری جناب۔“ وہ غصے سے بولا۔

”شینہ آپ کو اس نام سے پکارا کرتی تھی آصف۔ اس نے یہ الزام مجھ پر خوب دیا۔“ وہ رونے لگی۔
”میں تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کروں گا۔ کیونکہ تم ایک خود غرض لڑکی ہو۔ کل کسی اور طرف چل پڑو گی۔“ وہ زچ ہو کر بولا۔

”ان تمام خدشات کا وقت بیت چکا ہے آصف۔ میں نے اپنی تمام زندگی آپ کے نام لکھ دی ہے۔ یہی میرا قصور ہے۔ جس کی سزا مجھے دے ڈالیے۔“ وہ زری سے بولی، مگر وہ خاموش ہی رہا۔
”مگر یہ یاد رکھیے گا کہ میرے گناہ کی سزا میں

انصاف ضرور کیجئے گا۔ میرے قصور سے بڑھ کر سزا تجویز کی تو آپ کی پکڑ دونوں جہانوں میں عبرت ناک ہوگی۔ کیونکہ انصاف کرنے والا ہمیں دیکھ رہا ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی اور وہ اسے نظر انداز کرتا باہر نکل گیا۔



”یا میرے اللہ۔ یہ محل نما گھریہ وسیع و عریض لان اور آگے پیچھے بھاگتے دوڑتے ملا زمین جنہوں نے مجھے خود اعتمادی اور تفاخر کا درس دیا۔ سب ہی فریب دے گئے۔ کاٹ کھانے کو دوڑنے لگے ہیں۔ میری مجروح انا اور خودداری چیخ چیخ کر مجھ سے سکون و اطمینان کی بھیک مانگ رہی ہے۔ اس کرب نے مجھے آدھ موا کر دیا ہے۔ کاش میں مراؤں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کوئی ہے پرسان حال۔ کوئی ہے میرا ہم راز۔“ سوچتے ہوئے اس نے کروٹ بدلی۔ نیند کو سوں دور تھی۔ آصف نے گھر میں جو آگ لگا دی تھی۔ وہ اس کی حدت و تپش سے محفوظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور وہ اس کی لگائی ہوئی آگ میں بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور باہر برآمدے میں آکر جھولے پر بیٹھ گئی اور دھیرے دھیرے وہ جھولے پر بے سدھ ہوئی چلی گئی۔

رات کے پچھلے پر آصف نے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو اس نے ٹیبل لیمپ آن کر کے وال کلاک کی جانب نیم وا آنکھوں سے دیکھا اور غیر ارادی طور پر ہی کمرے سے باہر نکل کر اسے پکارا۔ جواب نہ ملنے پر وہ گھر کا کونا کونا چھاننے ہوئے باہر نکل آیا۔ برآمدے میں اسے جھولے پر سوتا دیکھ کر اچنبھے میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے ہڑبکا کر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی۔ چند لمحوں میں دروازے پورے وجود میں انگڑائی لی اور وہ آصف کے سینے سے لگ کر دھاڑیں مار کر رونے لگی۔ وہ اسے سہارا دے کر کمرے میں لے آیا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ صدیقہ کے وجود میں

سکون و طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔
 ”آئی ایم سوری صدیقہ۔“ لہجے میں ندامت تھی۔
 وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
 ”آئی لو یو حدیقہ! اس کا تو تمہیں یقین ہے نا۔ وہ
 اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”جی۔“ اس نے معصومیت سے اثبات میں سر
 ہلایا۔ ”دراصل حدیقہ اس وجود میں ایک ضمیر نام کا
 چھوٹا سا حصہ بھی بھیرا کرتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے
 ہونے کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کل میں اسی
 پتویشن سے گزر رہا ہوں۔“ وہ افسوس سے بولا ”اور
 غیرت و مردانگی کو کھینچنے تو مرجانے کو دل چاہتا
 ہے۔“

”آپ سو جائیے۔ میری وجہ سے آپ کی نیند
 خراب ہو گئی۔ ویری سوری۔“ اس نے رکھائی سے
 کہا۔ وہ اس کے پہلو میں لیٹ گیا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا
 تھا۔

وہ ہاسٹل چلا گیا اور صدیقہ بولائی بولائی گھر کے کبھی
 ایک کونے میں تو کبھی دوسرے کمرے میں پھرتی
 رہی۔ دل کا چین و سکون غارت ہو چکا تھا۔ اسے یہ گھر
 پر ایسا لگ کر اسے بے کل کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا
 تھا کہ اس کی بادشاہت کا سورج ڈھلنے والا ہے اور وہ بے
 دست و پا اس بھری دنیا میں تنہا رات کی تاریکیوں میں
 بھٹکتی ہوئی دوسروں کے لیے اک عبرت ناک داستان
 بن جائے گی۔ وہ سر تپا لرز گئی اور لاؤنج کے صوفے پر
 ڈھسے گئی۔

”بیگم صاحبہ! طبیعت ناز ہے تو صاحب کو فون
 کر کے بتاؤں۔ اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو۔“
 خانسلال نے ہمدردی سے کہا۔ تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ
 گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔“ وہ ذرا
 نرمی سے بولی۔ ”کہنا تو نہیں چاہیے مگر آپ سے مجھے
 بہت انسیت ہو گئی ہے۔“

بیگم صاحبہ! غیروں سے رشتہ جوڑنا سراسر بے
 قونی ہے جی۔ تنہائی قبر کے دہانے تک پہنچا کر بھی نہیں
 چھوڑ لی۔ دیکھیں نا! آپ کے قریب کوئی بہن ہے نہ
 بھائی۔ نہ ہی ماں باپ اور عزیز رشتہ دار ایسے ہی
 وقت وہ سارا بن کر دلا سے دیتے ہیں۔ ہمت بردھاتے
 ہیں اور زندگی گزارنے کے گر سکھاتے ہیں۔ آپ کسی
 بہن بھائی کو اپنے پاس بلا لیں۔ دل بھل جائے گا۔ وہ
 سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 وہ سوچنے لگی۔

”سچ ہی تو کہتا ہے چاہا۔ زندگی اپنوں کے بغیر
 مجبوری بن جاتی ہے اور ناقابل برداشت ہو جیہ بن کر ہر
 بل اپنے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلاتی ہے۔ یہ
 اس کا تجربہ بول رہا ہے۔ میری کم عمری کا یہ فیصلہ مجھے
 سراسر رسوائی اور پشیمانی کی جانب دھکیلے جا رہا ہے۔
 آج اسے بھی میری کم عقلی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ آصف
 اک رہا لکھا دولت مند خاندان کا پروردہ میری عزت کا
 پاس گب تک رکھ سکتا ہے۔ میں نے جو سچ بویا ہے
 فصل اسی سچ سے بردان چڑھی ہوئی کانٹوں کی۔“

”بیگم صاحبہ! میرے ہوتے ہوئے کسی پریشانی یا
 فکر کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کے گاؤں جاؤں گا۔
 معاملہ سلجھانے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے نسلی
 دی۔

”تو مطلب یہ کہ اس نے ہماری تمام گفتگو سن لی
 ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”آپ اتنی فکر مند کیوں ہوتی ہیں؟ اللہ تعالیٰ بہت
 بڑا رحیم و کریم ہے۔ خطا میں بھی وہی معاف کرتا
 ہے۔ توبہ کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ساتھ بھی
 وہی دیتا ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے لیے دعا کیجیے گا چاہا۔“ وہ دودھ کا گلاس
 پکڑتے ہوئے بولی اور چاہا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آج ٹینہ کا فون آیا تھا۔ اس نے ایک بری خبر دی
 ہے۔“ آصف نے کہا تو صدیقہ سر تپا لرز گئی۔

”تمہاری ماں تمہیں یاد کرتے کرتے اس دار فانی
 سے چل بسی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تڑپ اٹھی۔
 ”ہائے ماں چلی گئی۔ آصف مجھ سے خفا ہی چلی
 گئی۔“ وہ چیخ اٹھی۔ آنسو ر کے ہوئے تھے۔ چہرہ فاق تھا
 اور پشیمانی انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔
 ”حدیقہ! میں نہیں چاہتا کہ کل میری ماں بھی مجھ
 سے ناراضی کی حالت میں سدھار جائے۔ میں خود کو
 معاف نہیں کروں گا۔ میں ان کے پاس جانا چاہتا
 ہوں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”میں نہیں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے
 مجھے کالی گلوچ اور بد دعائیں دے کر نارمل بھی
 ہو جائیں والدین ہیں بچوں سے کتنے دن ناراض رہ
 سکتے ہیں۔ میں سمجھیں گی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گاؤں
 جا کر اتمیں منالو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اپنے
 ہی ڈر اور خوف کے جال میں پھنسی رہیں۔“ وہ رنجیدہ
 ہو گیا تھا۔

”اب بھی دیر نہیں ہوئی چلی جاؤ۔ ماں کا منہ دیکھ لو
 اور باپ سے معافی مانگ لو۔“

”اب جانے کا کیا فائدہ؟ آصف! ماں جس سے مجھے
 درگزر کی امید تھی وہ ہی چلی گئی۔ اب مجھے وہاں کوئی
 تحفظ نہیں دے سکتا۔“ وہ رو پڑی۔

”سوچ لو۔ میں نے تو اپنی کل کی سیٹ بک کر لی
 ہے۔ بہتر تھا کہ تم بھی چلی جاتیں۔ شاید تمہارا ضمیر
 مطمئن ہو جاتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ کل چلے جائیں گے۔ مجھے اس رنج و الم میں
 تنہا چھوڑ کر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے ضمیر کے اطمینان کے لیے جانا بہت
 ضروری ہو گیا ہے۔ دعا کرو والدین آنے کی اجازت
 دے دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”یقینی اگر اجازت نہ ملی تو آپ واپس نہیں آئیں
 گے۔“ وہ ایک دم سے دہل گئی۔

”ہاں۔ انہیں روٹا بلکتا چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“
 وہ لاپرواہی سے بولا۔

”ان کی آپس مجھے برباد کر دیں گی۔ میں اپنی زندگی کا
 ہر لمحہ ان کے قدموں میں گزارنا چاہوں گا۔“
 ”آپ مجھے تنہا کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے
 ہیں۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ آپ
 نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے۔ وہ بھول گئے۔ میں
 بھلا اکیلی کیسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”اس کیسے تو کہتا ہوں۔ اپنوں میں چلی جاؤ۔ اگر میں
 واپس آ گیا تو تمہیں بلا لوں گا۔ نہ آیا تو طلاق بھیج دوں
 گا۔ شادی کر لینا، میرے انتظار میں اپنی جوانی ضائع نہ
 کرنا۔“ وہ نارمل ہی بول رہا تھا۔

”نہیں آصف! میں اپنے گھر سے ہرگز نہیں جاؤں
 گی۔ یہاں اکیلے رہ کر زندگی گزارنا زیادہ بہتر ہے۔ وہاں
 کی ذلالت سے ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت
 نہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی ہے کرو۔ یہ گھر تو کرائے پر
 ہے۔ اگر میں بروقت نہ پہنچ سکا تو یہ گھر ہر صورت
 چھوڑنا پڑے گا۔ اور پھر اتنے بڑے شہر میں تمہارا تنہا
 رہنا مناسب بھی تو نہیں۔ لاہور کے چپے چپے سے تم
 واقف ہو۔ وہاں چلے جانا بہتر ہے۔ تم بہت ضدی
 عورت ہو۔ اور حق و قوف بھی۔ میری بات سمجھنے کی
 کوشش کرو۔“ وہ غصے میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر مر جاؤں گی۔ مجھے ساتھ لے
 جائیے۔ میں بہت اکیلی ہوں یہاں۔ آپ کے بغیر میرا
 کوئی نہیں آصف۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے آپ
 واپس نہیں آئیں گے۔“

”بھئی! میں بھی تو تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔
 اگر مجبوری آڑے آگئی تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے
 بوڑھے والدین میرے لیے بہت پریشان رہنے لگے
 ہیں۔ میں ان کا انجام تمہارے والدین جیسا نہیں
 چاہتا۔ انہوں نے مجھے اس دن کے لیے پیدا نہیں کیا
 تھا۔ کہ انہیں بے سہارا کر دوں۔ تم اپنا دل بڑا کرو۔
 مضبوط ہو جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو
 چھوڑتے ہوئے تم نے خود کو سیسہ پلائی ہوئی دیوار بنالیا

تھا۔

وہ پھر طنز کر کے اسے تڑپا گیا تھا۔

آصف آپ کو کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اوپر والا میری نیت سے بخوبی واقف ہے۔ میں والدین اور بہن بھائیوں کے لیے کیا کچھ سوچی رہی۔ آپ تو یقین نہیں کریں گے۔ کیونکہ سسر ثمنہ نے جو عینک آپ کو پہنا دی ہے۔ وہ اتنی مشکل ہے۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جسے آپ بے وفا کہہ رہے ہیں۔ ایک دن اس کی وفا آپ کو میرے قریب لے آئے گی۔ اگر آپ نہیں آسکتے تو طلاق کی تکلیف مت کیجیے گا۔ مجھے آپ کے نام پر بیٹھنے میں فخر ہو گا۔ اور مرتے دم تک اس نام کی عزت و شان کی نگہداشت کرنا میرا فرض ہو گا۔

”میں ہر صورت کل روانہ ہو جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم دو دن میں ہی سنبھل جاؤ گی۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جاننے کے بعد گارنٹی سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھول کر نئی راہ کا چناؤ تمہارے لیے ہرگز مشکل نہیں۔ تم بہت مضبوط سخت دل کی لڑکی ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے میں بے فکر ہوں۔“ وہ طنز سے بول رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ سچائی پر ہیں آصف۔ اور والدین کو دعا دینے کا جو قدم میں نے اٹھایا تھا۔ اس کی سزا دینے میں آپ کا انصاف بے مثال ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ بھی انصاف کا سلوک روا رکھے۔ اور جس سے آپ محبت کریں وہ آپ کے سامنے سے بھی دور بھاگے۔ شاید پھر میری یاد آجائے۔ میری سب گناہی کا احسان ہو جائے۔“ وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

وہ خاموش اور بے پروا بیٹھا رہا تھا۔ چاہا تو تمام باتیں سماعتوں میں ڈالیں اور وہاں سے آنسو صاف کرتا ہوا ہٹ گیا۔

☆ ☆ ☆

”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ وہ کپڑے اچھی میں

رکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے کپڑے پتھر سے اتارتے ہوئے کبھی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”جیسے آپ کا فیصلہ اٹل اور مستحکم ہے۔ اسی طرح میرا بھی۔ ہمارے بیچ چلنے والے تمام ایٹھو کسی اہمیت کے حامل نہ تھے۔ لیکن آپ انہیں کوہِ ہمالیہ کی طرح بلند و وسیع بنا کر مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہے ہیں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔

اور نہ ہی اپنی بد قسمتی کا رونا ہے۔ مگر یاد رکھیے گا کہ آپ جس عمل کو کارِ ثواب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی بنیاد میری دلی ہوئی آہوں اور گھٹی ہوئی سسکیوں پر رکھ کر آپ کو بھی سکون اور ذہنی اطمینان نصیب نہیں ہو گا۔ مجھ سے آپ پر بھروسہ کرنے سے جو غلطی سرزد ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی سزا بہت جلد سنا دی۔ محفوظ آپ بھی نہیں رہیں گے۔ وقت آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی انصاف کرے گا۔ جیسا آپ نے مجھ سے کیا ہے۔“

☆ ☆ ☆

”بد دعا میں نہ دو۔ بندہ خاکی تم سے کبھی بھی بے انصافی نہیں کرے گا۔ آخر کو تم میرا پار ہو۔ میری بیوی ہو۔ ہو سکتا ہے واپس آج بھی جاؤں اگر ایک مہینے میں نہ پہنچ سکا تو پھر بھی انفارم کروں گا۔“ اس کے چہرے پر ڈھٹائی اور بے لحاظی تھی۔ جبکہ صدیقہ کا چہرہ مظلومیت کی داستان بن چکا تھا۔

باہر شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ چوکیدار نے پورچ اور گیٹ کی لائٹس آن کر دی تھیں۔ مگر گھر تاریکی میں گہرا ہوا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ میں آصف اپنی پینٹنگ مکمل کر کے ہاتھ روم جا چکا تھا۔ صدیقہ — اپنی تقدیر کو کوستی گھر کے کسی کونے میں دہائی دے رہی تھی۔

تیار ہو کر آصف نے صدیقہ کو آواز دی۔ مگر جواب نہ پا کر چاچا کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں چیک وٹے کر لا پرواہی سے کہنے لگا۔

”مہینے کے آخر میں تمام بلز اور اس گھر کا کرایہ ادا

کرنا۔ اور اپنی نوکری آج سے ہی ڈھونڈنی شروع کر دو۔ صدیقہ میرے آنے تک اپنے والدین کے پاس رہے گی۔ بھلا اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا کیسے رہ سکتی ہیں۔“ سلمان گاڑی میں رکھ دو بعد میں ڈرائیور گاڑی شوروم پہنچا دے گا۔ سلمان گاڑی میں رکھو۔ مجھے دیر پوری ہے۔ اور اپنی بیگم صاحبہ کو بتاؤ تاکہ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور سیدھا اس کے گاؤں ہی پہنچ جاؤں گا۔ نجانے اس وقت کہاں چلی گئی ہے۔ کہیں فلائٹ ہی نہ نکل جائے۔“ وہ کھڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

صدیقہ کے کانوں کو اس کی آواز کس قدر اذیت دے رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آصف کی بیٹی نہیں ہے جو خنجر کا کام کر رہی تھی۔ ”وہ مجھے قصور وار ٹھہرائے بغیر بھی روپوش ہو سکتا تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔“ وہ سوچے جا رہی تھی۔ ”اس کی نیت میں فتنہ تھا۔ جو آج تک مجھے اپنے گھر کا لڈر لیس اور اپنے کسی رشتے دار کا نمبر تک دیا۔ اب کتنا بڑا دھوکے باز نکلا۔“

دو ہفتوں میں ہی آٹا ”فانا“ اس کی کاپی ہی پلٹ گئی تھی وہ آکاش کی رفعتوں سے وحشت کی پستیوں اور گہری کھائیوں میں منہ کے بل گر گئی تھی۔ اس ثمنہ کا جو بھی رول تھا۔ آصف ہی کانوں کا کچا اور فیصلے میں جلد باز نکلا تھا۔ اس نے صدیقہ کو بے وقوف بنانے کے بعد چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر اتنی جلدی وہ انجام تک پہنچ گیا وہ خود بھی حیران تھا۔

☆ ☆ ☆

”بیگم صاحبہ! کچھ تو کھالی لیں۔ صاحب کے جانے کا کب تک سوگ منائیں گی۔“ اس نے لاؤنج میں صوفے پر آنکھیں بند کیے صدیقہ کو دکھ سے دیکھ کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اضطرابی کیفیت میں لپٹی رہی۔

”بیگم صاحبہ یوں سو گوار رہنے اور آہو بکا کرنے کا کیا فائدہ۔ آپ یہ مت بھولیں کہ آپ نے اکیلے ہی

حالات سے مقابلہ کرنا ہے۔ کوئی اپنا ہمدردی کرنے آئے گا نہ ولا ساوینے پہنچے گا۔ آپ نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دکھانا ہے۔“ وہ سبے اختیار نہیں کہہ گیا۔ صدیقہ نے اس کی طرف آنکھیں گھول کر دیکھا۔ وہ سرجھکائے احزانہ ”کھڑا تھا۔“

وہ اس کے سامنے سرجھکائے مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ صدیقہ کی نظروں کا مطلب سمجھ کر آہستگی سے بولا۔ ”بیگم صاحبہ آپ میری بیٹی کے برابر ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی پر ہونے والی زیادتی کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ مجھے غلط نہیں سمجھیے گا۔ سوری۔“

”سوری کی کوئی بات نہیں چاہا۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کا عمر بھر کا تجربہ ہے۔ مشاہدات ہیں آپ مجھے بہتر مشورہ ہی دیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آپ کو ایک بار گاؤں جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو قدم قدم پر پچھتاووں کا سامنا کرنے پڑے۔ کہ انہوں سے مل لیا ہوتا۔ تو بہتر ہوتا۔“ وہ پرے ہٹ کر قائلین پر بیٹھ گیا۔

”چاچا میں ملک خاندان کی بیٹی ہوں۔ وہ میری جدائی میں مرتے مرجائیں گے مگر مجھے معاف نہیں کریں گے۔ مجھ سے انجانے اور نا سمجھی میں بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔“

اگر آج ماں زندہ ہوتی تو میرے لیے ڈھال بن جاتی۔ چاہے اسے اس کی قیمت ہی ادا کیوں نہ کرنی پڑتی۔ اب میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔ سوچتی ہی رہ گئی۔ اگر انہیں وہاں کے عذاب سے ایک دن نکال کر لے آؤں گی، مگر وہ خواب ہی ادھورا رہ گیا۔

”یہ گھر تو ہمیں لامحالہ چھوڑنا ہی ہے۔ میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میرے غریب خانہ کو عزت بخش دیں۔ اوکھے سوکھے دو چار دن کی تکلیف سہنی پڑے گی۔ میں خود ملک صاحب سے مل کر بات کرتا ہوں۔ آپ کی معصومیت میں کی گئی غلطی کو وہ ضرور معاف کر دیں گے۔ آپ کو ان کے حوالے کر کے شہر میں ہی نوکری ڈھونڈ لوں گا مگر پہلے آپ کو

ٹھکانے پر پہنچاؤں بعد میں میرا کام ہوتا رہے گا۔ بیگم صاحبہ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھینک دیا تو کیا باپ تو چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ ”وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔
”اگر انہوں نے مجھے ٹھکرا دیا تو۔“ وہ خوف زدہ ہو کر لرز اٹھی۔

”تو دنیا بہت وسیع ہے بیگم صاحبہ۔ آپ بڑھی لکھی ہیں۔ جب کی کوشش کریں۔ تب تک کے لیے میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ میں جانتا ہوں انسان سہل پسندی کی طرف بہت جلد مائل ہو جاتا ہے۔ آپ کو ایسی شاہانہ زندگی گزارنے کے بعد کافی مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔ آپ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کو گری ہوئی ہے بس اور مجبور عورتوں کو اٹھا کر سینے سے لگانے کے قابل بننا ہو گا اور اپنے اس تلخ تجربے سے جو آپ نے سبق سیکھا ہے۔ اسے ہر معصوم کے گوش گزار بنا ہو گا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں چاچا! یہ ایسا دکھ ہے کہ زندگی کی ہر مشکل اور آزمائش آسان لگنے لگی ہے۔ میں جھوپیڑی میں زندگی گزار سکتی ہوں۔

بشرطیکہ فریب اور جھوٹ کی ہلکی سی ریت کا گزر میری زندگی میں نہ ہو۔ جہاں صرف سچائی ہو اور عزت نفس کو کوئی بھی مجروح کرنے والا نہ ہو۔ مجھے نفرت ہو گئی ہے ایسی دولت سے۔ جس کے سامنے میں خاک کے ذرے سے بھی کمتر ہو گئی۔“ وہ پچھتاؤں میں گھری گوگو کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔

آصف راستے بھر اضطرابی کیفیت سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ خود کو کبھی میگزین کی ورق گردانی کرنے، کبھی سامنے لگے ٹی وی پر ہندی موسیقی دیکھنے کی طرف مائل کرنے میں کوشاں تھا۔ مگر لمحہ بہ لمحہ اعصابی تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سے جو زیادتی صدیقہ پر ہوئی تھی۔ اس ری ایکشن کا

اندازہ نہ تھا۔ آصف نے جلد یاد دہانی سے کنارہ کشی تو کرنا ہی تھی۔ مگر سب اتنی جلدی اور آسانی سے ہو جائے گا۔ اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ شینہ کی باتیں تو اک بہانہ تھا۔

صدیقہ کی بچے کی ڈیمانڈ سے وہ دل ہی دل میں تپتا جاتا۔ گھر سے بھاگی ہوئی بیوی کے بطن سے وہ اپنی نسل کا سوچ کر وہل جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کی پلاننگ میں نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماڈرن دور کا جیتا جاگتا نمائندہ بھی تھا اور کئی سال لندن میں گزر جانے کی وجہ سے خود مختاری اور آزادی کو بہت فوقیت بھی دیتا تھا۔ عشق کا ڈھونگ رچانا انجوائے کرنا اور چھوڑ دینا اس کے لیے بہت معمولی بات تھی۔ لیکن افزائش نسل کے تمام اصولوں پر پابند رہنا اس کی تربیت کا حصہ تھا۔

جلد بازی اس کی فطرت کا حصہ تھی۔ طبعاً جذباتی اور لالباہی تھا۔ بل میں تولد اور ماشہ ہو جانا اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔

وہ راستے بھر مضطرب رہا اور سوچتا رہا کہ کہیں پہلے فیصلے کی طرح اب بھی فیصلہ جلد بازی میں تو نہیں کر گیا۔ لیکن والدین کے پیار کے سامنے ہر زیادتی جائز تھی۔

صدیقہ کی قوت کے فسون سے لکھنا بھی اک فطری امر تھا۔ والدین سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کات کھانے والی تھالی کا احساس رگوں میں سرایت کر گیا تھا۔ صدیقہ کی زندگی کو دکھوں کا آماجگاہ بنانے کا کرب اور ندامت سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ مگر خود کو یہ کہہ کر تسلی دے دیتا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ عشق تو لڑایا جاسکتا ہے۔ ان سے نسل چلانا سراسر نادانی ہے۔ ان کے ساتھ چند راتوں کا ساتھ تو درست ہے، عمر بٹانے کا تصور بھی حماقت ہے۔ مگر کب تک ضمیر کی لعنت ملامت اور چیخ و پکار کو دبائے رکھتا۔ بننے بولنے والا آصف چند دنوں میں ہی ڈپریشن میں چلا گیا۔ والدین کے ان گنت سوالات کے باوجود وہ منہ سے ایک لفظ نہ بول سکا کہ اس کے دل میں جو کتنا چھب گیا ہے وہ اس

کے وجود سے خون کے آخری قطرے کو بھی نکال سکتا ہے۔ مگر خاموش تھا۔ کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

صدیقہ نے اپنا سامان پیک کیا۔ کپڑے، جوتے، برس اور جیوری کے علاوہ اس بنگلے کی کسی اشیاء پر اس کا حق نہ تھا۔ پھر بھی وہ زملاں اور الوداعی نظروں سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے کر آصف کے ساتھ گزرا ہوا حسین وقت یاد کرنے لگی۔ اب آنکھوں سے سادوں بھاؤں کی جھڑی رک گئی تھی۔ اب طبیعت میں سکوت تھا۔ اگلے سفر کا خوف تھا۔ ٹیکسی باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چاچا سامان ٹیکسی میں رکھ چکا تھا۔ اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ اندر آیا۔ صدیقہ کو اپنے بند پر بارے ہوئے جواری کی طرح پشیمان و حسرت زدہ دیکھ کر بے اختیار ہو کر بولا۔

”بیگم صاحبہ ایسے تو زندگی گزرنے سے رہی۔ بہت اور حوصلے سے کام لیں۔“

”چاچا تم تو جانتے ہو نیا اور تازہ زخم کتنا درد دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ گھاؤ بھرتا جائے گا۔ طبیعت سنبھلتی جائے گی۔“ وہ اپنا پرس اٹھا کر بولی۔

”ابھی آصف سے پچھڑے دو ہفتے ہی تو ہوئے ہیں۔ چاچا انہیں تو مجھ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کھری اور سچی محبت کا انجام اتنا عبرت ناک ہو گا۔ جس کی خاطر سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اس کی خوشی کی خاطر اس کے گھر کی باندی بن کر رہ گئی۔ وہ ہی روٹھ کر چلا گیا۔ اس بات پر جو میرے لیے قربانی تھی، ایثار تھا“ اس نے میری قدر کرنے کی بجائے مجھے کین کن خطابات سے نوازا۔ چاچا کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں میں متبدل حالات و واقعات کی غلام۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

”بیگم صاحبہ۔ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ آپ کو دوش دینا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آصف صاحب کو آپ سے کبھی پیار تھا ہی نہیں۔ آپ جب تک اس

حقیقت کو تسلیم نہیں کریں گی۔ آپ کی زندگی کا سفر مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔“ وہ اپنائیت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا اور وہ اپنا پرس اٹھا کر گھر کو الوداعی نظروں سے دیکھتی ہوئی چاچا کے پیچھے باہر نکل گئی۔

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ ماضی کے ان لمحوں میں کھو گئی۔ جب وہ آصف کے ساتھ کھلکھلائی ہوئی کراچی آئی تھی۔ اسے کراچی کی روشنیوں اور گہما گہما میں اپنوں کو بے دردی سے چھوڑنے کا افسوس بھی نہیں رہا تھا اور آج واپسی میں چاچا ساتھ تھا۔ اس کے درد کو محسوس کرتے ہوئے اور اندر ہی اندر کراہ رہا تھا اور اس کے مستقبل کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

جوں ہی جہاز نے لاہور کے ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ صدیقہ کو اک لمبی قے آئی اور یکے بعد دیگرے یہ سلسلہ بتدریج بڑھتا چلا گیا۔ اسے وہیل چیئر میں بٹھا کر لاؤنج میں لے جایا گیا اور نیم غنودگی کی حالت میں وہ چاچا کی سرپرستی میں اسپتال ایڈمٹ ہو گئی۔

اسپتال کی صبح بھی کس قدر کڑوی اور کسمپلی ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جہاں بھری بیماریاں وجود میں سما گئی ہوں۔ وہ نرس کی مدد سے بیڈ سے اٹھی اور دھیمے قدموں سے ہاتھ روم تک چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ نرس وہیل چیئر لیے کھڑی ملی۔ وہ اسے لیب لے گئی اور ہر طرح کے ٹیسٹ کے بعد واپس کمرے میں چھوڑ گئی۔ چاچا دروازے کے باہر ہی کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے گاؤں کا ایڈریس مانگا۔ کیونکہ وہ آج ہی وہاں جانا چاہتا تھا۔ صدیقہ نے لرزش زدہ ہاتھوں سے ایڈریس لکھ کر اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”آپ کو وہاں جا کر پچھتاوا ہی ہو گا۔“
”مجھے بھلے کی امید ہے بیگم صاحبہ۔ اولاد سے منہ موڑنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔“ وہ

سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”ف اولاد کے لیے کس قدر آسان ہے ایسا کرنا۔ میں بھی تو ایسی بے وفا اور نامراد نکلی ہوں۔ بات تو سچ ہے میں چاہے کتنے ہی ولائیں دے کر خود کو بے وقوف کیوں نہ بنالوں۔ حقیقت کو کب تک جھٹلاؤں گی۔“ وہ دل میں ہی سوچتی رہ گئی اور چاچا اس وقت اسے اک میچا اور آسمان سے نازل ہونے والا فرشتہ لگا۔ اللہ تعالیٰ انسانوں کی شکل میں فرشتے بھیج کر غم زدہ اور رنجیدہ لوگوں کی مدد فرماتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا تو آہوں، سسکیوں اور آنسوؤں کی آماجگاہ بن جائے۔ اس نے چاچا کے مضطرب چہرے کی طرف دیکھ کر سوچا۔ رات بھر جاگنے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں کسٹمنڈی کے ساتھ لاغر بن بھی حد درجے کا تھا۔ ڈاکٹر راؤ نے برائی تو اس کا پی پی دیکھ کر گھبرا گئی۔ پھر سے ڈرپ لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اسے انجکشن دے کر سلا دیا۔

”کم ان صدیقہ۔“ لہڈی ڈاکٹر سحرش نے صدیقہ کو آفس میں آتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔“ صدیقہ نے اچنبھے سے اسے دیکھ کر دل میں ہی سرگوشی کی۔ ”گڈ نیوز میرے لیے اٹ از امپا بل۔“

”آپ ماں بننے والی ہیں۔“ صدیقہ کے کانوں میں آواز گونجتی ہوئی دور ہوئی گئی اور وہ سنبھلنے کے باوجود کرسی پر لڑھک گئی۔ اسے وہیں انسپکشن نیبل پر لٹا دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ آنکھیں کھول کر حیرت سے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوئے مکمل طور پر ہوش میں آگئی۔ ”وہ ماں بننے والی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ ”بات تو خوشی کی ہے۔ لیکن اتنی بڑی ذمہ داری کیسے نبھائیں گی۔“ وہ بے بسی سے سامنے کھڑی ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔ ”صدیقہ! فرسٹ بے بی کی خوشی کا تو جواب ہی نہیں ہوتا مگر میں نے آج تک ایسی عورت نہیں دیکھی جو یہ خبر سن کر مارے مسرت کے اپنے ہوش و

حواس ہی کھو بیٹھے۔“ وہ مسکرا کر اس کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحبہ مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ ابھی تو ہم سیٹل بھی نہیں ہوئے۔“ وہ بمشکل بول پائی۔ ”نجانے اس کے والد کو واپس آنے میں کتنا ٹائم لگے۔ میں اکیلی کیسے سروائیو کروں گی اس کے ساتھ۔“ ”جواب کرو اور اپنی ماں یا چھوٹی بہن کو اپنے پاس رکھو۔ جب تک میاں نہیں آتا۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔ ”خود کو مصروف رکھو گی تو نو مہینے گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ سفر مجھے ختم ہی طے کرنا پڑے گا۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔ ”اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں، ہمت کرو! اسی اسپتال میں اس وقت دیکھنسی بھی ہے۔ دو کمروں کا فلیٹ تمہارے لیے کافی رہے گا۔“ با آسانی مل جائے گا۔“

اس کے لمبے میں اتنی ہمدردی تھی کہ وہ زار و قطار رونے لگی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی رو داؤ بنا کر آنکھیں موند لیں۔ جیسے ندامت سے وہ اس سے نظریں ملانے سے قاصر ہو۔

”صدیقہ! میں نے تمہیں پہچان بھی لیا تھا اور تمہارے چہرے پر پچھتاؤں کو بھانپ بھی لیا تھا۔ مگر میں اپنے وہم اور سوچ کو غلط قرار دیتی ہوئی قدرے مطمئن تو ہو گئی تھی مگر تمہاری آنکھوں کی پڑھائی اور سیاہی مجھے ہر بار اک سندیسہ دے جاتی۔ صدیقہ اس نے تم سے دستبرداری کا بہانہ ڈھونڈا ہے۔ اس نے تم سے کبھی پیار کیا ہی نہ تھا۔ اس کے سر پر ہوس کا وقتی بھوت سوار تھا۔ وہ اتر گیا اور وہ تمہیں ترہتا بلکتا تنہا چھوڑ کر چلا بنا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ وہ واپس نہیں آئے گا اور یہ بچہ تمہارے لیے باعثِ رحمت اور مقصد حیات ہو گا۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”میں آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتی ہوں۔ مجھ سے نجانے اسے کیا دشمنی تھی۔ کس ستم کا بدلہ لیا ہے اس نے۔“

”دشمنی نہیں تھی۔ اس کے سر پر ہوس کا بھوت سوار تھا۔ اگر وہ شادی کے بغیر اتر جاتا تو وہ تم سے شادی کرنے کو اہم نہ سمجھتا۔ مگر تم تھیں ایک نیک اور پاکیزہ لڑکی۔ خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ ماضی تھا، بیت گیا۔ اب اپنے حال اور اس معصوم کے مستقبل کی فکر کرو۔ اس ننھی جان کا کیا تصور ہے؟ کہ اسے اس دنیا میں آنے سے روک دیا جائے۔“

اس گناہ کبیرہ کے بارے میں کبھی سوچ بھی ذہن میں نہ لانا۔ ”وہ سنجیدگی اور سختی سے بولی۔ ”مختصنک یو ڈاکٹر سحرش۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ سب کیسے مہینچ ہو گا؟“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہاری جاب کا انتظام کرتی ہوں اور رہائش اور سیکورٹی کا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بس تمہیں صرف اس ٹینشن سے مکمل طور پر آوٹ ہونا ہے اور اپنی نئی زندگی کو خزاور حوصلے کے ساتھ ویلکم کرنا ہے۔ یہی ہے تمہاری اور آنے والے بچے کی سیکورٹی۔“

ضمیر کی بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈاکٹر آصف ہرٹل جیسے گا اور مرے گا۔ کیونکہ وہ دھوکے باز اور بے حس نکلا۔ تم نے تو اسے پیار کیا تھا۔ تم نے پسند کی شادی کر لی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ معاشرہ معاف کرتا ہے یا نہیں، تمہیں اپنے کیے پر پشیمان نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو بھی کیا اسے غلط رنگ دے کر خود کو اذیت میں مبتلا کرنا چھوڑ دو۔ اس بچے کے لیے درست نہیں ہو گا، تم تو جانتی ہو کہ ماں کے مزاج کا بچے کے ذہن پر کیسا اثر پڑتا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔ ”اللہ تعالیٰ کسی حاجت مند کو تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے نیکی مدد ضرور پہنچتی ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولی۔

”تمہاری خوش آمدند زندگی کی شروعات ہو چکی ہے، ایسٹ آف لک۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو صدیقہ نے اپنا سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ سچ ہے کہ ڈاکٹر زندگی بخشا ہے لیتا نہیں۔“ وہ آیا کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے سے باہر دروازے پر چاچا کا جھکا ہوا سر دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مگر فوراً ہی خود پر قابو پا کر قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چاچا خاموش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ اواسی و مایوسی کی پرچھائیں دیکھ کر ہمت سے بولی۔ ”چچا ہوا چاچا! آپ نے اپنی خواہش پوری کر لی۔ کیا فرمایا ہے انہوں نے؟“

”بتانے کے قابل نہیں، سن کر کیا کریں گی بیگم صاحبہ۔ پہلے کیا کم دیکھی ہیں آپ۔ بس اتنا سنا تا بہت ضروری ہے۔ انہوں نے گاؤں میں سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ آپ کی جاب دینی ہو گئی تھی۔ وہیں روڈ ایکسپلنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے وسائل آپ کی باڈی یہاں لانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس لیے وہیں دفن کر دیا۔“ وہ مری ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

”چاچا میں جانتی تھی کہ میں ان کے لیے مر گئی ہوں۔ بات بھی سچ ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔ میں خود ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔ اس کالے اور بھیانک چہرے کے ساتھ۔“ وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور اپنا سیت سے بولی۔

”آپ اپنے بیوی بچوں سے مل کر واپس میرے پاس آجائیں۔ امید ہے مجھے اسی اسپتال میں نوکری اور رہنے کو جگہ مل جائے گی۔ آپ کے لیے بھی اسپتال میں گارڈ کی نوکری کی درخواست دیتی ہوں۔ آپ کا سالیہ میرے لیے بہت ضروری ہے چاچا۔ آپ کو تانا بھول گئی۔ خیر سے آپ تانا بننے والے ہیں۔“ ”بیگم صاحبہ! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ چونک کر بولا۔

”ہاں چاچا۔“ وہ قدرے مسکرائی۔ ”بیگم صاحبہ اس بچے کے آنے کا اعلان کر دیجیے۔ یہ بڑا ضروری ہے۔ ورنہ بچے کی آمد کے ساتھ ہی اک چپاڑ جیسی بڑی ہمت آپ کو اور آنے والے بچے کو عمر

بھر کے لیے ٹام کروے گی۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ چلنا پڑا ہی مشکل کام ہے۔" وہ جو قدرے بہتر موڈ میں آچکی تھی۔ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ حیرت و آسف سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے تو یہ نہ سوچا تھا چاہا۔"

"کہیں آپ نے برا تو نہیں مانا۔" وہ ہاتھ جوڑ کر مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔

"چاہا! کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اپنے ہمدرد اور محسن کی بات پر کیونکر شک کروں گی۔ آپ جو کر رہے ہیں اور جو کہہ رہے ہیں۔ اس میں میرے لیے بھلائی ہے۔ اپنے تو منہ موڑ گئے۔ آپ ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں۔" وہ رو باہمی ہو گئی۔

"میری عزت افزائی ہے۔ جی۔" وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولا۔ "بیگم صاحبہ ہو سکتا ہے یہ بچہ ڈاکٹر صاحب کو آپ کے قریب لے آئے۔ یہ اولاد بڑی ظالم شے ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔"

"چاہا! آصف کا مجھے چھوڑ کر جانے کا طریقہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ نہ اپنا ایڈریس نہ کانٹیکٹ نمبر کچھ بھی تو نہ بتایا۔ جاتے وقت مل کر بھی نہ گئے۔ میں مزید خوش فہمیوں کی دنیا میں رہ کر خود کو بے وقوف نہیں بنائوں گی۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب وہ میرے پاؤں پر کراہی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی بھی مانگیں گے تو مجھ پر رتی بھرا اثر نہیں ہو گا۔ دوسرا اطلاق کی ڈیمانڈ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں نے دوسری شادی کرنی ہے نہ ہی ڈرائیور سی کھلانے کو اچھا سمجھتی ہوں اور اب اپنی اولاد کی خاطر ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔" وہ سوچتے ہوئے بے تحاشا مضبوطی سے بول رہی تھی اور چاہا اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ماں بننے کی خبر نے ہی اس لڑکی کو کس قدر توانا اور مستحکم بنادیا تھا۔ اس کی منور آنکھیں نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھیں اور چہرے پر بلا کی طمانیت اور تسکین رچی بسی تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔

"بیگم صاحبہ! اوپر والے کا بھی کیا کتنا کہ دلوں کو

سکون دینا چاہیے تو انسان کے اپنے ہی ارادوں کو بیل ڈالتا ہے۔ بیگم صاحبہ اب آپ آرام فرمائیں۔ میں چلتا ہوں۔ یہ ہے میرے گھر کا پتا اور یہی فون کی سولت تو ہمارے گاؤں میں نہیں ہے۔ کوئی بھی مشکل آن پڑی تو مجھے خط یا تار کے ذریعے بتادیں گے۔ فوراً" حاضر ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ کبھی نمک حرامی نہ کروں گا۔ وعدہ اس لیے نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم اخلاقی طور پر اسے کر چکے ہیں کہ وعدہ اک لطیفہ بن کر رہ گیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں۔" وہ نگاہیں جھٹکے بول رہا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگی اور وہ خدا حافظ کہہ کر ہار نکل گیا۔

"آصف دیکھا تم نے ایک اوسط طبقے کا انسان ہر طرح کے لالچ و طمع سے پاک، بے لوث اور بے غرض نکلا۔ تمہارے اعلا و ارفع اسٹینڈس اور اس شان و شوکت کا کیا فائدہ کہ شخصیت میں اخلاقیات کا ہلکا سا گزر بھی نہیں۔"

تم سمجھتے ہو کہ تم نے اپنی چال بازی اور عیاریوں کی بدولت مجھ سے جان چھڑائی ہے۔ بہت خوب و کھٹا ایک دن تمہیں اپنی شکست کا احساس جھینے دے گا۔ مرنے دے گا۔ تمہیں آج والدین سے چیٹنگ کرنے کے احساس نے جھنجھوڑ دیا۔ تو کل مجھ پر ڈھائے گئے ظلم کو کیسے قبول کر لو گے۔" وہ طنز سے مسکرائی اور تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنی نئی زندگی کو ویلیم کہنے کے منصوبے بنانے لگی۔ چہرہ رخ مندی کے احساس سے روشن تھا۔



"سسر صدیقہ! بیٹی چاند کا ٹکڑا ہے۔ ہو سو تمہاری کالی۔" ڈاکٹر سحرش نے اگر خبر سنائی تو وہ کچھ اداس سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا تم بھی۔" جاہلانہ سوچ رکھنے والی عورتوں کی طرح بیٹے کی خواہش مند تھیں۔ وہ چہرے پر اداسی اور خاموشی کے سائے دیکھ کر بولی۔

"ڈاکٹر صاحبہ! میں اپنی قسمت کو نہ بدل سکی۔ یہ صدمہ ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب تمہا اس کی عزت و محرم کی نگہداشت کیسے کروں گی۔ اسے دنیا کی رہا کار یوں اور مکاریوں سے کیسے محفوظ رکھوں گی اور اس کی تقدیر کی سختی پر اس کی مرضی کے مطابق کیسے اس کا نصیب لکھ پاؤں گی؟ مجھے آج اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ہر ماں بیٹی کی پیدائش پر بے سکون ہو کر اپنی نظریں کیوں جھکا لیتی ہے؟ ایسی ماؤں کو میں ڈانٹ دیا کرتی تھی۔ ان کو اس تخلیق پر فخر و مسرت کا بیج دینے لگتی تھی۔ لیکن ان کی زبان گنگ ہی رہا کرتی تھی۔ جیسے قوت گویائی کسی نے سلب کر لی ہو۔" اسی اثنا میں نرس بچی کو تولیے میں لپیٹے قریب آگئی۔ اس نے بے چینی سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھتے ہی وہ ماستا کی بے لوث محبت میں مقید ہوتی چلی گئی۔ المناک سوچیں اور انجانے خدشے ہولے ہولے اس کے ذہن سے دور ہوتے چلے گئے اور اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔

وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں آگئی تھی جو اسپتال کے عقب میں ہی تھا۔ تمام شادی شدہ نرسز ان ہی فلیٹس میں رہائش پذیر تھیں۔ رات تک اس کے پاس اسی پڑوسیوں کا آنا جانا رہا۔ کسی نے بخنی پلائی تو کوئی دودھ بادام لے کر آگئی۔ اگلی صبح طلوع ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے لیکن ابھی تک ماں بیٹی سوئی ہوئی تھیں۔ رات بھر بچی نے اسے سوئے نہ دیا تھا۔ اسے چپ کرائے کے تمام دسی لڑکے ناکام رہے تو وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں شلتی ہوئی اسے لوری سناتے لگی۔ بچی لوری کی مدد سے لے میں روٹا بھول گئی اور سونے لگی۔ معاً دروازے پر بیل کی گونجتی ہوئی آواز سے صدیقہ ہڑبائی۔ وال ٹھاک پر نظر دوڑائی، دروازہ دست کر رہی تھی کہ پھر سے بیل ہوئی۔ نجانے کون ہے۔ وہ بیڑ پلائی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ چاہا ایک عمر رسیدہ خاتون کے ساتھ کھڑا تھا اور

خاتون اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورے جا رہی تھی۔

"السلام علیکم بیگم صاحبہ! یہ میری ہمشیرہ ہیں۔ آپ کی چاچی بیٹیوں کو اکیلا چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی تو میں انہیں لے آیا۔ ان کے سر پر ایسی کوئی گھریلو ذمہ داری نہیں۔"

"بہت اچھا کیا آپ سنف۔ مای آپ اندر آجائیں۔" وہ جمائی لیتے ہوئے بولی۔

"صدیقہ مای کو اپنے چھوٹے سے گھر کے بارے میں بتانے لگی۔ دوسرے کمرے میں جو اس نے آنے والے بچے کے لیے سیٹ کیا تھا۔ وہاں اس کے لیے چار پائی پچھواکی اور اسے آرام کرنے کا کمرہ کرا اپنے کمرے میں آکر بچی کو اٹھا کر گود میں ڈالا اور فیڈ کراتے ہوئے بچی کے نام کے بارے میں سوچنے لگی۔

"کاش! تم میرے پاس ہوتے اور اپنی بیٹی کا نام اپنی پسند سے رکھتے ہوئے تم شاداں و فرحان ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتے۔ میں تو اپنے نصیب جیسے بھی لکھوا کر لائی تھی۔ خوش نصیب تو تم بھی نہ تھو۔" اللہ تعالیٰ کی جانب سے بخشے ہوئے اس خوب صورت تحفے سے تم محروم ہوئے ہو۔ میں تو اس کا پل پل انجوائے کروں گی۔ بولو بد قسمت کون ہوگا۔" وہ خود کلامی کرتے ہوئے بچی کو دیکھ رہی تھی کہ ایک دم سے پھر گویا ہوئی۔ "میری گڑیا کا نام اس کے ابا کی پسند کا ہونا چاہیے۔ تاکہ میں اس کو تاسکوں کہ تم ایک ایسے باپ کی اولاد ہو جس نے تمہاری پیدائش سے پہلے ہی اپنی پسند کا نام تمہیں سونپ دیا تھا۔ حلیقہ زیدی! اس کے کانوں میں آصف کی چاشنی سے بھر پور باتیں گونجتے لگیں۔ آج سے تم میری حلیقہ ہو آئی لائیک دس نیم! آنسو اس کے رخساروں پر پھسل آئے۔

"باپ کی شفقت اور توجہ نہ سی۔" باپ کی پسند کا نام ہی سی۔ کیوں میری رانی میری گڑیا۔" وہ بہتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے اختیار ہو کر جوئے لگی۔



سب سے لڑ بھڑک کر واپس آجائے گی۔ میرے ماسی کی وجہ سے اسے رشتہ بھی توڑھٹک کا نہیں ملے گا۔

”جی بی بی۔ دنیا کا حافظہ بڑا تیز ہوتا ہے جی۔ وہ افسردگی سے بولی۔

”میں بھی کام کر کے تھک چکی ہوں۔ ماسی میری ہمت، جواب دے گئی ہے۔ اوپر سے حدیقہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اب آپ جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔“

”مجبوری ہے بی بی۔ میں بھی اپنی آل اولاد میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تمام زندگی ان کے لیے محنت مزدوری کی ہے۔ بی بی! اب ان کا فرض بنتا ہے کہ مجھے بڑھاپے میں سنبھال لیں۔ ورنہ وہ بالکل ہی بے مہار ہو جائیں گے۔ بہتر ہے ان کے پاس چلتی پھرتی ہی چلی جاؤں۔“ اس کے خدشات درست تھے۔ حدیقہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر مرونی سی آواز میں بولی۔

”ماسی! میں حدیقہ کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی۔ جو کہ مجھے نظر آرہا ہے۔ میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ آج تک تو کوئی خواب پورا نہ ہوا۔ یہ کیا ہوگا؟ کیا کروں ماسی؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آخر والدین کے ساتھ کی گئی زیادتی اور نافرمانی کے کچھ تو حساب کتاب مجھے دینے ہوں گے۔

ماسی! اگر مجھ پر مہرانی کریں تو چند مہینوں کے لیے رک جائیے۔“ وہ طویل توقف کے بعد سوچتے ہوئے بولی۔ ”حدیقہ اپنا ایگزیم کلیر کر لے۔ اسے ڈاکٹر نہ سہی نرسنگ کی سائیڈ پر لے آئی ہوں۔ اسی جاب نے مجھے دال روٹی دی ہے۔ عزت دی ہے۔ کیوں نہ میں اس کے بارے میں سوچوں۔ اونچی اڑان میرے مقدر میں کہاں ہے۔“ آہ بھر کر بولی۔

”یہ ٹھیک سوچا ہے۔ میں رک جاتی ہوں چند مہینے۔“ وہ تسلی بخش لہجے میں بولی۔

”یہ نرسنگ کے لیے ہاسٹل چلی جائے گی تو آپ بھی چلی جائیے گا۔“ وہ بھی تسلی سے بولی۔

”بی بی! میری تسلی بھی تو ضروری ہے۔ میں نے حدیقہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر پالا ہوا ہے۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔ حدیقہ اپنے کھوں پر رو پڑی۔

صدیقہ نے دو سال سے حدیقہ کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مگر وہ وہاں سے شکایتیں آتیں۔ وہ کسی ٹیچر کی سنتی تھی نہ ہی ماں کی۔ باپ کی محرومی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ گھر میں تو شہزادی تھی جو دل میں آتا کرتی۔ کسی کی ایک نہ سنتی۔ دن بھر ماسی اس کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی جبکہ صدیقہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند گھنٹے اس کے لیے کافی بھاری ہو جاتے تھے۔ کیونکہ اسے کسی بات میں نہ سننے کی عادت تھی نہ ہی اس سے نرمی کوئی کام کرایا جاسکتا تھا۔

ایک روز سے چند دن پہلے وہ کتابوں میں کھو کر بمشکل پاسنگ مار کس لے کر نئی کلاس میں چلی جاتی۔ اس کی پڑھائی کا یہی طریقہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ماسی کی عمر بھی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس سے گھر سنبھالنا دھبہ ہو گیا۔ جوان بچی کی ذمہ داری مشکل لگنے لگی۔ اتھری تو وہ باپ جیسی ہی تھی۔ بل میں خفگی اور اگلے بل شیر و شکر اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پڑھائی میں بھی لگاؤ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ماسی جہانمیدہ عورت تھی۔

جب ماسی نے صدیقہ کو اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے تقاضے بتائے تو وہ چونک اٹھی۔ اسے لگا جیسے وہ اور حدیقہ ننگے سر کھلے آسمان کے نیچے چمٹی دھوپ میں کھڑی ہیں۔ کوئی مددگار نہیں، ہمدرد نہیں، بس وہ ہے اور اس کی جوان حسین و جمیل بیٹی۔

”ماسی! مجھے آپ نے اکیلا چھوڑنے کا کیسے سوچ لیا۔ آپ حدیقہ کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ حد درجے کی جذباتی اور جلد بازی کی ہے۔ میں اس کی رکھوالی کیسے کروں گی۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی تھی۔

”بی بی! میں سب جانتی ہوں۔ اکیلی عورت کے لیے جوان بچی کو سنبھالنا آسان نہیں۔ باہر شکرے ایسی بچیوں کو ہتھیانے کے چکروں میں ٹانگ لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میری مائیں تو اس کی شادی کر دیں۔“ وہ اپنی عقل کے مطابق بولی۔

”شادی۔“ وہ توقف کے بعد بولی۔ بہت چھوٹی ہے عقل نام کی چیز تو اس میں ہے نہیں۔ دوسرے دن

”اب تمہارے دکھ اور غم ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”بھلا تمہیں اور حدیقہ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“ وہ ہمارے بولی۔

”جانتی ہوں ماسی۔ اسے انگلی پکڑ کر چلانا کس نے سکھایا۔ گھنٹوں اسے کھانا کھلانے کی محنت کس نے کی۔ راتوں کو اس کے ساتھ کون جاگا۔ ہر وقت اس کے پیچھے بھاگنا پارک لے جانا کس نے کیا۔ مجھے وہ منظر کبھی نہیں بھولتا، جب روٹی پک رہی ہوتی تھی تو آپ اس کے ہاتھ میں آنے کا پیرا دیا کرتی تھیں۔ وہ پیڑے سے منے منے ہاتھوں سے ٹیڑھی میزھی روٹی بنایا کرتی تھی اور آپ نہال ہو جاتی تھیں۔ آپ نے حدیقہ کو اس کے نام کا مطلب دے دیا۔ وہ سرسبز و شاداب باغ ہے اور آپ ہیں اس کی چار دیواری اور تحفظ۔“ اس نے ماسی کے ہاتھ چوم لیے۔

”لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے تو میری چوکیداری پر بہت خفا ہوتی ہے۔ اسے چار دیواری سے جڑ ہونے لگی ہے۔ بی بی! وہ ہواؤں میں اڑتے ہوئے پتھری کی مانند ہے۔“

”اللہ تجھے زمانے کے تیز و تند طوفانوں سے بچائے۔ میری بچی! تو سدا بہار شگفتہ رہنے والا باغ ثابت ہو۔ اپنے نام کی طرح۔“ وہ بڑبڑائی اور ماسی کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔



”اللہ تیرا لاکھ شکر ہے کہ میری حدیقہ نرس بننے پر رضامند ہو گئی۔“ صدیقہ جائے نماز پر بیٹھی بڑبڑا رہی تھی۔

”مسی! مجھے ہاسٹل جانے کا شوق بھی ہے اور آپ سے پچھڑنے کا دکھ بھی ہے۔ ممی زندگی میں دونوں طرح کے احساسات ساتھ ساتھ کیوں چلتے ہیں۔“ وہ پاس آکر بے قراری سے بولی۔

”بیٹا انسان کو اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کا بنایا ہے۔ جو اس کی نعمت پر خوش نہیں ہوتا۔ اگلی نعمت کے حصول

کے لیے فکر مند ہو جاتا ہے۔ ایک کو باپنے کی غم مندی کا احساس اور دوسرے کے کھونے پر شکستگی کا احساس دونوں ہی ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔“ وہ جائے نماز سے اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر جلدی کیجئے نا۔ کب ہوگا میرا انڈیشن۔“ اس کے اندر رجوش نے غلبہ پایا تھا۔

”بیٹے تم بھی ہتھیلی پر سرسوں جمانے لگی ہو۔ میرے بچے! یہ جلد بازی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ آپ سے غلط فیصلے کروا کر زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”ممی یہ سب آپ کے دور کی باتیں ہیں۔ اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ تیزی اور ترقی کا۔ اس کے ساتھ قدم اٹھانے والے ہی کامیاب ہیں۔ ہر بات میں سوچ بچار کرنا، ارادوں میں ڈبل مائنڈ ہونا، فیصلوں میں کوتاہی اور درہری اسے ہی تو کہتے ہیں بزدلی اور کم ہمتی۔“ وہ ماں سے الجھ کر بات کر رہی تھی۔

”تمہارے باپ کی ان ہی خصلتوں نے تو آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ مگر تم نہ سمجھو گی نہ سیکھو گی۔“ وہ تلملا کر آکٹا ہٹ سے بولی۔

”ممی! وہ زمانے کے ساتھ چلنے والے انسان تھے تو ڈاکٹر بنے۔ آپ میں سستی تھی، کانفیڈنس کی کمی تھی۔ جس کی وجہ سے مار کھا گئیں۔ قصور ان کا نہیں، ڈر پوک اور بزدلی آپ نکلیں۔ یہ کوئی بات ہے کہ ایک شخص نے آپ کے ساتھ شادی کی۔ چند مہینے ساتھ گزار کر یکدم غائب ہو گیا۔ سب افسانوی اور فلمی باتیں ہیں ممی۔ نجانے اندر کی اسٹوری کیا ہے؟ آپ کو آپ کے خاندان نے کیوں چھوڑ دیا؟ یہ معصوم تو خُل ہونے سے رہا۔ جب تک آپ مجھ سے کھل کر بات نہیں کریں گی۔“ وہ آج پہلی بار ماں کی پٹائی ہوئی من گھڑت کہانی پر شک کا اظہار کر رہی تھی۔ صدیقہ خاموشی سے اس کے چہرے پر اتار چڑھاؤ کا جائزہ لیتے لگی۔ جلد ہی اسے اپنی نافرمانی کا احساس ہوا۔ گھر میں جو کم پچھو بولی۔

”آئی ایم سوری ممی۔ کاش میں اپنے ڈیڈی کو دیکھ

پاتی۔ ان کے پیار کو محسوس کر سکتی۔ میری تمام سہیلیوں کے ڈیڈی ان کے ناز نخرے اٹھاتے نہیں تھکتے۔ میرے لاڈلے ہار اور چاکو چوچکے تو آپ ماں ہو کر کبھی نہ اٹھا سکیں۔ ایک گنوار عورت کے ہاتھ میں دینے سے پہلے سوچ لیا ہوتا کہ میرا قصور کیا تھا۔ اس دنیا میں لانے کے لیے میں نے درخواست تو نہیں بھیجی تھی آپ کو۔ آپ گناہ گار ہیں مٹی۔ مجھے ڈیڈی کی شفقت کے بنا کیوں پیدا کیا۔ وہ زہرا گل رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے ایسے طعنے تو کبھی نہ دیے تھے۔ یہ یکدم اسے کیا ہو گیا صدیقہ حواس باختہ سی منہ کھولے اسے دیکھے جاری تھی۔

”میری باتوں کا آپ کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ وہ پھر کئی سے بولی۔

”مجھے نہیں چاہیے تنہائی۔ مجھے اپنے خونی رشتوں کی چاہ ہے۔ سب کہاں ہیں مٹی۔ کیا سب ہی مر چکے ہیں؟ تو بتائیے ان کی قبریں کہاں ہیں؟ میں قبرستان میں ہی ان سے ملاقات کر سکتی ہوں۔“

”صدیقہ! تم پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو؟“ وہ ندر سے نرمی سے بولی۔

”ایک ڈاکٹر کی بیٹی بننے چلی ہے نرس۔“ وہ تنفر سے بولی۔

”کاش مجھے معلوم ہوتا کہ جسے میں اپنا سہارا سمجھ رہی ہوں۔ میسا کھی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اف وہ سب میری سوچ تک ہی محدود تھا۔ جس کی تم اولاد ہو۔ جس کا تم خون ہو۔ وہ میرا نہ بن سکا تو تم میری ایک فرماں بردار بیٹی کیسے بن سکتی ہو۔ اف میں نے نا اچھی اور کم عقلی میں کیا کیا امیدیں باندھ کر اس کو کھ میں نہیں پیار سے پالا۔ محنت مزدوری کر کے تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور اپنی بساط سے بڑھ کر امیر کبیر بچوں کے ساتھ تمہیں تعلیم دلوائی۔ بتاؤ میں کہاں پر غلط ہوں۔ باپ کی طرح دھاندلی بچانا تمہارے خون میں شامل ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”آپ ہر طریقے اور ہر لحاظ سے اپنی مثال آپ

ہیں۔ میں برے باپ کی بری بیٹی ہوں۔ مان لیا میں نے۔ اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کی جان چھوڑ کر باہر چلا جا رہی ہوں۔“

”بیٹا! میری جان تم پہلے ایسی تو نہ تھیں۔ کیا نرس بننا برا ہے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”اگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو چھوڑ دو رہنے دو۔ فرسٹ ایر میں ایڈمیشن لے لو۔ مجھے تم تو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہو۔ نہ تم جو تک ہو نہ ہی مجھ پر بوجھ ہو۔ میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔“

”مٹی بڑھنا بھی تو پسند نہیں۔ میرے اندر کی صدیقہ دن میں کتنی دفعہ مرتی اور جیتی ہے۔ مٹی ہماری زندگی نارمل کیوں نہیں ہو سکتی؟ اک گھر پر اس میں میری ماں کو میں میرا باپ کنگ اور صدیقہ پرنسز بن کر کیوں نہیں رہ سکتی۔ جیسی میری فرزند کی زندگی ہے۔ ماں میں نے اس زندگی کو حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا ہے۔ تنہائی میں ڈیڈی کو اپنا راز دواں بنا کر فریادیں کی ہیں۔ ان کے واپس لوٹ آنے کی دعا میں کی ہیں۔ ماما ہم جیسے لوگوں کی نہ تو دعا میں قبول ہوتی ہیں نہ ہی کوئی معجزہ ہماری زندگیوں کو روشن بنا جاتا ہے۔ وہ پڑمردہ لہجے میں بولتی ہوئی سسکیاں بھرنے لگی۔ ماں نے اسے گلے لگالیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹا میں تمہارے باپ کی بے وفائی اور مکاری کو تمہاری قوت میں نہیں کر سہہ گئی تھی۔ اب تمہارے درد کو کیسے برداشت کروں گی۔ میں تو تمہیں ہمیشہ لالائی، امن مودی اور لا پرواہی تصور کر کے مطمئن رہی مگر مگر تم تو مجھ سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔ حد درجہ حساس اور احساس محرومی کے شکنجے میں مقید اور معجزات کے رونما ہونے کی منتظر میرے دل کے ٹکڑے ان تمام احساسات کو خیر باد کہہ کر اپنے حالات سے سمجھوتا کر لو۔ میں نے تو تمہارے دل کی دھڑکن کے ساتھ سانس لینا سیکھا تھا۔ تم ہی دل چھوٹا کر بیٹھیں تو میں کیسے جی پاؤں گی۔“ دونوں کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں بے بسی سے روئے جاری تھیں۔ آخر ماں نے خود کو سنبھال کر اسے تسلی دینا چاہی تو وہ دکھ

”مٹی آج مجھے جی بھر کر رو لینے دیں۔ شاید میرا دل لگا ہو جائے۔ بد قسمت ماں کی بیٹی قسمت کی دھنی لہجے ہو سکتی ہے؟ آپ نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے درست ہے۔ مجھے معاف کر دیجیے گا مٹی۔ میں نے اب کو وہ کچھ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لگتا ہے ماں غراب ہو گیا تھا۔“ وہ پر ملاں لہجے میں بولی اور ماں کے گلے لگ کر رونے لگی۔ صدیقہ ایک بار پھر پچھتاووں میں گھر گئی تھی کہ اسے اپنی حیثیت کے مطابق پروان چڑھانی تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔



صدیقہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے اپنے فلیٹ میں واپس پہنچی۔ ماسی اپنا سامان باندھے جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے سے برآمدے میں اسٹول پر بیٹھ گئی۔ باہر کی گرمی نے اسے جھلسا کر رکھ دیا تھا۔ دیکھنوں اور بسوں میں دھکے کھاتی صدیقہ کو ٹریننگ کے لیے ہوسٹل چھوڑ کر آئی تھی۔ دل تھا کہ اس کی جدائی اور اس کی حسرتوں کے کرب کے گرداب میں الجھا ہوا ماسی فوراً پانی کا گلاس لے آئی۔

”آپ جا رہی ہیں۔ کون میری شدت کی پیاس اور پکنتی ہونی بھوک کو محسوس کرے گا ماسی۔“ وہ گلاس پکڑے ہوئے آزدگی سے بولی۔

”بی بی! تمہیں اکیلا ہرگز نہ چھوڑتی مگر مجبور ہوں تمہارا چاچا چکر لگا رہے گا۔“

”آج کے بعد چاچا یہاں نہیں آسکتا۔ میں جس کیونٹی میں رہتی ہوں۔ وہاں اسکینڈل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اکیلی جان ہوں اس گھر میں رات ہی تو گزارنے آئی ہوں۔ اب مجھے کون سا حدیقہ کی اس گھر میں موجودگی کی کشش آنے پر مجبور کرے گی۔“

”بی بی! کرو کھی لہجے میں بولی۔

”نات تو تھیک ہے۔ مگر بی بی اپنی صحت و آرام کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہاں تو یہ تو بتائیں۔“

”صدیقہ زیادہ پریشان اور اداس نہ بنیں تھی۔“

”بہت خوش ہمیشہ کی طرح۔ ایکٹنگ تو اس پر ختم ہے نا۔“ وہ دوپٹا اتار کر دوسری طرف رکھتے ہوئے بولی۔

”کتنے سوالوں سے مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔ میں سوچتی تھی باؤلی ہے، نادان ہے، بالکل لا پرواہ ہے۔“

”وہ بہت دکھی ہے بی بی۔ وہ مجھ سے بھی کئی بار پوچھ چکی ہے کہ مٹی کی شادی کیوں ٹوٹ گئی؟ جبکہ لو میرج تھی۔ کیا لو اسے کہتے ہیں؟ وہ مجھے لو کے بارے میں کبھی لمبی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”ماسی آپ ہی بتائیں کہ میں اسے اس کا باپ کہاں سے ڈھونڈ کر لا دوں۔“

”میں نے جو بویا وہی کاٹ رہی ہوں۔ مجھے اپنی تقدیر سے گلہ ہے، نہ ہی اپنے خدا سے۔ میں اسی سزا کی مستحق ہوں ماسی۔“

”بی بی! آپ کی جوانی گزر گئی دنیا کو جواب دیتے۔ بیٹی نے تو پہلی بار جواب مانگا تھا۔ اس سے بچ چھپا کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”ماسی میں اسے کس منہ سے بتاؤں کہ تمہاری ماں تمہارے باپ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ کورٹ میرج کر لی تھی۔ اس شادی میں نہ کوئی اپنا گواہ تھا نہ ہی غیر موجود تھے اور پھر یہ بتاتے ہوئے مرنے جاؤں گی کہ۔“

تمہارے باپ نے مجھے ناقابل اعتماد خود غرض اور وقت شناس کہا۔ اپنی جگہ بروہ سچا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے

ماں، باپ کو دغا جو دیا تھا۔ وہ یہ سن کر مزید مجھ سے دور ہو جائے گی۔ اگر دور نہ ہوئی تو میرے اس گھناؤنے کردار سے اسے شہ ملے گی۔ وہ عمر کے اس حصے میں

ہے جہاں ہر مل شیطان ٹاک لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے لہجے میں مانتی ہے بی بی اور رنجیدگی تھی کہ ماسی کے

آنسو نکل آئے۔ اس کا دھیان بیٹانے کو ماسی اوہرا دھر کی باتیں سنانے لگی۔ جبکہ صدیقہ کے کان دل و دماغ

اس کی تمام باتوں سے محروم تھے۔ وہ صدیقہ کے بارے

میں سوچے جا رہی تھی۔ اس کی محرومیوں کا جان لیوا احساس اسے بچو کے لگا کر زخمی کر رہا تھا۔

آصف اسپتال ————— علی الصبح پہنچ گیا تھا۔ آنکھیں شب بے داری کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ بالوں میں چاندی کے تار خاصے نمایاں تھے۔ پیشانی پر گہری تین لائنیں اور ان گنت مہینے کی شکنیں چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سگار انگلیوں میں دبا کر پل بھر کو سوچا اور واپس بکس میں ڈال دیا۔ کانوں میں صدیقہ کی اپنائیت کی چاشنی سے بھرپور آواز میٹھا رس کھولنے لگی۔

”آصف نہار منہ یہ سگریٹ سگار پینے والے لوگ کون ہیں۔ آپ کو اس کا علم ہے۔“

”ہاں۔“ وہ قہقہہ لگا کر کہتا۔ ”جانتا ہوں۔ اس مابدولت کو آصف زیدی کہتے ہیں۔“

”یعنی جاہل اور ان پڑھ۔“ وہ قہقہہ لگا کر چھیڑتی۔

”ڈاکٹر آپ کو نہیں مجھے ہونا چاہیے تھا۔“ ایک دم وہ نرس کی آواز پر چونک گیا اور اسے اس وقت اس کی آمد بہت ڈسٹرب کر گئی۔ وہ میز پر کمپیوٹر اور فائلیں درست کر کے باہر چلی گئی۔ وہ آفس سے ملحقہ چھوٹے سے کچن میں گیا اور کالی میکر میں کالی بنا کر گم میں ڈال کر پھر آفس میں آگیا۔ پسلا سپ لیا تھا کہ صدیقہ کی کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہمارے گاؤں میں صبح سویرے دسکی ڈرنک کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دسکی ڈرنک کسے کہتے ہیں۔“

”مجھے اتنا بھی اسٹوڈنٹ سمجھو۔ دودھ کو کہتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کہتا۔

”جی نہیں، دسکی پنجاب کے دسکی مشروبات کی ماں ہے ہار گئے نا۔“

”تم سے جیتنا خاصا مشکل ہے۔“ وہ خفیف سا ہو کر بولا۔

”تو پھر یہ کالی مجھے دیں اور یہ پی لیں صبح سویرے۔“

دن بہت خوشگوار گزرے گا۔ ”وہ شوخی سے بھری چالی اس کے ہاتھ سے لے کر لسی کا بڑا سا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیتی۔ وہ محبت سے مغلوب ہو کر اسے لمبے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا، تو وہ دودھ سے کراہتی۔ آصف چونک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ وہ تنہا آفس میں بیٹھا تھا۔ صدیقہ کی یادوں کا منظر جھونکا تھا جو گزر گیا۔

”کاش۔۔۔ کاش یہ میرا بھولا بسرا خیال نہ ہوتا۔“ اپنی ہی سوچوں میں ڈوبا بے دلی سے کالی پینے لگا۔

ڈھنسی آصف کی ساری کاٹرسٹ تھی۔ دونوں ایک ہی اسپتال میں جاب کرتے تھے۔ فریڈنگرفٹ ڈھنسی کا آبائی شہر تھا۔ اس پتھر کے مطابق والدین کے ساتھ رہنے کے بجائے اس نے ان ڈی پینڈنٹ رہنے کی فوجیت دی تھی۔ اسپتال میں دن میں کئی بار ان کا آنا سنا ہوتا۔ کھڑے کھڑے گپ شپ بھی ہو جاتی۔ دھیرے دھیرے معاملہ آگے بڑھتا تو باہر ڈزرا کٹھے ہونے لگے۔ ڈزرا کے بعد کی قیمت بڑھی تو راتیں اکٹھی گزرنے لگیں۔ یہ سلسلہ تقریباً دو سال تک جاری رہا اور آخر میں انہوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف کے والدین اپنے بچے کی خوشی کی خاطر ڈھنسی سے شادی کرنے پر سینے پر پتھر کی سل رکھے آمادہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ آصف جب سے پاکستان سے واپس لندن آیا تھا۔ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ مشورے کے لیے ڈھنسی کے پاس گیا تھا۔ ڈھنسی ایک تجربہ کار ڈاکٹر تھی۔ عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس نے دو سیشننگ کے بعد ہی اس کی ڈپریشن کی وجوہات کو بھانپ لیا تھا۔ یہ اس کا گلٹ تھا۔ جو اسے دن بہ دن زندگی کی دوپچپیوں سے دور کرتا جا رہا تھا۔ والدین الگ پریشان ہو اٹھے تھے۔ وہ حقیقت سے نا آشنا اسے پاکستان جانے کی تلقین کرنے لگے تھے۔ مگر وہ ہر بار والدین کو انکار کر دیتا۔ ڈھنسی کے کہنے پر اس نے ٹھینہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی کہ صدیقہ کا حال احوال معلوم

کر سکے۔ مگر وہ ہر بار ناکام ہی رہا۔ اپنے قریبی دوستوں سے رابطہ کیا تو وہ چاروں ہی اپنے ملک سے باہر سیٹلڈ تھے۔ صدیقہ کی کسی کو خبر نہ تھی۔ جب جوئے صادق میں خود بھی مل جاتا ہے۔ ٹھینہ تو ایک بے وقعت سی ہستی تھی۔ ایک دوست نے اسے ٹھینہ کا نمبر لا دیا۔ جس پر پیسوں بار بار رائی کرنے کے بعد اس کی آواز سننے میں آئی۔ اس سے پہلے کہ فون کٹ جاتا۔ آصف بے قراری سے بولا۔

”ڈسٹر ٹھینہ! مجھے صدیقہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ وہ اپنے پیرش کے پاس جا چکی ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”اس کا حال کیسا ہے؟“ وہ قدرے طمانیت سے بولا۔

”وہ خوش باش ہے ڈاکٹر صاحب۔ شکر کریں کہ آپ اس ناگن سے بچ گئے۔ ورنہ وہ ایسے ڈسٹی کہ آپ کو پاکستانیوں سے نفرت ہو جاتی۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”سوچتا ہوں کہ کہیں جلد بازی میں فیصلہ غلط تو نہیں کر بیٹھا۔ دل ہر وقت پریشان ہی رہتا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ شادی رچا کر بہت خوش ہے اور آپ ہیں کہ عشق میں مجنوں بنے بیٹھے ہیں؟“ وہ طنزیہ قہقہہ لگا کر بولی۔ ”گاؤں جاتے ہی وہ ایک اسکول ٹیچر میں انوالو ہو گئی تھی۔ اس کے پیرش نے آؤ دیکھا نہ ناؤ۔ اسے فوراً ”سر سے اتارا۔“ کیونکہ بات حد سے بڑھ چکی تھی۔ وہ بھی مزا چکھ لے گا اس دعا باز سے شادی کرنے کا۔“

”میں نے اسے طلاق نہیں دی تھی ٹھینہ۔ بے شک ہماری علیحدگی ہو گئی ہے۔ مگر میرے اس پر اور اس کے مجھ پر حقوق ہیں وہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔“ وہ ٹھٹھا کر بے یقینی سے بولا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ اس کے بچے کو آج کل میں ہی جننے والی ہے۔“ اس نے

حقارت و ذلالت سے بھرپور ایک اور پتہ بھینکا۔

”یہ حرام ہے سسٹر وہ میری بیوی ہے۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”اس کے والد نے مولوی صاحب سے فتویٰ لے کر رکا کام کیا ہے۔ آپ ادھر آنے کا تصور بھی نہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو قتل کر دیں گے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ایک بے وفا عورت کی خاطر آپ کی جان کیوں کر جائے؟ کیا ایسی ہی سستی ہے آپ کی جان۔ میری بات پر بھروسہ نہیں اور اس خاندان سے دور رہنے میں آپ کی بھلائی ہے۔ آپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ شادی کر لیجیے۔ ڈنٹو سٹ پور ٹائم۔“

”تھینک یو ٹھینہ۔ میں قدرے ریلیکس ہو گیا ہوں۔“ اس نے فون رکھ دیا۔ ٹھینہ نے بند فون پر بوسہ دیا اور بڑبڑائی۔

”راہ چلتی چمارن جلی تھی صارا نی بننے۔“ آصف کی ڈپریشن نے یکدم مہلکا کھایا۔ گلٹ کی جگہ نفرت و حقارت اور غیظ و غضب نے لے لی تھی۔ اس نے نیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو کرشل کے گلخان سمیت فرش پر پھینچ دیا۔

آصف کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ڈھنسی بھی اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ وہ شادی انڈین رسم و رواج کے مطابق کرنے میں بے تحاشا فخر محسوس کر رہی تھی۔ مایوں کی رسم اسی کے گھر میں انڈین کیونٹی نے مل کر ادا کی۔ پھر ہندی کی رسم بھی اپنے کلچر کے مطابق سلی بریٹ کی گئی۔ گوروں کے لیے یہ سب کچھ نیا اور انہونا تھا۔ پھر رخصتی فائو اسٹار ہوٹل سے ہوئی۔ انڈین بوتیک سے خریدے گئے بھاری بھرے جوڑے اور ڈیپ ریڈ غراہ اور ویکہ کاسفید اور سلور کام سے مزین لنگا اور سونے کے ان گنت سیٹ، چوڑیاں، کڑے اور ڈائمنڈ کی انگوٹھیاں ڈھنسی کو حیران و پریشان کر گئیں۔ ایک رات میں وہ اتنی بال دار

ہو جائے گی، اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یہ مشرقی شادیاں تو خوب ہیں۔ وہ امپریس ہو گئی تھی۔ گوکہ وہ آصف سے پانچ سات سال بڑی تھی۔ مگر گوری جٹی، بلو آئیز اور گولڈن بالوں میں ڈھسنی، آصف کے سامنے ایسے لگ رہی تھی جیسے لنگور کی بغل میں حور اور وہ اسے دیکھ کر غور و تکبر سے تن گیا تھا۔ صدیقہ پل بھر کو خیالوں میں لہری طرح آئی اور روپوش ہو گئی۔ ”یہ تھی مرد کی اصلیت، کھری اور سچی حقیقت۔ عورت اس کی سبے وفا کی پر نالاں ہوتے ہوئے بھی اس کے نام پر اپنی عمر تادیتی ہے۔ یہ کیسا ملن اور کیسی لگن ہے کہ نفرت کے باوجود اس کے انگ انگ سے ساتھی کی نمک اٹھتی ہے اور اس کی پیادوں میں وہ آہیں بھرتی، تڑپتی بلکتی کسی اور کو دل سے قبول نہیں کیا کرتی۔ اور کہیں دو مختلف مزاج کے انسان ایک دوسرے کی رفاقت کے بندھن میں ذہنی مطابقت اور یکجائی کی جستجو میں اپنی عمریں گزار کر زندگی کے آخری لمحوں میں فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیسا عجیب بھید ہے یہ زندگی کا۔“

”ممی! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ آصف کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔

”ہاں بولو میا!“

”ممی! ڈھسنی دو بچوں کے ساتھ اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”مطلب یہ ہوا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ بے اختیار ہی بولیں۔

”جی ممی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جہاں رہنا چاہتی ہے، ہزار بار جائے، مجھے کیوں اعتراض ہوگا۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔“ وہ سوچتے ہوئے بولیں۔

”تم نہیں جاؤ گے ہم بوڑھے والدین تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہارے ڈیڈی کی طبیعت ایک دم سے خراب ہو جاتی ہے۔ ہارٹ ہیشنٹ ہیں۔ بروقت

طبعی امداد نہ ملے پر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”آپ کی شرط سب سے بڑی ہے۔ لیکن ایسا کسی بھی معاشرے میں نہیں ہوتا۔ گھر آباد ہی میاں بھائی کے اکٹھے رہنے سے ہوتے ہیں۔ ورنہ بربادی منہ کھولے کھڑی ہوتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”بیٹے، سوچا ہے ہندوستانی ہوا انگریزوں کی غرض نرالی ہے۔ میں اپنی کو تو پھر بھی قابو کر سکتی۔ یہ میرے کمرے میں کہاں۔ اب دونوں بچے میں سنبھال دیے ہیں۔ اسکول بھی جلنے لگے ہیں۔ اب اس پر بھی اسے کیوں ضرورت محسوس ہوگی۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ بچوں کو چھٹی کے بعد ڈیڈی ہی پک کیا کریں گے۔ انہیں مصروف رہنے کا بہانہ بھی مل جائے گا۔ بچے آپ دونوں سے الگ رہیں گے اور دین کے نزدیک گھر سے یک کر لیا کریں گے۔ ذرا آپ کے ساتھ ہوگا۔ بس یوں سمجھیں کہ ہم دوسرے گھر سونے ہی جائیں گے۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے نہایت طماننت سے کہہ رہا تھا۔

کر دیتی ہے۔ یہ ظلم ہی تو ہے؟ وہ مسلسل آنسو بہاتے گئے جاری تھیں۔ آصف، ماں کے سر پر ہاتھ رکھ کر باہر نکل گیا۔ دل اواسی میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن وہ بیٹھ رہا تھا۔ بے بس تھا۔

اسی ایک اینڈ بران کے ضروری سامان کی پینٹنگ ہونے لگی۔ ان کے کپڑے اور اسی طرح کا دوسرا ذاتی سامان ہی تو تھا۔ نئے گھر میں شام تک شفٹ ہو گئے۔ جب تک گھر سیٹ ہو کر رہنے کے قابل نہ ہوا۔ سب یہاں آتے جاتے رہے۔ آخر کار ایک لائٹنگ ویک اینڈ پر آباد گھونسلہ اواسی اور ویران ہو گیا۔ پچھلی تمام تر بدلتوں سمیت اپنے نئے آسپلے میں چلے گئے۔

آصف وہ بچہ تھا۔ جو اسکول میں بھی اپنی ماں کو یاد کر رہا تھا۔ ٹیچر اسے بھلا بھلا کر تنگ آجاتی تھیں۔ مگر اس کا منہ بند نہ ہوتا اور آخر وہ میز پر سر رکھ کر سسکیاں بھرتے سوچا کرتا تھا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو بریک ٹائم میں وہ ماں کو فون کر کے لنگ اسکول منگوا کر ماں کے ہاتھوں سے کھایا کرتا تھا۔ تمام لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ کئی بار باپ نے ڈانٹ پلائی۔ غیرت دلانے کی کوشش کی۔ مگر سب بے سود تھا۔

جب اس کا پاکستان ایڈمیشن ہو گیا تو باپ بہت خوش تھا۔ لیکن ماں رو رو کر بے حال ہو جایا کرتی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو ماں کو کتنی ہی پیاریوں نے آن گھیرا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور ڈپریشن کی میڈیسن ہمیشہ کے لیے ہم سفر بن گئیں۔

وقت نے ایسا ستم کیا تھا کہ اسی آصف نے پیرٹس کو انفارم کیے بغیر صدیقہ سے شادی کر لی۔ جب اندر کا آصف محبت کے فسون سے نکلا تو اسے چھوڑ کر ماں کے گلے آگیا اور مزے کی بات یہ کہ پھر اسی آصف نے اپنی مرضی اور پسند کی دوسری شادی کی اور آج وہ تمام تر بھوریوں کو سینے سے لگائے نئی دنیا بسائے اپنے بچوں اور بیوی سمیت ان سے دور چلا گیا تھا۔ آج ماں کی آدو بکانے رتی بھر کام نہ کیا۔ دل میں اپنے دونوں بچوں

ابراہیم اور آمنہ کو دیکھ کر خود غرضی بھی عود کر آئی تھی۔ بیوی کی خوشی کی خاطر دل میں تنگنی بھی آگئی تھی۔ یہ ایسا سرکل ہے جو ماضی کو ساتھ لیے چلتا ہے۔ یہ سرکل ہے، مکافات عمل کا۔ یہ سرکل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ ازل سے ابد تک کے اس سرکل میں انصاف ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کتاب ہے۔ جوان بیویوں کے تجربات سے سیکھنے کے بجائے جوشیلے اور اس کی حدت و تپش میں اپنی ہی لے میں سرشار رواں دواں غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر گزرتے وقت کے اس سرکل کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے۔ بھلا اسے کون جھٹکا کر سکتا ہے۔ جس نے اس راز کو پایا۔ اس نے اس مقدس اور پاکیزہ ذات کو پہچان لیا۔

آج نئے گھر میں پہلی صبح کا طلوع ہونا کس قدر مختلف تھا۔ وہ تیار ہو کر تیزی سے ڈائننگ ٹیبل کی طرف بڑھا۔ ٹیبل پر استعمال شدہ گندے برتن ڈبل روٹی، اندلوں کے پھلکے اور استعمال شدہ نشو و پیروز بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خاموشی سے ادھر ادھر کا جائزہ لیتے ہوئے باہر نکل آیا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر گاڑی کی چابی لیے گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دکھ سے سوچے جا رہا تھا کہ ماں نے آج تک اسے پانی بھی اپنے ہاتھوں سے پلایا تھا۔ ناشتا بنانا تو دور کی بات۔ گاڑی ماں کے گھر کے سامنے رک گئی۔ وہ نیچے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

ماں، باپ صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ چہرہ ان کی اندر دینی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پرلے درجے کی اواسی وایوسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں چونک اٹھے۔ اور بیک زبلیں بولے۔

”ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔ بچے کہاں ہیں؟“ وہ دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ ڈھسنی کے ساتھ ہی اسکول جا چکے ہیں۔ میں سوتا ہی رہ گیا۔ آج تک تو می جگاتی آئی ہیں۔ مجھے علم ہی نہ ہوا کہ ڈھسنی کب اٹھی، کب تیار ہوئی اور کب

ڈیوٹی پر چلی گئی۔ ”وہ مصنوعی مسکراہٹ سے بولا۔
 ”آئندہ میں اپنے بچے کو موبائل پر تیل کر دیا کروں
 گی۔“ وہ اسے پار کرتے ہوئے بولیں۔ ”تم نے ناشتا
 بھی نہیں کیا ہو گا۔ ہم دونوں بھی تمہارا انتظار ہی
 کر رہے تھے۔“ وہ کچن کی طرف چل پڑیں۔ پل بھر
 میں میز ناشتے کے لوازمات سے بھر گئی۔ مینوں نے ناشتا
 کیا اور آصف خدا حافظ کہہ کر تیزی سے اسپتال کی
 طرف چل دیا۔ نوانسننگی میں وہ بار بار گھڑی دیکھ رہا
 تھا۔

جب سے ڈھسنی اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔ اس نے اس طرف پلٹ کر دیکھا بھی نہ تھا۔ بچے صرف ایک دفعہ داوی اور وارا سے ملنے آئے تھے۔ جبکہ آصف بلا ناغہ ناشاماں کے ہاتھ کا کرتا رہا۔ پانچ بجے چھٹی کے بعد والدین کے ساتھ افزا تفری میں ڈنر کرنا اس کی موجودگی سے گھر کی ویرانی اور جان لیوا سکوت میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ ذہنی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر گھر چلا جاتا۔ والدین کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی میں کمی تو نہ تھی۔ مگر حالات کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی تو اہم تھا۔ ایک اینڈ گھر پر ہی ایک بہت بڑے طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ وہ بچوں اور پوی سمیت ایک اینڈ اپنے ضعیف والدین کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جبکہ ڈھسنی ہر سنڈے بعد بچوں کے چرچ جانے پر بغض ہوئی۔ آصف کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ بچوں کو روکنے کی کوشش کرتا تو اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ جس میں ہار ہمیشہ آصف کی ہوتی رہی۔ کیونکہ زیادتی اور ہاتھ پائی اس کے مفاد میں نہیں جاتی تھی۔ ورنہ عمر بھر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں خمیازہ بھگتنا پڑتا، کیونکہ یہ معاشرہ ہمیشہ سے عورت کی طرف داری کرتا آیا تھا۔ بے شک حقیقت سچی سے بھرپور تھی۔

معاملہ دن آدن بگڑنا نظر آ رہا تھا۔ اسے ہر وقت اک
انجان سا خوف، ڈر اور خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کسی بھی
وقت ڈہسنی کا منقہ رویہ اسے کٹہرے میں کھڑا کر سکتا
تھا۔

وہ خالی الذہنی سے گھر کے باہر چھوٹے سے لڑکے
میں کھڑا تھا۔ آج پھر ڈھسنی بچے لے جائے میں
کامیاب ہو گئی تھی اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہتا
تھا۔ والدین سے پردہ داری رکھنے میں ہی مصلحت سمجھتا
کراکیلا اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا۔ بھلا کس سے شہر
کرتا کہ اس کی اگلی نسل تو بے دین ہوگی۔ اسلام کے
تمام ارکان سے بے خبر اور بے سرو۔ یہ قلق اسے
مارے جا رہا تھا۔ اپنی اس چوائس پر ماتم کنال وہ گاڑی
میں جا بیٹھا۔

زندگی کن کن کرانسوز سے گزر رہی ہے۔ آگئی
کی اذیت اور کرب میں وہ بڑبڑایا۔ دنیاوی مسرتوں کے
حصول کی خاطر میں نے خود کو برا کرنے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑی۔ اب دل ناداں مجروح ہے۔ ہرج تار مار
ہو چکی ہے۔ ذہن مفلوج ہے اور وجود میں اچھے ہوئے
آگ کے شعلوں میں بے بس اور لاچار ہوں۔
مجھے حدیقہ کی بددعا کھاگئی۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ اس
کی تڑپ اور اس کی منتوں اور خوشامیوں کے حصار
میں مجھے شانتی کیسے مل سکتی ہے۔ میں غیر مذہب کی
نجاست اور غلاظت میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔
میں نہیں چاہتا میرے رب کہ میری اولاد بھی بے دین
ہو کر بدبودار اور تپاک کچھڑ کی دلدل میں اترتی چلی
جائے۔ اس پستی اور ذلالت سے انہیں محفوظ کر لے
میرے رب۔ میری عاقبت نائنسی میں سرزد ہونے
والی غلطی کو معاف کر دے۔ میرے دل کو اطمینان اور
سکون بخش دے میرے رب! میں نے صدیقہ کی
محبتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا کر اس پر بدنامی کی جو مہر لگائی
تھی۔ کس قدر غیر مناسب اور غیر مذہب تھی۔ اس پر
کیا گزری ہوگی جب وہ اپنے گاؤں لٹی لٹائی اپنے والد
کے سامنے گئی ہوگی۔ اسے سنگسار کرنے چھرا گھونپ
کر مارنے اور گولی کا نشانہ بنانے کی دھمکیوں نے اس
کے حسین و پاکیزہ وجود میں بھونچال برپا کر دیا ہو گا۔ اس
کے آنسو اور قلب سے رستا ہوا خون اور ندامت و
شرمندگی سے بوجھل التجائیں میری زندگی کی روشن
راہوں کو تاریک کر گئیں۔

میرے رب مجھے فقط اپنا غلام بنالے اور سکون دے
دے اور عزت کی موت دے دے اور مجھے معاف
کر دے۔ میں نے تیری حکم عدول کی۔ تو حکمت والا
بھلا دونوں صوبوں کی سبکداری کیسے ممکن تھی؟ میری ہی
حاصل پر پردہ پڑ گیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگا تھا۔ اسی اثنا
خلقت سے بھر پور ہاتھ اس کے سر پر رک کر اسے
دکھایا گیا۔ اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ والدین کے
گھر کے بجائے مسجد میں جائے نماز پر سجدے میں گرا
مرا گزارا تھا۔ وہ سرعت سے بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب
اس کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چہرے پر ہمدردانہ بکھری
ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر آصف نے اپنی آنکھوں کو
خفا سے صاف کیا اور عقیدت سے سر جھکا لیا۔

اسلام کے قوانین کی حفاظت کرے۔ تم مسجد میں آئے ہو۔ خوش آمدید۔ اس مسجد کا مقصد جانتے

”جی۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”محض بارہ گ وقت کی نمازوں کی اور نیکی ہی مقصد
نہیں۔ اس جگہ میں ہم اسلامی نقطہ نظر سے ایک
دوسرے کے دکھوں اور غموں کا مداوا کرنے آگئے
ہوتے ہیں، بولو، کیا مسئلہ ہے؟“ وہ خود اعتمادی سے
بولے۔ لیکن آصف کے کچھ بتاؤں اور دکھوں کا پیمانہ
اتنا لہریز ہو چکا تھا کہ آنکھوں سے خوف اور وحشت
نکلنے لگی تھی۔ مولانا صاحب وہاں سے اٹھے اور اسے
ٹھنڈا پانی لا کر دیا۔ وہ غناغٹ پی کر قدرے سنبھلا۔
”عصالی جنگ لڑنے سے یہ حال ہوتا ہے جو تمہارا
ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ اس کی آنکھیں
پھر سے اشکبار ہو گئیں۔

”رولویٹا۔ جی بھر کر رولو تمہارا من ہلکا ہو جائے گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”بیٹا جس نے اس فانی دنیا سے دل لگالیا وہ کبھی پرسکون نہیں رہتا۔ اس دنیا کی لذتوں سے آسائشوں میں مقید انسان کا انجام بہت عبرت ناک ہوتا ہے۔ اپنے لیے ایک بات باندھ لو۔ جذبہ خدمت خلق اور

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش

| | | |
|-------|----------------------------|------------------------|
| 450/- | سفرنامہ | آوارہ گرد کی ڈائری |
| 450/- | سفرنامہ | دنیا گول ہے |
| 450/- | سفرنامہ | ابن بطوطہ کے تعاقب میں |
| 275/- | سفرنامہ | چلتے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفرنامہ | مکرمی مکرمی پھر مسافر |
| 225/- | سفرنامہ | خمار گندم |
| 225/- | سفرنامہ | اُردو کی آخری کتاب |
| 300/- | مجموعہ کلام | اس ہستی کے کوہِ چہ میں |
| 225/- | مجموعہ کلام | چاندِ مکر |
| 225/- | مجموعہ کلام | دلِ وحشی |
| 200/- | ایڈگر ایلن پو / ابنِ انشاء | ایمہا کنواں |
| 120/- | اوہنری / ابنِ انشاء | لاکھوں کا شہر |
| 400/- | سفرنامہ | باتیں انشاءِ جی کی |
| 400/- | سفرنامہ | آپ سے کیا پردہ |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

رشتے میں خلوص اسلام ہے۔ لاکھوں نقلی اذکار و عبادات سے بڑھ کر اس کا درجہ ہے اور یہی ہے حقیقی اور سچا سکون۔

”جی۔۔۔“ وہ سر جھکائے احترام سے بیٹھا تھا۔ دل کا غبار قدرے کم ہوا تھا۔ اس کا ذہن سکون کی طرف مائل ہو رہا تھا۔

”بچہ تلوں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے؟“ وہ بمشکل بولا۔

”ازالہ کرنے کی کوشش کرو۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو گے تو غم و مصائب کے گرداب سے چھٹکارا حاصل کر لو گے۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے۔

”میرے گناہوں کی فہرست بہت طویل ہے مولانا صاحب۔ شہر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے آپ سے ملی ہوئی گائیڈنس میری زندگی کا رخ بدل دے گی۔ مجھے آپ کی کونسلنگ کی ضرورت ہے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو احتراماً ”پکڑ کر بولا تو وہ مسکرا دیے۔

”کیوں نہیں سنوں گا؟“ وہ اس کے سامنے اب اُلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہیں اس سے فوری طور پر ایسے رد عمل کی قطعاً توقع نہ تھی۔ کیونکہ ایک انسان کا وہ سرے کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف چھوٹی بات نہ تھی۔ وہ اس کی روداد سننے گئے اور اس کی سچائی سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ سب کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کیونکہ آئے دن ایسے واقعات سننے میں بھی آتے رہتے تھے اور بہت سے کہیں یہ خود بھی اپنی دانشمندی سے پندل کیا کرتے تھے۔ لامتناہی سوچوں سے نکل کر وہ خوشگوار لہجے میں بولے۔

”اعتراف جرم کے معنی ہیں توبہ استغفار، بیٹا اب تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کا سایہ ہے۔ آج سے تمہارا شمار اللہ تعالیٰ کے پیاروں میں ہونے لگا ہے۔ میں تمہیں معطر پھولوں سے بھر پور رستہ اور روشنیوں سے ہمکنار گنبد کسے دکھا سکتا ہوں۔ جبکہ تم خود اس کا تعین کر چکے ہو۔ دیکھا جائے تو تم قصور وار

نہیں ہو۔ تم جس ماحول میں مقیم ہو۔ تمہیں وہاں اخلاقیات سے گرے ہوئے لوگ قدم قدم پر ملیں گے۔ جنہیں اقبال جرم تو کیا بلکہ سارے گناہوں کا احساس تک نہیں ہوتا۔“

ایک نیک طبیعت، خلیق انسان کی زبانی اپنی تعریف سن کر اسے سکون محسوس ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ اور بشاشت اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ وہ نہایت اپنائیت سے بولے۔

”ٹھو بیٹا۔ گھر جاؤ۔ تمہارے سامنے فقط ایک ہی رستہ ہے۔ کوئی چوائس نہیں ہے۔ احساس ہو گیا ہے کہ تمہارے مسائل تمہارے غلط فیصلوں کے سبب ہیں تو اب اس کا حل بھی تم ہی نکالو گے۔“

”مولانا صاحب! اس دل جوئی کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔

”شکریہ کس بات کا بیٹے۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ان کے لہجے میں کمال کا سکون و اطمینان تھا۔ وہ اس نصیحت کو محسوس کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور ان سے مصافحہ کر کے مسجد کے داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”فرشتہ خسانل، راہبر، مسیحا اور محسن آپ کو سن کن ناموں سے پکاروں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

موبائل پر نیل ہوئی تو وہ چونک کر آنکھیں ملتا ہوا بیٹھ گیا۔ ڈھسنی اسپتال جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ اسے تحارت سے دیکھ کر بیک اٹھانے لگی۔ تو آصف نے آگے بڑھ کر بازو پکڑ لیا اور پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اُدھر آؤ، بہت حسین لگ رہی ہو۔ تھوڑا لیٹ ہو جاؤ گی تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔“ ڈھسنی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑایا اور قرآن و نور نظروں سے دیکھ کر باہر نکل گئی۔ آصف حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

تیار ہو کر وہ ماں کے گھر کی طرف چل دیا۔ ایک آخری اور حتمی فیصلے کے ساتھ۔

”مئی! میں آپ کے پاس ہمیشہ کے لیے شفٹ ہوتا چاہتا ہوں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”غیر تو ہے۔ وہ اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے بولیں۔ اپنے بچوں میں آباد خوش و خرم رہو۔ یہی ہماری خوشی ہے بیٹا! یہی ہماری دعا ہے تمہارے لیے۔“

”مئی! ڈھسنی سے پیدا ہونے والی اولاد آپ کی اور میری نہیں ہو سکتی۔ وہ بہت خود سر اور بد تمیز عورت ہے۔ اسے میری کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔ میں جب بھی ابراہیم کو اپنے ساتھ نماز جمعہ کے لیے تیار کرنا ہوں تو گھر میں اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ ہر سٹڑے انہیں باقاعدگی سے چرچ لے جاتی ہے۔ کبھی آپ سے ملنے کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ نہ ہی سیدھے منہ مجھ سے بات کرتی ہے۔ بتائیے کہ کب تلک اسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اب میرے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا ہے۔ میں ایسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”سوچ لو بیٹا۔ بیوی اور گھر تو جائے گا ہی۔ بچے بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“ وہ خوف سے لرز اٹھی تھیں۔

”مئی! بچے اب میرے ہیں نہ ہی کل میرے ہوں

گے۔ آپ بھی انہیں بھول جائیں۔ باقی رہی بات ڈھسنی کی، تو میں جانتا ہوں کہ سراسر دنیاوی خسارہ ہمارا ہی ہو گا۔ مئی اللہ تعالیٰ بہتری کرے گا۔ مجھے ان دنیاوی عارضی اور وقتی آسائش کا قطعاً لالچ نہیں رہا۔ وہ جو لینا چاہتی ہے۔ حاضر ہے۔ اس کا حق بننا ہے۔ اسے دینی اصول کے مطابق احسن طریقے سے رخصت کروں گا۔ وہ ماں ہے۔ بچے اس کے دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہیں۔ حالانکہ میں بچوں کو لے کر روپوش ہو سکتا ہوں۔ انہیں اندرین نشین دلا کر وہاں سہیل کر سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ زیادتی اور ظلم جہاں اسے دکھی کرے گا وہاں میں بھی دکھی ہو جاؤں گا۔ مئی ہمارے مذہب نے تمام مشکلات میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔“ وہ نہایت طمانیت بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تمہاری باتیں سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئیں۔

”مئی! بڑی تبدیلی کیسے؟ ہم اپنی اولاد نہیں چھوڑیں گے آصف۔“

”مئی! حوصلہ اور ہمت اولاد ماں سے ہی لیتی ہے۔ مجھے اس کی اس وقت اشد ضرورت ہے؟“ وہ ماں کا سر سینے سے لگا کر بولا۔ تو پایا کمرے سے باہر نکل آئے۔

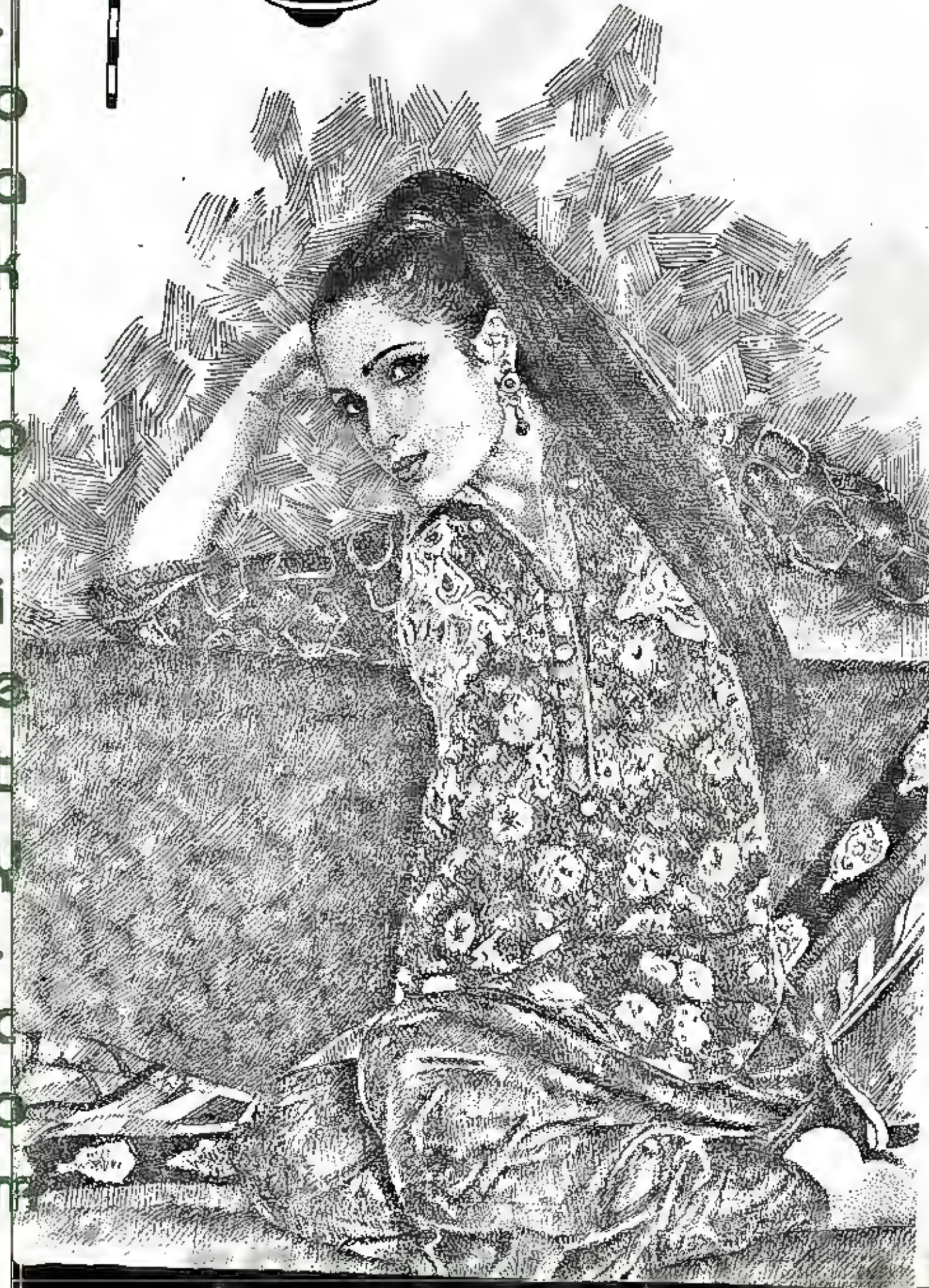
”ارے یہ صبح سویرے رونا دھونا کیسا؟“

”مئی تمام چویشیں پلکا کو بتا دیجئے گا۔ مجھے اسپتال سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

منزلہ کا: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - بازار کراچی - فون 32216361



تھے۔
”تو کیا ہماری نسل فرنگیوں سے اٹھے گی۔ بے دین اور پلید۔“ وہ ہست دھکی تھیں۔
”کیا آصف نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولے۔ ان کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔
”ہاں آصف نے فیصلہ کیا ہے وہ بیوی بچوں کو چھوڑ دے گا۔“

”کیا۔“ وہ دکھ کی شدت سے ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔
”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بمشکل بولیں۔ کیونکہ وہ ہارٹ ہیشنٹ تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کا گلاس لے کر آئیں۔ وہ بھی قریبی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگے۔ مگر جوں ہی گلاس ٹیبل پر رکھا ساتھ ہی کرسی سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ ان کی ہمت جواب دے گئی وہ لڑکھڑائی ہوئی۔ انھیں اور انہیں پکارنے لگیں۔ ان کے سانس کی آواز کمرے میں منتشر ہو رہی تھی۔

”آنکھیں کھولیں۔“ جواب نہ پا کر وہ چکرا گئیں اور ان ہی کے قریب ڈھے گئیں۔ کمرے میں موت کا سکوت تھا۔

باہر ہوا میں جھومتے ہوئے خزاں رسیدہ درختوں سے سوکے پتوں کی بارش اور سڑک پر اڑتے ہوئے پتوں کی جھڑپ موت کا سماں پیش کر رہی تھی۔ ماحول میں پھیلی ہوئی ”اداسی اور اجنبیت“ اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ نالہ و فغاں اور ماتم کنناں درود دیوار نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس دیوار غیر میں انہوں سے دور لاچار و بے بس لاوارثوں کی طرح اوندھے منہ پڑے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسموں کو مان لیا تھا۔ عہد و پیمان کی لاج رکھ لی تھی۔ ساتھ جنس کے ساتھ مرے گئے۔ جسے مذاق ہی کہا جاتا ہے۔ آج باری تعالیٰ نے اس پر سچائی کی سرگرا نہیں سرخوئی سے نوازا تھا۔

(باقی آئندہ)

زیر ہو رہی ہے اور بابا کو میرا نہایت سوچ بچار سے کیا ہوا فیصلہ بھی سنا دیجیے گا۔“ اور وہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گیا۔
”میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ قریب آکر بولے۔ ”میری طبیعت درست نہیں رہتی۔“
”اس وقت نہیں پایا۔“ وہ گھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”سی یو لٹر پاپا۔“ آئی ایم گھٹنگ لیٹ۔ آپ کی صحت کے بارے میں شام کو تفصیلاً گفتگو ہوگی۔ ذرا تمام رپورٹیں نکال کر تیار رکھیں۔ کل صبح آپ کے تمام چیک اپس کروائے دیتا ہوں۔“ غلت میں کہہ کر آصف باہر نکل گیا۔

”تم کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی رہو گی۔“ پاپا پیار سے بیگم کے قریب ڈانٹنگ چیر کر بیٹھ گئے۔
”اللہ نے ایک ہی بیٹا دیا تھا مگر افسوس کہ وہ بھی بد نصیب ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔
”ہاں شکری مت کرو۔ ذرا سوچو کہ ہمارے خاندان کا کون سا بچہ اس جیسی لائف گزار رہا ہے۔ اسے حسرت سے دیکھتے ہیں سب اور تم کتنی بد نصیب ہو۔“ وہ توبہ کر کے اللہ سے معافی مانگو۔ ”وہ اچھے کر بولے۔“
”کیا آپ کو اس کی فیملی لائف بہتر لگتی ہے۔ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ پیسہ ہی دین و ایمان نہیں ہوتا۔ میاں بیوی کا اتفاق اصلی دولت ہے۔ مگر حسب عادت آپ میری کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیں گے۔“ وہ سینے کو مسلتے ہوئے بولیں۔ آج تو جیسے نوک وار کاٹھالی دل کے آ رہا ہو گیا ہے۔

”مجھے بھلے ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اب تم کیا چاہتی ہو کہ ہو ہر وقت تمہارے آگے پیچھے پھرے۔ اب تو وہ زمانہ ہے کہ اپنے خاندان سے لائی ہوئی ہو بھی ہمیں گھاس نہیں ڈالے گی۔ آج بچیاں پڑھ لکھ کر میاں کے ساتھ کھڑی ہیں۔ ان کی دہری ڈیوٹی ہے گھر بھی سنبھالو۔ بچے بھی پالو۔ ان کی مہربانی ہے بھئی۔ تم نبھانے کیا ڈیمانڈ کرتی ہو اس سے یہ تو ہے بھی فرنگیوں کی اولاد۔“ وہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے

”سینس۔ وہ منیرہ بھابی کے پاس کب چلنا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ میں نے دعوت ناموں پر نام لکھتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔

”منیرہ بھابی۔۔۔ ان کو بھی بلانا ہے کیا؟“ سلمان کے حیرت بھرے انداز نے خود مجھے ہی حیرت میں مبتلا کر دیا۔

”ظاہر ہے سلمان۔ اگر عابد بھائی نہیں رہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارا ان کی فیملی سے رشتہ ہی ختم ہو گیا۔“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یار وہ کوئی سگے تو نہیں ہیں ہمارے۔ اس لیے کہہ رہا تھا۔“ سلمان نے کندھے اچکائے۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ عابد بھائی آپ کے منہ بولے بھائی ضرور تھے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہمارے آڑے دقتوں میں کتنا ساتھ دیا ہے۔ انہوں نے یہ گھر بنانے میں نہ صرف مالی معاونت کی، بلکہ جب آپ کا ٹرانسفر لاہور والی برانچ میں ہو گیا تو کام رک نہ جانے۔ انہوں نے اپنے آفس سے چھٹیاں لیں۔ کنزی کی ڈیوری کے بعد میری طبیعت کتنی خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی، بہن سمجھ کر گھر لے جا کر رکھا اور اتنا خیال کیا کہ نیکی کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ میری ماں نہیں، بہن نہیں۔ اس کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔ مجھے حقیقتاً عابد بھائی اور منیرہ بھابی کا کیا ہر احسان یاد تھا۔ میں تو کبھی ہی پیرتھس کی اکلوتی اولاد اس یہ شادی کے چھ ماہ بعد ہی ای پاپا کا کار کے حادثے میں انتقال ہو گیا۔ سسرال میں کوئی عورت نہ تھی۔ ایک سسر اور ایک جیٹھ غیر شادی شدہ تھے۔ وہ بھی آوم بے زار ہی ہو چکے تھے۔ عابد بھائی ہمارے برے دنوں کے ساتھ تھے۔ وہ تھے تو ہمارے بڑوسی۔ مگر حالات نے ساتھ چھڑا دیا تھا۔ جب شادی کے بعد ایک نچلے طبقے میں دو کمروں کے مکان میں۔ میں اور سلمان، سامان لے کر اترے تو عابد بھائی اور منیرہ بھابی ہی نے ہمیں خوش آمدید کہا اور ہمارے اکیلے پن کا جان کر انہوں نے میرے سر پر

ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”حتا بیٹی! تم مجھے اپنی بھابی کو اپنا سسرالی سمجھو یا میکے والا۔ جان لو کہ ہم تمہارے اپنے ہیں اور آج کے بعد میں نہ سنوں کہ تم لوگوں کا کوئی تمہیں۔“ اور پھر ان لوگوں نے واقعی اپنوں سے بڑھ کر ہمارا ساتھ دیا۔ وقت ہمیشہ ایک سانس میں رہتا، کچھ سلمان کی اپنی لگن تھی، کچھ میری دعاؤں کو قبولیت مل گئی کہ ہم پر سے کڑا وقت ڈھل ہی گیا۔ عابد بھائی ہی کی کوششوں سے سلمان کو سرکاری جاب مل گئی سو فی طور پر جو امنگ دینے کے لیے لاہور جانا پڑا۔ پھر واپس کراچی آگئے۔ سلمان کے والد نے بیٹوں کے نام پلاٹ کیا ہوا تھا۔ بینک سے لون لے کر ہم نے سب سے پہلے اپنی چھت کا انتظام کیا۔ اس عرصے میں ہمارے گھرانے بننے کی ذمہ داری عابد بھائی نے اپنے سر لے لی۔ پھر گھر کی تعمیر کے بعد ہم نسبتاً بہتر علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ سلمان کی پوسٹ اچھی تھی تو تنخواہ بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ سو ہم نے گاڑی بھی لے لی۔ کنزی کو اچھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بلال اور علینہ کی اوپر تلے آمد کے باعث انتہائی مصروف ہو گئی۔ ادھر سلمان نے پارٹ ٹائم کے طور پر محلے میں ہی چھوٹی سی دکان بھی کرائی۔ اسی عرصے میں کسی اور واقعہ کار نے اطلاع دی کہ عابد بھائی کا انتقال ہو گیا۔ میں اور سلمان گئے، مگر میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ سلمان نے بے انتہار سخی طور پر آخری رسومات میں شرکت کی اور جانے کس احساس کے تحت محض دو سو روپے ان کے چاروں بچوں کے ہاتھ پر رکھ آئے۔ میں نے منیرہ بھابی کو اپنے آتے رہنے کی امید تو دلائی، مگر سلمان کی عدم دلچسپی کے باعث میں وہ وعدہ نبھانہ پائی۔ مجھے سلمان کے بدلے اور حیرت بھی تھی اور افسوس بھی۔ میں نے اس کا اظہار بھی کیا، مگر سلمان نے مجھے یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ جو احسانات انہوں نے کیے، اس کے لیے ہم ہاتھ پیر نہیں پڑے اور عابد بھائی سے لیا جانے والا قرضہ بھی وہ اتار چکے ہیں اور میں چاہ کر بھی سلمان کو نہ سمجھائی کہ قرض صرف مال کی صورت میں تو نہیں ہوتا۔ کچھ حقوق بھی قرض کی طرح ہوتے ہیں جو

ادا کرنے ہوتے ہیں۔ مگر آج جب ہمارے گھر کی پہلی تقریب تھی اور ہم کنزی، بلال اور علینہ کا مشترکہ عقیقہ کرنے جا رہے تھے اور میرے ذہن میں سارا ماضی گھوم رہا تھا تو میں نے دعوت ناموں میں منیرہ بھابی کا نام بھی شامل کیا اور سلمان کو بھی ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ ”ٹھیک ہے پھر تم چلی جاؤ۔ میرے پاس تو ٹائم نہیں ہے۔ مجھے انتظامات بھی فائل کرنے ہیں۔“ سلمان نے میرے اصرار کے باوجود عین وہی پرانہ تراشاجس کی مجھے توقع تھی۔ مجھے سخت نیند آ رہی تھی۔ اس لیے میں نے کارڈز سمیٹ کر سائیڈ لیپ آف کیا اور آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ سلمان دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سلمان میرے شوہر ضرور تھے اور مجھے اپنے شوہر سے محبت بھی تھی۔ مگر ان کی خود غرضی کی عادت مجھے بے حد شکست دیتی تھی اور میں ممکنہ حد تک انہیں اس حوالے سے روکتی تو کبھی بھی رہتی تھی۔ کیوں کہ آپ اپنوں کو دلدل میں گرانا تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب یہی دیکھیے نا بچوں کے عقیقہ پر میری خواہش تھی کہ تمام عزیز واقارب ہی شریک ہوں۔ جبکہ سلمان کی خواہش صرف ان لوگوں کو مدعو کرنے کی تھی جنہیں اہم ہونے کا احساس دلا کر انہیں خوش کرنا مقصود تھا۔ سچی اور بے لوث چاہتوں کے مفہوم سے تو شاید سلمان آگاہ تھے ہی نہیں۔ اس تقریب کے اختتام پر میں جہاں ایک فرض کی ادائیگی اور بچوں کو ملنے والی دعاؤں کے زیر اثر سرشار تھی وہیں سلمان نفع و نقصان کا حساب لگانے بیٹھے ہوئے تھے۔

”دیکھ لیا، اسجد کس قدر گفتشیں لے کر آیا ہے۔ بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے، میرے اور تمہارے لیے ڈیزائنڈ سوئٹس۔ اس کے علاوہ کیش، پھول، مٹھائی الگ۔“ سلمان اپنے کو لیگ اسجد کے گفتشیں کھولے بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس کے گفتشیں ہی چیک کیے، ”تو یہ دیکھو تمہاری وہ منیرہ بھابی۔ چار چار سو لے کر پہنچ گئیں اور سو سو روپے لفافے میں ڈال کر پکڑا گئیں۔ ارے ایسے لوگ

صرف کھانے پینے آتے ہیں۔“ سلمان نے مزید لفافے کھولتے ہوئے کہا۔

”سلمان ہر بندہ اپنے رزق کا ہی کھاتا ہے۔ ہم کسی کو تھوڑا ہی کھلا رہے ہیں۔ اوپر والا کھلاتا ہے اور منیرہ بھابی، بیوہ عورت ہیں۔ بہت ہے جو اتنے بھی دے دیے۔“ خود اپنا گزارہ کیسے ہوتا ہو گا ان کا۔ آپ اسجد بھائی سے کہاں ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تحفوں سے انسان کی قدر و منزلت کو نہیں تولتا جاتا۔ آپ نے سنا نہیں تحفے کو نہیں تحفے دینے والے کے خلوص کو دیکھنا چاہیے۔ منیرہ بھابی اکیلی اتنی دور سے محض تقریب میں شرکت کے لیے آئی تھیں۔ کس قدر دعائیں دے رہی تھیں۔“ میں نے پھر اپنی کوشش جاری کر دی۔ کیونکہ بھلائی کے راستے کی طرف بلانا میرا فرض تھا۔

”یار تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ جو زیادہ باتیں بتاتے ہیں وہی پورے ہوتے ہیں اندر سے۔ منیرہ بھابی کو بھی تم غریب غربامت سمجھو۔ عابد بھائی کی پنشن آتی ہے اوپر کی منزل الگ اٹھالی ہے کرایے پر۔ اچھا اب یہ سب سمیٹو۔ مجھے نیند آرہی ہے کل آٹس بھی جانا ہے۔“

سلمان نے سارا سامان میری طرف دھکیلا اور جمائیاں لیتے ہوئے ڈائنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں انہیں بیڈ روم کی طرف جاتا دیکھ کر انتہائی تاسف سے یہ سوچنے لگی۔ میں تو اسی دنیا میں رہتی ہوں، اس لیے جانتی ہوں کہ اولڈ اینڈ نیفٹ کے طور پر ملنے والی رقم پنشن نہیں ہوتی اور نہ ہی تین ہزار ملنے والی کرایے کی رقم سے گھر چلا کرتے ہیں۔ کاش آپ نے میری طرح کبھی منیرہ بھابی سے پوچھا ہوتا تو آپ سمجھ جاتے اور آپ کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔



وقت کا کام گزرنا ہے، سو وہ گزر رہی جاتا ہے۔ کل ہم نے بچوں کا عقیقہ کیا تھا اور اب ان کی شادیاں کرنے

سُہری حوٹل

Copyright



منزلہ مکان اب تین منزلہ خوب صورت پر آرائش گھر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بچیاں یونیورسٹی سے ماسٹرز کر رہی تھیں۔ بڑا بیٹا فرحان ڈاکٹر بن گیا تھا، جبکہ چھوٹا بیٹا عدنان انجینئرنگ کر کے باہر سیٹل ہو گیا تھا۔ مگر آج کل اتفاق سے یہاں آیا ہوا تھا۔ منیرہ بھابی کے بچے بھی ان کی طرح پر خلوص اور شائستہ طبیعت کے مالک تھے۔ باتوں کے دوران ہی سلمان نے بتایا کہ وہ فرحان سے اتفاقہ طور پر ایک اسپتال میں ملاقات کر چکے ہیں اور دو تین بار خود بھی چکر لگا چکے ہیں۔ میں یہ سب جان کر خوشی بھی تھی اور حیران بھی۔ مگر سلمان کا بدلہ اور مثبت رویہ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھر مجھ سے رہا نہ گیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے سلمان سے وجہ جاننے کے لیے زبان ہلائی تھی کہ سلمان کے پے در پے انکشافات نے میری زبان سمیت میرے تمام خود کو سن کر دیا۔

”سنو ڈھولکی سے پہلے ہی ڈرائیور بھیج کر سب کو بلو الینا۔ علیحدہ سے کہنا بھابی کا خاص خیال رکھو۔ تم نے دیکھا گھر کا ایک بندہ بھی باہر چلا جلتا تو سارے گھر والوں کی کیا پلٹ جاتی ہے۔ میں شادی سے فارغ ہوتے ہی عدنان سے محب کے لیے بات کروں گا۔ تم بھی ذرا خود کو بدلو۔ تمہاری مائتا ایک طرف، مگر بچوں کے ماں باپ کو ہی قربانی دینا پڑتی ہے۔ ڈرائیور طارق روڈ چلو۔ جیولری آرڈر بھی کنفرم کر لیں۔“ سلمان نے ڈرائیور کو ہدایات دے کر موبائل پر Messages (پیغامات) چیک کرنا شروع کر دئے اور میں حیرت سے اس انسان کو تنکے لگی جس کی فطرت میں نہیں بدل پائی۔



کا وقت آگیا تھا۔ میری کنزی کور خست کرنے کا وقت آگیا۔ میں خوشی و غم کے ملے جلے جذبات کے ساتھ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے فقط ایک ماہ رہ گیا تھا۔ میں پہلی شادی اور اس سے بیٹی کی شادی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی فکر مند اور ہنگام ہوری تھی۔ بار بار سلمان سے تصدیق کرتی رہتی۔

”سینس آپ نے خود فون کیا تھا نا قاضی صاحب کو۔ ٹائم تو کنفرم کر دیا ہے نا۔“ میں نے تھکن سے بوجھل ہوئی آنکھوں سے چشمہ اتار کر آئی بروز کو انگلیوں سے پر لیں کیا۔

”ہاں بھی کہہ دیا ہے۔ محب کل ہال اور کھانے کے انتظامات بھی دیکھ کر آجائے گا۔ میں اور تم بس جیولر کے پاس جا کر آرڈر کنفرم کروں گی اور جو س باہر کارڈ بائی ہیں وہ دے کر آجائیں گے تم بے فکر ہو جاؤ اور ریلیکس رہو۔ اتنی ٹینشن مت لو۔“

سلمان نے آہستگی سے میرے بالوں کو سہلایا۔ ”کیا کروں سلمان۔ بچے تو بچے ہیں۔ پھر لڑکی والے ہیں۔ دھڑکا رہتا ہے کہیں کوئی کمی نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہو گا۔ اللہ کے سپرد کرو۔ سارے معاملات تم تھک بھی بہت گئی ہو۔ اب سو جاؤ۔“ سلمان نے لائٹس آف کیں تو میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

پھر دوسرے دن جب سلمان نے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی منیرہ بھابی کے گھر کی طرف کرائی تو میں حیران ہو کر اسیں تنکے لگی۔

”ارے بھئی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ کہیں بھابی پرانہ مان جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا تمہارے ساتھ مجھے بھی چلنا چاہیے۔“

کیا میری گوشتیں رنگ لے آئی تھیں میں ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ منیرہ بھابی ہمیں ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ بہت اصرار کر کے انہوں نے ہمیں پر تکلف ناشتا بھی کر دیا۔ اب کا وہ

آہستہ آہستہ ریختی ہوئی دھوپ صحن چھوڑ کر دیواروں پر جا بیٹھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر سرکتی ہوئی ٹھنڈی دھوپ کو دیکھا اور دوبارہ سے گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی وانا چلتی مرغیوں کی آواز بھی اس کی محویت توڑنے میں ناکام تھی۔ حالانکہ مرغیوں کی آواز سے اسے بے حد جڑ تھی۔

”آمنسہ آمنسہ“ اس نے بے دلی سے اماں کی طرف دیکھا۔

”آمنسہ! اٹھ میرا پتر نماز کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ اماں یقیناً وضو کر کے آئی تھیں ان کے سلوٹ زوہ چرے سے پانی کی ہنسی اور شفاف بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ ایک ٹک اماں کا چہرہ دیکھے جاری تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا ہلایا۔

”پتر اٹھ جانا۔ جان بوجھ کر نماز پیر سے پڑھنے سے اللہ سوہنا ناراض ہوتا ہے میری دھی۔“

وہ کچھ نہیں بولی اور ادھر سے اٹھ گئی۔ عصر کی نماز کا وقت واقعی تھوڑا رہ گیا تھا۔ مشینی انداز میں اٹھ کر اس نے وضو کے لیے لوٹا بھرا اور آہستہ آہستہ وضو کرنے لگی۔

”السلام علیکم“ مراد علی کی آواز سنتے ہی وہ بجلی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی وہ اماں کے پاس کھڑا تھا۔ اماں کو جائے نماز بچھاتے دیکھ کر وہ اندر کی طرف آگیا۔ مراد علی کو دیکھ کر حلقی کے اظہار کے لیے وہ گول کمرے میں چلی گئی۔

”ناراض ہو؟“ اس نے آمنہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

”تمہیں کیا؟“ حسب توقع جواب من کر وہ زیر لب مسکرا اٹھا۔

”آج سارا رستہ خراب تھا۔ بارش کی وجہ سے کیچڑ اٹا تھا۔ میں ایک دو دن میں۔“

”پتا ہے مجھے سب۔“ اس نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔ ”سارا دن جھوٹے بہانے ہی گھڑتے رہتے ہو۔ مجھے پتا ہے میرے لیے وقت ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔ خیر جاؤ اب میں نے نماز پڑھنی

ہے۔“ اسے وہیں کھڑا دیکھ کر ناراضی سے وہ باہر نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ مراد علی اس کے پیچھے آتا اس نے نماز شروع کر لی تھی اک ٹھنڈی سانس لے کر مراد علی گھر کی دہلیز پر گر گیا۔



رنگین پیڑھے پر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھ مضبوطی سے منڈیر پر جمائے اور دیوار کے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ اپنے گھر کی طرح ساٹھ والٹ کا زردیلب ادھر بھی روشنی پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا اگرچہ پوری تاریکیوں کا چاند تھا پھر بھی مجموعی تاثر اندھیرے کا ہی تھا کیونکہ آج پھر ادلوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے ساتھ والے گھر کے صحن میں نظر دوڑائی۔ جامن کے پیڑ کے نیچے مٹی کا گھڑا اور مٹی کا پالہ پڑا تھا۔ اس کے ساتھ بڑی چارپائی خالی تھی۔ اس نے میڑھیوں کی طرف نظر پھیری وہ بھی سنان تھیں۔ اسے رہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا۔ کیا تھا اگر وہ مراد سے بات کر لیتی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی مراد سے منا لیتا تھا اور خود وہ بھی ناراض ہوتا نہیں تھا کیونکہ آمنہ کو منانا نہیں آتا تھا۔ وہ افسردگی سے نیچے اترنے لگی اچانک اس کا توازن بگڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ دھڑام سے نیچے گرتی مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ اپنی کلائی پر گرفت محسوس ہوتے ہی اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں مراد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شکر گزار ہوتی وہ اس سے پھر ناراض ہو گئی۔

”میں نہیں بولتی تم سے۔“ کلائی چھڑوا کر وہ مٹی سے لپ کی گئی میڑھیوں پر جا بیٹھی۔ انداز سے لاپرواہی عیاں تھی۔

”کان پکڑ لوں؟“ اس نے شرارت سے آمنہ کا کان پکڑا۔ آمنہ نے بے مروتی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”بڑے غرے ہو گئے ہیں آج کل اتنے اتنے گھٹنے پتا نہیں کہاں گم رہتے ہو۔“

”تو تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟“ مراد کی آنکھوں کی

چمک بڑھ گئی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ وہ تو نازیہ نے دو تین بار تمہارا پوچھا تھا تو مجھے پتا چلا تم گھر پر نہیں ہو۔“ مراد کی آنکھوں سے سب جگنو ایک دم اڑ گئے تھے۔

”شہر گیا تھا۔ تمہارے لیے یہ کتابیں لایا ہوں۔“ آمنہ نے بے دھیانی میں اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیکٹ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کتابیں آمنہ کی گود میں رکھ دیں اور واپس مڑ گیا۔

”مراد۔“ کتابیں کھول کر دیکھے بنا وہ اس کے پیچھے آگئی۔

”ہاں بولو۔“

”تم تب سے شہر گئے تھے؟ میرے لیے؟“ اس کے لہجے میں مان تھا۔

تھوڑی دیر پہلے مراد نے اسی مان سے اس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اک نرم سی مسکراہٹ لاکر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اسی لمحے چاند بھی بادلوں کی گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ آمنہ کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کی بے داغ سرخ و سفید جلد چمک رہی تھی۔ مراد نے بمشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اب پڑھنے نہ بیٹھ جانا کتابیں رکھ کر سو جاؤ۔“ اس نے مسکرا کر جاتے ہوئے مراد علی کو دیکھا۔



پانچ بن بھائیوں میں آمنہ چوتھے نمبر پر تھی۔ بڑی دو بہنیں شادی شدہ تھیں۔ تیسری کی بھی ہمتی ہو چکی تھی پھر آمنہ تھی۔ آمنہ کو پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ گاؤں کے اکلوتے اسکول سے میٹرک کے بعد سال بھر فارغ رہی اب پھر پڑھائی کا جنون ستا رہا تھا۔ گاؤں میں اگرچہ میٹرک کے بعد پڑھائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا پھر بھی آمنہ کا شوق کچھ نہیں سمجھ پارہا تھا۔ وہ کہتی تھی میں گھر میں خود ہی پڑھ لوں گی۔ اپنا بھائی تو فقط پانچ سال کا تھا اور اب اگر کئی ہوئی طبیعت کے باعث شہر جانے سے قاصر تھے سو ساتھ والے گھر میں مراد علی کا وجود اس کے

لیے غنیمت تھا۔ مراد علی آمنہ کے تایا کا بیٹا تھا۔ نازیہ اور مراد علی دو ہی بہن بھائی تھے۔ مراد علی کی بدولت آمنہ نے میٹرک کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی میٹرک پاس تھا اور آمنہ کا شوق دیکھتے ہوئے اس کی ہر طرح سے مدد کر دیا کرتا تھا۔ شہر سے کتابیں رسالے لا کر دیتا اسے اپنی ذمہ داری محسوس ہوتا تھا۔ چاہا کا خیال رکھنے کی غرض سے وہ اکثر گھر باہر کے چھوٹے موٹے ڈھیروں کام بناتا تھا۔ آمنہ کا وہ کچھ زیادہ ہی خیال رکھتا تھا۔ سب یہی سمجھتے تھے کہ آمنہ پڑھنے کی شوقین ہے اس لیے مراد اس کی پڑھائی میں مدد کرتا اور اس کا خیال رکھتا ہے۔ یوں بھی سنجیدہ برادار اور حلیم مزاج مراد علی کے بارے میں کوئی بھی غلط سوچ رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب یہ مراد علی ہی جانتا تھا کہ اس کا دل کس راہ کا مسافر ہو گیا ہے۔ آمنہ کو وہ تب سے بے اختیار چاہ رہا تھا جب اسے چاہنے کا مطلب بھی معلوم نہیں تھا۔ بس ہر وقت اسے دیکھنے خوش دیکھنے کی خواہش رہتی۔ ہزار تھکاوٹ کے بعد بھی آمنہ کے لیے کہیں بھی جانے اور کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ آمنہ کے چھوٹے چھوٹے کام کر کے اسے جو خوشی ملتی بیان سے باہر تھی۔ پتا نہیں آمنہ اس کی محبت کو سمجھتی تھی یا نہیں لیکن وہ دوانہ وار اسے چاہے چلا جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا نازیہ کی کہیں بات کی ہو جائے تو وہ بھی گھر میں اپنی خواہش کا اظہار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا چاچا چچی بہت خوش ہوں گے اور یہ بھی بتا تھا کہ انکار وہ بھی نہیں کرے گی۔

انسان جو گمان رکھے وہی سب ہونے لگے تو انسان کو کبھی خدا کے وجود کا احساس بھی نہ ہو۔



جائے نماز کر کے وہ پٹی تو چارپائی پر اس کی کتابوں کے پاس مراد بیٹھا ہوا اس کا رشتہ دیکھ رہا تھا اسے متوجہ پا کر ہولے سے مسکرایا۔

”تم نے تو تھوڑے دنوں میں ہی کافی سارا کورس پڑھ لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں سچائی تھی۔

مسکراتے ہوئے وہ بھی چارپائی کے اک کوٹے پر ٹک گئی۔ مراد نے رجسٹر واپس کتابوں کے پاس رکھ دیا۔
 ”ویسے آپ کب آئے؟“ بے سوچے سمجھے اس کے ہونٹوں سے لفظ ”آپ“ ادا ہوا تھا۔ مراد کا دل لمحے میں کہیں اور جا پہنچا تھا۔
 ”جب تم لمبی سی دعائیں لگنا شروع ہوئی تھیں۔“
 ”لمبی تو نہیں تھی دعا۔“
 ”ویسے مانگا کیا؟“
 ”بہت کچھ۔“

”جانتا ہوں پھر بھی کچھ تو بتا دو۔“ آمنہ کی دہلی دہلی مسکراہٹ سے اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔
 ”دعائیں بتایا نہیں کرتے تا تاخیر کم ہو جاتی ہے۔“ اس کے اس بچکانہ سے جواب کو سن کر وہ کھل کر ہنس پڑا۔
 ”چھاپا بامست بتاؤ۔ یہ دیکھو میں کیا لایا ہوں۔“
 چارپائی پر بڑا ہوا شاپر اٹھا کر اس نے اس میں سے ایک ڈبا نکالا۔ پہلے تو آمنہ سمجھی نہیں لیکن جب ڈبے پر بنا موبائل دیکھا تو خوشی سے تقریباً چلا اٹھی۔
 ”یہ کب لیا؟“

”ابھی شہر سے لایا ہوں سوچا سب سے پہلے تمہیں دکھا دوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ سہیل اور ستاسا سیٹ تھا لیکن آمنہ نے زندگی میں پہلی بار کوئی موبائل چھوا تھا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔
 ”سب سے پہلے مجھے کیوں دکھایا؟“
 ”پتا نہیں۔“ مراد کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ خود بھی سن نہیں پایا۔

”اوہ میرے اللہ۔ نکڑو یہ۔ میں ذرا چاول دیکھ آؤں۔ دھو کر آئی ہوں مرغیوں نے کہیں ستیا ناس نہ کر دیا ہو۔“ موبائل مراد کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے باہر بھاگی تھی۔ مراد نے شاپر اور ڈبا اٹھایا اور خود بھی باہر آگیا۔ بڑے سے کچے صحن میں لگے امروہ اور جاسن کے درختوں کے نیچے وہ کمر پر دہنٹا باندھے مرغیوں کو ڈراتی ہوئی ڈربے میں بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا شاخ سی پلک والا جسم بل میں ادھر

جھلکا اور بل میں ادھر۔ اس کی چاندی جیسی رنگت دھوپ میں سنہری ہو رہی تھی۔ مراد کے دل میں سنے تھا شا سکون اتر ا تھا۔ اس کے عنابی ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑے ہوئے تھے۔ چند لمحے بے خودی میں اسے تکتے رہنے کے بعد مراد اس کے قریب سے گزر کر مشترکہ دیوار والے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔



”مراد۔ مراد۔ کدھر ہو؟“ والا ان سے ہوتی وہ گھر کے ہر کمرے میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔
 ”کیا ہوا آمنہ کیوں شور مچا رہی ہو؟“ نازیہ کوٹے میں چھوٹے سے کچن نما کمرے میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ اس کی آواز سنی تو باہر آگئی۔
 ”کیونکہ تمہارے بھائی سے کام ہے اور وہ مجھے مل نہیں رہا۔“

”میرا بھائی تمہارا کیا لگتا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح نازیہ چڑ کر بولی تھی۔
 ”جو بھی لگتا ہے بھائی تو وہ پھر بھی تمہارا ہی ہے۔“

مزے سے جواب دے کر وہ مراد کو آوازیں دیتی چولی منقش دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دروازے پر ایک ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ کچی مٹی سے لپ کی ہوئی صاف ستھری دیواروں پر سفید دودھیا روکھی پھیلی ہوئی تھی۔ چارپائی پر سفید بے دل غوبے شکن چادر پھیٹی تھی۔ چولی سیاہ الماری کے ساتھ ہی زمین پر بچھے گدے پر وہ بین اور ڈائری لیے بیٹھا تھا۔ دروازے کو دھکیل کر پوری طرح کھولتے ہوئے وہ اندر آگئی۔ مراد کی نظر اس پر پڑی تو یوں لگا جیسے سارے خواب پورے ہو گئے ہوں۔ وہ شاز و نادر ہی اس کے کمرے تک آتی تھی۔ مراد نے یہ کہہ اس کی مرضی کے مطابق سیٹ کیا ہوا تھا۔ آمنہ کو بلب کی زرد روشنی سے چڑھی سو اس نے اپنے کمرے میں ٹیوب لائٹ لگوار بھی تھی۔ آمنہ کو سفید بستر اور سیاہ لکڑی کا فرنیچر پسند تھا۔

پڑھنے کے لیے لپائی کیے ہوئے فرش پر نرم گدا بچھا ہونا چاہیے ایک طرف دیوار گیری الماری میں سلیقے سے کتابیں لگی ہوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ایسے میں صرف اس کی کمی رہ جاتی تھی اور جب کبھی وہ آتی تو یوں لگتا جیسے زندگی مکمل ہو گئی ہو۔ خواہش کے اک حرف کا اضافہ بھی گناہ لگتا۔

”کب سے آوازیں دے رہی ہوں اور تم ادھر بیٹھے محبت نامہ لکھ رہے ہو۔“ اسے کھویا ہوا پا کر وہ ادھر دھرے موڑھے پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کسے محبت نامے لکھنے ہیں۔ یوں ہی بس۔ تم سناؤ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے ڈائری رکھ دی۔ آمنہ نے ایک کمرہ ڈائری اٹھالی۔

”وہ جولاہوں کے گھر خالہ نجمہ کا فون آیا تھا۔ آج آرہی ہیں اور تمہیں تو پتا ہے وہ ہمیشہ سالوں بعد آتی ہیں اور جب آتی ہیں تو ٹھوڑے سے بدلاؤ کی وجہ سے ہی گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں اسٹیشن سے جا کر لے آتا۔“ وہ ہمیشہ اسے اسی طرح حکم دیا کرتی تھی۔
 ”لے آؤں گا کب آتا ہے؟“

”پھر بھی۔۔۔ میرا مطلب ہے ابھی نکل جاتے پھر اسٹیشن تک جانے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصروف سے انداز میں کہتے وہ ڈائری کھول کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں بین لگا ہوا تھا وہاں سے پڑھنے لگی۔

سوچتے ہیں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ ہم ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کریں روح کو اس کی اسیر غم الفت نہ کریں اس کو روانہ کریں وقف مصیبت نہ کریں سوچتے ہیں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ واقف درد نہیں، خوگر آلام نہیں سحر بخش میں اس کے اثر شام نہیں زندگی اس کے لیے درد بھرا جام نہیں سوچتے ہیں محبت ہے جوالی کی خزاں اس نے تو کیا نہیں دنیا میں بہاروں کے سوا نکلت نور سے لبریز نظاروں کے سوا سبزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتے ہیں کہ غم دل نہ سنائیں اس کو سامنے اس کے کبھی راز کو عیاں نہ کریں خلش دل سے اسے دست و گریباں نہ کریں اس کے جذبات کو شعلہ بد اماں نہ کریں سوچتے ہیں کہ جلاوے کی محبت اس کو وہ محبت کی تاب کہاں لائے گا خود تو وہ آتش جذبات میں جل جائے گا اور دنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گا سوچتے ہیں بہت سادہ و معصوم ہے وہ ہم اسے واقف الفت نہ کریں۔

لظہم پڑھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہیں۔ اس نے ڈائری وہیں رکھ دی۔ مراد اسے وہیں بیٹھے چھوڑ کر جانے کب وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ دل میں عجیب سے سوال اٹھ رہے تھے۔ مراد نے کس کے لیے یہ نظم لکھی تھی؟ کیا میرے لیے؟

اگر میرے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے؟ اسے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ دل ہی دل میں مراد سے پوچھنے کا سوچ کر وہ وہاں سے واپس آگئی۔ شام کو خالہ کے آجانے سے وقتی طور پر اس کا دھیان بٹ گیا تھا اور وہ مراد سے پوچھنا بھول گئی۔ خالہ نجمہ اپنی بیٹی عفت کے ساتھ ماہیچ سال بعد گاؤں آئی تھیں۔ آمنہ کو وہ بہت اچھی لگیں۔ انہوں نے بھی آمنہ کو خوب پیار کیا۔

”حفصہ تمہاری بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی پیاری ہو گئی ہے۔“ خالہ کی تعریف سن کر وہ شرا جاتی۔ عفت آتی تو اس کی دیوانی سی ہو رہی تھیں۔
 ”ایم کی کیا لگاتی ہو؟ تمہاری اسکن تو بہت فریش اور شائنی ہے۔“
 ”کچھ بھی نہیں لگاتی۔“ وہ سادگی سے جواب دے دیتی۔

”اوہ مائی گاؤ۔ ایہی تمہارے بال تو اتنے خوب صورت ہیں۔ ان کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی

ہوگی۔ ”آمنہ گھبرا کر سر پر دوپٹا ڈال لیتی۔ آمنہ کی شرمیلے گھبرانے کی کیفیت سے وہ بہت محفوظ ہوتی۔ آمنہ کا نام انہوں نے خود ہی ایسی رکھی لیا تھا۔ آمنہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آمنہ کو خالہ اور عفت آبی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش کے کپڑے اور ان کے شہری انداز۔ ”کاش میں بھی ان جیسی ہو سکتی۔“ آمنہ کے دل سے آہ نکلی تھی۔



”یہ کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

امرد کے درخت پر مضبوط شاخوں سے بندھے جھولے پر وہ ایک طرف ری سے سر نکائے جھول رہی تھی۔ زمین پر گلریوں اور توتوں کے کھائے ہوئے امرد بکھرے تھے زمین پر امرد اور جامن کے پتے ہوا سے اوھر اوھر بھاگتے تو سر سرابٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ گھر سے تھوڑا پرے کھیتوں کو سیراب کرنے کی غرض سے لگا ٹوب ویل چل رہا تھا۔ وہ محنت سے جھول رہی تھی جب عفت آبی کی آواز نے اس کا ارتکاز توڑا۔

”مراد اور میں ہی تو ہیں جنہیں کتابوں کا مرض لاحق ہے۔“

”منظرب تم۔ تم پڑھی لکھی ہو؟“ عفت نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پچھلے سال فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ اب اوھر لڑکیوں کا کوئی کالج نہیں ہے ورنہ ایف اے بھی کر ہی لیتی۔ خیر نہیں ہوتا ایف اے تو نہ سی۔ دل کی تسلی کے لیے کتابیں تو پڑھ ہی لیتی ہوں۔“ اس کی بات سے عفت مزید حیران ہوئی تھی۔

”اگر تمہیں پڑھنے کا اتنا شوق ہے تو ہمارے ساتھ لاہور چلو اوھر پڑھ لینا۔“

”لو جی۔ لاہور کون جانے دے گا مجھے۔“ اس کے لہجے میں ایک حسرت سی تھی۔

”میں بات کروں گی خالہ سے۔ تم ہمارے ساتھ

چلنا۔ میں خود تمہاری مدد کر دیا کروں گی۔“ عفت کی بات پر اس نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ عفت کی بات اس کے لیے دیوانے کے خواب جیسی تھی تو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ رات کو کھانے اور عشا کی نماز سے فراغت کے بعد صحن کی کھلی ہوا میں بسترگاہ دیے گئے تھے۔ مٹی پر پانی کا چھڑکاؤ کیا گیا اس لیے زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایک چامپائی پر لبا اور تیا فیض بیٹھے دن بھر کے معمولات پر بصرہ کر رہے تھے تو دوسری چارپائی پر خالہ نجمہ لالہ اور تائی بیٹی جانے کون کون سے رشتے داروں کی باتیں کر رہی تھیں۔ نازیہ اور عفت بھی خوب صورت نظر آنے کے لیے مروجہ ٹونکوں پر سیر حاصل گفتگو میں مشغول تھیں۔ محسن کب کا سوچا تھا۔ تمامہ اور آمنہ چھپر تلے کچن نما جگہ میں کام سمیٹ رہی تھیں۔ مراد جانے کہاں تھا۔ آمنہ نے نازیہ سے بھی پوچھا لیکن اسے خود نہیں بتا تھا آمنہ کا سارا دھیان مراد میں اٹکا ہوا تھا۔ بنا بتائے وہ کہیں جاتا تو نہیں تھا لیکن کبھی کبھی بے پرواہی کر جاتا تھا۔ آمنہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے آمنہ کو رسالے لا کر دینے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ دن بھر آمنہ عفت اور اس کے مٹی میڈیا موبائل کے ساتھ مصروف رہی سو تیا کی طرف جانے کا ذہن سے نکل گیا اور مراد بھی ایسا نامراد کہ دن میں شکل تک نہیں دکھا کر گیا ورنہ آمنہ اسے یاد ہی کروادیتی۔ غصے میں وہ برتن اوھر سے اوھر پھرتی رہی تھی۔ اسے جسے کا کام بنا کر تمامہ بھی عفت اور نازیہ کے پاس چلی گئی تھی۔ اس کا بھی بس تھوڑا ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ چلا رہی تھی۔ مراد کو اس نے خالی ہاتھ اندر آتے ہوئے دیکھ لیا اس کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے کام کرنے کی رفتار مزید دھیمی ہو گئی تھی۔ وہ کیچکھوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مراد تیا اور ابا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک عفت اٹھی اور لالہ کے پاس چلی گئی۔

جانے اس نے کیا بات کی تھی کہ وہ دور سے مدھم روشنی میں بھی لالہ کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ رہی تھی۔ عفت چارپائیوں کے پتوں بچ کھڑی

تھی اب اس کا رخ لبا کی طرف تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا کہا تھا لیکن آمنہ نے مراد کو ناگواری کے تاثرات چہرے پر لیے اٹھتے دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ سن نہیں پاری تھی البتہ دیکھ رہی تھی۔ عفت کسی ماہروکیل کی طرح دلائل دیتی کبھی لالہ اور خالہ کی طرف مڑتی اور کبھی لبا کی طرف خالہ نے کچھ کہا تھا جس کے جواب میں عفت مسکرا کر مطمئن سی دوبارہ نازیہ اور تمامہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ جب تک وہ فارغ ہو کر آئی موضوع بدل چکا تھا۔

عفت کے موبائل پر پنڈز فری لگا کر گانے سنتے ہوئے وہ بھی پوچھنا بھول گئی تھی لیکن جب سب سونے کے لیے اپنے اپنے بستر پر چلے گئے تو عفت اچانک اٹھ کر اس کے پاس آ گئی۔

”یہی میں نے خالہ خالو سے تمہاری پڑھائی کے بارے میں بات کی تھی آج جسے یہی کہ تمہیں ہمارے ساتھ لاہور جانے دیں۔“

آمنہ کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر اس نے ذرا وضاحت سے بات بتائی۔ آمنہ کی آنکھوں میں مراد کا ناگواری سے اٹھ کر جانا گھوم گیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آبی کوئی بھی نہیں مانے گا آپ نے یوں ہی بات کی۔“ آمنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہی بات ہو رہی تھی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ منا تو میں لوں گی۔“

وہ خاموشی سے لیٹی سیاہ رات کی گود میں مسکراتا چاند دیکھتی رہی۔

”اصل میں تمہاری دلچسپی سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے۔ رفعت بھی کافی عرصہ ہوا ملک سے باہر چلی گئی ہے اور فراہو بھائی کی پوسٹنگ بھی اسلام آباد ہو گئی ہے۔ سارا دن گھر میں ایسی اکیلی ہوتی ہیں شام کو میں اور ابو بھی ہوتے ہیں لیکن گھر میں رونق ذرا نہیں ہوتی۔ وہی دی دی پروگرام وہی گانے وہی سب کچھ برائے تم ساتھ چلو گی تو تمہارا پڑھائی کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور

ہم سب کی بے رنگ زندگی میں تھوڑی تبدیلی آجائے گی۔“ اس کی لمبی چوڑی وضاحت پر بھی وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے تنقید کرتی رہی۔

”تم بھی سوچ رہی ہو گی میں کتنی خود غرض ہوں لیکن یقین مانو ابھی تمہائی سے بڑی اذیت کوئی نہیں ہوتی۔“ عفت کے لہجے میں اک اداسی سی جھلک رہی تھی۔

”آبی آپ مجھے لے جانے کا نہ ہی سوچیں کیونکہ

گھر والوں کا پتا ہے مجھے۔“

”کیا تمہیں؟“ عفت نے اسے بچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”نہیں جانے دیں گے؟ ایسی میرا وعدہ ہے تمہیں تو لاہور لے جا کر ہی رہوں گی۔ بس تم ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔“ عفت نے محبت سے اس کا ہاتھ چوما اور اس کی چارپائی سے اٹھ گئی۔ آمنہ کی آنکھوں میں امید کے جتنو پھر بھی نہیں جھکے تھے پتا نہیں کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا نمکین سا گولا اٹک گیا تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر وہ خود کو تار مل کرتی رہی۔ ناکام ہو کر اس نے سلیر پینے اور کچے کھڑے سے مٹی کا پیالہ پانی بھر کر منہ سے لگا لیا۔ کھڑے کھڑے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔ عام طور پر وہ دھیان رکھتی تھی کہ پانی پیٹھ کر گھونٹ گھونٹ کر کے تین سانس میں پیے لیکن آج پتا نہیں طلب کا کون سا جھلک اندر آگ آیا تھا جسے وہ پانی سے سیراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے وجہ کی بے چینی سے گھبرا کر وہ سونے لیٹ گئی حالانکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



فجر بڑھ کر حسب معمول ابا کھیتوں کی طرف نکل گئے۔ دیر تک جاگنے کی وجہ سے لالہ کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ سو نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گئیں۔ نہ خالہ نجمہ نے نماز پڑھی نہ عفت نے۔ جس دن سے وہ گاؤں آئی تھیں انہوں نے ایک بھی نماز ادا نہیں کی تھی۔

آمنہ حیران تھی کہ وہ اسی الماں کی بسن ہیں جو نہ تو خود نماز چھوڑتی ہیں اور نہ ان میں سے کسی کو چھوڑنے دیتی ہیں۔ اس نے یہی بات الماں سے بھی کہی تھی تو وہ ہنس پڑیں۔ ”میری جھلی دھی۔ شہروں میں سنا ہے زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے۔ اسی مصروفیت میں لوگ رب سوہنے کو ہی بھول جاتے ہیں۔“ وہ بڑی حیران ہوئی تھی۔ بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت کہ پیدا کرنے والے رب کی بارگاہ میں حاضری لگوانے کا بھی وقت نہ ملے۔ وہی دن وہی رات وہی چوبیس گھنٹے۔ پھر بھی وقت کیوں نہیں ملتا حالانکہ شہروں میں گاؤں کی نسبت زیادہ آسائشیں زیادہ آسائیاں ہوتی ہیں۔ وہ کم قسم سوچتی تھی رب کی بارگاہ میں حاضری وقت کی بدولت ہے یہ جاننے بغیر کہ یہ تو اس پاک ذات کی توفیق ہے جسے چاہے توفیق بخش دے۔

ثمامہ قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ آمنہ سرخ آنکھوں سے بیٹھی مودہ یا سیں پڑھ کر اٹھ گئی۔ دل کو پتا نہیں اک بے نام سی بے چینی ہو رہی تھی۔ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اس لیے وجود ہڈی حال سا تھک کر می کا زور اگرچہ ٹوٹ چکا تھا پھر بھی بہر حال گرمی تو تھی۔ وہ ثمامہ اور محسن ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ اب چونکہ گرمیاں تھیں تو سب کے بستر محسن میں لگتے تھے۔ جب تک آمنہ نے پڑھنا ہوتا وہ کمرے میں رہتی پھر باہر جا کر سو جاتی۔ صبح اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی اور نماز قرآن کمرے میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی۔

آسمان ابھی تک ٹھیک سے اجالے سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے کناروں پر کرنوں کی زرد کناری لگی ہوئی تھی۔ درختوں پر چڑیوں کے گھو گھو سے چیں چیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے صبح کا سند یہ باکر بھوک چڑیوں کے گھو گھو میں سوتے تھے بچوں کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ چڑیا چھپاتی ہوئی اس پر سے دوسرے پر تک اڑا رہی تھیں۔ وہ چھٹی تھکی سی سیڑھیوں پر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا وہ لیے لیے سانس بھرتی خود میں اتار رہی

تھی۔ بڑے سے محسن کے وسط میں چھوٹی سی دیوار کے پار سیڑھیوں پر بالکل اسی پوزیشن میں اک اور وجود بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مراد کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر ادھر جاتی اور اس سے بات کرتی ثمامہ آگئی۔

”اٹھ کر آنا گوندھ لو آیا آتے ہی ہوں گے۔ ناشتا کرتے۔“ یہ پھر ذوالی کھالیں گے۔ ”محسن کا استری شدہ یونیفارم لے کر وہ واپس مڑ گئی۔ آمنہ بھی ساتھ ہی سیڑھیوں پر سے اٹھ گئی۔

”اسی میں اک بات سوچ رہی تھی۔“ گلاب اور چینی کی مشترکہ کیاری کے پاس زمین پر بیٹھی وہ پوچھوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھی جب عفت اس کا انتظار کر کر کے ادھر ہی آگئی تھی۔ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو یہاں مہمان ہوں میرے لیے سب کچھ نیا ہے اور ہر چیز میں Atraction بھی ہے۔ دو چار دن مزید رہ کر میں چلی جاؤں گی۔ تم لوگ یہاں کیسے رہ لیتے ہو؟“

”مطلب؟“

”مطلب گھر میں بیوی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس تو سیل ہے میں اس پہ گلے سن لیتی ہوں اور اگر سنگھڑا اچھے آرہے ہوں تو نیٹ بھی استعمال کرتی ہوں پھر بھی ان تین چار دنوں میں ٹھیک ٹھاک پور ہو گئی ہوں۔“ وہ کھسک کر آمنہ کے پاس ہو گئی۔ ”سچ جانا تمہارا دل نہیں کرتا بیوی ڈراسے مودی اور گلے وغیرہ دیکھنے کو؟“

”کرتا ہے۔“ آمنہ آہستہ سے بولی تھی۔ ”میا کو بیوی وغیرہ خرافات لگتے ہیں۔“ وہ ناخن سے گلاب کی ڈنڈی پر اگے کانٹے نوچتے گئی۔

”تم ایک بار ہمارے ساتھ لاہور چلو۔ پھر دیکھنا زندگی کتنے مزے کی ہوگی۔ صبح جب جی چاہے انھو مرضی کا ناشتا کرو۔ بیوی دیکھو گانے سنو۔ جی چاہے تو

کمیوٹر۔ بیٹھ کر میٹ سے اپنی مرضی اپنی پسند کا Stuff نکال لو کالج جاؤ عیش کرو۔ سچی بڑے مزے کی زندگی ہے۔“ عفت نے مزے سے اپنی بات پوری کی۔ اس کی نظرس اپنے موبائل کی اسکرین پر تھیں ورنہ آمنہ کے چہرے پر پھیلا اضطراب اور اس کی انگلی کی پور میں چبھا ہوا کانٹا ضرور دیکھتی۔ کھوئے کھوئے انداز میں آمنہ نے بے نیازی سے کھینچ کر کانٹا نکالا اور کیاری میں اچھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بعض اوقات جھیل کی طرح ہر سکون زندگی میں کرب و اضطراب کے بھنور بننا شروع ہو جاتے ہیں لیکن ہچکل پیدا کرنے والے پتھر نہیں ملتے۔ شعوری طور پر آمنہ بھی اپنے اضطراب کی وجہ جان نہیں پاری تھی۔



حسب توقع اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ الماں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ گھر کی لپائی وغیرہ سے فارغ ہو کر آمنہ کو بھیج دیں گی۔ خالہ اور عفت کا تو پتا نہیں البتہ آمنہ کو یقین تھا کہ یہ صرف بھلاوا ہے۔ جاتے جاتے عفت یقین دلا کر گئی تھی کہ وہ اسے لاہور بلوائے گی۔ آمنہ کو نہ پہلے یقین آیا تھا نہ اب مگر اب پتا نہیں کیوں اس کا کسی کالم میں دل نہیں لگتا تھا۔ عجیب بد مزاج اور چڑچڑی ہو گئی تھی۔ مراد کو پتا تھا کہ گھر میں مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو کر بیٹھی الحال وہ ڈائجسٹ وغیرہ بھول گئی ہے لیکن اب تو انہیں گئے ہوئے بھی ہفتہ ہونے کو آیا تھا مگر آمنہ نے ابھی تک رسالوں کا تقاضا تک نہیں کیا تھا حالانکہ مراد کو لائے ہوئے کافی دن ہو چکے تھے۔ پہلے دنوں کی بات چیت بھی ٹھیک ہوتی تھی مگر اب وہ ہوں ہاں نہیں کے علاوہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مراد کو وہ مضطرب سی لگ رہی تھی۔ یہی بات اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تو خوش تھا کہ آمنہ لاہور نہیں گئی لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ آمنہ کھو گئی ہے۔ یہ آمنہ اسے پہلے والی آمنہ لگتی ہی نہیں تھی۔ کھوئی کھوئی اور بے آواز۔ اب بھی اس

نے محسن کے درمیان دیوار میں لگے مشترکہ دروازے سے داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا لیکن بیڑ کے تنے سے ٹیک لگائے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔

”آمنہ۔“

”ہوں۔“ آنکھیں کھولے بغیر اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اس کے برابر زمین پر بیٹھ گیا۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں“ وہ جتنا اس کی حالت سے آگئی چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی خود کو چھپا رہی تھی۔ مراد کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا بات کر رہی ہے یہ وہی آمنہ تھی جس سے گھنٹوں کے حساب سے وہ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی مندر پر بات کیا کرتا تھا۔

”آمنہ آج کل تم پڑھتی نہیں کیوں؟“ چانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔

”قائدہ؟ کون سی ڈگری مل جانی ہے مجھے یوں دماغ کھپا کے؟“ وہ بے زاری سے بولی تو مراد حیران رہ گیا۔ یہ وہی آمنہ تھی جو کہتی تھی کتابیں انسان کو علم اور علم انسان کو شعور و آگاہی دیتا ہے اور شعور و آگاہی کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

”تو تمہیں ڈگری چاہیے؟“

”میرے چاہنے سے کیا ہوگا۔ کون سا مل جائے گی اگر میں ہاں بھی کہہ دوں۔ ویسے بھی گھر بیٹھ کر ڈگری مل بھی گئی تو کیا ہوگا؟ جو تعمیر انسان کی ادارے یا استاد کرتے ہیں گھر بیٹھ کر تو نہیں ہو جاتی۔“ مراد حیران ہو رہا تھا اس کی بدلی ہوئی سوچ پر۔

”پھر کیا ہو سکتا ہے۔“ بڑی سوچ بچار کے بعد وہ بولا تھا۔

”اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں پتا ہے الماں اب اسے عفت آپی اور خالہ نے بات کی تھی مجھے ساتھ لے کر جانے کی۔ عفت آپی کہہ رہی تھیں وہاں رہ کر پڑھ لینا۔ لیکن میری اتنی اچھی قسمت ہوئی تو کیا میں اسی گھر میں پیدا ہوں؟“

پتہ نہیں فضا میں جس تھا یا مراد کے اندر۔ اسے سانس لیتا دو بھر ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا اس گھر کو؟ ایسا کیوں سوچتی ہو؟“

”مراد مجھ سے پوچھ رہے ہو اس گھر کو کیا ہے؟“ آنکھیں کھول کر اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی مراد کا رہا سا سکون بھی تباہ کر گئی تھی۔ ”تم تو شرارتے جلتے رہتے ہو۔ تمہیں نہیں پتا آج کے تڈلے کے تھانے کیا ہیں؟ تم کس صدی میں جی رہے ہیں؟ ہمیں گھر میں بیوی تک دیکھنے کی اجازت نہیں۔ ریڈیو بے تودہ بھی لبا سے چھپ کر سنتا پڑتا ہے۔ عفت آپنی کے پاس جو موبائل تھا وہ اس میں نیٹ چلاتی ہیں۔ دنیا ان کی منہ می میں ہے۔ جو چاہیں جیسے چاہیں کرتی ہیں۔ کیا وہ لڑکی ہمیں ہیں؟ یا ہم دنیا کی انوکھی لڑکیاں ہیں جنہیں ابا کا بس چلے تو باہر کی ہوا میں سانس بھی نہ لینے دیں۔“ مراد کو پتا نہیں تھا کہ وہ اتنی کڑواہٹ لیے بیٹھی ہے۔

”مراد میری مدد کریو گے؟“ ایک دم اس کی آنکھوں میں چمک سی کوندی تھی۔ مراد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ماں ابا تمہاری بات سمجھتے ہیں“ مانتے ہیں۔“ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مراد نے شام کی ٹھنڈک گہری سانس بھر کر خود میں اتاری تھی۔

”تم بات کرو نا کہ مجھے خالہ کے گھر جانے دیں۔ دیکھو گھر میں خالہ خالو اور عفت ہوتے ہیں۔ فریاد شہر سے باہر ہوتا ہے تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ مراد کی نظریں گھروں کو لوٹتے شام کے پرندوں پر تھیں۔

”پرندوں کی چچماہٹ کانوں کو بھلی لگ رہی تھی۔ آمنہ کو لگا وہ اس کی بات نہیں سن رہا۔“

”مراد۔“ اک لمحے کے لیے اس کے نازک ہاتھ نے مراد کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔

”مراد میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتی ہوں۔ میں اور نہیں برداشت کر سکتی۔ میرے اندر ٹھن بڑھتی جا رہی ہے۔ اندر ہی اندر مچاؤں کی میں۔“ فضا میں

اس کی سسکاری گونجی تھی۔ مراد تڑپ کر رہ گیا۔ ”میں کرتا ہوں بات تم چلنے کی تیاری رکھو بس۔“

وہ نہیں جانتا کہ اس نے کس طرح یہ الفاظ ادا کیے۔ آمنہ کے چہرے پر اک دم سکون پھیلا تھا۔ اس سکون کے لیے مراد نے اپنا سکون کھویا تھا۔

مغرب کی اذان فضا میں گونج رہی تھی۔ ”پڑھ کر نماز پڑھ کر بستر کی دعا کرتا۔“ ”تسبیح سے قدموں سے مراد باہر نکل گیا۔ اماں نے اسے آواز بھی دی لیکن وہ ان سنی کر گیا۔

حی علی الفلاح۔۔۔۔۔ کی آواز ہوا کے پیروں پر سوار اس تک پہنچ رہی تھی لیکن آج یہ آواز نہیں کانوں تک محدود رہی۔ دل تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ انجان سی وہیں بیٹھی رہی۔ اماں نے اسے نماز پڑھنے کا کہا بھی لیکن وہ اٹھی نہیں۔ خواہش کی زنجیر پاؤں میں بندھی تھی تو اٹھتی کیسے۔



اسے نہیں پتا مراد نے کب اور کیا بات کی البتہ اتنا اسے پتا تھا کہ اسے لاہور جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ وہ خوش تھی یا نہیں پتا نہیں لیکن اطمینان تھا سکون تھا۔ زندگی گزارنے کے لیے خوشی کی نہیں سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ پر سکون تھی یہ سکون مراد کا دیا ہوا تھا۔

مراد خود اسے لاہور چھوڑ کر گیا تھا۔ نہ کسی نے اسے روکنے کے لیے زیادہ اصرار کیا نہ ہی وہ خود رکنا چاہتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے آمنہ کو اپنا موبائل دینا چاہا لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ”مڈھرنی بی ایل بھی ہے اور موبائل بھی تو میں الگ فون رکھ کر کیا کروں گی؟“ اصل میں عفت کے منگے موبائل کے سامنے یہ سادہ سا موبائل اسے کافی گھٹیا محسوس ہو رہا تھا لیکن کہہ کر وہ مراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جاتے جاتے مراد اسے کچھ پیسے اس یاد دہانی کے ساتھ دے گیا تھا کہ وہ انہیں خرچ کرے۔ کچھ دنوں میں وہ مزید پیسے بھجوا دے گا۔ آمنہ نے نہ چاہتے

ہوئے بھی خاموشی سے پیسے رکھ لیے۔ خالہ کا گھر خاصا بڑا اور جدید طرز پر بنا ہوا خوبصورت اور ہوا دار تھا۔ سب کے الگ الگ کمرے تھے اس کے باوجود کچھ کمرے استعمال میں نہیں تھے۔ فریج وینڈوز والا اٹالین طرز پر بنا ہوا خوبصورت کچن جس میں زیادہ تر چیزیں ایسی تھیں جن کے بارے میں آمنہ کو کچھ پتا ہی نہیں تھا ان کا نام نہ استعمال۔ خوبصورت ساڈرا ٹنگ روم جس میں قد آدم وینڈوز سے لان کا خوبصورت ترو تازہ کروینے والا منظرہ خوبی دیکھا جاسکتا تھا۔ بیوی لاؤنج دیکھ کر تو آمنہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس کے زہم گوشاں میں بھی اتنا خوبصورت گھر نہیں تھا۔ پوشش والے منگے صوفوں کے ساتھ میچنگ بھاری پردے اور دیز قالین، قیمتی ڈیکوریشن پیسز۔ قالین پر ترتیب سے کشنوز پڑے تھے۔

لکڑی کے کام سے مزین لاؤنج کو تو آمنہ آنکھیں بھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اپنے گھر میں اس نے بیوی کی شکل نہیں دیکھی تھی اور یہاں بڑی اور قیمتی ایل سی ڈی پر چلنے والے پروگرام دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب اس کی آنکھوں کے سامنے براہ راست ہو رہا ہے۔ اسے بھی الگ سے اک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کے یہاں آنے سے سب ہی خوش ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی اسی لیے میں نے آتے ہی تمہارے لیے کمرہ سیٹ کر دیا تھا۔“ عفت نے خوشی سے اسے ساتھ لپٹا لیا۔ خالہ نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ اسے شرم سی آرہی تھی۔ وہ دوسری بار خالہ کے گھر آئی تھی۔ پہلی بار جیب وہ آئی تو کافی چھوٹی تھی۔ رفعت کی شادی پہ وہ بیمار تھی سو نہیں آئی۔

رات کو سفر کی تھکن کی وجہ سے نئی جگہ ہونے کے باوجود وہ جلدی سو گئی تھی۔ اس کا وقت تو جیسے تھم گیا تھا۔ ایک ہفتہ جیسے صدیوں پر محیط تھا۔ عفت صبح کالج جاتی تو دیر پہر کے بعد گھر آتی۔ شام کو پھر اکیڈمی چلی جاتی تو رات کو لوٹتی۔ آج اس نے سوچا ہوا تھا کہ عفت سے بات کرے گی کہ اسے کیس ایڈمیشن لے دے۔ رات

کے کھانے کے بعد حسب معمول خالہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ خالو باہر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ وہ اور عفت دونوں بیوی دیکھنے بیٹھ گئیں۔

”میں سوچ رہی تھی اب تمہیں کلاسز اسٹارٹ کر دینی چاہئیں۔“ آمنہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب عفت نے خود ہی بات کر دی۔

”میں جس اکیڈمی میں پڑھانے جا رہی ہوں۔ وہیں پر تم شارٹ کورس کر لو کیونکہ کالج میں ایڈمیشن تو کب کے ٹیوڈ ہو گئے ہیں۔“ موبائل پر مہیج کرنے کے ساتھ ساتھ وہ آمنہ سے باتیں بھی کر رہی تھی۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”وہاں تو تمہیں میری وجہ سے مراعات بھی مل جائیں گی۔“ ہنس کر اس نے گم سم بیٹھی آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ آمنہ آہستگی سے مسکرا دی۔

”میں پھر کل تمہیں ساتھ لے چلوں گی تم اپنی تیاری رکھنا۔“ آمنہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ عفت اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تو آمنہ بھی بیوی بند کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ صبح کے لیے کپڑے تیار کرنے تھے اور ابھی تک اس نے بیگ سے چند ایک کپڑوں کے جوڑے ہی نکالے تھے۔ گلابی اور سفید کے امتزاج کا ایک خوبصورت سا سوٹ اس نے پہننے کے لیے نکالا۔ رات کے ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ اس نے وضو کیا، عشاء کی نماز ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔



روزانہ کالج سے آکر عفت کمرے میں فریش ہو کر کھانا کھا کر آتی تھی۔ آج کالج سے آکر اپنی چیزیں کمرے میں رکھ کر وہ آمنہ کے کمرے میں آگئی۔ آمنہ ظہر کی نماز پڑھ کر تاریخی ناول پڑھ رہی تھی۔ حال احوال کے بعد عفت نے اس کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ ”آج جانا ہے تیاری کر لی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کپڑے کون سے پہنوں گی؟“

اس نے اٹھ کر نوکرائی سے استری کروا کر بیگ میں لٹکایا سوٹ عفت کے سامنے کر دیا۔ عفت چپ ہو گئی اس نے سوٹ کو دوبارہ اوہری لٹکادیا۔
”یہ ایک بات کہوں؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد بولی تھی وہ۔
”جی کہیں۔“

”دیکھو مجھے غلط مت سمجھنا۔ میں تمہاری بہتری اور بھلائی کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی۔ اچھے طریقے سے بڑھنے کے لیے ضروری ہے آپ پر اعتماد ہوں۔ بڑھائی کیا ہر کام کے لیے پر اعتماد ہونا ضروری ہے اپنی شخصیت میں کسی قسم کا جھول نہ ہونا انسان کو پر اعتماد بناتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکھی۔ ”تمہاری شخصیت تمہارے کپڑوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی تم میں کوئی کمی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی پیاری ہو تم۔“ آمنہ جو دھیان سے اس کی بات سن رہی تھی شرمائی۔ ”میں چاہتی ہوں تم جدید طرز کے اچھے اچھے کپڑے پہنو تاکہ یہاں کی لڑکیوں سے کسی طور بھی کم نہ لگو۔ تمہارے یہ کپڑے بہت اچھے ہیں لیکن۔“ عفت خاموش ہو گئی تھی۔ اس اوہری بات کا مطلب آمنہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ ”یہ دیکھو اوہر میری طرف۔“ اس نے آمنہ کی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔

”میں تمہاری بہن ہوں۔ میری ہزار کوشش کے باوجود بھی کہ میں بات اس طرح کروں کہ تمہاری دل آزادی نہ ہو۔ تمہارا دل دکھا ہے اس بات پر لیکن یہ یقین مانو دنیا بہت ظالم ہے ان کی ذلت آمیز باتیں اور تحقیر آمیز رویہ تم برداشت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔ بات تو وہ ٹھیک ہی کر رہی تھی۔ جس بات کا احساس لوگوں نے اس کی تذلیل کر کے دلانا تھا وہ عفت نے اسے پیار سے اس کمرے میں دلایا تھا۔

”لیکن آئی میرے پاس سارے کپڑے اسی طرح کے ہیں۔“ لہجے میں شرمندگی سمونے اس نے آہستہ

سے کہا تو عفت نے محبت سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”پاگل ہو تم اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اٹھو اور میرے ساتھ۔“ اس کے ہاتھ میں ابھی بھی آمنہ کا ہاتھ تھا۔ آمنہ کو بھی اس کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ عفت اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اسے بستر پر بٹھا کر وہ اپنی دیوار گیر الماری کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آمنہ اس کے کمرے کو ترصیفی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ خوبصورت ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبلز پر ایک طرف کرسٹل میڈ خوبصورت لیپ اور ایک دو کتابیں پڑی تھیں۔ دوسری ٹیبل پر ایک چھوٹا سائڈ زیروالٹ پڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک وال کلاک ہنر فنانی کی شکل میں لگا ہوا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں پر خوبصورت پینٹنگز جبکہ بیڈ کی پچھلی دیوار پر عفت کی قد آدم خوبصورت تصویر لگی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر اس تصویر پر پڑتی تھی۔ جتنی دیر میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا اتنی دیر میں عفت نے الماری سے کپڑے اور کچھ دوسری چیزیں نکال کر اس کے قریب ڈھیر کر دیں۔

”میں یہ ڈبے وغیرہ اٹھاتی ہوں تم کپڑے اٹھا لو تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ غلبت میں کہہ کر چیزیں اٹھائی وہ باہر نکل گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے کپڑے اٹھا کر نکل آئی۔

جدید میٹلے بلوسات وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ کہیں سے بھی یہ کپڑے استعمال شدہ نہیں لگ رہے تھے۔ میننگ سینڈلر پر سلیٹ وغیرہ ساتھ تھے۔ عفت اس کی حیرانی دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ان چیزوں کا کریز ہے لیکن میری ماما ہیں نا۔ انہیں فضول خرچی لگتی ہیں میری یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں۔ اس لیے میں یہ چیزیں لے آئی ہوں اور ماما سے چھپا کر استعمال کر سکتی ہوں۔ بلکہ یہ جو ڈریسز ہیں۔“ اس نے ابرو سے اس کے سامنے بکھرے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میں نے استعمال تو کیا کرنے تھے لانے کے بعد آج دیکھ رہی ہوں۔ تم کسی کو بھی مت بتانا کہ یہ کپڑے میں نے

تمہیں دیے ہیں ماما کو بھی نہیں۔“
”تو کیا اتنی نہیں نہیں پتا کہ یہ آپ کے کپڑے ہیں؟“ آمنہ شدید حیرت کا شکار تھی۔
”نہیں میں لا کر چیزیں چھپا دیتی ہوں۔“ عفت کے لاہروانی سے کہنے پر آمنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”چھاپیں نے پار لڑ جانا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔ جس دن سے آئی ہو کہیں باہر نکلنے کا نام ہی نہیں ملا۔“
شاک کی کیفیت میں اس نے سر ہلادیا اور چیزیں وغیرہ سمیٹ کر رکھنے لگی۔



شیشے کے سامنے گم سمی کھڑی وہ نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں پا رہی تھی حالانکہ وہی چہرہ وہی خدوخال وہی رنگ روپ تھا۔ سب کچھ وہی تھا سوائے جھار کی شکل میں ماتھے پر پڑے بالوں کے عائب وانی میں وہ آہستگی سے کہنے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پار لڑ میں عفت فیشل اور ہیئر ڈائی کروانے گئی تھی۔ منہ پر مختلف کریموں کا ساج کرواتے ہوئے وہ سامنے لگے دیوار گیر شیشے سے پیچھے بیٹھی آمنہ کی بے زاری نوٹ کر رہی تھی۔ یہ شہر کا منگنا ترین پار لڑ تھا جہاں پر مصنوعی خوب صورتی مہیا کرنے کے لیے جدید سے جدید آلات اور اشیاء میسر تھیں۔ آمنہ کو دیکھ کر ہی کوفت ہو رہی تھی۔ نرم ریشوں سے بنے تولیے سے منہ رگڑ رگڑ کر صاف کرتی عفت نے اس کے چہرے پر مساج کرنے والی لڑکی سے کچھ کہا تھا۔ وہ آمنہ کے پاس آئی۔ ”چلیں میم۔ آپ سامنے چیر پر بیٹھ جائیں۔“ لیکن میں نے تو کچھ نہیں کروانا۔“ لڑکی نے سر سے پاؤں تک کالی چادر میں لپی آمنہ کو غور سے دیکھا اور عفت کی طرف چلی گئی۔ عفت چند سیکنڈز میں اس کے پاس تھی۔ ”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ کیوں مجھے ذلیل کروانے پر تلی ہو؟ تم نے اوہر اگلی بار نہیں آنا ہوگا لیکن میں نے آنا ہے۔ تمہاری مہربانی ہوگی اگر یہ اپنا پیٹڈوانہ اسٹائل گھر چھوڑ کر آؤ۔“ آمنہ اس کے لب

لہجہ اس کے انداز اور الفاظ پر شدید رہ گئی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا وہ کب اٹھ کر سامنے بڑی سی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کب اس کے سر سے چادر اتری کب اس کے بال کٹے واپسی پر عفت نے بار بار اس سے معذرت کی تھی لیکن اس کا ذہن ماؤف سا ہو رہا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ پار لڑ میں موجود سب کی طرح عفت نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور پھر یہ تعریف اس نے ہر اس شخص سے سنی تھی جس سے وہ ملی۔ وہ بھی ہی اس قابل کہ اس کی تعریف کی جائے۔ آئینے کی طرح شفاف و بے داغ اجلی جلد، معصوم اور بھولا سا چہرہ۔ ہاتھ پاؤں یوں تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھال کر بنائے گئے ہوں۔ مناسب سر لیا اور قد بھی اس کا کم از کم ساڑھے پانچ فٹ تھا۔ بالوں کی لمبی سی سلکی چوٹی اس کی کمر پر جھولتی رہتی اور اب تو ماتھے پر تراشیدہ سایہ فگن بال اس کو اسٹائلس لک دے رہے تھے تو خوب صورت لگتا اس کا حق بننا تھا۔ وہ مجسم حسن تھی۔ اس حسن کی ساری کشش اس کی جھجک شرم اور حیا میں تھی۔ یہ الگ بات کہ اک عرصہ تک اس سے لاعلم رہی۔



”عفی“ ناشتا کرتے ہوئے ملانے اسی کی طرف دیکھا۔
”جی ماما۔“

”میں سوچ رہی تھی تم تو کالج چلی جاتی ہو آمنہ گھر میں بور ہوئی رہتی ہے۔ اسے کسی کمپیوٹر کلاس میں ایڈمیشن کرا دو۔ دل لگا رہے گا اس کا اور کمپیوٹر بھی سیکھ لے گی۔“

”گرسٹ آئیڈیا ملانے پتا نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ وہ ایک دم پر جوش ہوئی۔ ”میں آج ہی کہیں بات کرتی ہوں۔ آپ اسٹڈی کھلو اگر مصافی کروا دیں کیونکہ میرا سسٹم تو کتنے دن سے مہر ہوئے گیا ہے اور مجھے لانے کا بھی نام نہیں مل رہا۔ اسٹڈی والا سسٹم یہ استعمال کر لے گی کیوں ایچی؟“

مگن سی ناشتا کرتی آمنہ نے آہستہ سے تائید میں سر ہلادیا۔

”گنڈ ایڈ تھینکس ماما ناؤ ایم گونگ۔“
نزاکت سے ہونٹ نشو سے صاف کرتی بیک اٹھا کر وہ دروازے کی طرف بھاگی۔

”دل لگ گیا تمہارا؟“
”جی خالہ لگ گیا ہے بلکہ دل تو انسانوں سے لگتا ہے جگہوں سے نہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو تب ہی دل لگ گیا تھا جب آپ گاؤں آئے تھے۔“ خالہ نے محبت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”بہت پیاری بچی ہو تم اور ذہن بھی۔ مجھے تو خوش ہوتی ہے تمہیں دیکھ کر کہ تم آسلی سے یہاں ایڈجسٹ ہو رہی ہو ورنہ جب میں گاؤں سے آئی تھی مجھے بہت وقت لگا تھا اچھی طرح ایڈجسٹ ہونے میں۔“ خالہ نے بتا نہیں کیا سوچ کر کہا تھا۔ وہ مدھم سا مسکرائی۔

”ویسے شہری لک میں تم زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔“ جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹتے چھوٹتے بچا تھا۔ خالہ جب بھی تعریف کرتیں وہ بتا نہیں کیوں ایسے ہی شرمناک جاتی تھیں۔

آمنہ کو لاہور آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ زندگی ایک دم سے بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ کمپیوٹر کلاس سے طہر کے بعد واپس آتی۔ نماز پڑھ کر کھانا کھاتی۔ تھوڑی دیر پڑھتی۔ اتنے میں عصر کی اذان ہو جاتی نماز ادا کر کے اکیڈمی چلی جاتی اور پھر عشا سے کچھ دیر پہلے واپس آتی۔ رات کو جلدی سونے والی روٹین اب رہی نہیں تھی۔ دیر تک کمپیوٹر پر بیٹھی رہتی ننتیجتاً ”صبح آنکھ بھی لیٹ کھلتی۔“

شروع شروع ہونے والی بے چینی کی جگہ اب اطمینان تھا، تسلی تھی زندگی کی اس نئے رخ سے اسے بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ زمین سے قدم اٹھاتے ہوئے جو ڈر لگ رہا تھا وہ ختم ہو گیا اب اس کے قدم

ہواؤں میں تھے۔ گاؤں کی کبھی کبھار کوئی بات یاد آ جاتی لیکن ابھی واپس جانے کا نہیں سوچا تھا۔

مراد نے دوبار چکر لگایا لیکن اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہفتے میں ایک دو بار جولا ہوں کے گھر فون کر کے اماں سے بات کر کے ”سب خیریت ہے“ کی رپورٹ دے دیتی۔ زندگی ایک دم بدلی تھی تو اسے مزا آ رہا تھا۔ نئی دوی شروع سے نہیں دیکھا تھا تو نئی دوی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں تھا مگر کمپیوٹر کی بات الگ تھی۔ عفت نے فیس بک پر اسے اکاؤنٹ بنادیا تھا سورات کو گھنٹوں کے حساب سے وہ فیس بک پر آن لائن رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ بڑا ہی بے ہودہ سا لگا تھا لیکن دو چار دنوں میں ہی اسے اچھا لگنے لگا۔ عجیب و غریب پوسٹوں پر طرح طرح کے کمنٹس پڑھ کر وہ خوب ہنستی۔ لڑکے لڑکیوں کو Add کرتی چٹ کرتی۔ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی۔ زندگی کا یہ پہلو اسے خوابناک اور خوب صورت لگا تھا۔

وہ یہ بات مکمل طور پر بھول گئی تھی کہ تصویر کا صرف ایک رخ ہی نہیں ہوتا وہ سراسیمگی ہوتا ہے جو کہ اکثر اوقات خوب صورت نہیں ہوتا۔

لان کی چیز زیر وہ اپنی کتابیں اور موبائل لیے دھوپ میں بیٹھی تھی۔ موبائل اس نے تھوڑے دن پہلے ہی گاؤں سے آنے کے بعد لیا تھا۔ اماں کی طبیعت خراب تھی اور وہ جولا ہوں کے گھر جا کر فون نہیں سن سکتی تھیں تو ایک استعمال شدہ سا موبائل لے لیا تھا۔ ایسا ہی ایک موبائل انہوں نے آمنہ کے لیے بھی لیا تھا لیکن آمنہ کو اسے اکیڈمی ساتھ لے جاتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ واپس آکر اس نے خرچ کے لیے مراد کے ویسے پیسوں میں کچھ اور پیسے ڈال کر منگا سا موبائل لے لیا اور اب وہ یہی موبائل استعمال کر رہی تھی اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب گاؤں جانا ہو گا وہ اماں والا موبائل لے جائے گی۔

موبائل پر گانے سنتے ہوئے انگلش کی کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ سرسری سی نظر ادا ہر ادھر دیکھ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ پیچھے سے کسی نے دو ٹانگوں پر جھولتی کری کو پاؤں سے تھوکر لگائی اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھی۔ اس نے پاؤں میز پر رکھے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ آنے والے کی بانسوں میں جھول گئی۔ اس کے بازو نوادری کی گرفت میں تھے۔ اک لمحے کے لیے اسے مراد یاد آ گیا۔ سنبھل کر کھڑے ہوتے اس نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ وہ جو کوئی بھی تھا بلا کا خوب صورت اور سحر انگیز تھا۔ آمنہ شاک میں تھی تو وہ حیران تھا۔ آمنہ نے ملے آسانی اور سفید رنگ کے امتزاج کا نفیس شلوار قمیض پہن رکھا تھا وہ پٹا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی خوب صورتی ہر طرح سے عیاں ہو رہی تھی۔ مرمرس سفید بانو کہنی سے اوپر تک عریاں تھے اس کی لمبی گردن کو دیکھنے والے کو ہنس یاد آ جاتا۔ اس کی آنکھیں جھیں یا جگنو۔ یا پھر ستارے۔ وہ بے خدوی کے عالم میں اسے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی محویت کو محسوس کر کے آمنہ کنفیوژ ہو گئی۔ آہستگی سے جھک کر اس نے دوپٹا اٹھایا اور کندھوں پر پھیلا لیا۔ اب وہ اچھی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اس کی محویت کا تسلسل دیکھ کر آمنہ کو جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کون۔ لیکن اس کی شخصیت ایسی متاثر کن تھی کہ وہ پوچھ بھی نہیں پاری تھی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر جانے ہی لگی تھی۔ جب وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ہمارے گھر کے لان میں پریاں اترتی ہیں۔“

آمنہ کا دل اچھل کر قلق میں آ گیا تھا۔ ”آپ۔“ اس نے آمنہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ ”مجھے فریاد کہتے ہیں اور آپ۔ آپ کو کوئی کچھ بھی کہے میں تو ”شیریں“ ہی کہوں گا۔“ اس کی وہ معنی باتیں سن کر آمنہ کو میٹھی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”مجھے جانے دیں پلیز۔“

”میرا وعدہ ہے اب تمہیں اپنی زندگی سے کہیں جانے نہیں دلوں گا۔“ اس کے والدین انداز سے آمنہ کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”اے۔۔۔ بھائی آپ کب آئے؟“ عفت کو دیکھ کر آمنہ کی جان میں جان آئی۔

”مجھے اپنی خبر نہیں اور تم آنے کا پوچھ رہی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اک بھر پور نظر اس نے کنفیوژ سی صورت بنی آمنہ پر ڈالی۔

”بھیا کر آتے تے۔ لیکن آپ کی سربراہی عادت حد ہے بھائی۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے عفت سے آمنہ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”یہ حصہ خالہ کی بیٹی ہے آمنہ اور امی۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑی۔ ”یہ ہمارے گھر کی رونق اور جان میرے پیارے فریاد بھائی ہیں۔“ عفت کی خوشی اس کے ہر انداز سے نمایاں ہو رہی تھی۔

”عفتی بتا ہے آج کیا ہوا؟“ فراد کی آواز پر آمنہ نے بھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پلیٹ میں چند پیچھے چاول ایک طرف راستہ و سلا در کر دو پتوں سے بڑی مہارت و نفاست سے وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”میں جب گھر آیا تو مجھے لگا لان میں تم بیٹھی ہو۔ میں نے کری کو تھوکر لگائی تو بے چاری شیریں گرتے گرتے پئی۔“ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظریں بری طرح کنفیوژ آمنہ پر تھیں۔

”شیریں۔۔۔ وہ کون ہے؟“ عفت نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ جو تمہارے پہلو میں جھولی ہوئی بیٹھی ہے اس کا نام میں نے شیریں رکھا ہے۔“ بڑے عام سے انداز میں اس نے اطلاع فراہم کی تھی۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”ضرورت سے زیادہ بیٹھی ہے نا۔“ اس نے شرارت سے آنکھ دیالی تو وہ عفت کھکھلا کر ہنس

بڑے۔ آمنہ خفت سے سرخ ہو رہی تھی۔ آج خالہ اور خالو کھانے پر کہیں مدعو تھے۔ سو فرہاد کی آمد سے بھی بے خبر تھے اور اسی وجہ سے اسے ان دونوں کی لن ترانیاں سننے کو مل رہی تھیں۔

”ویسے فرہاد بھائی کچی بتائیں ایکی کیوٹ سیہ نا؟“

عفت بڑی لگاؤ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیوٹ تو بہت چھوٹا لفظ ہے، کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ اور کیا کیا ہے۔“ آمنہ کے لیے یہ سب سنا اور وہاں مزید بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ سوان کے روکنے کے باوجود بھی کمرے میں آگئی اور پھر تب تک کمرے سے نہیں نکلی جب تک فرہاد سونے کے لیے نہیں چلا گیا۔



”رہے۔ آج اکیڈمی نہیں گئیں تم؟“ کسلندی سے بالوں کو ریزہ ریزہ میں جکڑتی وہ چن میں جا ہی رہی تھی جب خالہ نے اسے دیکھ لیا۔ ”نہیں خالہ۔ سر میں زردی اور وہ اور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ خالہ اور خالو رات دیر سے آئے تھے۔ عفت ناشتا کر کے کالج جا چکی تھی۔ فرہاد بتا نہیں کہ ہر تھا۔ آمنہ نے اس کی غیر موجودگی پر شکری کیا تھا اس وقت۔

”میڈیسن لے آنا میرے ساتھ چل کے۔ یوں بھی میں بس فرہاد کا انتظار کر رہی ہوں مارکیٹ جانا ہے میں نے۔“ فرہاد کے نام پر ہی آمنہ الرٹ ہو گئی تھی۔ رات والی اس کی باتیں اس کی نظریں ذہن کے پردے پر لہرائیں تو مسکراہٹ خود بہ خود اس کے ہونٹوں پر رینگ گئی۔ ”جی خالہ“ کہہ کر وہ اوہری سے کمرے میں آگئی۔ کپڑوں کی الماری کھولے وہ ان میں سب سے بہترین لباس کھوج رہی تھی۔ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے سرخ و سیاہ امتزاج کا ایک اسٹائلش سا فرائٹ نکال لیا۔ پیچھے پکڑ کر فرائٹ کو خود سے لگا کر وہ شیشے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ بھی عفت کے بیسے ہوئے کپڑوں میں سے نکلا تھا۔ جالی کی ہاف سلیو اور فرائٹ کی سرخ چٹنی پر سلور مقش چمک رہی تھی۔ ”زیادہ ہی

شوخی لگ رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اور پیارا بھی۔“ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو یہ لباس پہنے اور فرہاد کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ بندہ منٹ میں شاہر لے کر اس نے وہ فرائٹ پہنا۔ کاجل سے آنکھیں سجائیں اور کانوں میں میچنگ چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن لیے۔ اپنے طور پر وہ ٹھیک ٹھاک تیار ہوئی تھی۔ کیلے بال ہلکے سے خشک کرتے اس نے کپڑوں میں فولڈ کر دیے تھے۔ باہر خالہ آوازیں دے رہی تھیں۔ تیزی سے اس نے سیاہ چادر اوڑھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ خالہ ایسی گھڑی تھیں۔

”تمہارے خالو آگئے ہیں، چلو ان ہی کے ساتھ جلتے ہیں۔ آمنہ کے دل میں چھن سے کچھ ٹوٹا شاید کوئی آس۔

بے دلی سے وہ خالہ کے ساتھ خالو کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ایک تو طبیعت سست تھی۔ دوسرا فرہاد کی وجہ سے ایک دم اس پر ٹھکن طاری ہو گئی تھی۔ پہلے خالہ نے اسے اک پرایویٹ کلینک سے دوا۔ دوا۔ دوا۔ دوا۔ پھر اسے مارکیٹ میں وہ خوار کیا کہ وہ روئے والی ہو گئی۔ سبزیاں، پھل، مسالا جات پکڑے جوتے۔

پتا نہیں خالہ نے کیا کچھ خریدا تھا۔ وہ بے زاری ان کے ساتھ پھرتی رہی۔ اللہ اللہ کر کے ان کی شاپنگ اور دن ختم ہوا تو وہ گھر لوٹے۔ طبیعت سے زیادہ آمنہ کا موڈ خراب تھا۔ تھک بھی وہ زیادہ گئی تھی۔ آتے ہی وہ سونے کے لیے چلی گئی۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرے کا راج تھا۔ چند ٹانگیں یوں ہی ساکت پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر بڑے لیپ کو روشن کیا۔ کمرے میں مدھم مدھم روشنی بکھر گئی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کا سو ایک بج رہا تھا۔ شام کو آتے ہی وہ کمرے میں گھس گئی تھی۔ بستر پر پڑتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

کھانا اس نے گیارہ بجے صبح ہی کھایا تھا۔ سواب

بھوک سے بے حال ہو رہی تھی۔ کتنی دیر پڑی سوچتی رہی پھر جب بھوک برداشت نہ ہوئی تو منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر کچن میں آگئی۔ چائے بنا کر کیمبن سے بسکٹ نکالے اور وہیں جیسر سر کا کر بیٹھ گئی۔ دل و دماغ پر اک بوجھل پن سا طاری تھا۔ اتنی دیر سونے کے بعد بھی ذہن ترو مازہ نہیں ہوا تھا۔ اتنی بھوک کے باوجود بھی وہ دو تین سے زیادہ بسکٹ نہیں کھا سکی۔ بے دلی سے چائے کا کپ اٹھا کر وہ اسٹڈی میں آگئی۔ پہلے بھی وہ آدھی آدھی رات تک اسٹڈی میں بیٹھی رہتی تھی، سو بلا جھجک وہ رات کے اس پہ اسٹڈی میں چلی گئی۔ کمپیوٹر آپن کر کے وہ بیٹھ گئی اور ٹھنڈی چائے کے بد ذائقہ گھونٹ حلق سے اٹارنے لگی۔ ”ڈفٹنا“ اسٹڈی سے ملحق کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ آمنہ نے بے ساختہ گردن گھما کر پیچھے دیکھا سامنے فرہاد کھڑا تھا۔ بے اختیاری میں کپ رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے کئی بار اسٹڈی میں کھلنے والے اس دروازہ کو دیکھا تھا لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ یہ فرہاد کے کمرے کا دروازہ ہے۔

”آپ۔۔۔ فرہاد کی آواز نے اس کا سکتہ توڑا۔

”بس ویسے ہی“ باریک جالی کے دوپٹے میں وہ خود کو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ سیاہ بال بے ترتیبی سے بندھے ہوئے تھے۔ کچھ بال ریزہ ریزہ میں متعبد تھے اور کچھ کندھوں پر پڑے تھے۔ سیاہ بالوں میں اس کا اجلا شفاف چہرہ دک رہا تھا۔ مرمیس سڈول گداز بازو بھی سیاہ منٹ کے دوپٹے سے عیاں ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں دلکشین سرخیاں ڈول رہی تھیں۔ فرہاد کا انہماک دیکھتے ہوئے وہ سرخ کٹاؤ دار یا تو قوی ہونٹ دانٹوں تلے چل رہی تھی۔

”آپ ہی آپ عیاشی ہو رہی ہے۔ اس وقت میں یہ کتنا چاہ رہا تھا لیکن تم۔“ اس کی نظریں ابھی بھی آمنہ پر تھیں۔ آمنہ کو اس کی نگاہیں آریار جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنی بات اور حوری چھوڑ کر وہ آگے بڑھ کر سسٹم کے سامنے پڑی جیسر پر بیٹھ گیا جہاں ابھی آمنہ بیٹھی تھی۔ آمنہ کو ابھن سی ہونے لگی

تھی۔

”گھبرا کیوں رہی ہو؟ بیٹھو تم بھی۔“ اسٹڈی میں ایک طرف سنگل بیڈ پڑا تھا۔ فرہاد نے اسے اوہر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔ بنا کچھ بولے وہ اوہر بیٹھ گئی۔

”عفی کہتی ہے تم اس سے بہت باتیں کرتی ہو تو میرے سامنے یہ خاموشی کیسی؟“

”نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نظریں جھکائے وہ اپنے پیروں کے ناخن گھور رہی تھی۔ فرہاد ماؤس پر ہاتھ رکھے کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔

”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ آمنہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے حیران نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور آہستگی سے نہیں کہہ کر اٹھ گئی۔

”ارے ایک منٹ بیٹھو تو جی۔“

”نہیں۔ مجھے فینڈ آرہی ہے۔“

”جھوٹ۔“

”پھر اب۔۔۔؟“ صل میں فرہاد ایک دم اس کے دل سے اتر اٹھا۔ وہ تو کچھ اور سوچ رہی تھی جبکہ فرہاد کچھ اور تھا۔ اٹھ کر وہ اسٹڈی کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی جب فرہاد ایک ہی جست میں اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”مسوری یار۔۔۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ بڑی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ آمنہ کے کندھے پر رکھا اس کے جسم میں مسوی اک لہر دوڑ گئی۔ بے اختیار اسے مراد یاد آیا تھا۔

”اٹس اوکے۔ لیکن مجھے جانے دیں۔“ اس کے لہجے میں بے اختیار سختی در آئی اور اس نے فرہاد کا ہاتھ جھٹکنا چاہا۔ لیکن اس کا ارادہ بھانپ کر وہ پہلے ہی اپنی گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

”تمہیں اگر کسی نے بتایا نہیں کہ تم کتنی خوب صورت ہو تو تمہارے مزاج میں یہ غور کہاں سے آیا؟“ وہ آمنہ کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ اس کی سانسوں کی گری سے آمنہ کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”مجھے جانے دیں، پلیز۔“ وہ مضطرب سی اس سے

بچنے کی سچی کر رہی تھی۔
”میرا حسن کو خراج تحسین پیش کرنے کا اہلناہی
انداز ہے اور میں یہ خراج پیش کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔
تم جب جب میرے سامنے آؤ گی میں تمہیں تمہاری
خوب صورتی کا احساس ضرور دلاؤں گا۔“ وہ اس کے
بے انتہا قریب کھڑا اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا
تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فریاد کی مضبوط گرفت میں
تھے۔ وہ جتنا خود کو چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی وہ اتنا
اس پر حاوی ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کرب کی شدت سے اس
نے آنکھیں موند لیں۔ ”یا اللہ! میری حفاظت
فرما۔“ الفاظ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔
آمنہ کو کندھے سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف
دھکیلا۔ آمنہ نے اسے دھکائی دینی کی کوشش تو اس نے
آمنہ کا بازو اپنے آہنی پنجے میں دبوچ لیا۔ اس کی
انگلیاں آمنہ کے بازو میں پیوست ہو گئی تھیں۔ دھکیلا
ہوا وہ اسے اسٹڈی میں پیچھے واحد بستر تک لے آیا۔
اس کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے
اسے بند کر دیا عین اس لمحے لائٹ چلی گئی۔ جتنی دیر
میں فریاد پچھ سمجھ پاتا وہ اسے پوری قوت سے دھکاونے
کر راستے سے ہٹاتی دروازے کی طرف بھاگی۔
دروازے کے دائیں طرف بڑا گلدان بدحواسی میں اس
سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ بجلی کی تیزی سے وہ
بھاگتی ہوئی اس کی دسترس سے دور نکل گئی تھی۔
کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ اندر سے
لاک کر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ موسم میں
اگرچہ خنکی موجود تھی لیکن اس کا سارا وجود سینے میں تر
تھا۔

غیر اراداً ”کل ریسو ہو گئی انجانا نمبر تھا۔ اس نے فون
کلن سے لگالیا۔
”اسلام علیکم۔“ مراد کی آواز سنتے ہی وہ با آواز بلند
رونے لگی۔
”آمنہ! کیا ہوا آمنہ! آمنہ۔“ مراد سے پکار رہا
تھا۔ لیکن اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔
”آمنہ سب ٹھیک تو ہے۔“ اس کی آواز میں واضح
پریشانی تھی۔
”ہاں۔“ وہ بمشکل ہی بول پائی۔
”تو تم رو کیوں رہی ہو۔“
”کچھ نہیں، بس یوں ہی۔“ اس وقت فون کیا
خیریت تو ہے۔“ آسو پوچھ کر وہ خود پر قابو پانے کی
کوشش کر رہی تھی۔
”ہاں۔“ بس پتا نہیں کیا ہوا، میرا دل گھبرا رہا تھا۔ تم
سورہی تھیں۔“
”نہیں۔“ سوئی تو نہیں، ہاں سوئی تھی میں۔“ وہ
بے ربط بول رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا مراد پاس
ہو تا تو وہ اس کے سامنے سارے دکھ روکتی۔
”مجھے تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک لگ رہی، کیا ہوا
ہے؟“ وہ نرمی سے اس کو پوچھ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر رو
پڑی۔

”مراد مجھے لے جاؤ ادھر سے۔“ مراد دم گھٹتا ہے
ادھر۔ یہ ہوا میں میرے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس
روشنی میں بھی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مراد مجھے لے جاؤ
پلیز۔“ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔
”تمہارا زندگی کی طرف رویہ نارمل نہیں ہے۔ تم
ہو جاؤ گی نارمل، بس تھوڑا وقت لگے گا۔ آسو کی ذرا
ی ہو چلے گی تو تمہارے آنسو بھی خشک ہو جائیں
گے۔ اپنے آپ کو موقع دو اس ماحول میں ڈھلنے کا۔
اس فضا سے مطابقت پیدا کرنے کا فیصلہ کرنے
آسان ہوتے ہیں۔ بہ نسبت ان پر عمل کرنے کے۔
میری باتوں پر غور کرنا اور اب سو جاؤ، تین بجنے والے
ہیں۔“ وہ کہنا چاہ رہی تھی کہ میں اس ماحول کا حصہ
نہیں۔ ساری زندگی بھی اس ماحول سے مطابقت کی

اندھیرے نے اس کی زندگی میں اندھیرا ہونے سے
بچالیا تھا۔ لوگ یوں ہی اندھیرے سے خوف کھاتے
ہیں۔ اندھیرا تو اپنے سینے میں بڑے بڑے راز و عیوب
چھپا لیتا ہے۔ کمرے کی چھت پر اسے مدھم سی روشنی
دکھائی دی تو اس نے سر اٹھا کر روشنی کے ماخذ کو دیکھا۔
اس کے موبائل پر کوئی کال آ رہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس
نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر پڑے موبائل کو پکڑا تو

کوشش میں لگی رہوں تو نہیں کر سکتی مطابقت پیدا۔
میں اپنے آپ کو موقع دے سکتی ہوں۔ لیکن زندگی
اک اور موقع نہیں دے گی۔ بد قسمتی اگر ایک بار
زندگی میں داخل ہو گئی تو اپنے اعمال کی سہاوی وہ آب
زم زم میں نہا کر بھی دور نہیں کر سکے گی لیکن مراد یہ
سب سنتے ہی فون بند کر چکا تھا۔



لان میں کھلنے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سبک
خرام نرم ہوا کے جھونکے اسے جھو کر گزر گئے۔ بہار
کی آمد آمد تھی۔ دوپہر رخصت ہو رہی تھی۔ چنبیلی اور
گلاب کی باڑھ پر بہار کے قافلے اتر آئے تھے۔ گلاب
کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آ رہی
تھیں۔ موتیا اور مونگرے کی مہک اس کی سانسوں
میں سا کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔
وہ صبح سے اپنے کمرے میں قید تھی۔ باہر جانے کا
حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ فریاد نامی عفریت کا سامنا اس
کے بس میں نہیں تھا۔ صبح عفت یا پتا نہیں خالہ اس
کے کمرے کا دروازہ بجایا کر گئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر
سو تی بنی رہی۔ رونے اور جاگتے رہنے کی وجہ سے اس
کی آنکھیں سرخ اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔ کہنی
سے ذرا اوپر جہاں سے فریاد نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ سرخ
نشان واضح دکھائی دے رہے تھے۔ نہا کر اس نے فل
سلیو والا شلوار قمیض پہنا اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر
آئی۔ دل ہی دل میں وہ دعا کر رہی تھی کہ فریاد سے
سامنا نہ ہو۔

”میری طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ عفت
اکیڈمی کے لیے تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ جب
اسے لاؤنج کے پاس دیکھ کر رک گئی۔

”نہیں ذرا سر میں درد ہے۔“ جھوٹ بولنے میں ہی
نایت تھی ورنہ اپنے حال کی کیا وجہ بتاتی۔
”ہاں وہ ماما نے بتایا تھا کل سے تمہاری طبیعت
ٹھیک نہیں۔ کوئی میڈیسن کھاؤ ماما سے لے کر۔
آج ریسٹ کرو کل تمہیں فریش کرنے کے لیے کہیں

لان بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی
تھی کہ جلدی سے پیپر ز ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی
جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے
ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ

گھما پھرا لاؤں گی۔“ آمنہ کے گال پر چٹکی کاٹ کر وہ
دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر کچھ یاد آنے پر پلٹ
آئی۔

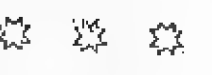
”میری فریزر میں گوشت رکھا ہوا ہے تم پلیز بھون
لیتے۔ آج کالم والی نہیں آئی اور ماما بھی صبح لیٹ سوئی
ہیں شاید شام تک انھیں۔“ آمنہ کی تو روح فنا ہو گئی
تھی۔ شام تک اکیلے رہنے کا مطلب۔

”کیا ہوا؟ روٹیاں میں آتے ہوئے ہوٹل سے
منگوالوں کی کسی سے یوں بھی آج تم میں اور ماما ہی
ہوں گے کھانے پر۔“

”خالو کدھر ہیں؟“ فریاد کا براہ راست پوچھنے سے وہ
گریز برت رہی تھی۔

”وہ فریاد بھائی کے ساتھ اسلام آباد گئے ہیں، کل صبح
آئیں گے۔ فریاد بھائی کو کال آئی تھی صبح پانچ بجے جانا
پڑا انھیں۔“ فریاد کی غیر موجودگی کتنا جاننا احساس تھا۔

عفت کے جانے کے بعد پہلے وہ اسٹڈی میں آئی۔
رات والی قیامت کے آثار ابھی بھی ویسے ہی تھے۔
گلدان کے ٹکڑے اٹھا کر اس نے کورسے میں پھینک
دیے۔ ہر جگہ سے اس نے رات کا تاثر زائل کرنے
کے لیے اچھی طرح صفائی کی تھی۔ اللہ تعالیٰ کیسے
اپنے بندوں کی مدد فرماتا ہے۔ وہ جیسے غید سے جاگی
تھی۔ اللہ تعالیٰ نماز۔ قرآن ان چار چھ مہینوں
میں وہ اللہ کو بھلائے بیٹھی تھی۔ لیکن جب اس نے مدد
کے لیے اسے پکارا تو اس نے مدد فرمائی۔ سب کچھ جھوٹ
چھانڈ کر اس نے وضو کیا اور اس کے حضور جھک گئی۔
سجدہ شکر تو اس پر واجب تھا ماما۔ آج سر کے ساتھ اس کا
دل بھی جھکا تھا۔ اک اطمینان تھا جو اس کے سینے میں
بھر گیا تھا۔



لان بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی
تھی کہ جلدی سے پیپر ز ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی
جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے
ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ

اس کے بدلے رنگ دیکھ کر مراد کو دکھ ہوتا تھا۔ اب جبکہ شہر نام کا بھوت اس کے دماغ سے اتر چکا تھا۔ وہ پھر بھی مراد سے ملنا نہیں چاہ رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مراد سے ناراض تھی۔ اس رات اگر اس نے مراد سے واپس آنے کی بات کی تھی تو کیا تھا۔ اگر وہ اسے اچھے لفظوں میں تسلی دے دیتا کہ جب پیپر ختم ہو جائے گا وہ آکر اسے لے جائے گا۔ یا یہ کہ گھر ملنے کے لیے ہی چلی جاتی اس کے پاس مراد کا نمبر بھی تھا۔ پھر بھی اس فون نہیں کیا تھا۔ گھر فون کر کے حال احوال سن سکتی اور کہہ لیتی۔

مراد کو بات بات پہ یاد کرنی لیکن ابھی تک اسے صرف ایک کزن یا ایک دوست کی حیثیت سے۔ اس کی محبت سے وہ ابھی بھی لاعلم ہی تھی۔

پیپر میں کچھ دن ہی رہ گئے تھے۔ فریاد کو گئے ہوئے مہینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پیپر ختم ہونے تک وہ نہ ہی آئے۔ مکمل یکسوئی سے وہ پڑھائی پڑھیاں پڑھ رہی تھی۔ بے چینی سے وہ گاؤں جانے کی منتظر تھی۔ آج کل بات بات پہ اسے گاؤں یاد آجاتا۔ پانی پینے کے لیے فریج کھولتی تو گھڑی پر دھرے شے یاد آجاتے۔ کالج کے نفیس برتن اٹھاتی تو اپنے مٹی کے برتن یاد کرتی۔ لالہ دیکھتی تو گھر کے صحن میں لگے امروہ اور جامن کے بیڑا یاد آتے۔ جن مرغیوں سے وہ تنگ آتی رہتی تھی۔ اب وہ بھی یاد آنے لگی تھیں۔ انگلیوں پر گن گن کے وہ دن گزار رہی تھی۔

پیپر میں پندرہ دن تھے۔ جب عفت نے خوشی خوشی اسے اطلاع دی تھی۔ "فریاد بھائی کی پوسٹنگ لاہور ہو گئی ہے۔ وہ آج شام آئیں گے۔ دو تین دن میں واپس جا کر مستقل طور پر لاہور آجائیں گے۔" آمنہ کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔ "کیا تھا اگر یہ مہینہ گزر ہی جاتا۔" اس نے دل ہی دل میں اللہ پاک سے شکوہ کیا تھا۔

جب سے فریاد آیا تھا آمنہ کو زندگی ہی مشکل لگنے

لگی تھی۔ ایک ہفتے میں مشکل سے وہ دو چار بار فریاد کے سامنے آئی تھی۔ پیپر کی تیاری کا سامنا کر کے وہ مستقل طور پر کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اب بھی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کتاب گود میں رکھے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب دروازہ ٹاک کر کے عفت اندر آئی۔ اس نے چست لائیک برنڈ شیشی پن رکھی تھی۔ وہ پٹانام کے ٹکلف سے وہ اکثر آڑوسی رہتی تھی۔ پاؤں سمیٹ کر اس نے عفت کے لیے جگہ بنائی۔

"آج کل پوری توجہ پڑھائی پر دی جا رہی ہے۔" جی۔ بس سوچ رہی ہوں اچھا کریڈٹ بن جائے۔ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

"گڈ۔ لیکن کتابی کیرئیر میں کبھی پڑھائی کا نقصان ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج کل کمرے میں ہی زیادہ تر ہوتی ہو۔ باہر نکلو خود کو ریلیکس کرو۔ بائیں فریش ہو گا تو بہتر طریقے سے پڑھ سکو گی۔" بولتے ہوئے وہ مسلسل مسیج ٹائپ کر رہی تھی۔

"باہر کہاں نکلوں؟ اکیڈمی بھی جا رہی ہوں پورے کمپیوٹر کلاس کے لیے بھی۔" "پاگل۔ میرا مطلب ہے آؤنگ کے لیے۔ بلکہ یوں کرو میں آج کچھ کام سے جا رہی ہوں تم بھی ساتھ چلو۔"

"نہیں۔" اس نے بلا تامل جواب دیا تھا۔ "سرکافون آیا تھا آج۔ وہ سیالکوٹ جا رہے ہیں۔ آج تمہیں پڑھا نہیں سکیں گے۔ یوں بھی یہ دن تو گھر میں پڑھنے کے ہوتے ہیں۔ ماما وغیرہ پھپھو کی بیٹی کی منگنی میں جا رہے ہیں۔ تم پھر ادھر چلی جانا۔"

"کون کون جا رہا ہے منگنی میں؟"

"میرے علاوہ سب۔" وہ ابھی تک موبائل پر مصروف تھی۔ "پھر یوں کرس مجھے آپ اپنے ساتھ بیٹے لے چلیں۔ میں کیا کروں گی منگنی میں جا کر۔" بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے کہا تھا۔

"دیش گڈ۔ یوں کرو کوئی بھی اچھا سا ڈریس نکال کر ریڈی ہو جاؤ۔ میں بھی بس تیار ہو کر آئی۔"

اس کے جانے کے بعد آمنہ نے گہری سانس لی اور کتاب بند کر کے تیار ہونے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

عفت اسے لے کر لاہور بورڈ آفس آئی تھی۔ پتا نہیں کیا کام تھا اسے۔ موسم اچھا خاصا گرم ہو رہا تھا۔ آمنہ مرکزی عمارت کے سامنے میں مین گیٹ کے اندر کھڑی تھی۔ دائیں طرف ایک لمبی سی راہداری میں دو تین ہال نمائندوں کے دروازے کھلتے تھے۔ ان میں سے ایک دروازے میں عفت جا کر گم ہو گئی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ ادھر گری میں کھڑی تھی۔ آتے جاتے لوگ اسے غور سے دیکھتے تو وہ مزید تپ جاتی۔ اللہ اللہ کر کے ہنسی مسکراتی عفت سامنے بیڑیوں سے اتر کر اس کی طرف آئی دکھائی دی تو اس کی جان میں جان آئی۔

"تو یہ سب شکر ہے کام ہو گیا۔" نادیدہ پسینہ صاف کرتی وہ مین گیٹ کی طرف بڑھی تو آمنہ بھی اس کے ساتھ ہوئی۔ مین گیٹ سے باہر جا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کچھ ٹن پریس کیے اور سیل کلن سے لگالیا۔

"یار کتنا ٹائم لگے گا اور۔ میرا گری سے حشر خراب ہو رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے میں رکشا لے کر گھر کو نکل رہی ہوں اور کے۔ گڈ۔" نرم گرم لہجے میں بات کر کے اس نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ اس سے پہلے کہ آمنہ کچھ سوال کرتی یا سمجھ پاتی۔ چمکے گئے فکر کی ویزان کے پاس آکر رک گئی۔ آمنہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھی۔ عفت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ ہی کھینٹ لیا۔ گاڑی کا بیک ڈور کھول کر اس نے پہلے آمنہ کو اندر دھکیلا، پھر خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ مزاحمت تک نہیں کر پائی تھی۔ سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ کر کھٹے شکوے کرتی عفت کو دیکھا۔ عفت نے دو ہاتھ اور سر کا دیا تھا۔

"اوہ سوری۔ یہ ایسی ہے میری کزن۔"

"اور ایسی۔ یہ میرے یونیورسٹی فیلو ہیں عمر۔" عفت چمک چمک کر تعارف کروا رہی تھی۔ عمر نامی لڑکے نے شاید اسے پہلو کہا تھا۔ آمنہ نے مڑوٹا بھی سلام نہیں کیا۔

"یہ عمر کے دوست ہیں شیراز۔" عمر کی نسبت شیراز قدرے لمبے قد اور سانولے رنگ کا پختہ عمر آدمی تھا۔ "بہت مغرور ہیں آپ کی کزن۔" عمر نے بیک ویو مرر سے اسے نظروں کے حصار میں لے رکھا تھا۔

"نہیں تو۔ بس ذرا کنفیوژ ہو گئی ہے۔" عفت نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

"ویسے آپ کی کزن آپ سے زیادہ کیوٹ ہے۔ میری ان سے دوستی کروادیں۔" عمر نے شوخ لہجے میں کہا تو اک لمحے کے لیے عفت کی رنگت بدل گئی تھی۔

"آپ کے سامنے بیٹھی ہے آپ کر لیں دوستی۔" عفت کی تھکن محسوس کر کے عمر کھل کر ہنس پڑا۔ گاڑی انجانی منزل کی طرف دوڑاں دوڑاں لگی۔ آمنہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ عمر اور عفت کی ذو معنی باتیں اسے رنج کیے دے رہی تھیں۔ "کاش میں منگنی میں ہی چلی جاتی" اسے اب افسوس ہو رہا تھا کہ وہ ادھر آئی ہی کیوں۔ کتنی دیر کی بحث اور ادھر ادھر گاڑی بھگانے کے بعد اب وہ ایک ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔

"یار میں نے کہا تھا کہ "ویج" کے علاوہ کہیں بھی چل لیں لیکن آپ کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔" عفت منہ بنا کر بڑبڑا رہی تھی۔

"جان من۔ جہاں آپ ہوں وہاں سب کچھ خاص ہوتا ہے۔ یوں بھی آپ کے سامنے مجھے کچھ بھی نظر کہاں آتا ہے۔" ان کی خالص عشقیہ گفتگو سے آمنہ کو چڑسی ہو رہی تھی۔ اس نے بمشکل کھانے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ عمر کی بے باک نگاہیں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسے الجھن ہو رہی تھی۔ نہ وہ کبھی ریسٹورنٹ میں آئی تھی نہ اسے اتنے منہب آداب معلوم تھے۔ ہاتھ سے چاول کھانے والی سے پیچھے سے چاول کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ عمر کی نظریں کچھ اس

کی باتیں۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کبھی چاول گرنے، کبھی کرسی ہل جاتی۔ کبھی پانی چھلک جاتا، شرمندگی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آ رہا تھا۔

ریٹورنٹ سے نکلنے ہی اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ عفت اور عمر کی چہلیں جاری تھیں۔ شیراز سارے معاملے سے لافلتق بنا ان کا ساتھ دے رہا تھا۔

”عفت گھر چلیں اب۔“ گاڑی میں بیٹھے ہوئے وہ ہولے سے منمنائی تھی۔ ”بس آس کریم کھالیں پھر گھر چلی جائیے گا۔ بتائیں کیوں عمر کا سارا دھیان ان کی طرف ہی تھا۔ اس نے سرعت سے جواب دیا تھا۔ بادل ناخواستہ آمنہ نے تائید میں سر ہلادیا۔ حضرت علی جویریؑ کے مزار کے قریب خستہ حال عمارتوں میں گھری برائی طرز کی ایک شکستہ عمارت کے سامنے گاڑی رکی تھی۔ یہاں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔

”میں اور عفت پانچ منٹ میں آس کریم لے کر آتے ہیں آپ دونوں تب تک بائیں کرو۔“

”آپ لوگ چاہیں تو ہمارے ساتھ ہی اوپر چلیں۔“ عفت نے نظروں ہی نظروں میں عمر کو سرزنش کی تھی۔

آمنہ کو کچھ دیر پہلے کھلایا جانے والا کھانا اور ذلت یار آگئی۔ سو اس نے انکار کر دیا۔

”میں گاڑی میں ہی ٹھیک ہے۔ بس آپ جلدی آئیے گا۔“ شیور کہہ کر عمر نے ساتھ کھڑی عفت کا ہاتھ پکڑا اور عمارت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

وقت گزاری کے لیے آمنہ اوہر اوہر دیکھنے لگی۔ اگرچہ وہ سڑک کے نزدیک تھے۔ لیکن اس طرف آمد و رفت خاصی کم تھی۔ بلکہ اگر اس حصے کو سنسان کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں کھڑی اس گاڑی کے شیشوں سے وہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ شیراز بھی موبائل پر کریم کھیلنے میں مصروف تھا۔ آمنہ نے کھائی پر بندھی اسٹائنلس ڈاکل والی کھڑی

پر ٹائم دیکھا۔ ان دونوں کو گھنٹے ہوئے آدھا گھنٹہ ہو گیا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے اس نے بیگ میں رکھا فون نکالا اور عفت کو ٹیکسٹ کیا۔ پانچ منٹ، ایک ریپلائی کاؤٹ کیا لیکن دوسری طرف خاموشی پانچ منٹ اس نے عفت کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا عفت کا موبائل آف تھا۔

”آپ پلیز اپنے دوست کو فون کریں۔ عشاقی اذان ہونے والی ہے۔ ہم نے گھر جانا ہے۔“ ہمت کر کے اس نے شیراز کو مخاطب کیا تھا۔ ”فری ہوں گے تو آج میں گے۔ کال کر کے کیا ڈسٹرب کرنا انہیں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ آمنہ چپ ہو گئی۔ زیر لب وہ مختلف دعاؤں کے ورد کر رہی تھی۔ ”تم گاؤں سے آئی ہو۔“

اس کے سوال سے زیادہ حیرت اس کے طرز خطاب پر ہوئی تھی۔ ”جی۔“

”اسی لیے۔ اسی لیے میں کہوں۔“ اس نے بات اوہوری چھوڑ دی۔

”کیا؟“

”میں بھی کہوں عفت جیسی لڑکی کے ساتھ تم جیسی معصوم لڑکی کہاں پھنس گئی۔“ اس کے لہجے کی نرمی سے اسے ایک بار پھر مراد یاد آگیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب صاف ہے۔ اگر تم واقعی اس کی کزن ہو تو بھی اس سے دور رہو۔ وہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے۔

تمہیں کیا لگتا ہے اس بوسیدہ سی عمارت میں وہ دونوں آس کریم لینے گئے ہیں۔“ اس نے نا سنجی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بے وقوف لڑکی وہ دونوں اوپر ہوٹل کے کمرے میں عیاشی کرنے گئے ہیں۔“

کتنی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا تھا۔

”مگر مجھ پر یقین نہیں تو خود دیکھ لینا۔ وہ دونوں خالی ہاتھ واپس آئیں گے اور اگر تم میں تھوڑی بھی عقل ہوئی تو ان کے چہرے غور سے دیکھ لینا۔“

آمنہ کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر وہ باہر نکل گیا۔ چند ثانیے فون پر بات کرنے کے بعد وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا تھا۔

”موصلاً رکھو یا۔ زندگی بتا نہیں کیا کچھ دکھاتی ہے۔ مذہب ماسک کے پیچھے بتا نہیں کیا جنگلی چہرہ نکل آئے۔“ وہ نرمی اور شائستگی سے اسے سمجھا رہا تھا۔ آمنہ نے بدقت انہت میں گردن ہلائی۔ وہ آمنہ سے قدرے فاصلے پر بیٹھا تھا۔ لائٹ آف کر کے وہ آہستگی سے آمنہ کے قریب ہوا تھا۔ آمنہ کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”جیسے۔ کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری اجازت کے بغیر کچھ نہیں کروں گا۔“ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہونٹوں پر تھا۔ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ کتنا مکروہ چہرہ تھا اس مذہب دنیا کا۔ ابھی وہ اسے کچھ کہہ رہا تھا اور ابھی۔

”میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں، پیار کرنا چاہتا ہوں۔ میرا ساتھ دینا زندگی کے نئے رنگ سے روشناس کروادوں گا۔ تمہاری زندگی جنت بنا دوں گا۔“ وہ اس کی طرف سرک رہا تھا اور وہ۔ گاڑی کے دروازے کے ساتھ لگی تھی۔ گھبراہٹ میں گاڑی کا دروازہ تک نہیں کھل رہا تھا۔ شدت کرب سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو پلیز۔“ وہ بری طرح سسکا اٹھی تھی۔

”میری جان۔ صرف تمہارا تھوڑا سا پیار چاہیے۔ جو کموگی، جیسے کموگی، میں کرنے کو تیار ہوں۔“ اچانک اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے پر پڑا تو پیچھے ہٹنے کی کوشش میں اس کا دباؤ ہاتھ پر بڑھ گیا۔

گاڑی کا شیشہ آہستگی سے نیچے ہوا تھا۔ وہ پوری قوت سے چلائی۔ ”کوئی ہے۔ میری مدد کرو پلیز۔“

شیراز نے شیشہ بند کرنے میں اک لمحہ لگایا تھا۔ شیشہ بند کرتے ہی اس نے آمنہ کے منہ پر زور سے تھپتھپا رہا۔ وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کی چادر اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک کسی نے گاڑی کا شیشہ بجانا شروع کر دیا۔ دو پولیس اہلکار

ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے آمنہ کے چلانے کی آواز سنی تھی اور اندازے سے ڈھونڈتے ہوئے ان تک پہنچے تھے۔

”اپنی زبان بند رکھنا ورنہ جان سے ماروں گا یا دہاں بیچ آؤں گا جہاں روز مروگی۔“ اس کے دروازہ کھولتے ہی وہ پھر سے چیخ پڑی۔

”اللہ کا واسطہ مجھے بچالیں۔ مجھے نکالیں یہاں سے۔“ شیراز نے گھبرا کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن پولیس والے نے مستعدی سے اسے پکڑ لیا۔ ایک نے دروازہ کھول کر اسے باہر نکال لیا۔ جبکہ دوسرا شیراز سے نیٹ رہا تھا۔ اس نے شیراز کو کالر سے پکڑ کر دو تین جھٹکے دیے اور اس کے پیٹ پر کموں کی بارش کر دی۔ شیراز کے منہ سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی چڑیا کی طرح پولیس والے کے پیچھے کھڑی تھی۔

”دیکھ اگر آس پاس کوئی موبائل رابٹل میں ہے تو ادھر بلا لے۔“ تھانے لے چلتے ہیں انہیں۔ رپورٹ ادھر لکھوا لیں گے۔“

”مم۔۔۔ مجھے گھر جانے دیں۔ مجھے نہیں کروائی کوئی رپورٹ۔“ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ”نلی لی تھانے تو اب جانا ہی پڑے گا۔ ویسے آدھی رات کو تم ادھر کر کیا رہی تھیں؟“ تڑھال سا شیراز اب زمین پر دوڑا نوہو کر بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنے پر پولیس والے نے اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی۔“ اچانک اسے عفت کا خیال آگیا۔ ”میری کزن اس کے دوست کے ساتھ آس کریم لینے گئی ہے اس عمارت میں۔“ اس نے اشارے سے عمارت دکھائی تو پولیس والا با آواز بلند قہقہہ لگانے لگا۔

”ہائے رے معصومیت۔۔۔ چل کا کا اپنے دوست کو فون کر کہ اس کی بارات باہر کھڑی ہے۔“ اس نے پاؤں سے شیراز کے گھٹنے پر زور دار ضرب لگائی۔ شیراز ہلکا اٹھا۔

”اور سن۔۔۔ اسے اگر کوئی اشارہ دیا تو آج تو ختم۔“

جو پولیس والا آمنہ کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے واضح طور پر سیراز کو دھمکایا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ چاروں پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ سیراز اور عمر حوالات میں تھے۔ وہ اور عفت باہر اے ایس آئی کے کمرے میں تھے۔ اس کا رور کر رہا تھا۔ کچھ نہ کر کے بھی وہ مجرم تھی۔ عفت نے بھی پہلے پہل اکر دکھائی لیکن اب وہ بھی پریشان حال بیٹھی تھی۔ اے ایس آئی کی ہزار منتوں کے بعد انہیں گھروں کرنے کی اجازت ملی تھی۔ فرہاد نے انہیں رات تھانے میں چھوڑنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے سوز استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ طے ہوا کیسے ہوا؟ بس یہ ہوا کہ رات کے ڈھائی بجے تک وہ اور عفت گھر پہنچ گئے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں جو بھی بات کھلی اس سے آمنہ تو بے قصور۔ ثابت ہوئی تھی اور عفت اپنے نام کے بالکل الٹ سب کی نظروں سے گری تھی۔ خالو کی تو طبیعت بگڑ گئی تھی۔ خالہ بھی انتہائی شاک کی کیفیت میں تھیں۔ فرہاد کا بس نہیں چل رہا تھا وہ عفت کو جان سے مار دے۔

”ایک مرد جو گناہ باہر کر کے آتا ہے وہ اصل میں اس گناہ کو اپنے گھر کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ گناہ کسی نہ کسی صورت اس مرد کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ آپ عفت کو جان سے مارنے کے ورے ہیں اپنے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ آبرو کی کتنی ردا میں تار کی ہیں آپ نے؟ اگر آپ اپنے ضمیر، اپنی غیرت کی عدالت سے بری ہیں تو فرد جرم عفت پر ہی کیوں عائد ہو۔ اس لیے کہ وہ لڑکی ہے۔ اسلام میں اگر عورت گناہ کرے تو اسے بھی سزا ہے۔ مرد گناہ کرے تو اسے بھی۔ آپ کون ہوتے ہیں پھر خود کو پاک باز سمجھنے والے؟“

عفت لاؤنج میں صوفے پر دبک کر بیٹھی تھی۔ فرہاد اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ مدھم آواز میں سوچ کے نئے در اس پر کھولتی وہ خالہ کے پاس سے ہو کر کمرے میں چلی گئی۔ اس گھر کے مکین بہتر طور پر فیصلہ کر سکتے تھے۔

عمر کی تمام اچھائیوں، برائیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے عفت کا اس سے رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ عمر کا حوالات سے جیل تک کا سفر زیادہ دور نہیں تھا۔ لیکن فرہاد نے ایک ہی دن میں اسے بھی شادی کی ضمانت پر رہا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس نے آمنہ سے معافی بھی مانگی تھی۔ لیکن آمنہ کی نظر میں بے معنی الفاظ تھے اگرچہ سچے تھے۔ سچ وقت پر سچ الفاظ ہر کوئی نہیں بول سکتا۔ وقت گزر جانے کے بعد جذبے کتنے ہی سچے کیوں نہ ہو جائیں الفاظ کی طرح بے معنی ہو جاتے ہیں۔ خالہ اتنی شرمندہ تھیں کہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں قید تھے۔ ہمت کر کے وہ کمرے سے نکلی تھی۔ خالہ یقیناً اپنے کمرے میں تھیں۔ ”خالہ میں شام کو واپس جا رہی ہوں۔“ انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ خود ہی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔ ”مجھے معاف کر دینا میری بیٹی۔“ خالہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو وہ تڑپ اٹھی۔

”خالہ پلیز۔ ایسے تو نہ کریں۔“ اس نے خالہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”میں اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی تو تمہاری کیا حفاظت کرتی۔ میری کوتاہی کی وجہ سے تم نے پولیس اسٹیشن کا منہ دیکھا۔ گاؤں میں اپنی ماں کے پاس ہوتی تو ایسا بھی نہ ہوتا۔“ خالہ کو رنجیدہ دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی تھی۔

”ٹھیک کہا خالہ۔ میں اپنی خواہش۔ اپنے نفس کے کہنے پر یہاں آئی تھی اور نفس تو انسان کا دشمن ہی ہے۔ میں گاؤں میں کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گی، آپ بھی نہ بھیجے گا۔“ خالہ کچھ نہیں بولی تھیں۔

”میں کچھ کپڑے پیس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ عفت آپ کی کو دے دیجیے گا۔ گاؤں میں ایسے کپڑے نہیں پہن سکوں گی نا۔“ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی یہ جانے کی کہ وہ کپڑے عفت ہی کے دیے ہوئے

”مطلب۔ اب تم پیچہ روہنے نہیں آؤ گی۔“ وہ نہیں خالہ۔ جو سبق مجھے زندگی نے سکھا دیا ہے۔ اگر اس کی کوئی ڈگری ہوتی تو وہ لازماً ایف اے کی ڈگری سے بڑی ہوتی۔ اب مجھے ایف اے کی ڈگری کی ضرورت نہیں رہی۔ یوں بھی علم اک کیفیت کا نام ہے۔ ڈگری کا نام نہیں اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔ اب اسے معنی خیز باتوں کی نظروں کی سمجھ آنے لگی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا۔ عفت کی دی ہوئی ہر چیز وہ ادھر ہی چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اپنے منگے موبائل سے سم نکال کر اس نے اماں والے موبائل میں سم ڈال لی تھی اور ملٹی میڈیا موبائل بیک میں سامان کے ساتھ رکھ لیا تھا۔ جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی آج پہلی بار مراد سے سامنا ہونا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ بالکل پہلے جیسی لگے۔ اس لیے گاؤں سے لائے ہوئے کپڑوں میں سے فیروزہ اور سفید امتزاج کا لباس نکال لیا۔ اسے یاد تھا جب اس نے پہلی بار یہ کپڑے پہنے تھے وہ مراد سے بہت لڑی تھی اور مراد ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ تب اسے ان نظروں کا مطلب نہیں پتا تھا سو جھنجھلا کر وہ اندر چلی گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لیے اس نے وہ کپڑے اٹھائے اور نہانے چل دی۔

گاؤں کی سڑک پر قدم رکھتے ہی سکون اس کے دل میں اتر گیا تھا۔ مراد نے کہا بھی تھا کہ تانگے میں بیٹھ جاتے ہیں لیکن وہ نہیں مانی۔ اسے مراد کے ساتھ یوں پیدل چلنا اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے راستے میں کئی بار مراد کا چہرہ دیکھا لیکن وہ بے تاثر سا چہرہ لیے ساتھ چل رہا تھا۔ بس میں لوگوں کے سامنے کوئی بات نہیں ہو سکی اور گھر جانے تک اسی سے انتظار نہیں ہو رہا تھا سو پیدل ہی چلنے لگی۔ کمال بے نیازی سے مراد نے اسے فراموش کیا ہوا تھا۔

”مجھ سے چلا نہیں جا رہا اب۔ پانچ منٹ رکیں ادھر؟“ تھکن سے زیادہ اسے مراد کا رویہ عہد حال کر رہا

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ صورت نمونہ کا شہرہ صحت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا۔
”مغرب کی اذان ہونے والی ہے اور ہر کنا ٹھیک
نہیں۔“ مراد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ تپ
گئی۔

کے آنسو مراد کو کمزور کر رہے تھے۔
 بے خودی میں مراد کے ہونٹوں نے اس کے گال پر
 ہنسنے والے آنسو پی لیے۔ اس کے ہونٹ آمنہ کی
 پلکوں پر تھے۔ آمنہ کے اضطراب کو پل بھر میں سکون
 ملا تھا۔ ڈھلتی ہوئی شام، برگد کا پیر، سنسان راستہ اور
 پرندوں کی چکار سب ہی چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مراد
 اس سے اتنا پیار کرتا ہے جتنا وہ ساری زندگی سمیٹ نہ
 پائے گی۔ اگر چہ تھا تو وہ تھا مراد جو اس غیر ارادی فعل
 کے بعد منہ موڑ کر کھڑا تھا۔ آمنہ وہیں بہتہ بن کر کھڑی
 تھی۔

”پلو اب۔“ بیک ہاتھ میں پکڑ کر وہ چل پڑا تو آمنہ
 بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے بعد سارے
 راستے خاموشی بوتی رہی اور وہ دونوں چپ چاپ سنتے
 اور چلتے رہے۔

چھ سات مہینوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ رشتے
 نانے، مان، محبت، "اماں آپ میری شادی کیسے طے
 کر سکتی ہیں۔ میں نے تو مہینہ بعد آتا تھا اور یہ بات میں
 نے آپ کو فون پر بتائی بھی تھی۔"

”آبی آپ کسی طرح میری مراد سے بات کروادیں
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“
ازیت سے چور ہو کر یہ لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلے
تھے۔ عفت نے تائید میں سر ہلادیا۔ ”نہن پر بات
کروادوں“

خواتین ڈائجسٹ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ

حکیم مراد علیا

ساتھ رضا

تیت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

کرے میں مرچاؤں۔“ اسے لگا تھا نکاح کے وقت تو لازمی اس کا دل دھڑکنا چھوڑے گا۔ لیکن ”مراد علی ولد فیض محمد“ سن کر اس کا خود بخود اقرار میں سر ہل گیا تھا۔ اس کا وجود سن ہو رہا تھا۔

”میں ابھی بھی اتنی بے وقوف ہوں کہ مجھے آسانی سے الوداع لیا جائے۔“ اس نے کھس کر سوچا تھا۔ اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشی کے آثار نہیں تھے۔ مراد علی سے بدلہ لینا تو اس کا حق تھا نا۔ ثمامہ کی رخصتی کے ساتھ ہی اس کی رخصتی ہو گئی اور وہ آنگن میں لگا جھوٹا سادہ دروازہ پار کر کے مراد علی کے گھر اور زندگی میں داخل ہو گئی۔ چند ایک رسموں کے بعد اسے مراد کے کمرے میں بٹھادیا گیا۔ مراد ابھی تک اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ ان کے ہاں دو لہاؤں کو ایک ساتھ بٹھانے کا رواج نہیں تھا اس لیے ابھی تک مراد بچا ہوا تھا ورنہ وہ اپنے دلنا پے کا لحاظ کیے بغیر شروع ہو جاتی۔

گلاب کے پھولوں کی بیج پر بیٹھی وہ بھی ایک گلاب ہی لگ رہی تھی۔ ڈبل بند پر پیچھی سفید چادر پر سرخ گلابوں کی پتیوں بکھری بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔ دیواروں پر منگے پینٹ کے رنگ سجے تھے۔ چاروں دیواروں پر گلابوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ سفید دودھیا روشنی میں ہر منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اسے پتا نہیں چلا اور بن آواز کے لکڑی کا دروازہ کھلا اور مراد اندر آ گیا۔

”السلام علیکم“ وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا تھا۔ ”وعلیکم السلام مراد تم کدھرتے استے دن سے؟“ وہ یہ بھول بیٹھی تھی کہ وہ دلہن ہے اور اپنے دو لہاؤں کے ساتھ ہے۔

”گھر میں ہی تھا۔“
”ہمارے گھر کیوں نہیں آئے مجھے تم سے بات کرنی تھی اتنی ضروری“ اس کے لہجے میں اتنی بے ساختگی اور بھولہ پن تھا کہ مراد بے خود ہونے لگا۔
”آنا تو چاہتا تھا لیکن چاچی چاچے کی وجہ سے نہیں آیا کہ انہیں برانہ لگ جائے۔“

اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ”کیا ضروری بات کرنی تھی؟“
”وہ میری شادی کسی اور سے ہو رہی تھی نا“ مراد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”نہیں میرا مطلب مجھے ایسا لگا تھا۔“

مراد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”مجھ سات مہینے سزا کاٹ لی میں نے۔ پوری زندگی کی سزا ملتی تو مرچاؤں میں۔“ مراد کے لہجے کی وارفتگی نے اسے سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”تم پوچھ رہی تھیں تم سے پیار کرنا ہوں یا نہیں تو سنو پیار بہت چھوٹا لفظ ہے میرے جذبات کے اظہار کے لیے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ میری دنیا صرف تم تک محدود ہے۔ محبت کے اس سادہ اور جامع اظہار نے اسے اندر تک سرشار کر دیا تھا۔

”آؤ تمہیں دکھاؤں کچھ۔“ مراد نے اس کا ہاتھ پکڑا اور لنگا سمیٹتی سب سے سج قدم اٹھاتی آمنہ کو شیشے کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

سلاٹوں میں کہنی کہنی تک بھری سرخ کانچ کی چوڑیاں اور مندی کا رنگ سیاہ آنکھوں میں نفاست سے لگا ہوا کاجل ہونٹوں پر خوبصورتی سے لگائی گئی میچنگ لپ اسٹک۔ ہر چیز اس کے روپ پر کھل رہی تھی۔ وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔ وہ محبت سے شیشہ دیکھ رہی تھی۔

”کیوں حیران رہ گئیں نا میری قسمت دیکھ کر؟“ مراد نے میروں شیروانی پن رکھی تھی۔ اس کے برابر کھڑا وہ بھی اتنا ہی پیارا لگتا تھا جتنی وہ لگ رہی تھی۔ بڑی محبت سے وہ شیشے میں نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔

”اب کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ مراد نے شوخی سے کہا تو وہ جھینپ کر مڑی۔ مراد سے ٹکرا کر گرنے لگی تو اس نے شاخ گل کی طرح اس کا وجود بانسوں میں اٹھالیا۔ اب کی بار اس نے آنکھیں تکلیف سے نہیں شرم سے موند لی تھیں۔

☆ ☆

شعلہ عظمیٰ



بہترین نصیحت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ علیہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟“ صحابہ کرام نے عرض کیا: ”ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ناگواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آنے کا ذریعہ ہیں۔“

(مشکوۃ المصابیح)
صغریٰ یاسین۔ کراچی

بہترین رہنمائی

امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ جب سن کے کھیت کے اندر سے گزرتے تو اپنے جوتے ہاتھ میں لے لیتے اور ننگے پاؤں چلتے، کسی شخص نے وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ ”سن سے کانٹہ بنا ہے کیا پتا اس کھیت کے سن سے کانٹہ بنے اور اس کانٹہ پر قرآن پاک لکھا جائے اس وجہ سے احتیاطاً کھیت سے ننگے پاؤں گزرتا ہوں تاکہ بے ادبی نہ ہو۔“ حضرت داؤد طائی فرماتے ہیں کہ ”میں بیس سال تک امام اعظم کی خدمت میں رہا خلوت و جلوت میں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا مگر طویل مدت کے دوران بھی

”آپ کو پاؤں پھیلاتے نہیں دیکھا“ میں نے عرض کی کہ حضرت! اگر تنہائی میں آپ آرام کے لیے پاؤں پھیلائیں تو کیا حرج ہے؟ امام اعظم نے فرمایا کہ ”تنہائی میں اللہ کے سامنے اوب سے رہنا زیادہ مناسب ہے۔“ (اسلاف کے زریں کارنامے مولانا عبد السلام)

☆ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں
☆ جو شخص تم سے دوسروں کے عیب بیان کرتا ہے وہ یقیناً ”دوسروں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرنا ہوگا۔“

(حسن بصری)
☆ وہ محبت یقیناً ”عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت پر مبنی ہو۔“

(جانسن)
☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ (اسٹیفن لیکا)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔ (جبران)
☆ محبت میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔

(واصف علی واصف)
☆ سکھ اور مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ آپ کے

اندر سے خوشبو آئے کی۔

☆ اس دنیا میں کسی کام کے اندر اس وقت تک تبدیلی پیدا نہیں ہوتی جب تک کوئی شخص اس میں خود تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔

☆ لکڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں، اکٹھی جلاؤ تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔

☆ آپ خواہ کوئی اور کچھ بھی ہوں اس چیز سے ضرور اتفاق کریں گے کہ جہاں ہر شخص بزم خود "کچھ" ہوتا ہے وہاں دوسرا کوئی کچھ نہیں۔

☆ بے حد زیادہ کی امید مت رکھ، کم کی امید کرنا اور اسے بھی زیادہ کرنا کامیابی کی چابی ہے۔

☆ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جو اسے حاصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول کے لیے وہ تڑپتا ہے۔

☆ زندگی کے دورے پر چلتے چلتے بعض اوقات ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات کچل کر دوسرے کے جذبات کا احترام کرتا پڑتا ہے۔ یہ بھی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اپنی انسانیت کی تکمیل کریں۔ آپ کی زندگی خود بخود مکمل ہو جائے گی۔

☆ گریا شاہ۔ کہوڑپکا

☆ اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم صبر کرنے سے ختم اور شکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

☆ یہ ایام تمہاری زندگی کے صفحات ہیں انہیں نیک اعمال سے نہ منت بخشو۔

☆ جو پسند ہے اسے حاصل کر لویا جو حاصل ہے اسے پسند کر لو۔

☆ معاف کرنا اور باعمل ہونا ان دو اعمال کے برابر کوئی عمل نہیں۔

☆ نادانوں کی بات پر تحمل، عقل کی زکوٰۃ ہے۔

☆ یہ ثابتاً کہ میری پریشانی کتنی بڑی ہے، بلکہ پریشانی کو بتاؤ کہ میرا اللہ کتنا بڑا ہے۔

☆ صبر ایسی سواری ہے جو کبھی گرنے نہیں دیتی نہ کسی کے "قدموں میں" نہ کسی کی "نظروں میں"۔

☆ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا، کیونکہ قدرت کا قانون ہے جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا ہے لوگ پتھر بھی اسی کو مارتے ہیں۔

☆ اگر کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اقرار نصف علم ہے۔

☆ ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس نے ہمیں علم عطا کیا اور جاہلوں کو دولت دی، کیونکہ دولت تو عنقریب فنا ہو جائے گی اور علم کو زوال نہیں۔

☆ غصے کے وقت نفس کو قابو میں رکھنا ہلاکت سے بچاتا ہے۔

☆ اطاعت خداوندی میں اپنے نفسوں کو صابر بناؤ اور گناہوں کی آلودگی سے پاک رکھو، تاکہ ایمان کی شہرینی حاصل کرو۔

☆ جو شخص تمہارا غصہ برداشت کرے اور ثابت قدم رہے تو وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

☆ سخاوت وہ خوبی ہے جو انسان کی قدر اس کے دشمن کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔

☆ تم دوسروں کے لیے دل سے دعا مانگا کرو۔ تمہیں اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں کوئی احمق مقصد ہو سکتا ہے، لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف آگ لگانے کے لیے ہوتا ہے۔

☆ مومن کا یقین اس کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے اور منافق کے عمل میں اس کا شک ظاہر ہو جاتا ہے۔

☆ سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

☆ مالک نظر اور ہر بھی

☆ محبت کی عمارت میں شک کی دروازے نہ بنائے تو وہ معذرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے، مگر نشان باقی رہتا ہے۔

☆ اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سفر نہیں چھوڑنا چاہیے، جنہیں راستہ معلوم ہو۔

☆ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں بیٹھ گئیں۔

☆ افراد اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو مخلوق سے فاصلے پر ہے، وہ خالق سے کیونکر قریب رہ سکتا ہے۔

☆ کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے اٹھنے سے پہلے پرندے اٹھ جاتے ہیں۔

☆ کسی شخصیت کو پرکھنا اتنا ہی مشکل کام ہے جتنی وقت کی شناخت۔

☆ غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو، مگر غم سے پہلے تک ہے۔

☆ کسی پر کچھ مت اچھاؤ، کیونکہ اس تک کچھ دیر بعد میں پہنچے گا، پہلے تمہارے ہاتھ گندے ہوں گے۔

☆ اپنے لفظوں پر قابو رکھو اور بات کرنے سے پہلے اس کے نتائج کے بارے میں فکر کر لو، کیونکہ الفاظ تمہیں عزت اور ذلت دینے پر قادر ہیں۔

☆ الماس شاکر۔ کراچی

☆ مہمان خدا کی رحمت

☆ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا۔ "اے مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا ہے؟"

☆ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "جب میں خوش ہوتا ہوں تو بارش برساتا ہوں۔"

☆ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ "جب

☆ تو اور زیادہ خوش ہوتا ہے؟"

☆ فرمایا۔ "تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔"

☆ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوبارہ عرض کیا۔ "اے مالک! وہ جہاں تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتا کیا کرتا ہے؟"

☆ فرمایا۔ "پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔"

☆ ارم۔ کراچی

☆ شور و شر

☆ کوئی اس دل کا حال کیا جانے ایک خواہش، ہزارہ خانے

☆ آپ سمجھ نہ ہم ہی بچانے کتنے مہم تھے دل کے افسانے

☆ زیست کے شور و شر میں ڈوب گئے وقت کو تاپنے کے پیمانے

☆ (بکھیب جلالی) روا۔ کراچی

☆ ساون

☆ بستہ پھینک کے لوجی بھاگا، روشن آراباغ کی جانب چلا، تاجل گڈی چل!

☆ آج بہت سے بچے جامن چکیں گے آنگن کی رسی سے ماں نے کپڑے کھولے

☆ اور تھوپ لاکے، شین کی چادر ڈالی سارا دن کے سوکھے پاپڑ

☆ بچھی نے چادر میں لپیٹے بچ گئی رہا۔ کیا کرایا دھل جاتا تھا

☆ خیونے اپنے ہیتوں کی سوکھی مٹی جھروں والے ہاتھ میں لے کر

☆ بھیگی بھیگی آنکھوں سے پھر اوپر دیکھا جھوم کے پھر آئے ہیں بادل

☆ ٹوٹ کر پھر بارش برسی کی (گلزار) فہمیدہ۔ کراچی

کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں

مریضہ نسخہ لینے کے بعد کمرے سے جا رہی تھی کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا خاتون۔؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں مقررہ وقت سے دس منٹ بعد آئی، لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر ایک گھنٹہ مرض کی تشخیص پر لگایا آپ نے نسخہ لکھا جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں۔“

نسبتاً سب سے کمزور لڑکا

لفظوں کی خوشبو

1۔ سب سے بڑی خواہش انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔

2۔ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور نئے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو معیار بناتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کسے مل سکتا ہے وہ لوگ جلتے گئے وہ زمانہ بیت گئے اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔

3۔ جب لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ زندگی کیا ہے تو یہ آدمی خرچ ہو چکی ہوتی ہے۔

4۔ یہ بھی سخاوت اور کرم میں داخل ہے کہ لوگوں پر ظلم نہ کیا جائے اور ان کے عیبوں کو معلوم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

5۔ جھگڑانہ کرنا، کمزور نہیں، بلکہ اعلا ترین اصول ہے۔

6۔ احسان کر کے نہ جتنا احسان کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔

7۔ دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ مسامت کروسانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے وہ اس کو بجھلے کو کافی ہے۔

فوزیہ شمر شاہ

کام کی باتیں

☆ اگر انسان نیک جذبات اور پر خلوص لگن سے کوشش کرے تو اسے منزل مل ہی جاتی ہے۔

☆ محبت کبھی محبوب کو اپنے سامنے جھکانا پسند نہیں کرتی۔ خود اس کے سامنے جھک جانے پر فخر محسوس کرتی ہے۔

☆ جو چیز اللہ نہ دے اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے۔ ورنہ انسان بڑا خواہر ہوتا ہے۔

☆ اعتبار کے بغیر محبت کچھ بھی نہیں۔ آپ جسے چاہتے ہیں جسے اپنانے ہیں اگر اس پر اعتبار نہیں کرتے تو آپ کی محبت اندھی ہے بصارتوں سے محروم ہے۔

لیلیٰ شاہ۔ چک سلاہ، ہجرات

سخاوت

ایک واقعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو گیا۔ سیر کے دوران اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو باغ میں گھٹلیاں بوریاتھا۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ ”اس سے پوچھو کیا بوریاتھا؟“ وزیر نے بوڑھے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ ”مجھ کی گھٹلیاں بوریاتھا۔“

بادشاہ نے پوچھا کہ ”یہ گھٹلیاں کتنے برس میں پھل لے آئیں گی؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”بیس پچیس سال کے بعد۔“ بادشاہ ہنساکہ ”بڑے میاں کے پیر قبر میں ٹنک رہے ہیں اور میں پچیس سال بعد کا سامان کر رہے ہیں۔“ وزیر نے یہ بات بوڑھے سے کہی تو وہ کہنے لگا کہ ”اگر سب لگانے والے یہی سوچا کرتے جو تم سوچتے ہو تو آج تمہیں ایک کھجور بھی نصیب نہ ہوتی۔“

میاں! دنیا کا کام یوں ہی چلتا ہے کہ کوئی لگاتا ہے کوئی کھاتا ہے۔“ بادشاہ نے یہ معقول جواب سن کر کہا۔

”بے شک صحیح ہے۔“ بادشاہ کا یہ قاعدہ تھا کہ جس شخص کی بات پر ”بے شک صحیح ہے“ کہہ دیتا تھا اسے ایک ہزار دینار بطور انعام دیے جاتے تھے چنانچہ وزیر نے اسی وقت ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے اور پھر بادشاہ اور وزیر آگے چلے گئے۔ تھوڑی دور آگے بڑھے تو بوڑھے نے صدا لگائی کہ ”میری ایک بات سنتے جاؤ۔“ وزیر نے کہا ”کہو کیا بات ہے؟“

بوڑھے نے کہا کہ ”کسی کانچ تو میں پچیس سال میں پھل لاتا ہے، لیکن میرا بویا ہوا بیج تو ایک ہی ساعت میں پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے پھر کہا ”بے شک صحیح ہے۔“ وزیر نے یہ سن کر مزید ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے پھر آگے چلتے گئے تو بوڑھے نے کہا کہ ”چلتے چلتے میری ایک اور بات سنیں اور وہ بات یہ ہے کہ کسی کانچ تو سال میں ایک مرتبہ پھل لاتا ہے اور میرا بیج تو ایک ہی ساعت میں دو مرتبہ پھل لے آیا۔“

بادشاہ نے خوش ہو کر پھر کہا۔ ”بے شک صحیح ہے۔“ وزیر نے مزید ایک ہزار دینار بڑے میاں کے حوالے کیے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ ”بادشاہ سلامت! ہمیں اب یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اس بوڑھے کو بے وقوف سمجھا تھا لیکن یہ تو بہت عقل مند لگا۔“ کچھ دیر اور یہاں رکنے تو یہ باتوں باتوں میں ہم کو لوٹ لے گا۔“

محترم قارئین! جب دنیوی بادشاہوں کی یہ عطا ہے کہ ذرا ذرا سی بات پر خوش ہو کر اتنا دیتے ہیں تو اللہ رب العزت جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اگر بے شمار عطا فرمائے تو کیا عجب ہے؟ اگر ہم سب یہ عزم کریں کہ ہر وقت اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بڑائی بیان کریں تو اللہ تعالیٰ ہماری ان باتوں سے خوش ہو کر کتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا۔ (منتخب حکایات، نور الدین صہبائی)

نشانہ افضل۔ قصور

محبت کی تھی

ساری دنیا کے رواجوں سے عدالت کی تھی تم کو یاد ہے جب میں نے محبت کی تھی

اسے ہنستا ہوا چھوڑ کے گھر آ کے اتنا روئے کہ آنکھوں نے قیامت کی تھی میرے اجر نے کاسب جب بھی کسی نے پوچھا تو میں نے بس اتنا بتایا محبت کی تھی حافظ سمیرا۔ 157 این بی

تمہاری پسند

ہمارے ایک علاقے کا رقبہ اس کی آبادی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ بعض جگہ تو پچاسوں کلومیٹر تک آدمی نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک صحرائی میدان سے ایک سیاح کا گزر ہوا تو اس نے ایک جھاڑی کے قریب ایک آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ سیاح نے ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”گھر۔؟“ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔

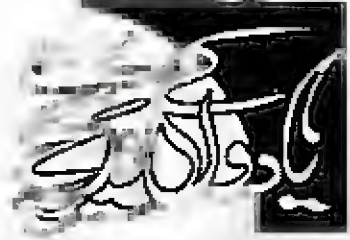
”تو پھر تم رہتے کہاں ہو؟“ سیاح نے کہا۔ ”بس یہیں کہیں۔ کبھی کسی درخت کے نیچے، کبھی کسی جھاڑی کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی جانور شکار کر کے آگ پر بھون کر کھا لیتا ہوں۔ چشمے سے پانی پی لیتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”تمہاری سے تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“ سیاح نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری؟“ وہ شخص قدرے خفگی سے بولا۔ ”آبادی میں اضافے کی رفتار دیکھ کر میرا دل گھبراتا لگا ہے۔ سال میں تم دو سو آدمی آؤ ہو، جس سے مجھے بات کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہاں سے صرف پچاس کلومیٹر دور ایک آدمی نے باقاعدہ گھر بنالیا ہے اور اپنے خاندان سمیت وہاں رہنے لگا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو مجھے واپسی پہاڑ پر جا کر رہنا پڑے گا۔“

بشری منزل فاطمہ۔ بھول عمر

بشری محمود



شکیلہ شہزادی شالو، کی ڈائری میں تحریر

رہا بختا کی غزل
میرے آنے کا انتظار رہا
عمر بھر موسم بہار رہا

پایہ زنجیر زلف یار رہی
دل اسیر حسیالِ یار رہا

ساتھ اپنے غموں کی دھوپ رہی
ساتھ اک سرو سایہ دار رہا

آئینہ آئینہ رہا پھر بھی
لاکھ درد پر وہ غبار رہا

کب ہوائیں تہ کند آئیں
کب نگاہوں پہ اختیار رہا

مددہ شاہین، کی ڈائری میں تحریر

سرگوشی،

جہاری آنکھوں کے سرخ دودے
وہ بات کہنے کے منتظر ہیں
جو تم نے اب تک کہی نہیں ہے

گزار دل ایک جیسا وقت کب تک
کوئی پتھر ہوں میں یا آدمی ہوں

شعور آ جاؤ میرے ساتھ لیکن
میں اک بھٹکا ہوا سا آدمی ہوں

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر

فحوت عباس شاہ کی نظم

کوئی پوچھنے تو میں کیا کہوں؟
اسے کیا بتاؤں؟

یہ درد و شب تو جنم جنم پر عیض ہیں
میرے زخم زخم دل و نظر

مجھے اس جنم میں نہیں ملے
میرے دل کے میرے ہمسفر

میرے ساتھ آج نہیں چلے
یہ بیب وحشت فکر جو

میرے نقش نقش کی روح ہے
کوئی بے ثبات بیاں نہیں

یہ تو آسمان کا عکس ہے
یہ تو دیوتاؤں کا دھیان ہے

یہ تو سونے کی صدی صدی کی
ادبوں کا گلیان ہے

یہ عجیب میرے غم و الم
یہ نصیب سنگ سیاہ پر

یہ دلق دلق پہ گڑے قلم
یہ کڑا احصار نیا نہیں

میرا انتظار قدیم ہے
میرا اس سے پیار قدیم ہے

یہ عجیب میری بختیں
یہ عجیب میرے غم و الم ۱۱

روینہ شریف، کی ڈائری میں تحریر

اجل مزاج کی غزل
اور تو خیر کیا رہ گیا
میں مگر اک غلام رہ گیا

غم سبھی دل سے رخصت ہوئے
درد بے انتہا رہ گیا

زخم سب مند مل ہو گئے
اک درد بچہ کھلا رہ گیا

رنگ جانے کہاں اڑ گئے
صرف اک داغ سارہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل
حسروں سے گھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق میرا
ٹوٹ کر بھی جڑا رہ گیا

کس کو چھوڑا خزاں نے مگر
زخم دل کا ہرا رہ گیا

سہم اجل بہت تھے ہیں
ہاتھ دل پر دھرا رہ گیا

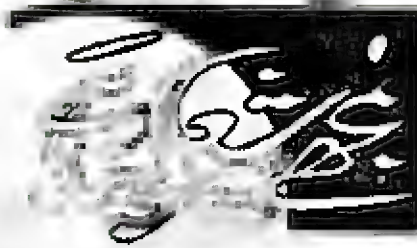
فوزیہ شریف، کی ڈائری میں تحریر

سلیمان قیصر کی نظم

یہ جو زلیبت کا سفر ہے
یہ جو رستہ ہے میرا

تم اگر تہ ساتھ دو گے
تو یہ کس طرح کئے گا

میری سوچ کی مدد تک



خالہ کی ڈاٹری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،

یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے
یہاں پہ قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے
یہاں غزال کے گولے انہیں تو ہم نغو

چراغ سب کے بچیں گے عذاب سب کا ہے
تمہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے

تو غازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے
تمام قوم ہی لشکر کا دوپ دھاند ہے

محاذ جنگ پہ مردانِ حر، تو شہروں میں
تمام خلق بدن پر زدہ سنواری ہے

ملوں میں چہرہ مزدود تمہارا ہے
تو کھیتوں میں کسان اودھن بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
تو شاعرانِ دل افکار کا غنودہ قلم

مجاہدانِ جری کے رجز سناتا ہے
جلیں گے ساتھ سبھی کھمیا سبھی ہول گے

ادب جو آگ لگی ہے مے دیاؤں میں
تو اس بلا سے نبرد آزماسا بھی ہول گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاولی کے قلم
مرنے وطن تیرے اودھن آستیا بھی ہول گے

یہ گماں بھی کیسے آئے کوئی بل بنا تمہارے
بھلا کیسے بیت جلتے

میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو
میری یاد کے انگریں، میرے خواب کے سفر ہیں

میری سوچ کی ہوں تک
میری آنکھ کے بھنور میں، میرے دل میں تن میں

میری حسرتوں کے بن میں، میرے دل کی تیرگی میں
میری شب کی روشنی میں، ہاں جتنی ہوں ہر کہیں ہو

میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو
میری ہر دعا کا محور، بس اک اودھن تمہاری

اسی اودھن آگے
کوئی راستہ تمہیں ہے، تمہیں کس قدر ہے چاہا

یہ تمہیں پتہ نہیں ہے

تمہیں اکرم کی ڈاٹری میں تحریر
سلیم کوثر کی غزل

میں خیال ہوں کسی اودھن کے سوجھتا کوئی اودھ ہے
سر آئینہ مرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اودھ ہے

میں کسی کے دست طلب ہوں تو کسی کے حرفِ دہا میں ہے
میں نصیب ہوں کسی اودھ کا مجھے مانتا کوئی اودھ ہے

کبھی لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں دیکھنا انہیں خود سے
جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی اودھ ہے

مجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی تجھے دوستوں کا پتہ نہیں
تیری داستان کوئی اودھ تھی میرا واقعہ کوئی اودھ ہے

میری روشنی تیرے خدو خیال سے مختلف تو نہیں مگر
تو قریب آجھے دیکھ لوں تو وہی ہے یا کوئی اودھ ہے

ابن عامر کراچی

پہلے اس میں اک ادا تھی ناز تھا انداز تھا
دو گھنٹا اب تو تری عادت میں شامل ہو گیا

کرن سرمد

اب پیار کی ادا پہ جھجلا رہے ہیں وہ
کہتے ہیں مجھ کو فکر ہے کچھ کا دو بار کی

یاسمین رٹوف کراچی

ترے سکوت سے لفظ و بیاں کے پھول کھلے
جس نے بات کہی اور ادا لے سمجھائی

روزی سلیم شریف آباد

آپ ہی اپنی اداؤں پہ فدا خود کریں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

گرشا شاہ کراچی

عجبوں کے یہ دیا اتر نہ جائیں کہیں
جو دل گلاب میں زخموں سے بھر جائیں نہیں

جھلک رہا ہے جن آنکھوں میں اب جو دیر
یہ آنکھیں مائے یہ آنکھیں مکر نہ جائیں کہیں

حنہ حبیب عبدالحکیم

اک دوج کی صند ہی رہے
ہم کبھی ہم نہ ہوتے

نمرو، اقسرا کراچی

دکھ اٹھانے میں ہے کہاں ہمیں
کر گیا فن یہ لا زوال ہمیں

در شہوار کراچی

امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا

آسیہ جاوید علی پورچھہ

یونہی امید دلاتے ہیں زلمے طلعے
کب پلٹتے ہیں بجلا چھوڑ کر جانے والے

مدر کمر نوسف کراچی

زندگی تجھ سے امید وفا کیا رکھوں
جب مجھے چھوڑ گئے دوست پرانے جسے

خالہ ادیب بھاکا نوالہ

نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر

عائشہ، تحریم کراچی

اسی امید پہ روشن ہے خواہشوں کا نگر
وہ آ بھی جائے پلٹ کر عجب نہیں کوئی

مذرا ناصر کراچی

ہم کو ان سے ہے وفا کی امید
جو نہیں جانتے وفا کیلئے

مریم شہباز کراچی

اب فراز اپنے میحاسے بھی امید نہ رکھ
وہ تنگ دل ہے ترے زخم میں گہرائی بہت

نوشا منظور جٹ بھر بارود

اُس نے تو اودھ تعلق جو میری ذات سے تھا
اُس کو رنج نہ چلنے میری کس بات سے تھا

لا تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی
جو اچھی طرح واقف میرے حالات سے تھا

حسن و صحت

آواز



لگائیں۔ اگر آپ میک اپ اتارے بغیر ہی سو جائیں گے تو اس سے آپ کے چہرے کی جلد خراب ہو جائے گی۔ اس لیے سونے سے پہلے میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہونٹ گلابی کرنے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

1۔ رات کو سونے سے پہلے دسلین ہونٹوں پر لگا کر سونا چاہیے۔ اس سے ہونٹ سرخ ہو جاتے ہیں۔
2۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے زعفران چٹکی بھر لے کر پانی میں بھگو کر ہونٹوں پر لگائیں اور پانچ دس منٹ بعد دھو لیں۔

3۔ پیسی ہوئی پھلکری گلاب کا عرق اور چار قطرے لیموں کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر ہونٹوں پر لگائیں ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

4۔ تھوڑی سی بالائی میں چند قطرے لیموں کا عرق ملا کر ہونٹوں پر لگائیں ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

5۔ پھلکری اور گیسرین ملا کر لگانے سے بھی ہونٹ خوب صورت ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے ہونٹ سرخ ہوں۔ پلکیں لمبی اور گھنی ہوں یاں لمبے ہوں یہ سب چہرے کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں صاف و شفاف جلد پر لمبی پلکیں اور گلابی ہونٹ حسن کو دوگلا کرتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو کس طرح گلابی کر سکتے ہیں لیکن سب سے پہلی بات یہ ہے کہ خواتین کو لب اسٹک اگر استعمال کرنا ہو تو ہمیشہ کسی اچھی کمپنی کی لب اسٹک خریدیں سستی اور غیر معیاری لب اسٹک آپ کے ہونٹوں کو خراب کر دے گی اور اس بات کا خیال رکھیں کہ لب اسٹک رات کو سونے سے پہلے اتار لیں ورنہ اس سے بھی ہونٹ کالے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے چہرے کو خوب صورت رکھنا ہے تو رات کو سونے سے پہلے چہرے پر میک اپ بالکل نہ رہنے دیں۔ کسی اچھے صابن سے منہ دھو کر خشک کر لیں اور کوئی بھی کریم کوٹن وغیرہ جو گھر پر ہی تیار کی گئی ہو یا پھر دودھ کی بالائی چہرے پر

جمیلہ کراچی

میٹھے ہیں اس ادا سے کہ گریبا خفا نہیں کیا آپ کی نظر سے میں آشنا نہیں

ثانیہ بہاول نگر

چنگ پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے یہ وہ برسات ہے جس کا موتی موسم نہیں ہوتا

آمنہ فیصل آباد

کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے اگرچہ آشنا ہم سو بہت ہیں قہلے گی اپنے دامن کی سیاہی منورہ آنکھ میں آنسو بہت ہیں

عابدہ کراچی

ہم بے زباں نہیں تھے مگر بے زباں رہے آنسو ہی حسرتوں کے سدا ترجمان رہے

صدف عمران کراچی

یہ سنے میں ایک درد تو اٹھتا ہے یاد یاد اس کی خبریں کہ آنسو رواں ہیں کیوں

سیا کوٹ

کھکشان مل کے جدا ہوئے تو نہ سوچا کریں گے ہم اک دوسرے کی یاد میں رویا کریں گے ہم آنسو چھٹک چھٹک کے ستائیں گے رات بھر موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم

دوبینہ نانہ کراچی

شکستہ دل پر یوں آنسو بہا نا چھوڑ دے ساقی دیار سنگ میں شیشے کبھی سالم نہیں ہوتے

صائمہ جمی کراچی

کبھی تو روئے گا وہ بھی کسی کی باتوں میں کبھی تو اس کی ہنسی کو زواں ہونا ہے ملیں گی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے

محب پور

نہیدہ ریاض کراچی

لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید لو اب کبھی گلہ نہ کریں گے کسی سے ہم مدد نور جنگ تمام رات امیدوں کے چاک سلنے رہے تمام شب ترے قدموں کی چاپ آتی رہی

نذرا افقہ فیصل آباد

شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی دیکھتے ہیں اس امید پر کچھ لوگ گھر کھلے

نجمہ کاشف لاہور

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا دم ہو تو یہ مٹی بڑی نہ خیر ہے ساقی نسرتین سر سے رشتہ امید باندھنے والے چراغ زیست کی روشاں ہی سے مدد ہم ہے صائمہ جمی کے ڈی لے پھر باندھ لی کسی سے امید وفا قہل پھر اک عمل ہواؤں میں تعمیر ہو گیا مدد کچھ نہیں ہک بزناں میں زندگی کی جنگ میں ہارا ضرور ہوں مگر کسی محاذ پر بھی پسپا نہیں ہوا

امبر عارف کراچی

کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹا ہے یارو بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ قہر سے انداز وادا کا کوئی اسلوب نیا ہو اقصی ناصر کراچی

ڈپتے ہیں چشم و زلف نگاہ وادا سے ہم ہر دم پناہ ملاتے ہیں ہر بلا سے ہم عمل تاج کیا جلیے کیا ہو گیا درباب جنوں کو مرنے کی ادا یاد نہ جینے کی ادا یاد

- 6 - سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اس لیے گائے کا کچا دودھ روزانہ ہونٹوں پر لگائیں۔
- 7 - ٹماٹر کاٹ کر ہونٹوں پر ملنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔
- 8 - کیوں کے چھلکے ہونٹوں پر رگڑنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔
- 9 - گلاب کی پتوں کو پیس کر دودھ میں ملا لیں اور انہیں اچھی طرح مس کر کے ہونٹوں پر لگائیں۔

بالوں کی خوب صورتی

بالوں کی خوب صورتی کا راز ان کے گھنے پن نری اور چمک میں پوشیدہ ہے اور یہ چمک بالوں کی صحت سے ہے۔ بال اگر اچھی طرح دھوئے جائیں تو ان میں چمک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور اگر انہیں باقاعدہ اچھی طرح نہ دھویا جائے تو وہ بیمار ہو جائیں گے۔ کیونکہ میل جلد پر اثر ڈالتا ہے اور صحت مند بال صرف صحت اور صاف ستھری جگہ پر ہی نمودار ہو سکتے ہیں یعنی ایسی جلد جس پر خشکی کا نام و نشان بھی نہ ہو۔ بال ہمیشہ وہی صحت مند ہوں گے جنہیں اپنی پوری خوراک ملتی رہتی ہو۔ اگر باقاعدہ نگہا کیا جائے اور ان کی مالش کی جائے تو دوران خون تیز ہو کر بالوں کو ان کی خوراک مطلوبہ و نامن خود بخود پہنچاتا رہے گا۔ ہمیں سوچ کر آپ کی خوراک کا اثر آپ کے بالوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ بالوں کی صحت کے لیے پروٹین بے انتہا ضروری ہے۔ اینڈے، گاجر، پھل اور ہری سبزیوں میں زیادہ پروٹین ہوتے ہیں جس سے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ بالوں میں چاہے ہزار چیزیں لگائیں مگر ان سے فائدہ صرف وقتی ہی ہوگا۔ ویسے تو وقتی طور پر بے جان اور بے روح بالوں کی مالش اکثر فائدہ دیتی ہے۔ برش کرنا ہر قسم کے بالوں کے لیے ضروری ہے۔ بال چاہے خشک ہوں یا چکنے سیدھے ہوں یا لہر دار ان کو صحت مند دیکھنے کی خواہش صرف اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ برش کرنے کے عمل کو اپنی زندگی

کا ایک جزو بنالیا جائے۔ برش کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ بالوں کے ناموار سرے اپنی جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ہریال کے مختلف ریشے جو جڑ کے قریب تو بال سے ملے ہوتے ہیں، لمبائی کی طرف جاتے ہوئے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں ہموار کرنے کا واحد ذریعہ برش ہے۔ کھردرے اور خشک بال کسی بھی صورت میں کٹھن میں نہیں ملتے۔ وہ اسی عمل سے خوب صورت ہیں لیکن چند دن کی کوشش کافی نہیں ہوگی۔ اسے زندگی کا لازمہ بنانا ہوگا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ضرورت سے زیادہ چکنے بالوں کو برش کرنا خطرناک ہے کیونکہ اس سے تیل اور چربی کے غدد حرکت میں آ جاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے مگر برش نہ کرنے سے یہی تیل بالوں کی جڑوں میں جمع ہو کر کئی بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔ اس لیے برش ضرور کرنا چاہیے۔ جب چکنائی برش سے پھیل کر بالوں میں آ جائے تو بال دھو ڈالیں۔ صحت مند بال دھونے سے یا شیمپو کرنے سے خود بخود چمک اٹھتے ہیں، لیکن بسا اوقات اچھے بھلے صحت مند بال بھی دھونے سے نہیں چمکتے۔ صرف اس لیے کہ بال صحیح طریقے سے دھوئے نہیں جاتے۔ بالوں کو دھونے کے لیے اول تو اچھی قسم کا شیمپو چاہیے۔ دوسری چیز بہت سا پانی ہے۔ تھوڑے سے پانی سے شیمپو کے ذرات بالوں میں باقی رہ جاتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔ بالوں میں بھی صابن استعمال نہ کریں۔

اکثر اوقات پانی کے بھاری ہونے کی وجہ سے یہ صابن بالوں میں جم جاتا ہے اور بال تباہ ہو جاتے ہیں۔ خشک بالوں کے لیے کریم والے شیمپو ٹھیک رہتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق بال کرنے کی رفتار پچاس سے ستر کے درمیان ہوتی ہے۔ اگر آپ کو اپنے نیچے کپڑوں وغیرہ پر گرے ہوئے بال زیادہ مقدار میں دکھائی دیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ سمجھے پن کی طرف بروہ رہے ہیں۔ اس بیماری کو شروع سے ہی پکڑ لیجیے اور ان ممکنہ اسباب کا پتہ چلانے کی کوشش کریں جن کے باعث آپ کے بال جھڑنے شروع ہوئے ہیں۔ گنج

پن ایک مورفنی بیماری ہے، غریب قلیل علاج مرض ہے۔ یہ مرض روکنے کے لیے ڈاکٹر سے بھی مشورہ کریں اور غذائی صورت حال بہتر کریں اور بال ہمیشہ میٹھے پانی سے دھوئیں۔ کھار پانی بالوں کے لیے مضر ہے۔

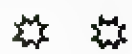
بالوں کی دیکھ بھال میں ان کی بیماریوں سے بھی بچانا شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر چھوٹے چھوٹے سفید رنگ کے چھلکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا، مناسب غذا کا جسم کے اندر نہ پہنچنا، بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ شامل ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی مناسب سے علاج کریں۔

روزانہ سیب کھانے کے فائدے

اگر آپ کا جسم حد سے زیادہ دھلا پتلا ہے یا آپ نقاہت، کمزوری اور کستی کا شکار ہیں تو روزانہ ایک عدد میٹھا سیب باریک کاٹ کر قاشیں بتالیں اور کسی پھلتی یا لملل کے پکڑے سے ڈھک کر کھلے آسمان تلے رکھ دیں۔ صبح دودھ کے ساتھ اسی سیب کا ناشتا کر لیں۔ صرف ایک ماہ میں آپ بالکل تندرست اور اسماٹ ہو جائیں گے۔ اگر دل کمزور ہو اور دل میں طاقت محسوس نہ ہوتی ہو تو اپنے دل کو قوت فراہم کرنے کے لیے سیب کھالیا کریں۔ دل کو طاقت میسر آئے گی۔ سیب میں موجود غذائی اجزاء دل کو قوت فراہم کرتے ہیں کیونکہ دوسرے پھلوں کی نسبت اس میں فولاد اور فاسفورس کی بہت زیادہ مقدار پائی جاتی ہے اور فاسفورس دل کی قوت کو بہت تیزی سے بڑھاتا ہے۔ آج کل ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ہائی بلڈ پریشر کا مریض موجود ہے اور ہر گھر انہ اس مرض کے مریضوں پریشان ہے۔ سیب ایک ایسا پھل ہے جس میں کچھ مخصوص معدنی نمکیات پائے جاتے ہیں جن میں سوڈیم کافی کم

ہوتا ہے۔ اس لیے بلڈ پریشر بڑھنے کے بجائے نارمل رہتا ہے اور سیب میں پایا جانے والا ایک خاص جزو "ہیکٹن" بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ سیب انسانی جسم کو کولہسٹرول کی زیادتی سے محفوظ رکھتا ہے، کیونکہ سیب کے اندرونی مواد میں پایا جانے والا "ہیکٹن" ایک قسم کا کاربوہائیڈریٹ ہوتا ہے جو انسانی جسم میں کولہسٹرول کی مقدار کو بہت کم کر دیتا ہے۔ اس طرح آپ فکر سے بے نیاز ہو کر سیب کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکتے ہیں۔ نیز موٹے افراد دل اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض بھی بے فکر ہو کر سیب کا استعمال کر سکتے ہیں۔ سیب سے نظام ہاضمہ پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اکثر اوقات مقوی اور اعلاو عمدہ غذا میں زود ہضم نہیں ہوتیں جس سے معدہ پر گرانی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے مگر سیب بہت جلدی ہضم ہو جاتا ہے۔ سیب میں فیبرائیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور اس کی یہی خوبی ہے کہ بہت تیزی سے ہضم ہوتا ہے اور نظام ہاضمہ پر بھاری نہیں ہوتا۔

سیب کو چرے کی جلد کے لیے بھی اکیسیر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سیب کو کچل کر براہ راست چرے پر لگانے سے چرے کی جلد تروتازہ، شاداب اور ٹھلکتے ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سیب کا غذا میں استعمال بھی چرے کی جلد پر بہت اچھے اثرات مرتب کرتا ہے۔ سیب نہ صرف انسانی جسم میں موجود پرانے خون کو صاف کر کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ سیب کھانے سے انسانی جسم میں نیا اور تازہ خون پیدا ہوتا ہے جو پورے انسانی جسم کے لیے ضروری اور مفید ترین عمل ہے۔ اگر نبض کی شکایت لاحق ہو جائے تو معالج اسے زور کرنے کے لیے سیب کھانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ سیب میں ریشے یا بھوسے کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے جو نبض کے مرض کو جڑ سے ختم کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔



پیش قدمی

ایک شخص اپنے محلے کی نہایت معمولی شکل و صورت کی لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔ دونوں چھپتے چھپاتے کھلی سے نکلے اور کونے پر کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر دونوں ٹیکسی سے اترے۔ اس شخص نے خوف زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھی۔ کتنا کرایہ دوں؟“

”اس کی ضرورت نہیں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ان کے ابا جی نے مجھے کرایہ پہلے ہی دے دیا تھا۔“

روینہ اسامہ فیصل آباد

ہردلعزیز

کسی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش خچر نے اس کی ساس کو اتنی زور سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی، جنازہ اٹھتے اٹھتے بہت جھوم جمع ہو گیا۔ مولانا بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ اس گاؤں میں کافی ہردلعزیز تھیں، جب ہی اتنے سارے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کرنے آئے ہیں۔“

کسان نے کہا۔ ”اس کی وجہ مرحومہ کی ہردلعزیزی نہیں ہے۔ یہ لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے خچر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

بھری ہوئی۔ پھر شراب سے بھری ہوئی کٹ کر لٹھا تھا، شراب سے آدمی بھری ہوئی۔ اس کے بعد آدمی بھری ہوئی کٹ کر بالکل خالی درج کیا گیا تھا۔ آخر میں ٹیڑھے، ترچھے حروف میں لکھا تھا اور ایک ناچتا ہوا قالین۔“

رفعت انجم۔ ملتان

لائسنس

آوارہ کتوں کے خلاف بلدیہ کی مہم زوروں پر تھی۔ ایک صاحب اپنے کتے کو نسلادھلا کر ٹھلانے کے لیے نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال کیا۔ ”کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوایا ہے؟“

وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ ”نہیں! اس نے ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔“

کملشاش افتخار۔ فیصل آباد

کوئی فائدہ نہیں

ایک جاپانی سیاح بھارت کے شہر امرتسر میں تھا۔ ایک روز گھومتے ہوئے اپنے ہوٹل کا راستہ بھول گیا۔ قریب دو کانٹینبل کھڑے تھے۔ سیاح نے ان سے انگریزی زبان میں اپنے ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔ سیاہی کچھ نہ سمجھے۔ انہوں نے سر ہلا کر معذرت کی کہ وہ انگریزی نہیں جانتے۔ سیاح نے اپنا سوال فرانسیسی میں دہرایا۔ سیاہیوں نے پھر معذرت کی کہ وہ یہ زبان بھی نہیں جانتے۔

چنانچہ سیاح نے اپنا سوال پہلے جاپانی میں، پھر فرانسیسی میں، پھر روسی زبان میں دہرایا، مگر کانٹینبل ہر بار منہ لٹکا کر رہ گئے اور سیاہیوں ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک کانٹینبل دوسرے سے بولا۔ ”مہتاجی! ہمیں کوئی غیر ملکی زبان ضرور سیکھ لینی چاہیے، تاکہ ہم سیاہیوں کی مدد کر سکیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں رنجیت سنگھ جی۔“ دوسرا کانٹینبل بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے دیکھا نہیں، یہ سیاح کتنی زبانیں جانتا تھا، مگر ایک بھی اس کے کام نہیں آئی۔“

ماہنامہ کرنی 279

اس ساوگی پسند!

ہائی وے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بنے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سارجنٹ نے دانت پس کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہو گا۔“

ڈراپ سین

شادی کے کچھ دن بعد دلہن نے اپنے شوہر کو بتایا۔ ”وہ ہر وقت میرے پیچھے لگا رہتا ہے۔ گھر کے بھی چکر لگاتا ہے، چھٹی والے دن تو کئی بار گھر آجاتا ہے۔ میں تو اس سے بہت عاجز آگئی ہوں۔ کل میں شاپنگ کے لیے جا رہی تھی تو اس نے مجھے راستے میں کھیر لیا اور گڑگڑانے لگا۔ اپنی بات منوانے کے لیے۔“

”اس کو تو میں انچھی طرح دیکھ لوں گا۔ مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“ شوہر نے طیش میں آتے ہوئے کہا۔

”کہتا ہے انشورنس کروالو۔“ دلہن نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیو

راگ رنگ

میوزک بڑے کمال کی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو ہمارے جدید و شدید گلوکار مانیک پکڑ کر جو کچھ کرتے ہیں، انہیں اس پر پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑتی۔ لوگ ان کے گانے بھی پسند کرتے ہیں۔ ظاہر ہے بندہ اچھے گانے سن سن کر کبھی آکتا بھی جاتا ہے۔

یہ نوجوان گلوکار گاتے گاتے کھو جاتے ہیں، پھر کہیں سے دھونڈ کر انہیں لانا پڑتا ہے۔ نوجوان

ماہنامہ کرنی 279

مکرن گاد سپر خوان

خالہ جیلانی

ایک پیالی
حسب ذائقہ

چنے کی دال
نمک

لیموں

پودینہ

ہری مرچ

تیل

آٹا

ترکیب :

چنے کی دال کو نیم گرم پانی سے دھو کر ابالیں، لیکن دال بہت نرم نہ ہو، پھر ہری مرچیں، جب دال گل جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے چور میں پیس لیں۔ پھر اس میں حسب ذائقہ نمک، پیسی لال مرچ، لیموں کا رس، پودینہ اور باریک کٹی ہری مرچ شامل کر کے رکھ دیں۔ اب کڑاہی میں تیل گرم کر کے اس میں مسالا ملی دال کو ہلکا سا بھون لیں۔ اس کے بعد آنے میں نمک ملا کر ٹیلے میں نیم گرم پانی کے ساتھ گوندھیں اور تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ ساتھ ہی تو اگر گرم کر لیں۔ پھر آنے کا ایک پیڑ بنا میں اور روٹی کی طرح تیل کر اس پر تھوڑی دال پھیلا دیں۔ کنارے تھوڑے تھوڑے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد کناروں پر گیلا میدہ لگا کر دوسری روٹی تیل میں اور اسے اوپر رکھ کر کناروں کو ہلکا سا دیا کر بند کر دیں۔ اب گرم تو ہے پر اسے روٹی کی طرح سینک کر کڑی کے پیچھے سے تیل لگائیں۔ سینکنے کے بعد اسے اتار کر اہلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ ساور دھف

اشیا :

گوشت چھوٹی بوٹی

اورک پلس پیسٹ

آوھا کلو

ایک چائے کا چمچ

کشمیری بریانی

ایک کلو

آوھا پاؤ

حسب ذائقہ

ایک چھٹانک

دو گھانے کے چمچے

آوھا پاؤ

ایک چھٹانک

آوھا پاؤ

آوھا چھٹانک

ایک کلو

اشیا :

چاول

نمک

پیاز

ثابت گرم مسالا

خربوزہ (چھٹا اتر ہوا)

خوبانی

بادام

نرسن

اورک

نخنی

ترکیب :

چاول صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ دیکھی میں بھی گرم کر کے پیاز باریک کاٹ کر تل لیں۔ یہاں تک کہ پیاز براؤن ہو جائے۔ پیسی ہوئی اورک، نرسن اور ثابت گرم مسالا ڈال کر بھون لیں۔ پھر نخنی ڈال دیں۔ نخنی آپ کو پہلے سے بنا کر رکھنی ہوگی۔ جب نخنی میں ابل آجائے تو اس میں نمک اور چاول ڈال دیں۔ آج تیز رکھیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک ہونے لگے تو اس میں خشک اور تازہ پھل کٹ کر شامل کر لیں۔ اس کے بعد برتن کو اچھی طرح ڈھانپ کر چاول ہلکی آگ کر کے دم پر رکھ دیں۔ پانچ سے دس منٹ کے بعد دم کھولیں۔ دہی کے رائے اور سلاو کے ساتھ مزے دار کشمیری بریانی تیار ہے۔

وال پر اٹھا

اشیا :

اصل کاروبار

ایک صاحب آلات موسیقی کی دکان میں داخل ہوئے اور وہاں اسلحہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے دکاندار سے پوچھا۔ ”جناب! آلات موسیقی کی دکان پر اسلحہ کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ ذرا اس کی وضاحت تو کیجیے۔“

”میرا اصل کاروبار یہی ہے۔“ دکاندار نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”جب کوئی نوجوان کوئی ساز خرید کر جاتا ہے تو اسے ہی دن اس کے گھر والے اور ہمسائے پستول اور رائفل خریدنے آجاتے ہیں۔“

عظمی آفتاب۔ کراچی

مجبور

سخت مزاج اور سچ خلق مالکن نے اپنی نوجوان ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گھر چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

”جی ہاں مالکن! یہ درست ہے۔“ ملازم نے موہانہ جواب دیا۔

”تو کس لیے؟ یہ تو غلط بات ہے نا! میں نے تو ہمیشہ

کوشش کی ہے کہ تم سے گھر کے افراد کی طرح پیش آؤں۔“ مالکن نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ لیکن گھر کے افراد تو یہاں پر رہنے کے لیے مجبور ہیں۔ گھر میں تو نہیں۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔

نرسن۔ شور کوٹ

وضاحت طلب

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ صرف میرے شوہر ہی وہ مرد ہیں جو زندگی میں میرے قریب آئے۔“

”یہ تم فخر کا اظہار کر رہی ہو یا اپنی تقدیر سے شکوہ؟“ سہیلی نے انھیں زور لہجے میں پوچھا۔

غزل۔ فیصل آباد

☆ ☆

گروپ کی صورت میں مل کر اس لیے گاتے ہیں کہ تاکہ پتا نہ چل سکے کہ سب سے بے سرا کون گا رہا ہے۔ یہ بھاگتے ہوئے گاتے ہیں واقعی ایسا گانا سنانے والے کو بھاگنا ہی چاہیے۔

ڈاکٹر بونس بٹ کی کتاب ”گلاہ بازیاں“ سے اقتباس۔

افشاں۔ کراچی

مہارت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا دیکھا تو تجسس کے تحت قریب جا پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ دساتیوں جیسے حلیے اور بے وقوف سا دکھائی دینے والا ایک شخص لوگوں کو اپنے کتے کے کرتب دکھا رہا تھا۔ جو واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور لوگ ان سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

مجمع چھٹنے کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس پہنچے اور حیرت سے بولے۔ ”بھئی تم نے اپنے کتے کو اتنے کرتب کیسے سکھائے۔ میں نے تو اپنے کتے کے ساتھ بڑی مغز ماری کی، میں تو اسے ایک کرتب بھی نہیں سکھا سکا۔“

”سیدھی سی بات ہے۔“ سیدھے سادے شخص نے جواب دیا۔ ”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے ہوں۔“

یا سمین۔ کراچی

لاجواب

فریدہ نے نسیم سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تک نہیں اور وہ بچے بھی ہیں۔“

”یہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیم نے بے پروائی سے کہا۔ ”وہ تو پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی تھے۔“

شازیہ مریم۔ لاہور

ثابت لال مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
پیاز کٹی ہوئی
ٹماٹر کٹے ہوئے
سرکہ ایک چوتھائی چائے کا چمچ
چینی
نمک
تیل
ترکیب :

ثابت لال مرچ توڑ کر چغ اور ڈنڈی نکال دیں اور سرکہ میں بھگو کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا گھنٹہ بعد مرچ اور ک ملسن کے ساتھ پیس لیں۔ گوشت کو لال مرچ اور ک ملسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی اور گرم مسالا لگا کر تقریباً ایک گھنٹہ رکھیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز کچی کچی کریں اور گوشت کا مکسچر ڈال کر بھون لیں۔ اچھی طرح سے بھون کر ٹماٹر ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر تقریباً ایک گھنٹہ پکنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈسکن ہٹا کر دیکھیں اگر گوشت گل چکا ہو تو اچھی طرح بھونیں اور چینی ڈال دیں اور سرکہ کی ضرورت ہو تو ڈالیں ورنہ نہیں۔ اب ہر ادھیا ڈال دیں اور سرو کریں۔

پالک چاول

اشیا :
بغیر ہڈی کے مرغی کا گوشت (کیوبڈ) آدھا کلو
چاول
تیل
پالک (بغیر نشی کے)
اور ک ملسن پیسٹ
پیاز (باریک کٹی)
ہری مرچ
ٹماٹر
پانی
نمک

نمک

پالک کاٹ لیں اور اسے پانی میں دو منٹ ابالیں پھر چھلنی میں ڈال دیں اور اوپر گھنٹہ پانی ڈالیں ٹماٹر کو لہائی میں کاٹ لیں کہ ایک ٹماٹر کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تین منٹ کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ دیکھی میں تیل گرم کر کے اور ک ملسن پیسٹ کو ملس کریں کہ اس کا کچا پن ختم ہو جائے۔ اب چکن ڈال کر پکائیں اور جب چکن کی رنگت بدل جائے تو اس میں پیاز اور ثابت ہری مرچ شامل کر کے اسی کچا پن کے پیاز نرم ہو جائے۔ پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں پانی میں ابال

چائیز گولڈن چکن

اشیا :
سالم چکن 2 کلو گرام
ہری مرچ
سویا ساس
نمک
چینی
مرغ کی ہڈی
ہری پیاز
سفید سرکہ
پسی ہوئی اور ک
سیاہ مرچ
زرہ رنگ
کوکنگ آئل

ترکیب :
سالم چکن کو اچھی طرح سے اندر باہر سے صاف کر کے دھو لیں۔ پانی خشک کر کے سرکہ تین چائے کے چمچ چکن پر مل دیں۔ پسی سیاہ مرچ اور نمک ملا کر اسے

282

ماہنامہ کرن

بھی اس کے اور اچھی طرح سے لگا دیں اور کٹے کی مدد سے گوشت کو گودیں۔ ہری پیاز، ہری مرچ اور پسی ہوئی اور ک اور تھوڑا سا نمک ملا کر اس آمیزے کو پیس لیں اور اسے چکن کے پیسٹ میں بھر کر ٹوتھ پک لگا کر بند کر دیں۔ چکن کو آدھ گھنٹہ تک بڑا رہنے دیں۔ ایک دیکھی میں آدھا کپ پانی ڈال کر ابالیں۔ جب پانی اٹکنے لگے تو چکن کو اس میں رکھ کر ڈسکن لگا دیں اور بھاپ میں پکنے دیں۔ آج ہلکی رکھیں تاکہ گوشت گل جائے۔ آدھا گھنٹہ بعد جب چکن گل جائے تو اس کے پیسٹ سے پیاز، سبز مرچ اور اور ک نکال دیں۔ تین چمچ سرکہ میں ڈیڑھ چمچ چینی، سویا ساس، زرہ رنگ ملا لیں اور مرغ کی ہڈی اور آئل ڈال کر جو لمے پر چڑھا دیں اور اس میں بوا کمل چکن ڈال دیں۔ اب اسے دھیمی آنچ پر پکائیں۔ جب یعنی خشک ہو جائے اور آئل نکل آئے تو اسے آہستہ آہستہ بھونیں۔ تیار ہونے پر ڈش نکال لیں۔ سلاو اور ٹماٹو ساس کے ساتھ کھانے کی ٹبل پر سجا دیں۔

پاکستانی ڈرائی فروٹ قورمہ

اجزا :
بغیر ہڈی (چھوٹی ہوئی)
تیل
دار چینی
لونگ
چھوٹی الائچی
اور ک ملسن کا پیسٹ
ٹماٹر
دھنیا
زرہ
لال مرچ
گرم مسالا (پسا ہوا)
کالی مرچ
نمک
دہی

دہی

پیاز
خوبانی
بادام
کاجو
سکشش
آلو بخارے
اخروٹ
ترکیب :

ایک چٹلی میں تیل گرم کر کے اس میں دار چینی، لونگ اور چھوٹی الائچی ڈال کر کرکڑا لیں۔ پھر اس میں اور ک ملسن کا پیسٹ، نصف ڈال کر بھون لیں اور ٹماٹر شامل کریں۔ اس کے بعد دھنیا، زرہ، لال مرچ، گرم مسالا، کالی مرچ اور نمک ملس کر کے بھون لیں۔ اور گلنے تک پکائیں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح ملس کر لیں۔ دہی جذب ہو جائے تو اس میں تلی پیاز، خوبانی، بادام، کاجو، سکشی، آلو بخارے اور اخروٹ شامل کر کے اچھی طرح ملس کریں اور اسے اسی کچا پن کے پیسٹ کی شکل میں آجائے قورمہ تیار ہے۔

چکن جنجر

اشیا :
مرغی
(بغیر ہڈی، مموٹی اور لمبی بوٹیاں ہٹا لیں)
ٹماٹر
لونگ
دار چینی
پیاز چھوٹی
ہرا دھنیا
اور ک
(باریک کٹی ہوئی)
چائیز نمک
چلی پاؤڈر
زرہ رنگ
زرہ بخار اور پسا ہوا

زرہ رنگ

283

ماہنامہ کرن

محمود جابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب مشائخ کے جاری رہے ہیں۔



ذوالقنین



س - بھیا ہم پر اتنا بڑا سانحہ گزر گیا۔ ہم سے ہماری
عزیز ترین ہستی ہمارے والد صاحب چھڑ گئے آپ
سے اتنا نہ ہوا کہ ہم بنوں کو کسی کے دو بول لکھ دیتے
آپ کیسے بھائی ہیں کہ تحریر کا خط نہ لکھا۔ خیر
غیروں سے شکایت کون کرے
ج - آپ کے دکھ پر میرا دل بھی دکھی ہو گیا۔ اللہ
آپ کو صبر و تحمل دے اور مرحوم کو اپنی حواری رحمت میں
جگہ دے۔

لال پری سہستان

س - اگر آپ عقل سے پیدل ہوتے تو کیا کرتے؟
ج - تم سے لفت انگ لیتا۔

شبانہ آرزو۔ نوشہرہ کینٹ

س - میں اکثر سوچتی ہوں کہ جب مجھ پر بھلا آئے
گاہ تو میں کیسی لگوں گی؟
ج - کیوں بھی! آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے؟

غزالہ علی نصرت علی۔ کھلا بٹ ٹاؤن شپ

س - بھیا جی! خبردار سگریٹ نوشی صحت کے لیے
مضر ہے؟
ج - میں نے ایسی باتیں پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔

نائلہ محمود۔ کراچی

س - نین بھیا! میری مشکل یہ ہے کہ جب میں

ماہنامہ کرن 285

ہلدی پاؤڈر
لال مرچ پاؤڈر
کٹی لال مرچ
کری پتہ
رائی دانہ
ثابت سوکھی لال مرچ
زیرہ
کلوچی

ترکیب :

ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں پھر اس میں آلو فرائی
کر کے پیپر پر نکال لیں اور دو کھانے کے چمچے تیل باقی
رہنے دیں۔ اب کڑاہی میں پیاز کا پیسٹ اور گ لسن
کا پیسٹ، نمک، ہلدی پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر، کٹی لال
مرچ، املی کا پیسٹ اور آلو شامل کر لیں۔ ساتھ میں پانی
ڈال کر پانچ سے چھ منٹ تک پکھنے دیں۔ ایک پین میں
دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لال مرچ، رائی دانہ،
بھنا کٹا زیرہ، کری پتہ اور اجوائن ڈال کر بکھاریں۔
آلوؤں پر بکھار لگائیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آلو بخارے کی چٹنی

شک آلو بخارے
پانی
چٹنی
کٹی لال مرچ
سرکہ
لال رنگ کھانے کا
نمک

ترکیب :

پانی، نمک، شکر، لال مرچ پاؤڈر اور آلو بخارا ڈال کر
اتنا پکائیں کہ آلو بخارے گل جائیں اور گاڑھی گریوٹی
بن جائے تو اس میں لال رنگ، سرکہ ملائیں اور پانچ
منٹ تک مزید پکائیں۔ اب لیچے، مزہ دار، چٹنی تیار
ہے۔ آپ اسے ٹھنڈا کر کے صاف مرتبان میں
بھریں۔

ماہنامہ کرن 284

ہری مرچ سالم
ہری پیاز
(پتوں کے ساتھ کٹی ہوئی)
تیل یا مھی
بڑی الائچی
چھوٹی الائچی
سفید زیرہ ثابت
سفید مرچ
سفید زیرہ
نمک
لسن مر اورک
گرم مسالا
دہی

ترکیب :

ایک فرائی پین میں نمٹا، تیل یا مھی، لونگ، بڑی
الائچی، دار چینی، چھوٹی الائچی، سفید زیرہ، ثابت
اورک، باریک کٹی ہوئی، چائیز، نمک، سفید مرچ، چلی
پاؤڈر، نمک، زردے، کارنگ، لسن مر اورک، زیرہ بھنا
اور پسا ہوا، گرم مسالا اور دہی ڈال کر اس وقت تک
بھونیں جب تک چمکائی اور نہ تیرنے لگے پھر اس میں
مرغی ڈال دیں اور مزید دس منٹ تک بھونیں حتیٰ کہ
گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے آخر میں کٹی
ہوئی پیاز اور سالم ہری مرچیں ڈال کر مزید پانچ منٹ
تک بھونیں۔ آخر میں ہر ادویہ اور ہری پیاز ڈال دیں
اور گرم گرم سرو کریں۔

آچاری آلو

اشیا :
آلو
تیل
پیاز
اورک لسن پیسٹ
نمک
املی کا گودا

750 گرام
ٹپ فرائی کے لیے
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت
14 کپ

چشمہ لگا کر نکلتی ہوں، تو لڑکے ”دو اور دو کتنے ہیں“ کی
آوازیں سننے لگتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کیا کروں؟
ج - بھیا واقعی آپ کو نہیں پتا دو اور دو کتنے ہوتے
ہیں۔

خالدہ ادیب وارثی۔ جھڈو

س - آنکھیں خراب ہو جائیں تو عینک لگاتے ہیں
اگر دل خراب ہو جائے تو؟
ج - پھر کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

آمنہ حمید۔ کراچی

س - سگریٹ پتی عورتیں ایسے لگتی ہیں نا۔ جیسے
مرغیاں اذان دے رہی ہوں ہے نا؟
ج - ایسی بات نہ کریں۔ مرغیوں نے سن لیا تو وہ
ناراض ہو جائیں گے۔

شبناز فیضی۔ کراچی

س - دل میں اتر جانے کا سب سے آسان طریقہ کیا

☆ ☆



طرح خوش ہو رہی ہو جیسے خط نہیں تمہاری تحریر شائع ہو گئی ہے۔ اب اسے کیا تا خط کے شائع ہونے سے ہی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔

اب کرن ڈائجسٹ پر بھی کچھ تبصرہ ہو جائے اس بار کرن ڈائجسٹ میں 19 مارچ کو لے کر آئی ماموں کی شادی تھی تا تو مصوف رہی لانے کا نام ہی نہیں ملا۔ اس ماہ کا ٹائٹل انتہائی خوب صورت تھا۔ دیکھتے ہی دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے رسالہ کھولا اور ”در دل“ پرفٹ سے پہنچے۔ نبیلہ جی یہ کیا دینے دیتیں۔ دل اور شاہ کو طلاق خیر اب اگلی قسط کا انتظار ہے اور دل چاہ رہا ہے کہ دل اور کی شرائط میں یہ بھی شرط شامل ہو کہ میں زری سے شادی کروں گا۔

میں نے افسانہ اور ٹائٹل لکھا ہے آپ شائع کریں گی اور کرن رسالہ گھر لکھوانے کے لیے کیا کروں؟ ج۔ پیاری بہن! آپ اپنا افسانہ اور ٹائٹل دونوں ہمیں پوسٹ کریں۔ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی پتے پر 700 کا منی آرڈر ارسال کر دیں۔ ہر ماہ ”کرن“ آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

فائزہ بھٹی۔ پتوکی

موسلا دھار بارش کے بعد خوب صورت چمکتی و لکش سہ پہر کو کرن کی آمد کا اعلان کیا ہوا۔ مجھے بے چین وجود کو کچھ لمحوں کے لیے سہی، نگہ قرار ضرور حاصل ہوا۔ سرورق نہ جانے کیوں دل کو جھومنے لگا۔ اب خبر نہیں کہ یہ صرف ہمارے پاگل دل کو ہی اچھا نہیں لگا یا پھر واقعی اچھا نہیں تھا۔ فرسٹر پر نظر

سائزہ پروا علی۔ راجن پور

”کرن“ 15 مئی کو جھلسا دینے والی گری میں ایک تازہ ہوا کے جھونکے کی مانند ثابت ہوا۔ ”کرن“ نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ ”کرن“ ایک ایسا پھول ہے جو دل کے باغ میں تمام پھولوں سے نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کے رنگ میں ایسی کشش ہے کہ زندگی کے باغ میں قدم رکھنے والا پہلی نگاہ میں اس پھول (کرن) کو دیکھنے پر مجبور ہے۔ اس کی خوشبو ایسی حیرت فزا رہی ہے اس کے کھلتے (شائع) ہی ساری کائنات کا ماحول معطر ہو جاتا ہے۔ یہ اس باد صبا کا نام ہے جس سے ہر ذی روح لطف اندوز ہوتا ہے۔ دل تو چاہ رہا ہے کہ ”کرن“ کی تعریف میں دشمن و آسمان کے ملا بہ ملا دوں مگر آپ کا وقت اور صفحات دونوں قیمتی ہیں۔

اب کچھ بات ”کرن“ کے بارے میں ہو جائے۔ ٹائٹل ونڈر فل تھا۔ میں نے ”مقابلہ ہے آمنہ“ میں اپنے جوابات بھیجے تھے۔ اب تک تو انہیں شائع ہو جانا چاہیے تھا۔

نیلے وار ٹائٹل دونوں بیسٹ جا رہے ہیں۔ میمونہ صدف ہریار کی طرح اس بار بھی بازی لے گئیں۔ ان کا مکمل ٹائٹل ”جھوٹ سچائیوں سے ڈرتا ہے“ رسالے کی جان تھا۔

سندس خان شازیہ خان کرن خان۔ شاہدرہ لاہور

سب سے پہلے شکریہ میرا خط شائع کرنے کے لیے اپنا نام رسالے میں دیکھ کے مجھے انتہائی خوشی ہوئی۔ میری بہن شازیہ خان نے کہا سندس خان! تم تو اس

نہت مذاکر۔ سوہدرہ

س: ”بھیا جی“ مودکتے ہیں عورت کو چاند پر اس لیے نہیں بھیجا گیا کہ وہ وہاں بھی فساد پکڑے گی کیا یہ درست ہے؟

ج: ”زن“ تررتے زمین فساد کی جڑ ہے اس خیال سے کہا ہو گا ورنہ ماں کے قدموں کی جنت سے بھلا کس کا فرکوانکار ہو سکتا ہے۔“

نازی حنا ناز۔ لاہور

س: ”نہن بھیا! کہتے ہیں کہ جدائی کیسی بھی ہو بری ہوتی ہے چاہے مرنے کے بعد ملے چاہے زندگی میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ج: ”بات تو سچ ہے مگر کہتے ہیں تاکہ بات ہے رسوائی کی کیونکہ بات نکلے گی تو دور تلک جائے گی۔“

سیدہ صفری فاطمہ۔ گجرات

س: ”لالہ کا پھول اتنا خوب صورت ہونے کے باوجود درمیاں سے سیاہ کیوں ہوتا ہے؟“

ج: ”خاصی گمرانی سے دیکھا ہے بے چارے پھول کو ہو سکے تو بھی جنازا میں بھی اس کی سیاہی سے فلم بھریں۔“

صبا عمران۔ کراچی

س: ”شادی کے بعد عورتوں کی پہلی خواہش؟“

ج: ”میرے لیے دنیا چھوڑ دیں۔“

فرزانہ۔ لاہور

س: ”زندگی کے کتنے رنگ ہیں؟“

ج: ”آج کل تو پرنٹڈ کا زیادہ فیشن ہے۔“

ہے جی؟ کس کے دل میں اترنے کا جی؟

ہاجرہ گل۔ کراچی

س: چل چیل چیل بلوغ میں جھولا جھلاؤں گی؟

ج: اندھین گائے کم سنا کرو۔

خالدہ سلطانہ نگار۔ چوئیاں

س: بھائی جان کیا ہماری بھابی اس بات کا نوٹس نہیں لیتیں کہ آپ ہر ماہ خواتین کی محفل میں شریک ہوتے ہیں۔

ج: کیوں نہیں لیتیں بھئی۔ مگر ہم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہیں۔

قتیل سحر۔ ملتان

س: شب کی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی میں کہ صبح امید نے آکر مجھے جگایا!!

ج: پھر بھی آپ سوتی رہیں علی الصبح دوبہر تک۔

شمعونہ رحمن۔ پیرکوٹ جھنگ

س: ذوالقرنین بھیا! آئیڈیل اگر چکنا چور ہو جائے تو کیا کیا جائے؟

ج: یہ تو بعد کی بات ہے ویسے یہ ”آئیڈیل“ ہوتا کیسا ہے۔ اور ہو کیا ہے؟

رضوانہ کلثوم۔ چیچہ وطنی

س: ذوق بھیا! یہ بتائیں کہ بیوی اپنی عمر اور میاں اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں۔ لیکن بچے کیا چھپاتے ہیں؟

ج: ان دونوں کے جھوٹ۔

ناصرہ مقصود۔ کراچی

س: کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور شادی شدہ خود کشی کیا وجہ ہے؟

ج: کنواروں کو کچھ نہ کہو جنہیں تم جیسے لوگوں نے اچھا چمک گھر بٹھایا ہوا ہے۔

روڈ لائی، ”ورڈل“ کو پا کر بے اختیار سکون کی سانس خارج کی۔ (اب یہ نہیں جانتوں گی کہ کیوں) پھر آؤر صاحب کی حالت ملاحظہ فرمانے کے لیے سب سے پہلے اس کہانی کا ہی رخ کیا۔ ارے واہ! آئندہ خاندان کے افراد کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کمال ہے جو دست آئندہ تم نے واقعی میں حیران کیا ہے۔ آؤر صاحب نے بھی مریم کے بے گناہ وجود کو تحفظ دینے کا وعدہ کیا۔ اب دیکھتے ہیں وعدہ کہاں تک وفا ہوتا ہے۔ علیحدہ سے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا جو کہ یقیناً بہت اچھا ثابت ہو گا۔ نبیلہ عزیز آپ کا ٹائل لاجواب ہے۔ مجھے تو ایک ہی غم ہے جب یہ ختم ہو گیا تو ہمیں تو دل اور ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔

”شام آؤر“ بہت عمدہ طرحانہ ناز پڑھ کر مڑا آگیا۔ عقیدت سب سے بہترین کردار ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ ٹائل بہترین ثابت ہو۔

اب اگر بات کی جائے مکمل ٹائلوں پر تو ”میرے زخم“ نگت سیرا کیا کون۔ کمال کرتی ہیں آپ تو۔ خدا پاک آپ کو خوش رکھے، آباد رکھے۔

”جھوٹ سچائیوں“ بہت اچھی تحریر تھی۔ صدف آپ نے ٹھیک کہا۔ اپنوں کے رویے زہر میں بھیکے ہوئے تیر کی طرح تکلیف دیتے ہیں۔ خوب صورتی اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر انسان خود کو دنیا کا بہترین انسان بنانے میں ذرا تامل نہ کرے۔ مگر نہ جانے کیوں اتنی سی بات ہم نہیں سمجھتے۔

اب آجاتے ہیں ٹائل کی دنیا میں ”تیرے دھیان کی“ بہت ہلکی پھلکی کہانی واقعی۔ مزادے گئی۔ فرح بخاری خوش رہیں۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ نازیہ جمال کی کہانی بس سو سو تھی۔ نازیہ کا نام دیکھ کر جو تو قعات تھی بالکل غلط ثابت ہوئیں۔ نازیہ معذرت کے ساتھ مگر کہانی پسند نہیں آئی۔

اب کچھ بات ہو جائے مستقل سلسلوں کی۔ ”یادوں کے درتے“ بشری منزل فاطمہ، تسلیم ملک، مصلح ارم، فرح دیبا راؤ کی ڈائری میں موجود عزلیں

اچھی لگیں اور مدینہ علی کی ڈائری میں موجود خاطر غزنوی کی غزل کا سیکنڈ لاسٹ شعر یازی لے گیا۔ ”مجھے شعر پسند ہے“ نسبت زہرہ سونیا ربانی مدد کو ہر فرجی بنت اکرم، نورین اسرار کا انتخاب اچھا لگا۔ ”نئے میرے نام“ میں فوزیہ اور شمع نے اچھا لکھا۔ نگت اسلام کو ”مقابل ہے آئینہ“ میں پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ خدا پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر رحمت نازل فرمائے۔ (آمین)

عدیلہ نواز بلوچ، ڈیرہ اسماعیل خان میں پہلی مرتبہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ ٹائٹل کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ اس کی چمک دار اسکن کو دیکھ کر بہت رشک آیا۔ مکمل ٹائل پڑھنے کا نام نہیں ملتا۔ البتہ ٹائل دونوں پڑھ لیے۔ نازیہ جمال کا ٹائل بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں دہائی انداز کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ لیکن جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ فرح بخاری کا ٹائل ”تیرے دھیان کی“ تھی ہوا۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ فرح بخاری کا تعلق بھی غالباً ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ کیونکہ ڈیرہ کی اتنی حقیقی تصویر کھینچنے والے کا تعلق یقیناً اسی شہر سے ہو گا۔ افسانوں میں ”ڈوگڈی“ کیوں بھی ہوتا ہے اور بوجھ اچھے لگے۔ ”ڈوگڈی“ کو اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

انت حفیظ نامعلوم

میں تقریباً سات سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ سلسلے وار ٹائل ”ورڈل“ میرا فیورٹ ٹائل ہے۔ دل آور اور علیزے میرے فیورٹ ہیں۔ ”دست کونہ گر“ کا بہت اچھا ایڈ کیا۔ مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“ بہت پسند ہے۔ ”مسکرائی کر نہیں“ بہت ہی کم ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتی ہیں۔ شاعری البتہ اچھی ہوتی ہے۔ کرن ڈائجسٹ بہت لیٹ

ملتا ہے۔ کرن کتاب ہر دفعہ ہی منفرد ہوتی ہے۔ اس کے لیے آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔

عائشہ خان، ٹنڈو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو السلام علیکم۔ خیریت نیک مطلوب ہوں۔

ٹائٹل قابل قبول تھا۔ افسانوں میں ”بوجھ“ رابعہ افتخار کی سبق آموز کہانی مایں جو بچوں کو دکھ سکھ سے بال پس کر جان کرتی ہے۔ مگر اولاد اپنی ماں کی ایک سخت بات بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ”ٹائل“ بھی کبھی انسان کتنا بھی عقل مند ہو اس کی عقل پر پروے پڑ جاتے ہیں۔ ”پیرانی بی بی“ پیرانی بی بی خود د سروں کو مخالف بتائیں۔ مگر وہی چراغ غلے اندھیرا دے دے مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ گھر کا ٹائل توڑ کر ٹوبہ کو لے جائے والا اس کا شوہر ہی ہو گا۔

”سکھ کے موسم“ الفاظ کا چناؤ اچھا لگا۔ رفاقت جاوید کا ”ڈوینا سورج“ پر حیرت ہوئی۔ کیا اس معاشرے میں کوئی ایسا بھی ہے کہ اثنا بڑا نقصان نفس کے ٹال دیا اور ایک جگہ مجھے اسی آگنی جب چاچا بھی جلدی سے اسپن اتار کر سائیکل پر روانہ ہوئے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ ”یوں بھی ہوا“ مڑا آگیا پڑھ کر عرفان کی سبکی پر تو بہت خوشی ہوئی۔

نازیہ جمال کا ٹائل ”محبت یوں نہیں اچھی“ ریموٹ تھا۔ لیکن اختتام میں تھوڑی کمی لگی۔ نگت سیرا کا مکمل ٹائل ابھی زیر مطالعہ ہے۔ مگر اتنا طویل دیکھ کر آخری صفحہ دیکھا تو آ۔ یہ کیا بانی آئندہ۔ جب ہی شیطان کی آنت کی طرح لہبا ہوتا جا رہا تھا۔ خیر قسط وار میرے تو لیورٹ ہیں۔ مڑا آتا ہے انتظار میں۔ نگت سیرا جی ہیں تو یقیناً اچھا ہی ہو گا۔

”ورڈل“ اچھی قسط ہے۔ شروع ہی ہوا کہ قسط ختم۔ میمونہ صدف کا بھی زیر مطالعہ ہے۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہیں“ تمام اشعار پسند آئے۔ ”ماں مجھے سلام“ میں تمام کے جوابات اچھے لگے۔ سب سے زیادہ مول کا جواب پسند آیا۔ انٹرویو میں

روف لالہ اور آغا دونوں پسند آئے۔ روف لالہ کلنی ساونگی پسند ہیں۔ خط لیٹ بھیجا ہے، مگر کوشش کیجیے گا کہ شائع کر دیں۔

حافظ فوزیہ سلیم، چیچہ وطنی

ان رائٹر کے بارے میں جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل ہمارے ساتھ تھیں۔ اب ان کے ٹائلوں ختم ہو گئے ہیں۔ تو وہ غائب ہو گئی ہیں۔

مشہور و حراح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

میں بہترین

کتاب کا نام

| | | |
|-------|-------------------------|-----------------------|
| 450/- | سفر نامہ | آوارہ گرد کی ڈائری |
| 450/- | سفر نامہ | دنیا گول ہے |
| 450/- | سفر نامہ | ابن بطوطہ کے عقاب میں |
| 200/- | ایک گزائین پوائنٹ انشاء | اندھا کتوں |
| 120/- | اواخری انشاء | لاکھوں کا شیر |
| 400/- | طرح و حراح | پانچ انشاء جی کی |
| 400/- | طرح و حراح | آپ سے کیا پردہ |

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹز میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی انارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ایڈفری انکس، انکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

• واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے۔ نئے لوگ کا انٹرویوز کریں۔ کیوں ہمیں بور کرنے کی قسم اٹھ رکھی ہے آپ نے۔ مکمل ٹائل ”جھوٹ سچائیوں“ اچھی تحریر تھی۔ سچ کہا ہے۔ رائٹر صاحبہ نے ہمارے معاشرے میں اکثریت ایسے ہی انسانوں کی پائی جاتی ہے۔ جن کے نزدیک سیرت سے زیادہ صورت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ راتین کا عورت ہو کر خود کو پیش کرنا اچھا نہیں لگتا۔ ویسے تو سب سے پہلے نعمت سیماکو بڑھا تھا۔ ”زخم پھر گلاب ہوں“ کہانی اتنی انٹرٹیننگ تھی۔ عینا کے ساتھ ساتھ مجھے بھی لگر ہو رہی تھی کہ ایسا کیا۔ ارحم کے ساتھ ہو گیا کہ وہ زندگی سے ہی بے زار ہو چلا۔ بڑھتے بڑھتے جب نظروں کے سامنے باقی آئندہ پڑھا تو خود کو خوب ڈانٹا کہ فوزیہ تمہیں کب عقل شریف آئے گی۔ کیوں نہیں پہلے دیکھ لیتیں کہ کہیں باقی آئندہ کا دم چھلا تو نہیں لگا ہوا اتنی اچھی تحریر کو۔ ٹائل میں ”تیرے دھیان کی“ تحریر اچھی تھی۔ کہانی کے کرداروں کی مستقل مزاجی دل کو بھاگتی اور ایک پھولی سی خواہش۔ کیا زین جیسے ہیرو ایسی سرزمین میں بستے ہوں۔ ہائے سائوں کیوں نہیں ملا۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ یہ بھی اس بار کرن کی بیسٹ تحریر تھی۔ افسانے اس ماہ تقریباً ”سب ہی اچھے اور سبق آموز تھے۔“ سکھ کے موسم ”رائٹر نے اچھا موضوع چنا۔“ پیرانی بابی ”زندگی گزارنے کے کیا کیا طریقے اپنائے ہوئے ہیں لوگوں نے۔“

”ڈگڈگی“ یوں بھی ہوا ”دونوں تحریر ایک جیسی لگیں۔ مطلب وہی موبی انلی انارپستی اور عورت کو تعین لفظوں کے بدلے اپنے ایشادوں پہ بجاتے رہنا۔ ساری زندگی ”تاوان“ بھی اچھا تھا۔ ”بوجھ“ رابعہ افتخار کی حساس تحریر تھی۔ ”کرن کا دسترخوان“ پسند آیا۔ اور ”کرن کتاب“ تو بہت اچھی لگی۔ حسب ضرورت بھی کرن کتاب۔ ”مسکراتی کرنیں“ اس بار بھی ہلکی پھلکی رہیں۔

✧ ✧

سب سے پہلے تو رحمانہ امجد بخاری کا سلسلہ وار ٹائل ”وہ اک بری ہے“ سب ٹائٹلز سے ہٹ کر تھا۔ اردو ادب کا جس طرح محبت کے ساتھ انہوں نے استعمال کیا۔ کیا سمجھ دار ہی سمجھ سکتے ہیں۔ قارئین نے کوئی خاص ریپانس نہیں دیا۔ اس ٹائل پر لیکن میرا خیال ہے لوگ تصوف کی طرف اتنی گہرائی میں نہیں جاتے۔ اس لیے اس ٹائل کی خاص تھم نہ سمجھ سکے! لیکن رحمانہ کی تو کیا ہی بات برسوں سے کرن سے وابستہ ہیں، لکھنا ان کو نہیں آتا ہو گا تو کس کو آتا ہو گا۔ وہ سر ٹائل فوزیہ یا سمین کا ٹائل ”دست کو نہ گر“ تھا جو بہت آہستہ آہستہ چلا۔ کچھ قاری پڑھنے سے اکتائے بھی، لیکن فوزیہ نے بھی کمال غضب سے قلم تھام کر رکھا اور بہت پیارا لکھ دیا۔ ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ آخر گل کا تھا۔ اتنا لمبا تو نہیں گیا۔ لیکن اس ٹائٹلز کے تمام کردار کو آخر گل نے بہت اچھا اختتام دیا ہے۔ آخر گل کی بہت اچھی کاوش تھی۔

”در دل“ نبیلہ عزیز کے اس ٹائل نے مسلسل دھوم مچائی ہوئی ہے۔ اب جب کردار کھلے ہیں تو بے ساختہ نبیلہ کو شاباش دینے کا دل کرتا ہے۔ مستقل سلسلے تو سارے ہی سونے پر ساگہ ہیں۔ کرن نے واقعی عروج کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔ فوزیہ شمرشد۔ گجرات

مئی کا شمارہ 12 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ سربق بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویوز حسب منشا تھے۔ ”میں تجھے سلام“ سب کے خیالات اچھے تھے لفظ ماں میں اتنی محاسن ہے کہ شاید ہی کسی اور آفاقی رشتے میں ہو۔ ماواں تے ٹھنڈیاں چھاواں اللہ پاک مجھ سمیت سب کی ماواں کو صحت مند زندگی عطا فرمائے۔

”میری بھی منہ میں۔“ شاہین صاحبہ سے درخواست ہے۔ اب تو میڈیا میں نئے چہروں کی بھرمار